



ies Fontexería
BIBLIOTECA

Iª escrita

de

do ies FoNTeXeRía

durante o curso 2008- 2009

nanocontos



PFXPAÍS FONTERERÍA PFX

© AGASENJO 2009

ÍNDICE DE TEXTOS COS AUTORES

1. Gonzalo Fernández Martínez
2. M^a Rosa Fiuza Lago
3. José Luís Sacau Fontenla
4. Iván Eduardo Manivesa Abeal
5. Noelia Rodríguez Maceiras
6. Carlos Navarro de Simón
7. María José Mayo Maneiro
8. Iria Fernández Cernadas
9. Mario Martínez Lago
10. Martina Creo Lago
11. Libertad Romero Martínez
12. Martina Creo Lago
13. Aarón Pérez Caamaño
14. Roberto López Lago
15. Matías Cantorna Figueiras
16. Laura Martínez Jiménez
17. Tamara Castro Candamo
18. Matías Cantorna Figueiras
19. Tamara Castro Candamo
20. Sara Beiro Rozas

PAÍS FONTEXERÍA PFX

20.

En ocasións, sen decatarnos, podemos escribir palabras, frases ou discursos maravillosos, mobilizantes; que emocionen. Se alguén dixo un día: “Teño un soño”, e moitos o compartían, será porque ás veces unha palabra vale máis que mil imaxes.

Non? Probemos logo con *paz*. Mm! Así que aquel hindú delgadiño de túnica tiña razón; sen esquecer ás mulleres que loitaron para que, por exemplo, a palabra igualdade non quedara só niso.

Entón, se conseguimos tantas cousas cunhas poucas palabras, qué non fariamos se todo o que sentimos e desexamos se dera a coñecer utilizando algo tan sinxelo coma un boli.

I ESCRITA DE NANOCONTOS



CURSO 2008–09

Edita:

Biblioteca do IES Fontexería

Cuberta e marca de auga:

Alfonso J. González Asenjo

Maquetación:

Alfonso Blanco

Imprime:

Grafinoia, S. L

19.

Agora vexo o seu corpo inerte e teño que asumir que non voverei vela. Teño que asumir que non voverei escoitar a súa risa como de campañas ante as miñas meteduras de pata. Tampouco me alumeará o seu sorriso para animarme, nin os seus bicos. Botarei de menos somerxerme naqueles grandes ollos azuis e esas miradas doces que me dedicaba cada día. Admito que extrañarei o seu medo ante min, o seu dono. E botarei en falta os golpes, os insultos, a miña dominación sobre ela. E agora só podo chegar a unha conclusión: foi tan fácil matala...

Nonviolencia

PAÍS FONTEXERÍA PFX

18.

Prometo hacerte llorar. De vez en cuando. Prometo que en alguna ocasión te haré incluso gritar. Prometo que pasaremos momentos que no serán agradables... Juro que te haré daño. Tal vez llegues a pensar que me odias. Creerás que soy lo peor que te ha pasado nunca. Incluso, en alguna ocasión puede que pienses que te habría ido mejor si no me hubieses conocido. De vez en cuando nos diremos cosas horribles. Nos haremos daño. Pero a pesar de todo no debemos olvidar algo importante... Y es que sólo será de vez en cuando

Sati

PREFACIO

O Equipo de Biblioteca do IES Fontexería convocou, neste o seu primeiro curso de funcionamento, un concurso de *nanocontos*. Definimos o *nanoconto* como aquela creación literaria de xénero narrativo que constase, como máximo, de 100 palabras.

Esta publicación recolle unha escolma de 20 dos aproximadamente 50 *nanocontos* presentados ó certame.

Con ela queremos recoñecer ós participantes que responderon á nosa chamada, e agardamos que sirva de estímulo para futuras edicións.

O noso agradecemento a todos vós

PAÍS FONTEXERÍA PFX

17.

¿No lo sabes? ¿No sabes que el tiempo pasa, que corre y no se detiene, que se escapa de nuestras manos como si del aire se tratara? Para todos pasa y con él llega el fin, la muerte. El tiempo se agota, pero nunca se acaba. Aunque para nosotros sí. Debemos disfrutar de cada momento, porque no se volverá a repetir. Grabarlo a fuego en la memoria para que, cuando nuestro corazón deje de latir, tengamos la sensación de que hemos cumplido nuestra misión de ser felices.

