

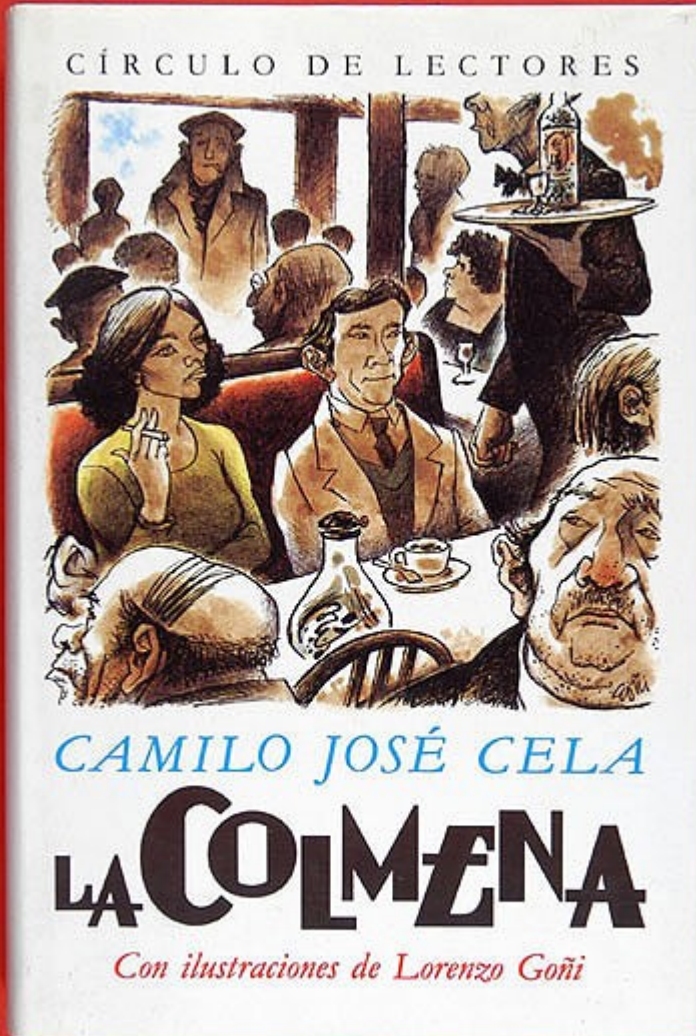


**BIBLIOTECA**



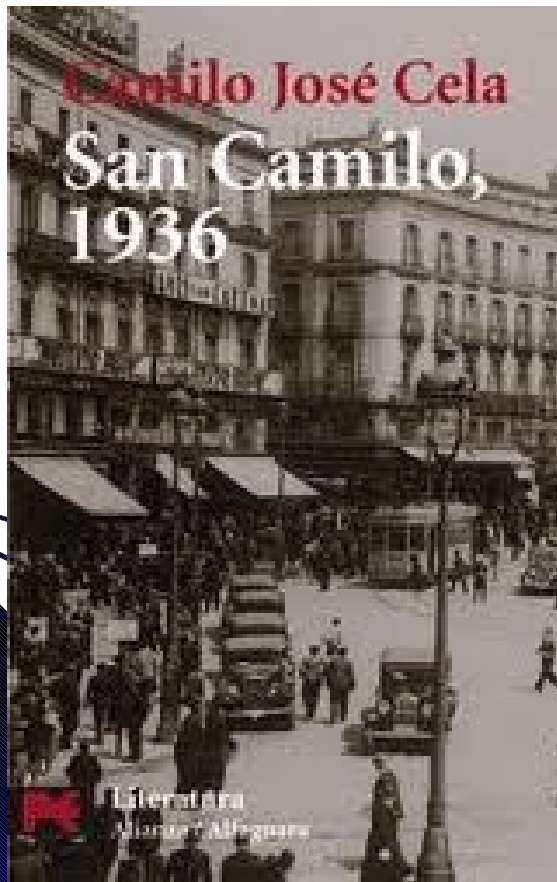
Camilo José Cela nació en la localidad gallega de Padrón (provincia de La Coruña), el 11 de mayo de 1916. Su padre (Camilo Cela Fernández) era gallego y su madre inglesa e italiana (Camila Emmanuela Trulock y Bertorini); su sexto apellido es belga, Lafayette. Fue el primogénito de la familia Cela Trulock y bautizado con los nombres de Camilo José María Manuel Juan Ramón Francisco Javier de Jerónimo en la Colegiata de Santa María la Mayor

