



# POETIZANDO AS AULAS

IES FONTEXERÍA  
ABRIL 2012  
MUROS

**PARTICIPAN:** Fran, Gabriel, Paola, Inés,  
Iago, María, Manuel, Sabela, María,  
Melania, Juan, Carlos, Alejandro,  
Sofía, Santi, Susana e Marta.

**ORGANIZA** Equipo de dinamización da  
biblioteca

## **MIENTRAS TÚ EXISTAS...**

Mientras tú existas,  
mientras mi mirada  
te busque más allá de las colinas,  
mientras nada  
me llene el corazón,  
si no es tu imagen, y haya  
una remota posibilidad de que estés viva  
en algún sitio, iluminada  
por una luz cualquiera...

Mientras  
yo presienta que eres y te llamas  
así, con ese nombre tuyo  
tan pequeño,  
seguiré como ahora, amada mía,  
transido de distancia,  
bajo ese amor que crece y no se muere,  
bajo ese amor que sigue y nunca acaba.

**Angel Gonzalez**

## **ADVERTENCIA**

Si alguna vez sufres -y lo harás-  
por alguien que te amó y que te abandona,  
no le guardes rencor ni le perdones:  
deforma su memoria el rencoroso  
y en amor el perdón es sólo una palabra  
que no se aviene nunca a un sentimiento.  
Soporta tu dolor en soledad,  
porque el merecimiento aun de la adversidad  
mayor  
está justificado si fuiste  
desleal a tu conciencia, no apostando  
sólo por el amor que te entregaba  
su esplendor inocente, sus intocados mundos.

Así que cuando sufras -y lo harás-  
por alguien que te amó, procura siempre  
acusarte a ti mismo de su olvido  
porque fuiste cobarde o quizá fuiste ingrato.  
Y aprende que la vida tiene un precio  
que no puedes pagar continuamente.  
Y aprende dignidad en tu derrota,  
agradeciendo a quien te quiso  
el regalo fugaz de su hermosura.

**Felipe Benitez Reyes**

## **SUCESIVA**

Déjame acariciarte lentamente,  
déjame lentamente comprobarte,  
ver que eres de verdad, un continuarte  
de ti misma a ti misma extensamente.

Onda tras onda irradian de tu frente  
y mansamente, apenas sin rozarte,  
rompen sus diez espumas al besarte  
de tus pies en playa adolescente.

Así te quiero, fluida y sucesiva  
manantial tú de ti, agua furtiva,  
música para el tacto perezosa.

Así te quiero, en límites pequeños,  
aquí y allá, fragmentos, lirio, rosa,  
y tu unidad después, luz de mis sueños.

**Gerardo Diego.**

## **ME DA VÉRTIGO EL PUNTO MUERTO Y LA MARCHA ATRÁS**

Me da vértigo el punto muerto  
y la marcha atrás,  
vivir en los atascos,  
los frenos automáticos y el olor a gasoil.  
Me angustia el cruce de miradas  
la doble dirección de las palabras  
y el obsceno guiñar de los semáforos.

Me da pena la vida, los cambios de sentido,  
las señales de stop y los pasos perdidos.

Me agobian las medianas,  
las frases que están hechas,  
los que nunca saludan y los malos profetas.

Me fatigan los dioses bajados del Olimpo  
a conquistar la Tierra  
y los necios de espíritu.

Me entristecen quienes me venden clines  
en los pasos de cebra,  
los que enferman de cáncer  
y los que sólo son simples marionetas.

Me aplasta la hermosura  
de los cuerpos perfectos,  
las sirenas que ululan en las noches de fiesta,  
los códigos de barras,  
el baile de etiquetas.

Me arruinan las prisas y las faltas de estilo,  
el paso obligatorio, las tardes de domingo  
y hasta la línea recta.

Me enervan los que no tienen dudas  
y aquellos que se aferran  
a sus ideales sobre los de cualquiera.

Me cansa tanto tráfico  
y tanto sinsentido,  
parado frente al mar mientras que el mundo  
gira.

**Ortega Palomares**

### **TRISTES GUERRAS**

Tristes guerras  
si nos es amor la empresa.

Tristes, tristes.  
Tristes armas  
si no son las palabras.  
Tristes, tristes.

Tristes hombres  
si no mueren de amores  
Tristes, tristes.

