Este texto foi escrito por Platón, filósofo grego dos séculos V-IV a.C. En concreto pertence á obra *República*. Trata sobre o dualismo da realidade separando o intelixible do sensible pasando por un proceso de evolución dende a ignorancia do primeiro ata chegar á sabedoría do segundo que da lugar a unha resistencia da sociedade a dito ascenso, o que nos recorda á vida e morte de Sócrates.

No s. XII distintas cidades mediterráneas son invadidas por pobos de norte formándose así unha cultura grega nova. No plano económico desenvolvese o comercio exterior marítimo, xorde a moeda e prodúcese unha expansión colonial. En canto á cultura lévase a cabo unha crítica dos valores aristocráticos e atópanse convivindo diferentes relixións con diferentes perspectivas da realidade e do ser humano -*esta pluralidade de perspectivas tamén se observa no fragmento, diferenciándose o exterior do interior da caverna*. Ademais de desenvolverse a escritura o que permitirá a plasmación das ideas filosóficas, *do que este texto é un bo exemplo*. Nesta época desenvólvense as polis, a democracia e a participación cidadá. *Debido a isto no texto refléxase valores de isonomía e isegoría no momento no que o protagonista volve á cova para liberar aos presos*.

Posteriormente, xa no século V a.C. no que nace Platon as Guerras Médicas enfrontarán unha alianza de polis gregas contra o imperio persa e finaliza coa vitoria da Liga de Delos, o que levará a unha época de esplendor en Atenas, que se converterá no novo centro cultural. Con este esplendor e o goberno de Pericles comeza o auxe político que desemboca na democracia. Máis adiante a GP enfrontará a Esparta e os seus aliados e a Atenas e aos seus aliados, onde a victoria espartana levará á Ditadura dos 30 iranos en Atenas e á súa decadencia. Restaturarase a democracia no 403, mais unha democracia corrupta que acusará e condenará a morte a Sócrates, *o que se representa no texto co protagonista e o seu destin*o.

En canto ás influencias filosóficas destaca o dualismo de Parménides reflexado na dualidade cova/exterior, así como a preferencia pola razón fronte aos sentidos da filosofía presocrática. Tamén se observa a elección do universalismo socrático fronte ao relativismo sofista na posibilidade de saír da cova e contemplar a verdade. A forma estilística dialóxica, por outro lado, fai referencia ao uso socrático do diálogo.

1

O autor comeza explicando o dualismo ontolóxico a través da realidade do interior da caverna e do exterior (“nunha especie de morada subterránea”). O interior trata sobre o mundo sensible e o exterior sobre o intelixible. No primeiro existe o cambio e observamos o paso do tempo mentres que no segundo non existe ningunha destas dúas propiedades. Neste último atópanse as ideas caracterizadas por [eternas... p11]. Mentres, no sensible atópanse as copias materiais das ideas, que son unha imitación imperfecta, unha participación na que hai presenza do modelo. A situación inicial dos presos no final da caverna reflexa a situación real da falta de coñecemento (“cres que tales homes teñen visto de si mesmos outra cousa senón as sombras proxectadas polo lume”) e o ascenso cara ao exterior entendido coma o proceso de aprendizaxe (“contempla agora [...]” / “considera agora [...]” / “e se tivese [...]”). Esta primeira fase caracterízase por un coñecemento sensible pero descoñecedor do seu obxecto.

2

Nun segundo momento, cando se coñece a realidade do obxecto hai unha fase de rexeitamento (“no cres que lle doerían os ollos e fuxiría”) o que fai referencia ao carácter duro e complexo do proceso de aprendizaxe. Tras isto, o preso é conducido pola forza ao mundo intelixible

3

4