Goldentime

16.

UN TRISTE INVITADO

Calma... paz... el único invitado era el silencio... shhhh... Todo parecía detenerse a mi alrededor, incluso mis pensamientos se quedaron inmóviles. Todo comenzó una mañana de enero... Estaba enferma, una simple gripe... Recuerdo escuchar un fuerte golpe en la puerta, ¿o quizás en la ventana...? El caso es que me encuentro tendida en el suelo... A mi lado sólo me acompaña un charco de sangre. En un último esfuerzo... ¡te llamo! Me respondes con tu cálida voz, y sólo te digo... ¡que te quiero! El teléfono se llena de sangre... y sólo escucho a ese triste invitado... Silencio...

1.

Moitos dicides que é unha relación sin sentido, que non me deixa evolucionar...

Que por que me aferro a ela habendo tantas...?

A maioría frecuentades “saraos” para alardear e posar coas novas “adquisicións” debaixo do brazo, pero de poderdes, cambiádelas por outras máis *fashion*...

¿Non vedes que non buscamos o mesmo?

Tantos anos xuntos e oxalá sexan máis, nunha progresiva aprendizaxe vital, ó unísono dunha máxica comuñón natural... Uf!

Sen inútiles posesivismos, se pasamos unha temporada sen nos “com-pene-trar”, sempre estás aí, e coa ilusión da primeira vez...

Quérote... miña vella táboa de surf!

2.

COMA SEMPRE

Chega ao peirao coas raídas do amencer, co xieiro frío de todas as mañás dunha vila mariñeira.

Pasea mentres os barcos saen ao mar, soa, sempre soa, indiferente ata que a saudade e as lembranzas chegan á súa mente. O mar quíttalle a súa vida, o que ela máis quería, ao home que sempre amara, e amará.

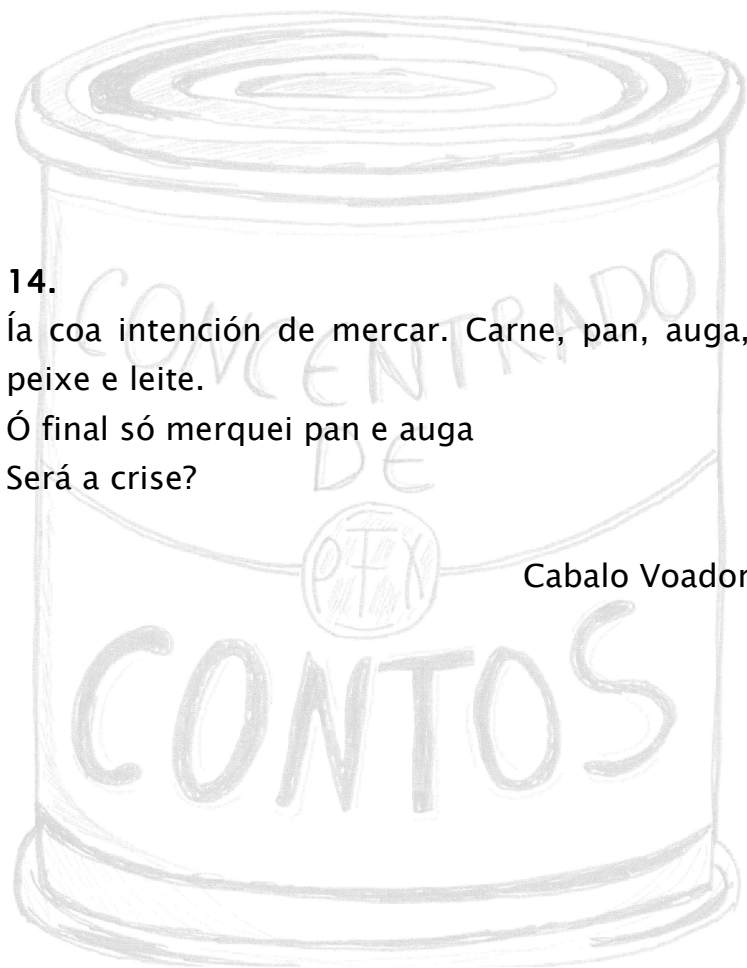
Coas bágoas enxoiadas, o corazón murcho e a vida sen sentido, vaga todos os días por ese peirao, onde se despediu do seu amado, da súa alegría, da súa esperanza. E alí agarda sempre volver escoitar o mesmo rumor das olas na despedida.