# NOVELAS LARGAS:



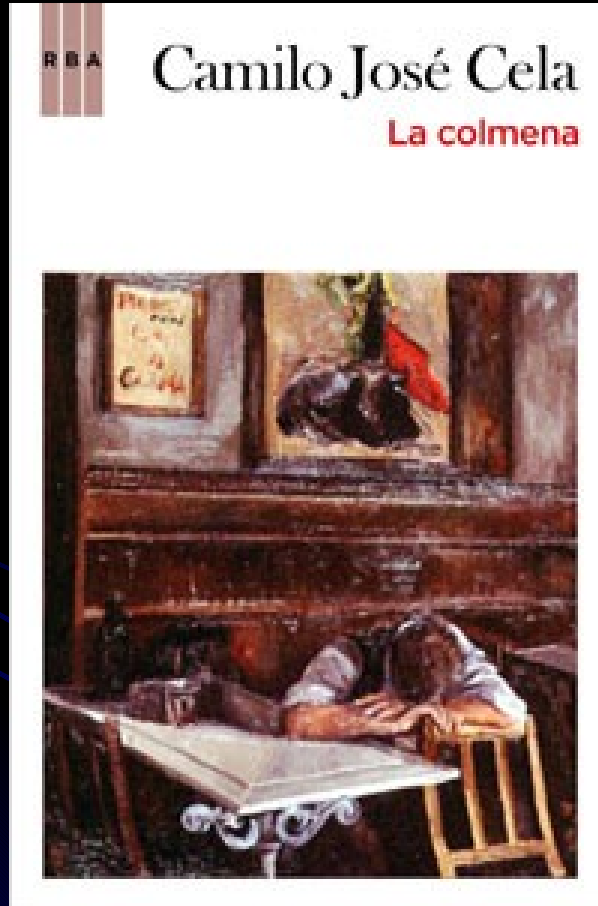
- La familia de Pascual Duarte* (1942)
- Pabellón de reposo* (1943)
- Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes* (1944)
- La colmena (novela)* (1951)
- Mrs Caldwell habla con su hijo* (1953)
- La catira. Historias de Venezuela* (1955)  
(Premio de la Crítica)
- Tobogán de hambrientos* (1962)
- San Camilo 1936* (1969)
- Oficio de tinieblas 5* (1973)
- Mazurca para dos muertos* (1983)  
(Premio Nacional de Narrativa)
- Cristo versus Arizona* (1988)
- El asesinato del perdedor* (1994)
- La cruz de San Andrés* (1994)  
(Premio Planeta)
- Madera de Boj. Viaje del alma* (1999)

# San Camilo 1936



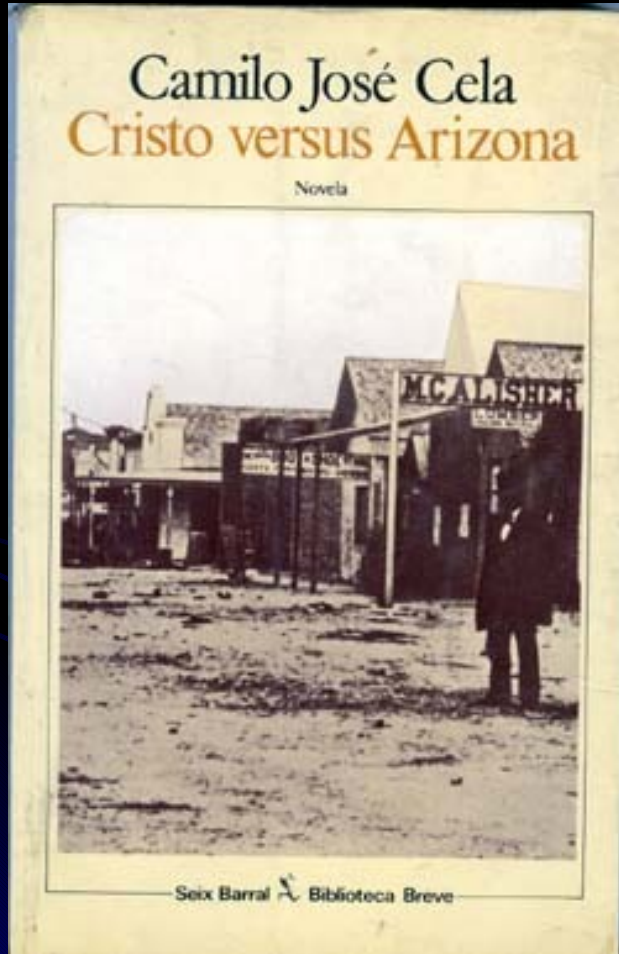
- Obra ambientada en la semana precedente al estallido de la guerra civil española y narrada como una reflexión interior

