



MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

PREMIO NOBEL 1967

PREMIO NOBEL DE LA LITERATURA 2010

Nació el 19 de octubre de 1899.
Se graduó de abogado y notario.
Participó en la lucha contra
la dictadura del presidente Manuel
Estrada Cabrera, hasta que éste fue
derrocado.

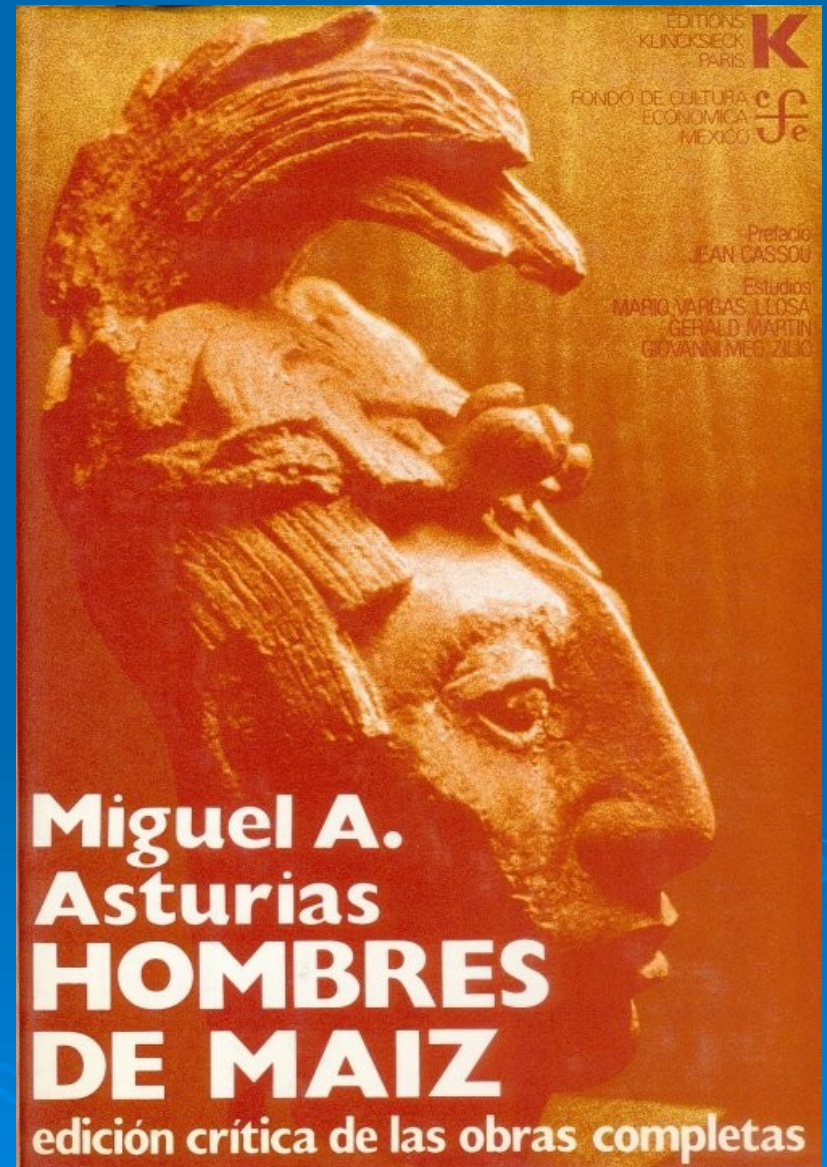
Su padre era un juez, pero
perdió su puesto al contradecir
a Estrada Cabrera.

En conversación con Luis López
Álvarez, Asturias cuenta "Nací
en el momento en que nacía el
imperialismo yanqui y se
iniciaba en Guatemala una de
las dictaduras más largas y
feroces"



Obras

- *Leyendas de Guatemala*
- El señor Presidente
- Hombres de maíz
- Viento fuerte
- El papa verde
- *Week-end en Guatemala*
- *Los ojos de los enterrados*
- *El alhajadito*
- *Mulata de tal*
- *Cuentos y leyendas*
- *Clarivigilia primaveral*
- *El espejo de Lida Sal*
- *Maladrón*
- *Viernes de Dolores*
- *América, fábula de fábulas*
- *Torotumbo*
- *La Audiencia de los Confines*
- *El hombre que lo tenía todo todo todo*
- *Cien de Alondra*
- *Anoche, 10 de marzo de 1543*
- *Comiendo en Hungría*
- *Tres de cuatro soles*
- *El árbol bajo la cruz*
- *Emulo Lipolidón*
- *Imágenes de nacimiento*