15.

Dicen que has vuelto a caer... Sabía que volverías a hacerlo y a pesar de todo me ha dolido. Es curioso: Tú pensabas que se había acabado; Él daba la batalla por perdida. Yo, sin embargo, sabía que nada acababa, que sólo era otro estúpido paréntesis. Era el único que lo sabía, y soy el único al que le ha sorprendido. Me he metido en cama para no salir. Ha dejado de importarme si llueve o hace sol. Es triste. ¿Será cierto? Aún hay esperanzas... Por desgracia, en mi vida todo lo triste ha resultado ser cierto.

Sati

PAÍS FONTEXERÍA PFX



14.

Ía coa intención de mercar. Carne, pan, auga,
peixe e leite.

Ó final só merquei pan e auga
Será a crise?

Cabalo Voador

3. PAÍS FONTEXERÍA PFX

AMOR ELECTRÓNICO

Namorárase até as orellas. Faláballe polo
messenger había seis meses, durante a clase
de informática, para que na casa non
sospeitasen. Tiña con Laura, súa nai, unha
relación fría transformada frecuentemente en
desprezo. Culpábase por non ser un fillo
exemplar, e odiaba a tristura infinita da mirada
materna.

Ese día coñeceríaa. Ás doce no parque. Levaría
camisola de Hendrix e ela pano azul. Virou a
esquina e sentou mirando ao mar. Reventaba.
Tras dez minutos eternos alí estaba, sentada
no banco. Achegouse por detrás e acaricioulle
a cabeza, bébedo de amor. Aterrorizado
descubriu aqueles ollos vidrosos. -Fillo!
respondeu Laura tatexando.

Nanook

4.

LA NUBE PEQUEÑITA

Una nubecilla estaba muy triste, pues quería regar la tierra, las flores y demás. Pero esa casi tan pequeña como un pedazo de algodón.

–¡Aparta de aquí, enana! –le decían– ¿No ves que vamos a regar aquellos bosques?

Nadie quería unirse a ella porque era muy pequeña, así que siguió solitaria.

Le entró tanta pena que lloró. Y una de sus lágrimas cayó encima de una flor.

Aquella flor estaba tan sedienta que la miró llena de gratitud.

Gracias a ello la nube comprendió que algún día sería muy grande para regar todas las flores del mundo como las demás.

13.

EL ORO NAZI

Un mercante iba lleno de lingotes de oro nazi, pero fue asaltado por unos piratas. Los piratas se quedaron con el oro. Pero los lingotes estaban malditos. Cuando alguien los tocaba se le llenaban las manos de sangre, y reflejaba el dolor y sufrimiento de las personas muertas en los campos de concentración.

Los lingotes estaban hechos de los objetos, e incluso dientes y muelas, de las personas muertas. Un día secuestraron a una periodista para que publicara una noticia, y los familiares de las personas muertas se quedaron con un lingote para romper la maldición.

