

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026807	IES Félix Muriel	Rianxo	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	4º ESO	3	105

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	8
4.1. Concrecións metodolóxicas	21
4.2. Materiais e recursos didácticos	23
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	24
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	24
6. Medidas de atención á diversidade	25
7.1. Concreción dos elementos transversais	27
7.2. Actividades complementarias	28
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	29
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	30
9. Outros apartados	31

## 1. Introducción

O currículo da Educación Secundaria Obrigatoria pretende garantir unha formación adecuada e integral, que se centre no desenvolvemento das competencias e que sexa equilibrada, porque incorpora na súa xusta medida compoñentes formativos asociados á comunicación, á formación artística, ás humanidades, ás ciencias, á tecnoloxía e á actividade física. Unha das finalidades da Educación Secundaria Obrigatoria consiste en lograr que as alumnas e os alumnos adquiren os elementos básicos da cultura, especialmente nos seus aspectos humanístico e artístico, científico-tecnolóxico e motor.

O eixe do currículo da materia de Lingua Castelá e Literatura constitúeno as competencias relacionadas coa interacción oral, escrita e audiovisual adecuadas nos distintos ámbitos e contextos e en función de diferentes propósitos comunicativos, así como co fomento do hábito lector, da interpretación de textos literarios e non literarios (académicos, sociais e propios da vida cotiá) e da apropiación dun patrimonio cultural. A reflexión explícita sobre o funcionamento da lingua proporciona a ferramenta necesaria para desenvolver a conciencia lingüística e mellorar os procesos de expresión, comprensión e recepción crítica de textos de diferentes ámbitos.

Os obxectivos da materia de Lingua Castelá e Literatura na Educación Secundaria Obrigatoria supoñen unha progresión con respecto aos acadados na Educación Primaria, dos que haberá que partir nesta nova etapa, para pasar dun acompañamento guiado a outro progresivamente autónomo. Esta evolución supón, alén diso, unha maior diversidade e complexidade das prácticas discursivas. Agora a atención céntrase no uso da lingua nos ámbitos educativo e social, sublíñase o papel das convencións literarias e do contexto histórico na comprensión dos textos literarios e outórgaselle un papel máis relevante á reflexión sobre o funcionamento da lingua e os seus usos.

Na Educación Secundaria Obrigatoria, a materia de Lingua Castelá e Literatura ten como obxectivo o desenvolvemento da competencia comunicativa do alumnado nas súas vertentes pragmática, lingüística, sociolingüística e literaria. Debe achegar as ferramentas e os coñecementos que articulan os procesos de comprensión e expresión oral e escrita para desenvolverse con éxito en calquera situación comunicativa. O enfoque comunicativo centrado no uso funcional da linguaxe reside na aprendizaxe das destrezas discursivas en diversos ámbitos: o das relacións persoais, o académico, o social e o dos medios de comunicación, cuxo dominio require procedementos e coñecementos explícitos tanto dos elementos formais como das normas sociolingüísticas que presiden os intercambios.

A reflexión literaria a través da lectura, a comprensión e interpretación de textos significativos da literatura española e da literatura xuvenil favorece o coñecemento das posibilidades expresivas da lingua, desenvolve a capacidade crítica e creativa dos/as estudantes, dálles acceso ao coñecemento doutras épocas e culturas, e enfróntaos a situacións que enriquecen a súa experiencia do mundo e favorecen o coñecemento de si mesmos.

