



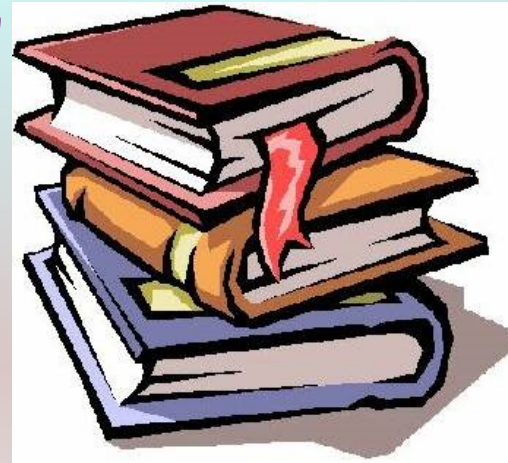
**19 DÍAS PARA LER  
(23 de DECEMBRO 2010  
-  
10 de XANEIRO 2011)**

**En dezanove días hai tempo para todo. Atoparemos algún anaquiño de tempo para dedicarlle á lectura?**

**Os que xa teñen a droga da lectura metida no corpo aproveitarán sen dúbida para subir a dose**

**Pero estas recomendacións van para os que aínda non se engancharon e ela, e tamén para aqueles que hai tempo non a probaron**

**E con elas, os nosos mellores desexos para estes días de lecer e para o novo ano, e para todos os anos**



**1º CICLO**

**DA E.S.O.**

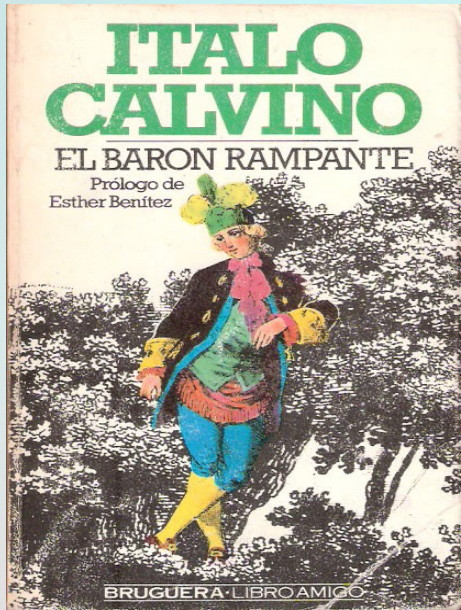


***Verónica e o fantasma de Canterville*, de Carlos Puerto e ilustrado por Jordi Vila Delclòs, conta las aventuras de Verónika, una chica que se introduce en el argumento de una de las más famosas novelas de Sherlock Holmes**

***En O gaiteiro e o rato Pérez*, Bernardino Graña conta unha fábula sobre Papesús e Perrepés, dous tipos de persoa ben diferentes, rematada con sorpresa**



**2º CICLO**  
**DA E.S.O.**

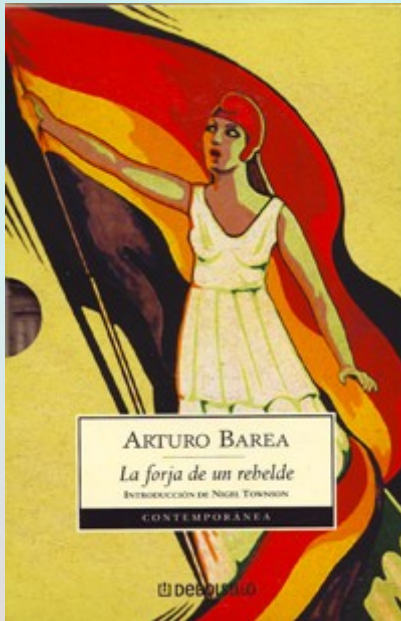


**Italo Calvino y *El barón rampante*, con la historia de Cosimo, un chaval de 12 años que decide subir a un árbol para no bajar más, sigue siendo una de las grandes narraciones del s. XX**

**Na súa triloxía *A materia escura*, Philip Pullman pon en xogo moitos elementos da narrativa fantástica que adoitan enganchar ós lectores: desaparicións, segredos, mundos paralelos...**



**BACHARELATO,  
CICLOS  
E ADULTOS**



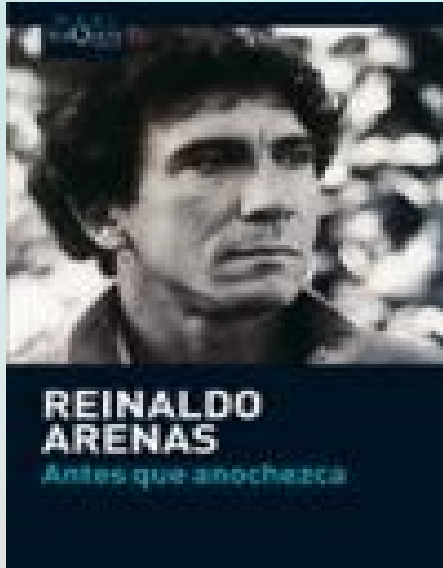
**En su trilogía *La forja de un rebelde* (compuesta por *La forja*, *La ruta* y *La llama*), Arturo Barea escribe la memoria de su vida, atravesada por el trauma personal y colectivo de la **Guerra Civil****

**E dunhas memorias a outras, neste caso apócrifas, que Alfredo Conde inventou no seu *Romasanta* para o famoso lobishome de Allariz**





**PROFESORES  
E  
P.A.S.**



**Otras memorias, en este caso las del poeta cubano Reinaldo Arenas, quien en *Antes que anochezca* relata su vida, mediatizada por la Revolución Cubana y su condición de homosexual marginado**

**Podemos ler xa O *Gatopardo*, de G. Tomasi de Lampedusa, en galego, para acceder a un relato de cómo a burguesía substituíu á nobreza como clase dominante na Italia do s. XIX**





les **Ontexeria**  
BIBLIOTECA