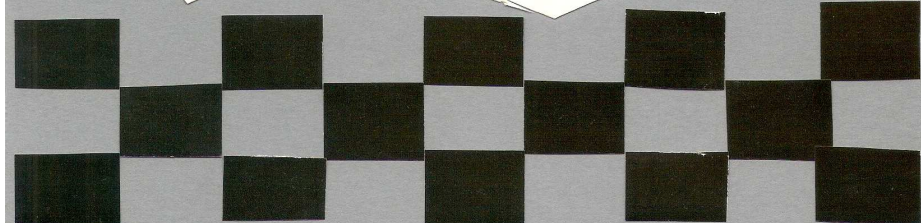
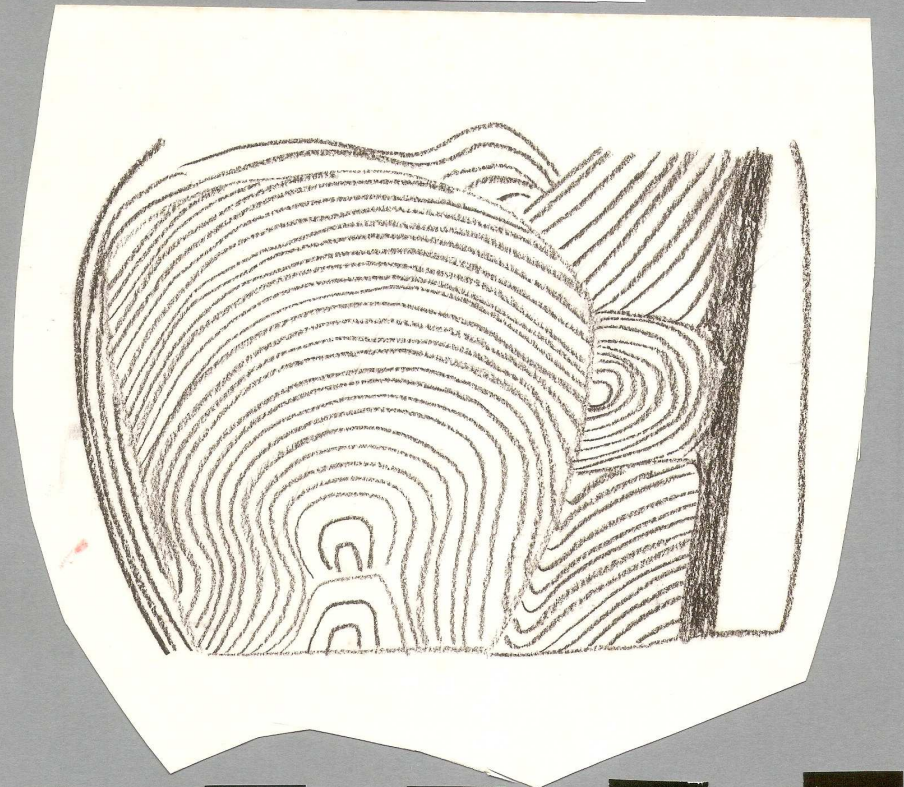




IV^a escrita de nanocontos

iesfontexeriamuros2011-2012



© AFONSO GONZALEZ ASEÑJO 2012

ÍNDICE DE TEXTOS COS AUTORES

1. Paola García Caamaño
2. Sara Blanco Caamaño
3. Mari Luz Caamaño Formoso
4. Iván E. Manivesa Abeal
5. Xeila Lago Rey
6. Marcos Fernández Fernández
7. Cristian Ruibal Vara
8. Sabela Martínez Lago
9. Pablo Monteagudo Lago
10. Aldara Formoso Gómez
11. María Candamo Lourido
12. Juan Caamaño Formoso
13. Laura Lestón Castiñeira
14. José María Caamaño Fernández
15. Paula Casais Leis
16. María Fernández Figueiras
17. Jorge Beiro Rozas
18. Iván Martínez Jurjo
19. Laura Molinos Mayo
20. Lucía Riomao Lago

PAÍS FONTEXERÍA PFX

20.

