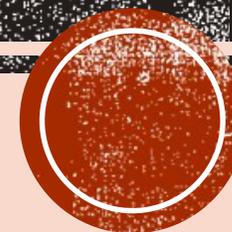


# TÓPICOS Y

# TEMAS DE LA POESÍA DEL RENACIMIENTO

# 0



## CARPE DIEM



Literalmente significa 'aprovecha el día'. Constituye una invitación a disfrutar del momento presente sin preocupación alguna por el futuro. Una variante de este tópico es *collige, virgo, rosas*, es decir, 'coge las rosas', entendidas estas como los placeres fugaces de la vida que el tiempo arrebatara. Representa la tendencia vitalista del Renacimiento.

# EL VITALISMO

## SONETO XXIII

En tanto que de rosa y de azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;<sup>1</sup>  
y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:  
coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.  
Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega



# EL AMOR Y LA MUJER

El escritor neoplatónico que más influyó en los poetas renacentistas fue el italiano Francesco Petrarca (1304-1374). Su obra lírica, el *Cancionero*, dio lugar a un movimiento denominado petrarquismo, que sentó las bases de la poesía amorosa occidental. Nos detendremos en dos características fundamentales de su lírica:

- **Idealización del amor.** El amor físico o erótico hacia la mujer no llega a consumarse, porque esta se muestra esquiva. Tal situación da lugar a un tema muy común en la literatura occidental: el **amor imposible**. Se produce, entonces, un proceso de **espiritualización del amor**, en el que la dama es solo objeto de contemplación. Dotada de cualidades sobrehumanas, transforma y perfecciona el alma del poeta.
- **Tendencia a la introspección psicológica.** Petrarca analiza y describe detalladamente los sentimientos contradictorios de placer y sufrimiento que se producen en la experiencia amorosa. Este afán por autoanalizarse y reflexionar de manera objetiva sobre los efectos psicológicos del amor alcanza a Garcilaso de la Vega y a poetas contemporáneos.

## LA MUJER IDEAL



*El nacimiento de Venus, de Botticelli (detalle).*

Su belleza física es un reflejo de su belleza interior y espiritual.

- **Cabellos rubios**, como el oro o los rayos del sol, expresan la luz de Dios.
- **Piel blanca**, como la azucena para indicar pureza, o como la nieve o el mármol para expresar que responde fríamente a las llamadas de amor que le hace el poeta.
- **Mejillas sonrosadas.**
- **Labios rojos**, como el clavel o el rubí.
- **Dientes blancos** como perlas.
- **Cuello largo y blanco** como el cisne.



# LA NATURALEZA

## BEATUS ILLE



La traducción literal es 'feliz aquel...'. Mediante este tópico se exalta una forma de vida que consiste en abandonar la gran ciudad, y todo lo que esta conlleva de lujos, preocupaciones y ambiciones, e irse a vivir al campo para disfrutar de los pequeños placeres de la naturaleza y de la reflexión en paz con uno mismo.

- Nueva forma de relación con la naturaleza. La naturaleza se idealiza hasta el punto de ser reflejo de la belleza divina (*locus amoenus*). No obstante, deja de ser algo abstracto y se convierte en una realidad más cercana y asociada a la experiencia vivida; incluso refleja los sentimientos del poeta como testigo de su sufrimiento amoroso.

## EL PAISAJE IDEAL: *LOCUS AMOENUS*



Se trata de un lugar idílico para el encuentro amoroso, pero también para recobrar la serenidad tras el sufrimiento que provoca el amor no correspondido. Los elementos paisajísticos son árboles, prado, hiedra, sombra, brisa, arroyo y el trino de los pájaros.