**Miguel Hernández**

### **USTEDES Y NOSOTROS**

Ustedes cuando aman  
exigen bienestar  
una cama de cedro  
y un colchón especial

nosotros cuando amamos  
es fácil de arreglar  
con sábanas qué bueno  
sin sábanas da igual

ustedes cuando aman  
calculan interés  
y cuando se desaman  
calculan otra vez

nosotros cuando amamos  
es como renacer  
y si nos desamamos  
no la pasamos bien

ustedes cuando aman  
son de otra magnitud  
hay fotos chismes prensa  
y el amor es un boom

nosotros cuando amamos  
es un amor común  
tan simple y tan sabroso  
como tener salud

Ustedes cuando aman  
consultan el reloj  
porque el tiempo que pierden  
vale medio millón

nosotros cuando amamos  
sin prisa y con fervor  
gozamos y nos sale  
barata la función

ustedes cuando aman  
al analista van  
él es quien dictamina  
si lo hacen bien o mal

nosotros cuando amamos  
sin tanta cortedad  
el subconsciente piola  
se pone a disfrutar

ustedes cuando aman  
exigen bienestar  
una cama de cedro  
y un colchón especial

nosotros cuando amamos  
es fácil de arreglar  
con sábanas qué bueno  
sin sábanas da igual.

**Mario Benedetti**

### **EL LOBITO BUENO**

Erase una vez  
un lobito bueno  
al que maltrataban  
todos los corderos.

Y había también  
un príncipe malo  
y una bruja hermosa  
y un pirata honrado.

Todas estas cosas  
había una vez  
cuando yo soñaba  
un mundo al revés.

**José Agustín Goytisolo**

### **TODAS AS MULLERES QUE FUN**

Esta nostalxia de nome e apelidos  
foise delineando en cada unha das paredes  
desta casa.  
Camiñas cara á porta e non dis nada,  
Eu conteño a respiración e  
dóeme a pel de tanto querer prolongarte....  
pesa este amor viaxeiro que nos rexistra cada  
dous días a equipaxe  
Pesaran os cadrís que esvaro do teu corpo,  
os fillos que non temos preguntan por ti,  
teño que nomear cada unha das túas  
vértebras,  
cada un dos teus poros enraizados no mundo  
para saber das túas viaxes cara ao meu  
acento choutador,  
de como pronuncias unha-xeonllo-fazula  
e colgado de ti un letreiro xigante escrito en  
inglés  
que non entendo,  
e eu veña a dicir que non importa,  
que por unha vez máis abriremos a xanela,  
e tentarei sorrir mentres dis "fazula",  
e eu sigo coas miñas meixelas vermellas.....  
Cómo explicarche que me doe a historia deste  
país,  
explicarche como vai iso de non querer  
axeonllarme,  
de non avergoñarse por dicir aínda-libres  
e procuro apresurarme a borrar esas manchas  
negras de humidade,  
para que non semelle que algo vai mal.  
E sigo co meu acento cantareiro mentres ti  
entras pola porta,  
e contas os desastres do mundo,

e como é de grande a selva amazónica.  
Eu tento finxir que algo do que dis importa,  
pero dóeme a pel de tanto querer prolongarte.

**Andrea Nunes Brión**

### **CABALLO DE CARTÓN**

Era un niño que soñaba  
un caballo de cartón.  
Abrió los ojos el niño  
y el caballito no vió.  
Con un caballito blanco  
el niño volvió a soñar;  
y por la crin lo cogía...  
¡Ahora no te escaparás!  
Apenas lo hubo cogido,  
el niño se despertó.

Tenía el puño cerrado.  
¡El caballito voló!  
Quedose el niño muy serio  
pensando que no es verdad  
un caballito soñado.  
Y ya no volvió a soñar.  
Pero el niño se hizo mozo  
y el mozo tuvo un amor,  
y a su amada le decía:  
¿Tú eres de verdad o no?  
Cuando el mozo se hizo viejo  
pensaba: Todo es soñar,  
el caballito soñado  
y el caballo de verdad.  
Y cuando vino la muerte,  
el viejo a su corazón  
preguntaba: ¿Tú eres sueño?  
¡Quién sabe si despertó?

**Antonio Machado**

## **SEN TÍTULO**

Levou-s'a fremosa, levou-s'a velida,  
vai lavar cabelos, na fontana fría,  
leda dos amores, dos amores leda.