# La Colmena



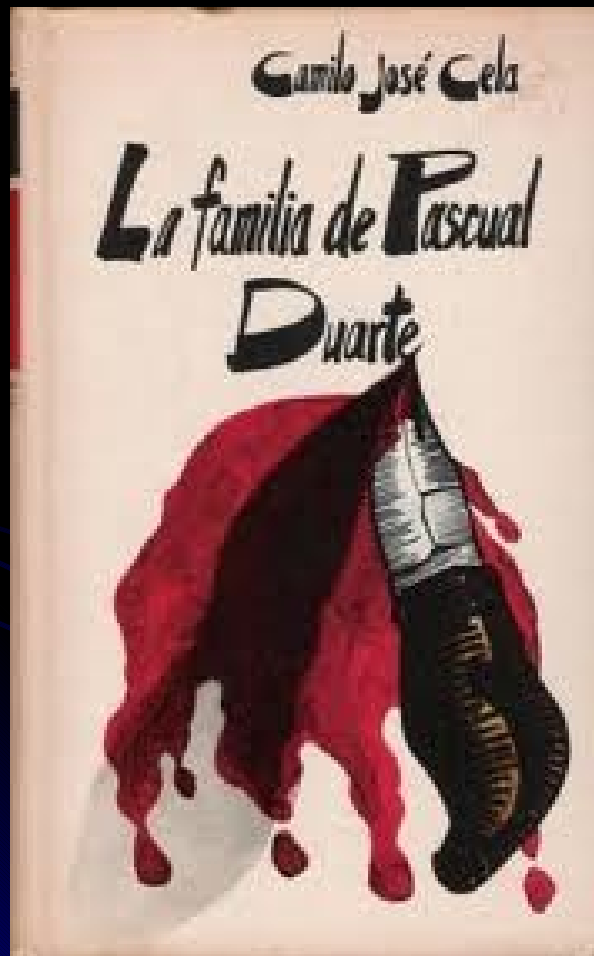
- **La colmena** narra el acontecer cotidiano de una serie de personajes (hasta 300 llegan a aparecer en la novela) en el Madrid de los años 40. Es como si por unas horas pudiéramos seguir los pasos de estas personas, en los cafés, en sus casas y en las calles de Madrid. Son retazos de unas vidas que el autor juega a desvelarnos en parte, pues algunos de los personajes aparecen de forma fugaz, sin que lleguemos a saber casi nada de ellos, mientras que otros nos acompañan durante buena parte del libro

# Cristo versus Arizona



- **Cristo versus Arizona** es una novela experimental de Camilo José Cela, escrita en 1988, que versa sobre los acontecimientos que en 1881 rodearon al duelo en el OK Corral, narrados a través de un monólogo.
- Lo singular de esta novela es que fue escrita utilizando únicamente un punto, es decir, el monólogo se compone de una única y extensa oración de más de cien páginas.

# La familia de Pascual Duarte



- La novela cuenta en forma de memorias la vida de Pascual Duarte, desde su nacimiento en un pequeño pueblo de Badajoz, hasta su muerte ejecutado en prisión. A lo largo de la historia se nos van narrando las más tremendas desgracias que el protagonista debe sufrir. Desgracias de cuna, de familia y de acto, que Pascual nunca es capaz de enderezar y que al contrario, como si de una tragedia griega se tratara, lo lleva inexorablemente de un destino desgraciado a otro peor si cabe.

# Discurso de aceptación del Nobel



- “Mi viejo amigo y maestro Pío Baroja tenía un reloj de pared en cuya esfera lucían unas palabras aleccionadoras, un lema estremecedor que señalaba el paso de las horas: todas hieren, la última mata. Pues bien: han sonado ya muchas campanadas en mi alma y en mi corazón...”

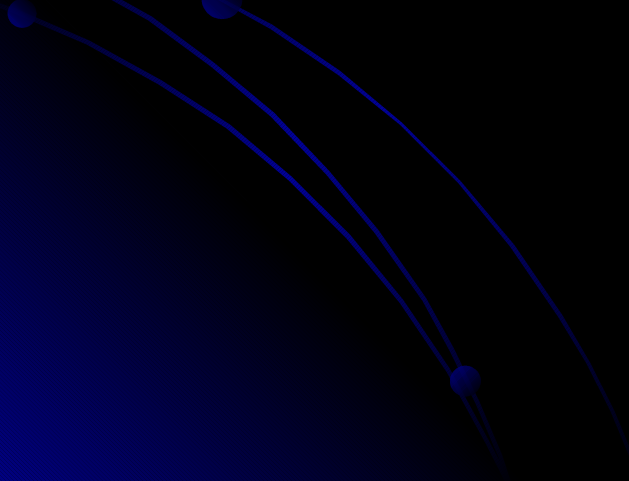


- “ ...Y no puedo dejar de proclamar, con orgullo, que en esa tarea, por cierto pendiente en una parte bien considerable, la fábula literaria ha resultado ser una herramienta decisiva en todo tiempo y en cualquier circunstancia: un arma capaz de enseñarnos a los hombres por dónde puede seguirse en la carrera sin fin hacia la libertad.”





“El mayor premio que se alcanza a recibir es el de saber que se puede hablar, que se pueden emitir sonidos articulados y decir palabras señaladoras de los objetos, los sucesos y las emociones.”



■

Amo siempre la palabra como a veces se ama a una mujer, con frenesí, pasión e inconveniencia, y este desmelenado amor me envara el sentimiento porque, otra vez el Quijote, donde hay mucho amor no suele haber demasiada desenvoltura. Y puesto que amo la palabra también alabo, oso y me arriesgo a alabarla, aun corriendo el riesgo de darme de hoz y coz con el envés de mi propósito puesto que, de nuevo el Persiles, la alabanza tanto es buena cuanto es bueno el que la dice, y tanto es mala cuanto es vicioso y malo el que alaba. Confiemos una vez más en la suerte.”

POR:

- Alejandro Fernández Luces
- Manuel Maceiras

Música: “Almería”, de la suite *Iberia*, de Isaac Albéniz, interpretada por Claudio Arrau