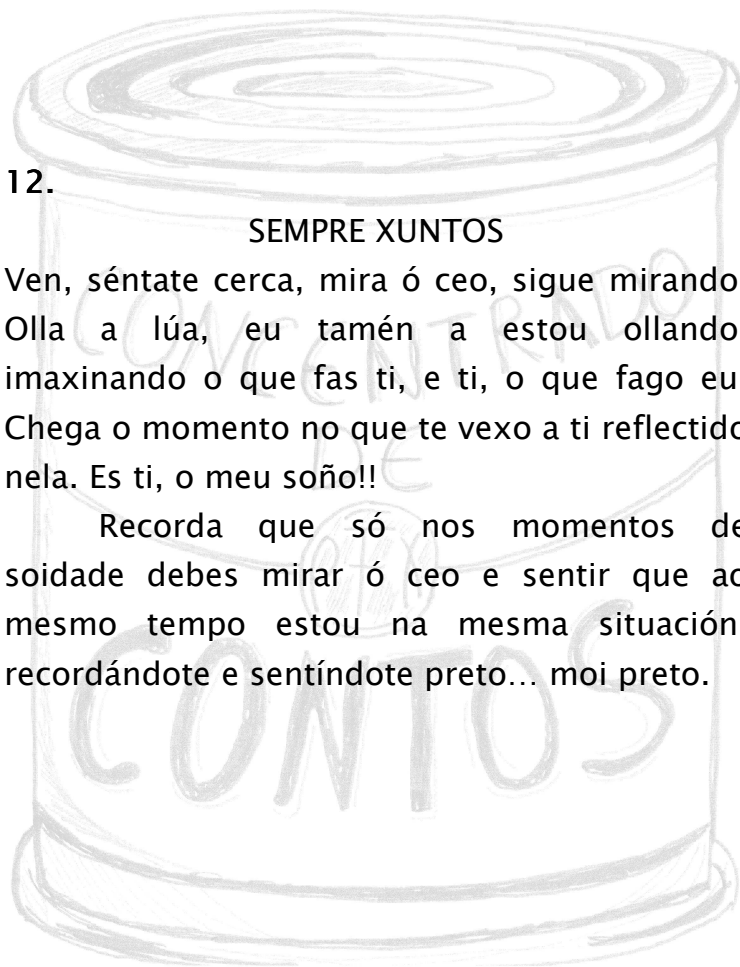
PAÍS FONTEXERÍAPFX

12.

SEMPRE XUNTOS

Ven, séntate cerca, mira ó ceo, sigue mirando. Olla a lúa, eu tamén a estou ollando, imaxinando o que fas ti, e ti, o que fago eu. Chega o momento no que te vexo a ti reflectido nela. Es ti, o meu soño!!

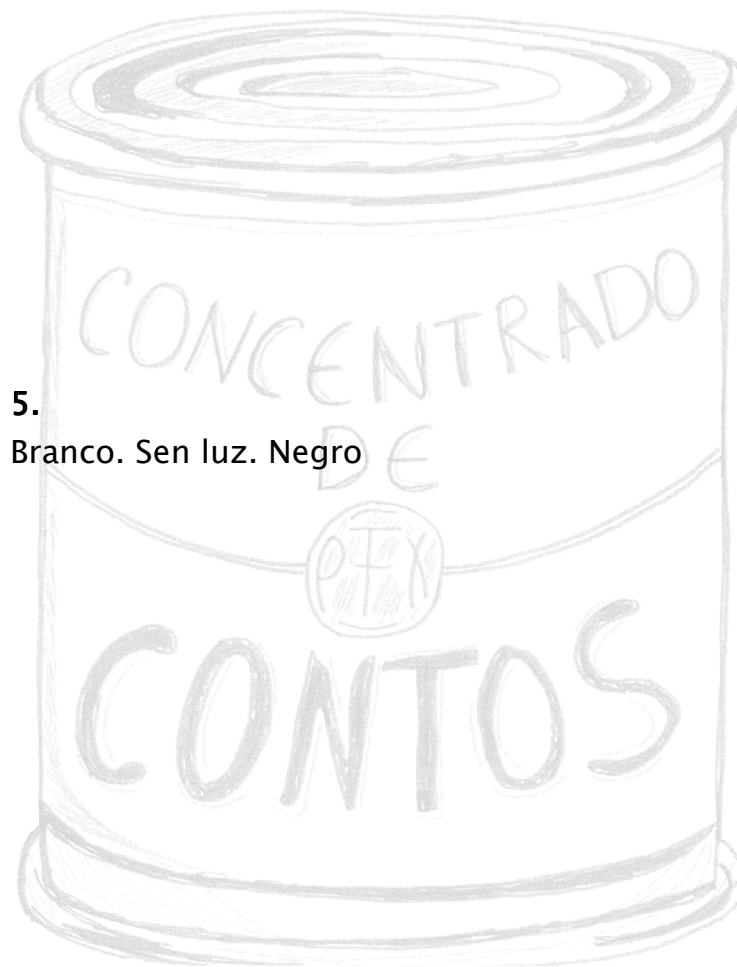
Recorda que só nos momentos de soidade debes mirar ó ceo e sentir que ao mesmo tempo estou na mesma situación, recordándote e sentíndote preto... moi preto.