Levou-s'a fremosa, levou-s'a louçana,  
vai lavar cabelos, na fría fontana,  
leda dos amores, dos amores leda.

Vai lavar cabelos, na fontana fría,  
passou seu amigo, que lhi ben quería,  
leda dos amores, dos amores leda.

Vai lavar cabelos, na fría fontana,  
passa seu amigo, que a muit'amava,  
leda dos amores, dos amores leda.

Passa seu amigo, que lhi ben quería,  
o cervo do monte a augua volvía,  
leda dos amores, dos amores leda.

Passa seu amigo, que a muit'amava,  
o cervo do monte volvía a augua,  
leda dos amores, dos amores leda.

***Pero Meogo***

## **SEN TÍTULO**

María Pérez, a nossa cruzada,  
quando veo da terra d'Ultramar,  
assí veo de pardón carregada  
que se non podía con el emerger;  
mais furtan-lho, cada u vai maer,  
e do perdón ja non lhi ficou nada.

E o perdón é cousa mui preçada  
e que se devía muit'a guardar;  
mais ela non ha maeta ferrada  
en que o guarde, nen a pod'haver,  
ca, pois o cadead'én foi perder,  
sempr'a maeta andou descadeada.  
Tal maeta como será guardada,  
pois rapazes albergan no logar,  
que non haja seer mui trastornada?  
Ca, o logar u eles han poder,  
non ha pardón que s'i possa asconder,  
assí saben trastornar a pousada!  
E outra cousa vos quero dizer:  
atal pardón ben se dev'a perder,  
ca muito foi cousa mal gaanhada.

***Pero da Ponte***

## **DIME**

Dime desde allá abaixo  
la palabra te quiero.  
¿Hablas bajo la tierra?  
Hablo con el silencio.  
¿Quieres bajo la tierra?  
Bajo la tierra quiero  
porque hacia donde corras  
quiere correr mi cuerpo.  
Ardo desde allí abajo  
y alumbro tus recuerdos.

***Miguel Hernández***

## **RECUERDO INFANTIL**

Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de lluvia tras los cristales.  
Es la clase. En un cartel  
se representa a Caín  
fugitivo, y muerto Abel,  
junto a una mancha carmín.  
Con timbre sonoro y hueco  
truenan el maestro, un anciano  
mal vestido, enjuto y seco,  
que lleva un libro en la mano.  
Y todo un coro infantil  
va cantando la lección:  
«mil veces ciento, cien mil;  
mil veces mil, un millón».  
Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de la lluvia en los cristales.

***Antonio Machado***

## **DESMAYARSE, ATREVERSE, ESTAR FURIOSO**

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;  
no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;  
huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;  
creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

**Lope de Vega**

## **GALICIA**

¡Galicia! Nai e Señora,  
sempre garimosa e forte;  
preto e lonxe; onte, agora,  
mañán... na vida e na morte!

....

¡Todo prá nosa Galicia,  
fror de total-as virtudes;  
prá sedenta de xusticia,  
ferida de escravitudes!

Namentras a sangre vibre  
en beizos e corazón...  
¡a esperanza de véla libre  
e este berro: Redención ¡

¡Xuremos! "Dereito ou torto,  
sin máis alcuño ni-achego,  
doente ou sán, vivo ou morto,  
gallego...¡soio gallego!"

**Ramón Cabanillas**

## **Y MORIRME CONTIGO**

Yo no quiero un amor civilizado,  
con recibos y escena del sofá;  
yo no quiero que viajes al pasado  
y vuelvas del mercado  
con ganas de llorar.

Yo no quiero vecinas con pucheros;  
yo no quiero sembrar ni compartir;  
yo no quiero catorce de febrero  
ni cumpleaños feliz.

Yo no quiero cargar con tus maletas;  
yo no quiero que elijas mi champú;  
yo no quiero mudarme de planeta,  
cortarme la coleta,  
brindar a tu salud.

Yo no quiero domingos por la tarde;  
yo no quiero columpio en el jardín;  
lo que yo quiero, corazón cobarde,  
es que mueras por mí.

Y morirme contigo si te matas  
y matarme contigo si te mueres  
porque el amor cuando no muere mata  
porque amores que matan nunca mueren.

