



BIBLIOTECA

**POR QUE
ESCRIBO?**

En *El País Semanal* do 2 de xaneiro de 2011 apareceu unha serie de respostas de varios escritores a unha pregunta ben simple: *Por que escribo?*

Velaquí o que contestaron algúns



HÉCTOR ABAD FACIOLINCE

(Medellín, Colombia, 1958)

Asuntos de un hidalgo disoluto (1994)

El olvido que seremos (2005)

Traiciones de la memoria (2009)



**Escribo porque o meu
cerebro comunícase mellor
coas miñas mans que coa
lingua**

[...]

**Porque me odio menos
escribindo que falando [...]**

Por un ameno vicio solitario

JOHN BOYNE

(Dublín, Irlanda, 1971)

O neno co pixama a raias (2006)



Escribo porque estou tratando de entenderme a min mesmo, a miña vida, a razón pola que nacín, a explicación de por que hei morrer, e descubro que só podo facelo entrando nun universo habitado por personaxes que nacen da miña imaxinación [...]

Escribo porque sempre quero saber que ocorrerá a continuación

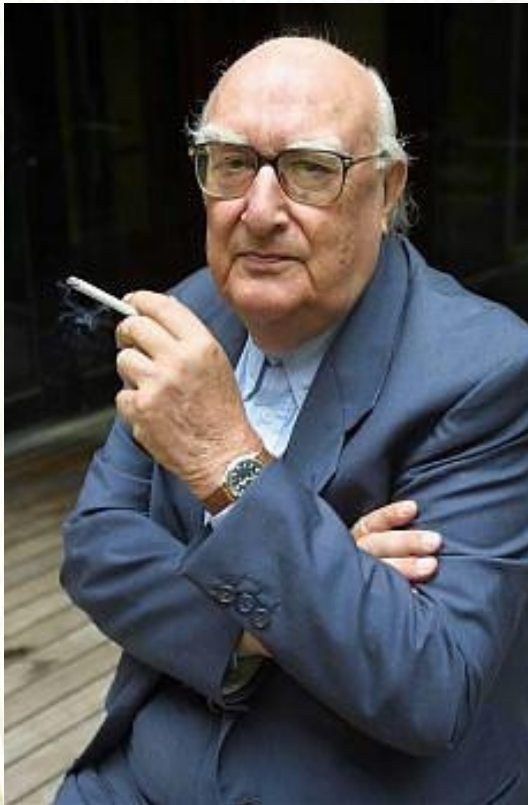
ANDREA CAMILLERI

(Porto Empedocle, Sicilia, Italia, 1925)

Un hilo de humo (1980)

Biografía del hijo cambiado (2000)

El beso de la sirena (2007)



**Escribo porque non sei facer
outra cousa [...]**

**Escribo porque me gusta
contarme historias**

**Escribo porque me gusta contar
historias**

**Escribo porque ó rematar podo
tomar a miña cervexa**

**Escribo para devolver algo de
todo o que teño lido**

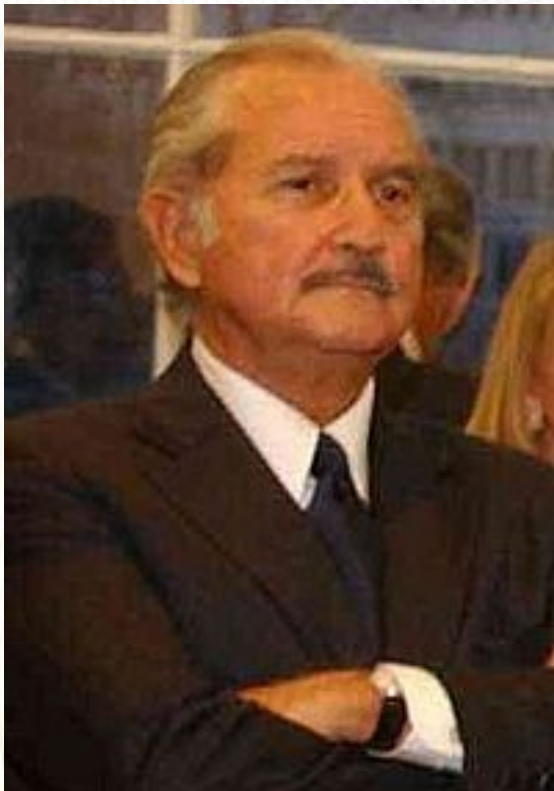
CARLOS FUENTES

(Panamá, 1928)

La muerte de Artemio Cruz (1962)

Gringo viejo (1985)

Vlad (2010)



Por que respiro?

