

ÍNDICE DE TEXTOS COS AUTORES

1. Mari Luz Caamaño Formoso
2. Aitana Crespo Ferreirós
3. Ángela Priegue Pastoriza
4. Patricia Salido Arce
5. Victoria Otero Rodríguez
6. Ángel Martínez Porrúa
7. Carlos Navarro De Simón
8. Paula Casais Leis
9. José Rama Caamaño
10. Ana Caamaño González
11. Adrián Bouzas Caamaño
12. Tamara Castro Candamo
13. Jesús Joaquín Fernández Lamela
14. Melanie Vázquez Peón
15. Iván Martínez Jurjo
16. Gemma Brea González
17. Laura Molinos Mayo
18. Álvaro Romero Lago
19. Jorge García Fernández
20. Marco Da Rocha Maceiras

PAÍS FONTEXERÍA APFX

20.

EL ANILLO DE DESCANSO

Años pasados, la mujer del señor García murió. Antes de enterrarla, el señor García le sacó el anillo de boda.

Se hacía muy tarde y se fue para su cama. La misma noche apareció en la casa una luz muy suave. Entró en la habitación como si buscara algo pero, sin coger nada, se fue. La noche siguiente volvió, diciendo en voz baja:

–¡Mi anillo!

A la siguiente mañana, el señor García se fue al cementerio con el anillo y lo enterró al lado de su tumba. En ese momento el señor García pensó que ya podía descansar en paz.

II ESCRITA DE NANOCONTOS



CURSO 2009–10

19.

UNA HISTORIA DE “TIEMPO”

–Bueno, y hasta aquí la previsión del tiempo. Todos se fueron del plató y quedó el proyector encendido. De pronto, el símbolo de las nubes empezó a burlarse del sol:

–¡Hoy voy a hacer que llueva en Galicia! ¡Y no lo podrás evitar!

–¿Cómo que no? El sol es más elegante y bello.

–¿Ah, sí? ¡Ya verás!

En ese momento, la nube empezó a lloverle encima al sol, entristeciéndolo.

Al siguiente día, cuando vinieron a dar la previsión del tiempo, vieron que el sol estaba triste y mojado, y no pudieron dar la previsión.

Edita:

Biblioteca do IES Fontexería

Cuberta e marca de auga:

Alfonso J. González Asenjo

Maquetación:

Alfonso Blanco

Imprime:

Grafinoia, S. L

18.

Fóra choven lanzas, na radio un poeta pregunta polo mes de abril, e na miña cabeza estás ti, só ti. Desta non consigo evadirme, fíxaseme a mirada no máis azaroso punto, e comezan a desfilar os recordos, un a on e por cores. Os últimos son negros, deses que abren as portas cando quen chama é Melancolía.

Cada quinto dos trinta soño que me persegue unha mirada azul que deixa pegadas de chumbo, cheas de reproches que me espertan suando bágoas; e logo, queréndote, sen darme conta comezo a berrar o teu nome nun silencio cada vez máis forte. Adeus

Sempre Zeibes

PREFACIO

Por segundo ano consecutivo, o Equipo de Biblioteca do IES Fontexería de Muros convocou unha recollida de *nanocontos*. A definición de tal termo non variou: segue a ser un relato dunha extensión, como máximo, de 100 palabras.

E, con estas condicións previas, presentáronse uns 40 relatos, 20 dos cales vos presentamos aquí como mostra da creatividade dalgúns rapaces do noso Centro.

Expresamos tamén o noso agradecemento ós participantes que responderon á nosa chamada, e agardamos que a resposta medre, en cantidade e calidade, nos anos vindeiros.

Quedades coa escolma.

PAÍS FONTEXERÍA PFX

17.

PEQUEÑA GRAN FIESTA

Hoy hay fiesta y Juan El Gigante monta su noria. Manolo, el enanito, hace lo mismo con la suya. Juan no necesita mecanismos: la gira con las manos.

La gente acude al anochecer y monta en la noria de Juan, porque es más barata. Manolo se enfada y grita:

–¡Rebajo un euro!

Todos se bajan de la noria de Juan. Éste se pone a llorar. El agua se desliza como en un molino. Se montan otra vez, ahora con un chubasquero. Sonríe maliciosamente.

Manolo llora también y moja los controles. Se electrocuta. Creo que en las próximas fiestas Juan girará las dos.

16.

COTIDIANEIDAD EXTREMA

El sudor corre por mis ojos nublándome la vista. Tantas veces en la misma situación y sigo sin acostumbrarme. La vida transcurriendo ante mí a cámara lenta, el recuerdo de mis seres queridos, mis fieles compañeros.

La operación está perfectamente calculada, todos en armónica unión. Aun así, un atisbo de temor me inunda.