Yo no quiero juntar para mañana,  
no me pidas llegar a fin de mes;  
yo no quiero comerme una manzana  
dos veces por semana  
sin ganas de comer.

Yo no quiero calor de invernadero;  
yo no quiero besar tu cicatriz;  
yo no quiero París con aguacero  
ni Venecia sin tí.

No me esperes a las doce en el juzgado;  
no me digas "volvamos a empezar";  
yo no quiero ni libre ni ocupado,  
ni carne ni pecado,  
ni orgullo ni piedad.

Yo no quiero saber por qué lo hiciste;  
yo no quiero contigo ni sin ti;  
lo que yo quiero, muchacha de ojos tristes,  
es que mueras por mí.

Y morirme contigo si te matas  
y matarme contigo si te mueres  
porque el amor cuando no muere mata  
porque amores que matan nunca mueren.

**J. Sabina**

## **SÓS**

Fomos ficando sós  
o Mar o barco e mais nós

Roubáronnos o Sol  
O paquebote esmaltado  
que cosía con liñas de fume  
áxiles cadros sin marco

Roubáronnos o vento  
Aquel veleiro que se evadeu  
pola corda floxa d' o horizonte

Este océano destracou d' as costas  
e os ventos d' a Roseta  
ouretáronse ao esquezno

As nosas soedades  
veñen de tan lonxe  
como as horas d' o reloxe

Pero tamén sabemos a maniobra  
d' os navíos que fondean  
a sotavento d' unha singradura

N' o cuadrante estantío d' as estrelas  
ficou parada esta hora:  
O cadavre d' o Mar  
fixo d' o barco un cadaleito

Fume de pipa Saudade  
Noite Silenzo Frío  
E ficamos nós sós  
sin o Mar e sin o barco  
nós.

**Manuel Antonio**

## **LAS SOLEDADES DEL MURO**

Su herida golpead de vez en cuando;  
no dejadla jamás que cicatrice.  
Que arroje sangre fresca su dolor  
y eterno viva en su raíz el llanto.  
Si se arranca a volar, gritadle a voces  
su culpa: ¡que recuerde! Si en su palabra  
crecen flores, nuevamente,  
arrojad pellas de barro oscuro al rostro,  
pisad su savia roja.  
Talad, talad, que no descuelle el corazón  
de música oprimida.  
Si hay un hombre que tiene  
el corazón de viento,  
llenádselo de piedras

y hundidle la rodilla sobre el pecho  
(pero hay que tajar noche  
-tajos de luz- para llegar al Alba  
y acuchillar los muros de las heridas altas  
y ametrallar las sombras con la vida  
en las mandos  
sin paz  
amartillada).

**Marcos Ana**

## **A XUSTIZA POLA MAN**

Aqués que tén fama de honrados na vila,  
Roubáronme tanta brancura que eu tiña;  
Botáronme estrume nas galas dun día,  
A roupa decote puñéronma en tiras.  
Nin pedar deixaron, en donde eu vivira;  
Sin lar, sin abrigo, morei nas curtiñas;  
Ó raso cas lebres dormín nas campías;  
Meus fillos...,!meus anxos...!  
, que tanto eu quería,  
!Morreron, morreron, ca fame que tiñan!  
Quedei deshonrada, mucháronme a  
vida,  
Fixéronem un leito de toxos e silvas;  
I en tanto, os raposos de sangue maldita  
Tranquilos nun leito de rosas durmían

-*Salvádeme !ou xueces!, berrei...,!tolería!*  
De min se mofaron, vendeume a xusticia.  
-*Bon dios axudame, berrei, berrei inda...*  
Tan alto que estaba, bon dios non me oíra.  
Estonces cal loba doente ou ferida,  
Dun salto con rabia pillei a fouciña,  
Rondei pasesiño...!Ne-as herbas sentía!  
I a lúa escondíase, y a fera dormía  
Cos seus compañeiros en cama mullida.  
Mireinos con calma, i as mans  
estendidas,  
Dun golpe,!dun soio!, deixeiños sin vida.  
I ó lado, contenta, senteime das vítimas,  
Tranquila, esperando pola alba do  
día.  
I estonces...estonces, cumpreuse a xustiza:  
Eu, neles; i as leise, na man que os ferira.

**Rosalía de Castro**