PAÍS FONTEXERÍAPFX

5.

Branco. Sen luz. Negro



6.

EL *VEL SATIS* DE 1009

Ayer a medianoche en Granada apareció una cosa muy rara. Era de un color azul verdoso y medía unos 4,85 m de largo y tenía unas letras que ponían: *VEL SATIS*. También había un rombo. Se tardaron 10 años en averiguar qué era. Era un coche, pero en 1009 no había. Al abrir el maletero, se encontraron con una máquina. La máquina tenía un temporizador. El temporizador marcaba los siguientes números: 02:51.

Iba bajando segundo en segundo. Cuando llegó a 0, hubo una explosión. De ahí salieron los primeros coches.

11.

Son sueños aquellos en los que la gente deposita sus esperanzas con el fin de ser cumplidas. Había pasado mi vida planeando un futuro con el cual tendría una estabilidad y una felicidad que, parece ser, nunca llegaría. ¿Había desperdiciado mi vida pensando en el futuro? La respuesta la tenía ante mis ojos: no sólo la había desperdiciado, sino que había vivido el presente. Sabiendo que mis conclusiones nunca sería divulgadas, comencé a sentir cómo mis pensamientos se apagaban dejando tras sí un cuerpo inerte, vacío, un cuerpo sin vida “previsor” del futuro, un cuerpo que sin seguridad yacía sin el amparo de un cinturón que le salvaría la vida

Ironías

10.

BUSCANDO

Buscando un lugar onde poder vivir en paz, buscando a beleza dun lugar vivo, único. Buscando as amizades máis fermosas, intentando atopar, e ao mesmo tempo dándome conta de que os paraísos se compoñen das mellores cousas do mundo, sen necesidade de ter que disimular.

Dándome conta cada vez máis de que os lugares perfectos só existen na túa propia vida.

Dándome conta de que xa chegara ao paraíso: levaba nel desde que nacín.

7.

REFLEXIONES

Estaba anocheciendo, todo se encontraba en silencio. Estaba en el acantilado. Hasta hace unos días, me habría importado estar allí, pero ahora me daba igual, ya no corría peligro.

Mi vida había cambiado desde que me mudé al pueblo.

Si cuando los había visto no me hubiera metido en su mundo y no hubiera hecho preguntas, no me habría ganado tantos enemigos en tan poco tiempo, pero tampoco tendría a mi lado a la persona más especial con la que me había encontrado.

Él me decía que la eternidad tenía un precio: mi alma; y lo pagaría, porque mi mundo era él.

8.

UN AMOR IMPOSIBLE

Te suplico: escúchame. Que tan misterioso es nuestro amor como una oscura noche de tormenta marina causada por un mágico arrecife.

Es que aquella noche que me encontraba abandonada ante el peligro, te vi vagabundeando tan escuálido mirando tu rostro en una charca, tras una inocente lluvia fría de primavera.

Esta mañana me desperté y miré al cielo viéndote en una nube, mirándome. Y en un aislado recuerdo veía un amor sin límites como en que yo siento por ti.

Y aunque nunca te tuve cerca, siento que cada vez te alejas más de mi corazón.

9.

A saliba dos teus bicos xa me sabe mal. E por suposto que non te odio, pero, sen máis, tampouco te quero menos do que debería. É raro, ti sábelo. A ignorancia lévase, a intelixencia perdeuse, míraos!

O conto comeza cando me relato un cigarro. Paciencia. Apagueino, e no conto non contei nada, cousa ningunha. Perdoe o meu fatal erro, a redundancia. O que eu non podo pódeno os alleos, alleos a que o noso pequeno anaquiño de imaxinación xa remata, todo foi unha ilusión túa, xogo de recursos o cal plasmei en papel. Mentres, o outro xa é cinza.

WeareOne