¿Habré escogido bien? ¿Me quedaré en el camino?

¡Cuántas veces he visto una compañera caída!

Hay que esperar el momento preciso.

El capitán da la orden: ¡Ahora!

Subo a mi hoja, remo hasta la otra orilla del riachuelo. ¡Logrado! Sumaré otro día a mi vida de hormiga.

1.

EL ALZHEIMER

Cada día que pasa me encuentro... peor, como si ésta no fuera mi vida, mi casa, mi familia. No soy capaz de acordarme, pero sé que antes no era así. Me duele mucho ver a personas llorar por mí, la verdad, no sé por qué. Nadie me entiende, me toman por loca y aunque a veces siento que les quiero, sé que no es así, y prefiero morirme antes de seguir con esta vida.

2.

EL ROBO

Estaba tan confuso que no sabía ni quién era. Acababa de despertarme, no sabía dónde estaba, me sentía dolorido y me levanté lentamente. Me habían robado y apaleado pero no recordaba nada. Sabía que me habían robado porque me faltaban mis pertenencias y estaba totalmente magullado.

Estaba en una zona sin presencia humana. Empecé a andar en línea recta hasta que encontré una pequeña casa. Llamé a la puerta, me abrió una señora, le comenté lo sucedido y me ayudó a avisar a la policía. Al día siguiente me enteré por el periódico de que habían detenido a los ladrones.

15.

EL DOLOR DE LA SOLEDAD

Me desperté tras lo que fue un sueño reparador. Hoy era mi cumpleaños. Me levanté con ansias de ver la sorpresa que me tenían preparada mis conocidos.

Nada más abrir los ojos, ocurría algo muy extraño: estaba en una sala, rodeado de máquinas, y un hombre examinándome que, al ver que me despertaba, se apresuró a contármelo todo. Había sufrido un accidente, hacía dos años que estaba en coma, mi familia había muerto en el accidente, y no me quedaba nadie. Fui al tejado, miré al cielo y salté al vacío, mientras mi vida se envolvía en un manto de dolor y amargura

Wilby

14.

PARANOIA

La casa donde se encontraba era admirable e impresionante. Una solemne mansión llena de muebles tallados con delicadeza, figuras de porcelana pintadas con sumo cuidado. Al fondo del amplio salón yacía un gran piano de cola y una biblioteca repleta de libros de todo tipo, cerca de una ventana desde la que se apreciaban maravillosas vistas.

Un gran y frondoso bosque rodeaba la casa, el jardín era impresionante, en él había un estanque con hermosos cisnes.

Cuando abrió los ojos vio la realidad: él estaba sobre unos cartones, rodeado por una charca de vómitos, y lo único que estaba a su lado era una jeringuilla manchada de sangre.

3.

Sentado nun banco está el, mirando cara o mar e pensando se pagou a pena chegar ata alí. O costume do malestar é a excusa para non falar, só chorar, e os recordos fano estoupar nunha soidade que non poderán entender xamais.

Chove, as pingas do temporal xúntanse coas bágoas que van esvarando polo seu rostro, pensa, e a dor cada vez é máis intensa. Recorda o que perdeu, o amor, a amizade, o sentido de vivir, a tranquilidade.

Érguese e camiña, vai ó mar

NADA

4.

VALIÓ LA PENA

Con esfuerzo había conseguido mi objetivo. Estaba tan contenta que fui en volandas a casa de mi madre, para contarle lo sucedido.

Ella, al verme mi empeño, supo que mi angustia había cesado. Todo mi empeño, los días sin salir, el trabajo realizado por fin tenía su recompensa. Los vecinos de pronto asaltaron mi casa y comenzaron a felicitarme. Llegaron también mis abuelos y luego mi padre.

Aquello se convirtió en una gran celebración. Todos brindando en cava, se notaba una gran felicidad en el ambiente. Hacía mucho tiempo que no era tan feliz.

¡¡Me habían nombrado delegada!!

13.

EL HOMBRE SIN CABEZA

Como todos los días, me he levantado a las 8:15 de la mañana para trabajar las tierras. De pronto, un hombre sin cabeza se me apareció. Me preguntó si tenía mucho trabajo; le dije que sí. De repente sentí algo en el cuello que me durmió. Después de unas horas, me desperté con una camisa en el psiquiatra. Hice todo lo posible por sacármela de encima, pero no fui capaz. Al cabo de tres largos años me recuperé.

Lo mejor de mi estancia en el psiquiatra fue que allí conocí a la que hoy es mi pareja y madre de mis hijos.

12.