EL CRUJIDO DE MIS SUEÑOS

Aquello era un sinvivir, solo podía escuchar los crujidos de esas viejas escaleras. Cada peldaño que ascendía mi miedo se hacía más grande, la saliva que se contenía en mi boca tenía que ser tragada con fuerza a narices, ya que mis nervios no permitían otra cosa. A mi alrededor todo parece cambiar a cada segundo, mi mente me juega malas pasadas constantemente, haciendo que vea sombras y onjetos inexistentes. Quiero llegar por fin arriba cuando, bruscamente, una enorme viga de madera cae delante de mis ojos haciéndome correr asustada a la puerta principal. Hasta que finalmente me desperté.

IV ESCRITA DE NANOCONTOS



CURSO 2011-12

19.

ESCLAVO DE MI PENSAMIENTO

Otra vez esa horrible sensación: un gran candado bloquea mi mente impidiéndome recordar. Cientos de imágenes pasan por mi cabeza en cuestión de milésimas y se desvanecen. Momentos marcados de una vida lejana, anterior. Intento no mirarme en el espejo, ver mi rostro viejo y arrugado aumenta mi desesperación. Siento la necesidad de regresar al que un día fue mi hogar, pero no sé qué rumbo seguir. Y aquí permaneceré, encerrado entre estas paredes, con otros con mi misma confusión, perdido en mi propia existencia, estancado en el olvido, tripulando un barco a la deriva, cuyo destino está claro: la muerte.

Edita:

Biblioteca do IES Fontexería

Cuberta e marca de auga:

Alfonso J. González Asenjo

Maquetación:

Alfonso Blanco

Imprime:

Grafinoia, S. L

18.

Nunca me había sentido de esa manera. Hasta el cielo nocturno parecía rojo con su corazón de luna llena. La sangre parecía el rocío matinal sobre la hierba y su aroma era como un éxtasis único, hacía que mi cuerpo llegase a un estremecimiento que no puedo comparar a nada que haya vivido antes. La sangre corría formando riachuelos de un tono púrpura procedentes de los cadáveres que yacían en esa idílica pradera. La razón: mi voluntad y un arma cargada. No soy un asesino; solo soy un monstruo, ya que adoro ese poder.

Remy

PREFACIO

Por cuarto ano consecutivo, o Equipo de Biblioteca do IES Fontexería de Muros convocou unha recollida de *nanocontos*. Seguimos a considerar o *nanoconto* como un relato dunha extensión máxima de 100 palabras.

Mellorando en cantidade edicións anteriores, concursaron 55 relatos, 20 dos cales vos presentamos aquí como mostra da creatividade dalgúns rapaces do noso Centro.

Expresamos de novo o noso agradecemento ós participantes que responderon á nosa chamada, e agardamos poder continuar con esta iniciativa, dándolle novo pulo, nos anos vindeiros.

Quedades coa escolma.

17.

RELATO IMPOSIBLE

Estoy sentado... con la mente en blanco... mañana tengo que entregar un relato... tengo que escribir cien palabras... sobre un tema cualquiera.

Sigo sentado... y sigo con la mente en blanco... no se me ocurre nada, nada sobre lo que escribir... mañana el profesor me reñirá... por no entregar el relato.

Las horas pasan... ya me canso de estar sentado... y finalmente... sigo con la mente en blanco... tendré que buscar una excusa... porque mañana el profesor me reñirá... por no haber sido capaz de hacer un relato de tan solo cien palabras.

PAÍS FONTEXERÍAPFX

16.

Hola. Mi nombre es Bea y vivo en un pequeño pueblo de Asturias llamado Álava. Vivo en una modesta casita situada en la calle principal, donde me paso el día jugando con mis hermanos y amigos, pero yo no soy como los demás. No puedo hacer todo lo que hacen mis amigos. Cuando pregunto el porqué, mamá pone excusas como “no eres lo suficientemente mayor” o “podría ser peligroso”. Pero yo soy consciente de todo, de por qué mamá llora por las noches desde aquella visita al pediatra. Soy consciente de mi enfermedad, la cual me impide ser niño.

PAÍS FONTEXERÍAPFX

1.

Había pensado que todo cambiaría al pasar el tiempo, pero ho ha sido así. Mi conciencia me dice que debo contar lo sucedido. Estando en este frío tanatorio pienso en que no puedo mirarla: ella está allí, muerta, y yo estoy aquí, viva. Aquella noche ella no merecía morir, no había tomado nada y nosotras sí.