El hombre que lo tenía todo todo todo

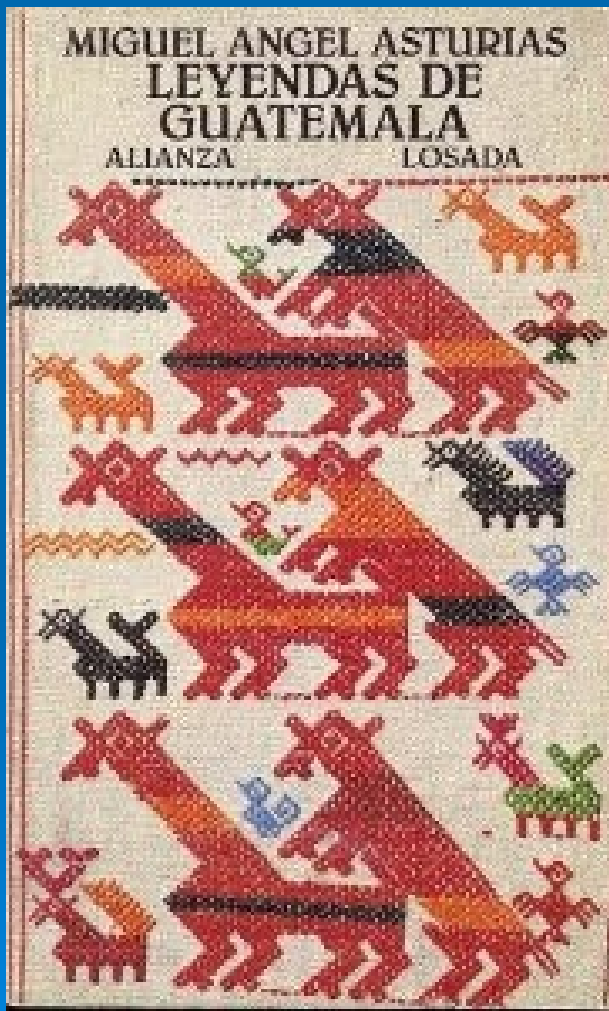


El Hombre que lo Tenía Todo Todo Todo vivía en su mansión rodeado de relojes y de las inmensas riquezas que conseguía gracias a los fabulosos imanes que escondía en su pecho. Viajando a través de un mundo mágico de milagros y caleidoscopios, llega a Roma y es detenido por robar cálices y otros objetos sagrados. Después, es apresado y explotado por el propietario del circo de Babilonia, hasta que en Egipto el sapo Chilabaco le libera. Pero su única frustración es no poder conseguir la semilla del aguacate para su amado hijo.

Mujeres con niños y hombres
con mujeres. Claridad y calor
de fogarones. Las mujeres
lejos en la claridad y cerca en
la sombra. Los hombres cerca
en la claridad y lejos en la
sombra. Todos en el alboroto
de las llamas, en el fuego de
los guerreros, fuego de la
guerra que hará llorar las
espinas.



Leyendas de Guatemala: Leyendas del Sombrerón



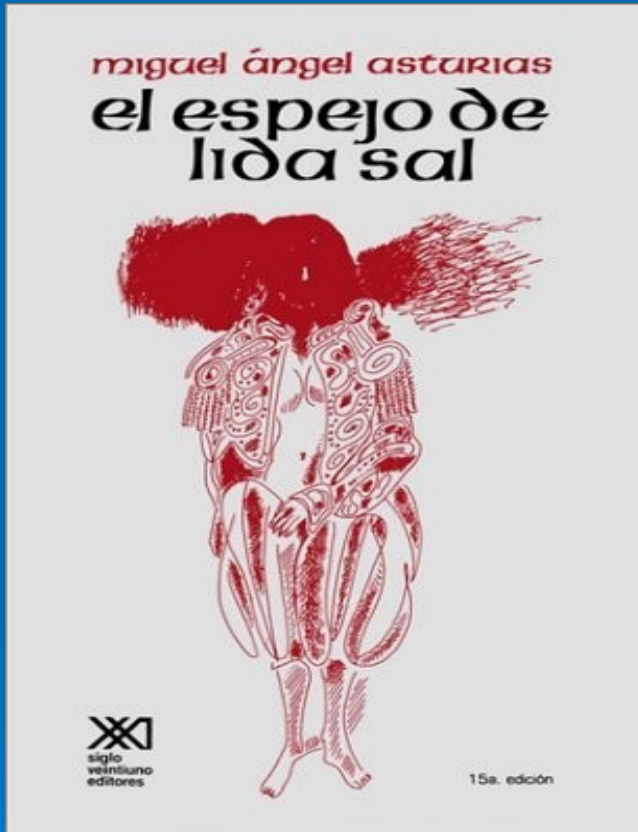
En aquel apartado rincón del mundo, tierra prometida a una Reina por un Navegante loco, la mano religiosa había construido el más hermoso templo al lado de la divinidades que en cercanas horas fueran testigo de la idolatría del hombre- el pecado más abominable a los ojos de Dios- , y al abrigo de los tiempo de montañas y volcanes detenían con sus inmensas moles.