ANÓNIMO

Eu son un ser anónimo. Son calquera persoa enterrada nunha fosa común a causa da Guerra Civil. Tamén podo ser calquer estudante asasinado en Tiananmen, ou unha persoa do Terceiro Mundo. Dende logo son un mariñeiro, un obreiro, un mineiro, persoas que arriscan a súa vida para dar de comer ás súas familias. Xamais poderei ser un cirurxán, un rico empresario, un famoso. Nunca haberá unha rúa co meu nome, nin me darán unha placa polo mérito ao traballo, aínda que leve cincuenta anos facéndoo. E todo isto, por que? Porque eu son un ser anónimo.

5.

MUÑECAS SUICIDAS

Compré una preciosa colección de muñecas de porcelana, con sus vestidos preciosos, sus originales zapatitos, sus rostros únicos. Las puse en fila sobre sus soportes en lo alto de una estantería, y al siguiente día vi que una de ellas había caído, destrozándose. Comprobé que las demás permanecieran allí, pero al día siguiente otras dos se habían caído. Intenté afianzarlas con alambres, pero fue inútil. Ya sólo me quedan dos. Esta tarde, mientras las aseguraba a sus soportes, capté por un instante la mirada fugaz de una de ellas y supe, con certeza indemostrable, que se trataba de suicidios.

6.

Amenceu, un día calquera, da vida de calquera adolescente. Soa un impertinente espertador, o mesmo lugar onde soes amencer: un cuarto de estudante, o mesmo ordenador, apuntes, e un etc. de libros que o único que desexas é que desaparezan canto antes da túa visión cotiá. Vísteste pensando en que non chegará o día en que ese pesadelo real de librarte dos estudos comece a ser a historia dunha noite pasada e ver por fin o amencer do novo día que te conduza a outras emocións, máis alá daquel rutinario cuarto.

11.

LA LEYENDA DE LA ISLA DE LOS CERDOS ALADOS

Jack era un pirata obsesionado con encontrar una isla llamada la Isla de San Martiño. Un día, su barco naufragó, y fue a parar a dicha isla. Después de dos días de búsqueda de seres humanos, encontró un pueblecito. Jack se dispuso a hablar con aquella gente, pero cuando fue a preguntar lo apresaron tres cerdos alados. Lo metieron en una pocilga, en la que había un humano que roncaba y gruñía. Jack, asustado, robó un arma y, a punta de pistola, se subió en un cerdo alado, que le condujo hasta la civilización. Jack se hizo famoso gracias al cerdo.

10.

LA LEYENDA DE LA LAGUNA

María y su perro *Lucky*, como siempre, iban a dar un paseo hasta la laguna. Corría la leyenda de que quien miraba su reflejo en ella a medianoche se ahogaba. María no se creía esas cosas, y para demostrarlo, al día siguiente María se fue a la laguna. Al mirarse en el agua no se ahogó; sólo se sintió rara. Cada medianoche María iba a la laguna. Un día (que era viernes), al mirarse en la laguna se ahogó, y ahora cada viernes por la noche quien se mira en la laguna ve el reflejo de MARÍA.

7.

INSTRUCCIONES PARA MI ENTIERRO

No habrá oraciones en mi entierro. No habrá plegarias, pero podrán venir los reyes y los sacerdotes a llorar por mí. Quiero un panteón de mármol, con imágenes e inscripciones, y mi tumba situada en el centro. Quiero canciones cuando llegue el verano. Quiero el olor del mar, o aroma a incienso. Quiero velas a mi alrededor, siempre ardiendo. Quiero que las más hermosas doncellas del tiempo velen mi féretro, que se turnen para que en mi panteón siempre haya alguna. Y la tapa debe abrirse desde dentro para cuando tenga hambre.

8.

GRABADA EN LA HISTORIA

Estaba en un barco, y mirando el reflejo de las aguas se vio a ella misma, una niña como otra cualquiera. Oyó gritos y miró hacia atrás. Allí le esperaba su fin. Vio una ola gigante que ya había hundido la mitad del bergantín. Ella echó a correr hacia proa, pero aquello también estaba inundado; todo estaba a punto de acabar y acabó. Acabó cantando aquella canción que había compuesto en algún momento de su corta vida. Y fue precisamente esa canción la que la hizo inmortal, pues ya nadie pudo olvidarla. La canción era su voz, su vida, su historia.

9.

O son do mar fai que os recordos volvan á mente. Volvo ollar as ondas. O mar bate forte contra as rochas, uns penedos ríxidos, erguidos pola man dun Deus, moldeados pola auga, polo sal. Volvo a prender un cigarro. O alcatrán entra nos meus pulmóns como unha frecha dun indíxena que atravesa o que máis tarde será a súa comida. Quito a boina, o abrigo. Estamos sos, eu e o mar. Tento pensar nuns versos, rogo a Deus que me dea unha idea. O meu maxín está pechado. O mar encargaráse de abrillo. Lembranzas dun futuro, idealismo, imaxe de postal.