Nunca había ocurrido nada, pero nos sirvió de experiencia. La vida de aquella joven había acabado. Ya no puedo más, he tomado una decisión: necesito pedirle perdón. Me reuniré con ella en un sitio donde el rencor no existe.

PAÍS FONTEXERÍAPFX

2.

La verdad es que no sabría vivir sin ti. Hubiese preferido no haberte conocido y poder salir de casa algún día...

Cada vez que te veo siento ganas de que seas mío, y es irritante no poder sacarte de mi cabeza, pero... Internet: eres una de las peores cosas que ma han pasado en mi vida.

CONTOS

PAÍS FONTEXERÍAPFX

15.

Salí corriendo de aquel asqueroso sitio y, de la forma más torpe, tropecé y me golpeé la cabeza. Cuando desperté, estaba en medio de un bosque con un extravagante vestido y, atado a éste, un corsé que no me dejaba respirar. Un gato negro pasó por delante de mí y yo, aún bajo los efectos del golpe, lo perseguí. Llegué a un lugar donde los conejos tenían prisa y tomaban el té con sombrereros locos, se jugaba el golf con avestruces y las cartas del póker tenían patas y cabezas, y pensé: "No, definitivamente, me he equivocado de cuento".

14. PAÍS FONTEXERÍAPFX

CON VIDA

No podía ver nada. No era capaz de moverse ni un poquito; algo parecía aprisionarle todo el cuerpo.

Estaba sucia, y el polvo la ahogaba poco a poco.

En esos tres días solamente notó alivio cuando alguien con un olor familiar la alimentó.

Reconocía la melodía de su voz, y eso la tranquilizaba.

De pronto, la pequeña bolsa de aire se hizo enorme. Voces que gritaban, se movían apresuradas.

La envolvieron en algo y notó calor.

Ella, con solo catorce días de vida, y su madre eran unos de los pocos supervivientes del terremoto que días antes había destrozado Turquía.

PAÍS FONTEXERÍAPFX

3.

ADIÓS, HOGAR, ADIÓS

Cada ocho minutos se desahucia una vivienda en España. Este dato podría aumentar si no disminuyen las cifras del paro.

La pesadilla de estas familias empieza el día en que, con ilusión y confianza, firman su hipoteca, sin imaginarse que poco después se quedarán sin trabajo y no podrán hacer frente a sus pagos, entre ellos los gastos que conlleva una vivienda, dar de comer a sus hijos y, por supuesto, la hipoteca. Al no poder hacerles frente, se ven obligados a abandonarla, dejando atrás aquella ilusión que poco tiempo antes habían depositado en aquel hogar.

PAÍS FONTEXERÍAPFX

4.

Una puñalada, dos puñaladas... Duele. La vista se me nubla. Soy una víctima, una víctima asesinada por ser diferente. Los párpados, cual tupidas y pesadas cortinas, se cierran. Sólo hay oscuridad... Oscuridad y un extraño sonido... ¿Qué es?... Es su risa, son sus insultos. Por ser diferente, me ha matado. Silencio, oscuridad, muerte.

PAÍS FONTEXERÍAPFX

13.

OPERACIÓN TRÁGICA

La insuficiencia de energía de la máquina fue letal, estaba en las últimas. O me operaban y me sacaban el pulmón derecho o moriría, pero el riesgo de una operación así era mortal. Si fallan ya no hay vuelta atrás. Empezó la operación con urgencia y el pulmón empezó a sangrar y luego un silencio absoluto. Solo se oía: piiiiiii.

Cuando me desperté, para mí todo parecía igual, todo en su sitio, pero cuando vi a mi lado la figura vieja y arrugada de mi abuela supe que estaba muerto.

12.

Todo comenzó una noche. Estaba concentrado en mi trabajo como camarero, cuando, de repente, entró en el bar. Ante tanta belleza no supe como reaccionar. Me quedé quieto mirándola mientras se acercaba. Cuando llegó a la barra, sin querer se me resbaló el vaso que estaba secando. Ella se asustó, pero yo seguía mirándola. Pasados unos segundos, al ver que yo no reaccionaba, me dijo:

- Creo que deberías recogerlo. Si no, te cortarás.

Reuní el poco valor que tenía y le contesté:

- Solo si me prometes que cuando me vuelva a levantar seguirás ahí.

Y así es como conocí a vuestra abuela.