ALMUDENA GRANDES

(Madrid, España, 1960)

Las edades de Lulú (1985)

Malena es un nombre de tango (1994)

Inés y la alegría (2010)



Para min a escritura é [...] algo parecido á fame ou a sede, que poden proporcionar moito pracer cando se sacian, ou moito sufrimento cando persisten, mais nunca deixan de ser dúas necesidades, a fame e a sede

FERNANDO IWASAKI

(Lima, Perú, 1961)

A Troya, Helena (1993)

Un milagro informal (2003)

España, aparta de mí estos premios (2009)



Escribo porque leo e a través da lectura nacen regatos e afluentes do torrente de libros lidos. Escribo porque creo na austera inmortalidade da palabra escrita e nas bibliotecas como paraíso laico. Escribo porque é o máis poderoso acto libertario que coñezo

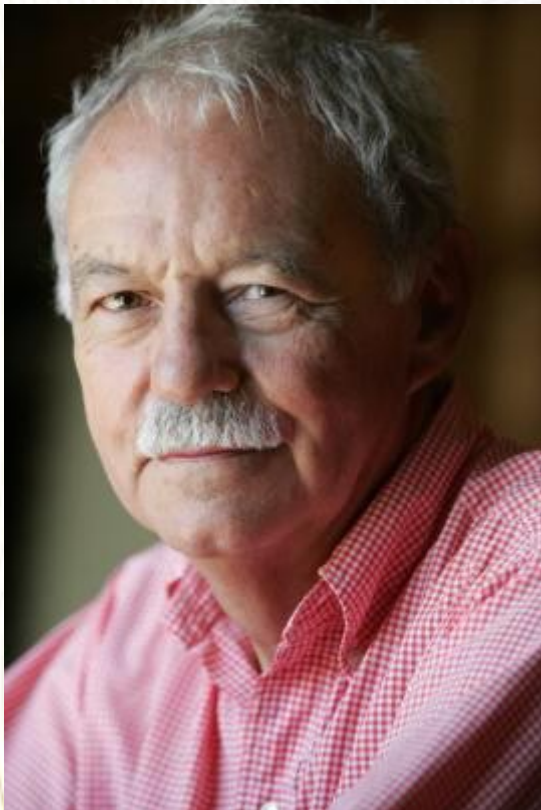
EDUARDO MENDOZA

(Barcelona, España, 1943)

La verdad sobre el caso Savolta (1975)

Sin noticias de Gurb (1991)

Riña de gatos (2010)



Sinceramente, non o sei. Nunca mo teño preguntado, nin ó principio, que foi espontáneo, nin ó longo de todos estes anos. Facelo a estas alturas non creo que teña interese, nin para min nin para ninguén. Non é unha resposta fermosa, pero é a que máis se aproxima á verdade

JUAN JOSÉ MILLÁS

(Valencia, España, 1946)

Cerberos son las sombras (1975)

El orden alfabético (1998)

Lo que sé de los hombrecillos (2010)



**Escribo polas mesmas razóns
polas que leo: porque non me
atopo ben**

ROSA MONTERO

(Madrid, España, 1951)

Crónica del desamor (1979)

La hija del caníbal (1997)

Lágrimas en la lluvia (2011)



**Escribo porque mientras o fago
estou tan chea de vida que a miña
morte non existe: mentres escribo
son intocable e eterna. E, sobre
todo, escribo para intentar
outorgar ó Mal e á dor un senso
que na realidade sei que non
teñen**

LUIS MUÑOZ

(Granada, España, 1966)

Calle del mar (1987)

El apetito (1998)

Querido silencio (2006)



Por querer sentir o meu tempo, o rabioso presente, na linguaxe.

Por estar namorado da capacidade das palabras por volver a decir a verdade.

Porque escribir é o modo máis fiable que coñezo para distinguir o que importa

RECOPIACIÓN: Alfonso Blanco, a su experiencia de Francisca Movilla



MÚSICA: *Invisible Sun*, de The Police