Hombres de maíz

Sembrado para comer es sagrado sustento del hombre que fue hecho de maíz.

Sembrado por negocio es hambre del hombre que fue hecho de maíz.

Miguel Ángel Asturias. Obra Literaria

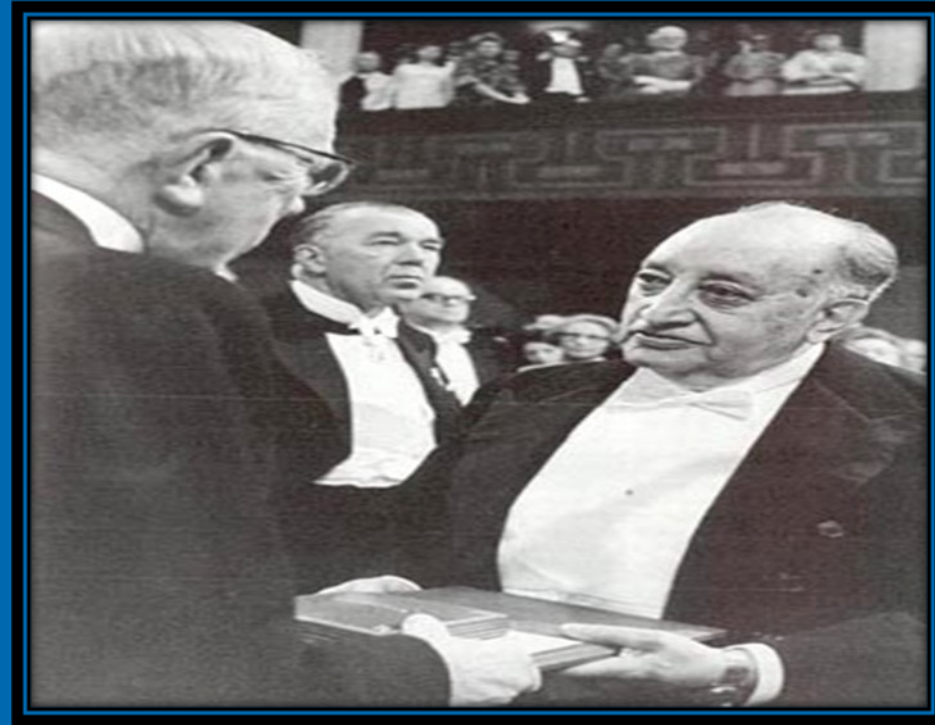


Sin acordarse de saludar al lucero de las preciosas piedras, qué mejor saludo que golpear la rocas de purísimo cuarzo de donde saltaban salvas de luz, apenas amanecía continuaba su talla, falto de saliva, corto de aliento, empapado en sudor de loco, en lucha con el pelo que se le venía a la cara sangrante, las astillas heridoras, a los ojos llorosos, el polvo cegador, lo que le ponía iracundo, pues perdía tiempo en levantárselo con el envés de la mano. Y la exasperación de afilar a cada momento sus utensilios, ya no de escultor, sino de lapidario.

El espejo de Lida Sal (1967)

Leyenda de la máscara de cristal. Cita

Mi voz en el umbral. Mi voz llegada de muy lejos, de mi Guatemala natal. Mi voz en el umbral de esta Academia. Es difícil entrar a formar parte de una familia. Y es fácil. Lo saben las estrellas. Las familias de antorchas luminosas. Entrar a formar parte de la familia Nobel. Ser heredero de Alfredo Nobel. A los lazos de sangre, al parentesco político, se agrega una consanguinidad, un parentesco más sutil, nacido del espíritu y la obra creadora. Y esa fue, quizás no confesada, la intención del fundador de esta gran familia de los Premios Nobel. Ampliar, a través del tiempo, de generación en generación, el mundo de los suyos. En mi caso entro a formar parte de la familia Nobel, como el menos llamado entre los muchos que pudieron ser escogidos.



Miguel Ángel Asturias.
Recogida Premio Nobel de Literatura.
(Inicio de su Discurso)



Miguel Ángel Asturias. Recogida Premio Nobel de Literatura.

[...] Y en eso estamos ahora. La búsqueda de las palabras actantes. Otra magia. El poeta y el escritor de verbo activo. La vida. Sus variaciones. Nada prefabricado. Todo en ebullición. No hacer literatura. No sustituir las cosas por palabras. Buscar las palabras-cosas, las palabras-seres. Y los problemas del hombre, por añadidura. La evasión es imposible. El hombre. Sus problemas. Un continente que habla. Y que fue escuchado en esta Academia. No nos pidáis genealogías, escuelas, tratados. Os traemos las probabilidades de un mundo. Verificadlas. Son singulares. Es singular su movimiento, el diálogo, la intriga novelesca. Y lo más singular, que a través de las edades no se ha interrumpido su creación constante.