5.

MI CASA DE POTSMAN

Pasaban los días en mi casa de Potsman, lugar para mí acogedor y tranquilo. Allí me encontraba, aislada y perdida en compañía de mi gato Burns.

Mientras yo estaba leyendo el prefacio de un libro con pasión, mi abuela estaba hilando cada vez más disgustada.

Ahora mi abuela ya no es la de siempre, con armonía, belleza y feliz. Ahora está sin ganas, frunciendo el entrecejo, contrariada, arrojando fotos al suelo y vengando la muerte de mi abuelo.

6.

LEER A MEDIA TARDE

Estás sentado, leyendo esto, pero el sueño te vence, y al despertar levantas la cabeza y te golpeas contra la tapa. Todo está oscuro, apenas hay sitio para doblar un poco las rodillas. Descubres que es real y el miedo te supera, te golpea el pecho y cuando puedes volver a respirar gritas, y nadie responde, y temes quedarte allí hasta morir de sed, asfixia, dolor, horror, pero entonces despiertas, te recuperas... ¿Dejar atrás la pesadilla? Ya sin sueño prosigues la lectura, no ves la mano con el pañuelo, el cloroformo, el sueño.

11.

INFANCIA XABARÍN

Lembro pasar a miña infancia rodeada polas persoas que me querían, vendo *Son Goku* no *Xabarín*, os *Teletubbies*, *Doraemon*, e unha longa lista de debuxos. Xogaba ás espadañas, aos superespías, a ser cantante...

Pero agora están de moda as maquiniñas, que non dan lugar á imaxinación. Que clase de infancia é esa? A quen pretenden enganar as multinacionais? Desde logo, a min non.

Eu boto en falta as churrascadas cos veciños, o San Xoán na porta da casa, pero sobre todo boto en falta que os rapaces de hoxendía non o puidesen vivir.

INFANCIA XABARÍN!

10.

¿QUIERES CONOCERME?

Los que me conocen me llaman Mary. Soy un espectro.

Fui decapitada en 1928. Lo malo de morir es que ya no puedo comer aquellos postres que tanto me gustaban. Lo bueno es que he recuperado mi cabeza.

En el cielo no había residencias baratas, así que tuve que conformarme con una en el infierno. La vida aquí no es tan mala. Por la mañana podemos dar un paseo con algún diablo, y por las tardes podemos ir a la peluquería por si quieres limarte los cuernos o arreglarte el rabo. Si deseáis conocerme solo tenéis que elegir una muerte rápida.

7.

CUANDO TODO ACABÓ

Los últimos habitantes marcan las paredes con figuras de dioses sanguinarios, para ahuyentar a las fieras de metal; queman las casas vacías, para que no las habiten monstruos, y se reúnen junto al fuego, para contar historias de cuando existía la ciudad, en otra era, antes de que excavadoras arrasaran hogares, iglesias y prostíbulos, y alcanzaran en su lugar locales de diseño. Acorralados, algunos resistieron, ocultos en túneles y bóvedas, y por las noches atacaban a los guardianes y derruían lo edificado durante el día, hasta que nadie más quiso construir allí, temerosos de cuchillos y hachas, y crueles divinidades.

8.

MIL EMOCIONES, UN SEGUNDO

Se puso a mi derecha. Un sudor frío me recorrió la espalda pero pensé: solo sudor, solo nervios. Su mano agarró la mía y mi cuerpo se estremeció en silencio pero pensé: solo temblores, solo deseo. Pero entonces sus labios rozan los míos, mi corazón latía fuertemente pero pensé: solo amor, este no será mi último latido. Y aunque odie equivocarme, debo decir que estaba en un error, puesto que ese fue el último acto de voluntad de mi corazón marchito y enfermo.

9.

OS CONTOS DO MEU AVÓ

Cando visito ao avó, el sempre me está esperando e, desde a súa vetusta cadeira, relátame as historias da súa infancia. Para min é moi difícil imaxinarme como era antes: a xente andando polas rúas de Muros, as casas de pedra de dous pisos, enormes aos ollos dun neno coma min, e todo o pobo de Muros antes de estar mergullado. O mar, que de moitos foi fonte de riquezas, convertérase na ruína de todos! Agora o meu avó e eu vivimos en bateas, pois a auga dos desexos inundou as nosas terras.