O primeiro dos obxectivos da materia oriéntase ao recoñecemento da diversidade lingüística e dialectal da nosa contorna, de España e do mundo, co propósito de favorecer actitudes de aprecio á devandita diversidade, de combater prexuízos e estereotipos lingüísticos e de estimular a reflexión interlingüística. Un segundo grupo de obxectivos refírese á produción, comprensión e interacción oral e escrita, incorporando as formas de comunicación mediadas pola tecnoloxía e atendendo aos diferentes ámbitos de comunicación: persoal, educativo, social e profesional. Así, os obxectivos segundo e terceiro relaciónanse coa comunicación oral; o cuarto, coa comprensión lectora, e o quinto, coa expresión escrita. A aprendizaxe da lectura estivo durante séculos vinculada de maneira case exclusiva coa lectura literaria, aínda que hai décadas que os enfoques comunicativos sublíñan a necesidade de ensinar a ler todo tipo de textos, con diferentes propósitos de lectura. Por outra banda, saber ler hoxe implica tamén navegar e buscar na Rede, seleccionar a información fiable, elaborala e integrala en esquemas propios coa finalidade de transformala en coñecemento. En resposta a iso, o obxectivo sexto pon o foco na alfabetización mediática e informacional, mentres que o sétimo e o oitavo se reservan para a lectura literaria, tanto autónoma coma guiada, na aula. O obxectivo noveno atende á reflexión sobre a lingua e os seus usos, en canto que o décimo, relativo á ética da comunicación, é transversal a todos eles.

Os criterios de avaliación e os contidos organízanse en cinco bloques. O primeiro, «As linguas e os seus falantes», correspóndese de maneira directa co obxectivo de apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España para favorecer a reflexión interlingüística e valorar a diversidade como fonte de riqueza cultural. O segundo e o terceiro, relativos á comunicación, integran os contidos implicados na comunicación oral e escrita e na alfabetización informacional,

audiovisual e mediática, vertebrados arredor da realización de tarefas de produción, revisión e edición de textos propios, xunto coa recepción, interpretación e análise crítica de textos alleos. O cuarto bloque, «Educación literaria», recolle as experiencias e os contidos necesarios para consolidar o hábito lector, conformar unha identidade lectora progresivamente autónoma, desenvolver habilidades de interpretación de textos literarios impresos e dixitais e coñecer algunhas obras relevantes da literatura española e universal, estimulando á vez a escritura creativa con intención literaria e aproximándose a prácticas culturais emerxentes. O quinto bloque, «Reflexión sobre a lingua», propón a construción guiada de conclusións sobre o sistema lingüístico, usando para iso a metalinguaxe específica e integrando os niveis morfosintáctico, semántico e pragmático no estudo das formas lingüísticas.

Os cinco bloques de contido establecidos para esta etapa aparecen concretados nesta proposta didáctica para 4º de ESO nas seguintes unidades didácticas:

- As artes teñen lingua: Nesta unidade didáctica, afondaremos nos trazos propios das variedades dialectais do español.
- A mirada telescópica nos textos: A palabra e as oracións serán o obxecto de estudo desta unidade. Analizaremos a relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple.
- Cuando en la noche te envuelven las alas de tul del sueño: Esta unidade didáctica dedicárase ao estudo das características do Romanticismo e do seu legado na literatura posterior.
- Convénceme con argumentos. Dedicaremos esta unidade á argumentación e aos distintos xéneros textuais nos que aparecen textos argumentativos.
- Imos a publicidade: Esta unidade está dedicada á mensaxe publicitaria en toda a súa complexidade: o concepto de publicidade, os estereotipos e valores que manexa, a súa finalidade, a interrelación de códigos (lingüístico, visual e auditivo), etc.
- Recogí esta brizna en la nieve: Esta unidade didáctica abordará o estudo da poesía vangardista en España e Europa a través da explicación e identificación das súas principais características formais e temáticas nunha antoloxía de textos proposta polo docente.
- Ofertas de emprego: A relación entre a linguaxe, o mundo laboral e as circunstancias nas que se emprega serán o obxecto de traballo desta unidade didáctica.
- Cadernos de bitácora: Esta unidade didáctica está dedicada ao estudo das principais manifestacións literarias do século XX, xunto cos seus autores e autoras máis representativos.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

#### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Convénceme con argumentos	Dedicaremos esta unidade didáctica á argumentación. É un tipo de discurso mediante o cal o emisor, por medio de probas e razoamentos, pretende convencer ao receptor da verdade ou da falsidade dun xuízo ou dunha opinión.	15	18	X	X	X
2	¿Somos románticos?	Esta unidade didáctica dedicarase ao estudo das características do Romanticismo e do seu legado na literatura posterior. O docente proporcionará ao alumnado unha escolma de textos que evidencien os trazos máis relevantes do movemento e as mostras máis significativas da produción artística de escritores/as destacados/as. Tras a súa lectura e análise, o alumnado organizarase en grupos para realizar unha serie de actividades a elixir entre crear un glosario sobre a poesía romántica; a elaboración dunha guía de lectura sobre unha lenda de Bécquer; o deseño dun Pasapalabra arredor da narrativa romántica; a gravación dun vídeo (formato TikTok, por exemplo) da biografía novelada	10	12	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
2	¿Somos románticos?	dunha autora romántica; a importancia da figura do Don Juan na literatura e na sociedade desde o s. XIX ata a actualidade...	10	12	X		
3	Los que gobiernan ínsulas, por lo menos han de saber gramática	Nesta unidade didáctica, procederemos á "disección" dos textos para estudar os elementos dos que se compoñen: a palabra (os seus constituíntes, a forma e a función) e as oracións. Mediante a observación e transformación de enunciados, afondaremos na relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración.	20	18	X	X	X
4	Él nunca lo haría	Non é habitual que tratemos con profundidade o tema da publicidade nas aulas. Con todo, este tipo tan específico de mensaxe persuasiva está permanentemente presente nas nosas vidas: crea e fomenta hábitos, modela actitudes e case sempre deforma a realidade. A influencia da publicidade sobre o individuo nunha sociedade de consumo está fóra de toda dúbida. Por iso, imos traballar a mensaxe publicitaria en toda a súa complexidade: o concepto de publicidade, os estereotipos e valores que manexa, a súa finalidade, a interrelación de códigos (lingüístico, visual e auditivo), etc.	10	10		X	
5	De noche todos los gatos son pardos	Nesta unidade abordaremos os principais trazos da literatura realista e naturalista a partir de autores/as e obras e fragmentos significativos. Comentaremos textos literarios, facendo fincapé nas características do narrador e o alumnado realizará un proxecto de investigación a partir de dous relatos de Emilia Pardo Bazán, "El indulto" e "El árbol rosa", coa finalidade de realizar un estudo comparativo entre o feminismo da autora.	10	12		X	
6	Verde que te quiero verde	Esta unidade didáctica está dedicada ao estudo das principais manifestacións literarias do século XX, xunto cos seus autores e autoras máis representativos/as.	15	15		X	X
7	Una mijita de ná	Nesta unidade didáctica, afondaremos nos trazos propios das variedades dialectais do español mediante a análise das características lingüísticas a partir de textos en distintos formatos.	10	10			X
8	Busco empleo	Realizar unha entrevista de traballo, elaborar un estudo de mercado para un produto, defender un proxecto diante dun cliente, solicitar un permiso laboral ou cubrir un currículo para unha web de	10	10			X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
8	Busco emprego	emprego, todas elas son actividades que teñen en común o uso da linguaxe como unha ferramenta de traballo.	10	10			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Convénceme con argumentos	18

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e de instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado tendrá que elaborar borradores y presentar textos argumentativos escritos bien estructurados donde logren persuadir sobre temas de interés general.	PE	40
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado incorporará a sus textos recursos retóricos que capten la atención del receptor, conectores textuales para organizar la información y oraciones de modalidad interrogativa e dubitativa.		
CA3.5 - Organizar e integrar a información en esquemas propios e reelabora e comunica de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico con respecto aos principios de propiedade intelectual.	Los textos argumentativos que elabore el alumnado deben ajustarse al esquema básico de introducción, cuerpo argumentativo y conclusión, con un orden lógico de los argumentos.		
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado tendrá que captar el sentido global del texto argumentativo, la intención del emisor, la estructura delo texto y la información más importante.	TI	60
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade, avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	El alumnado deberá reconocer la tesis e identificar los argumentos de apoyo, de refutación de concesión y de adversación. Valorará su pertinencia y detectará las falacias.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	El alumnado debe discriminar la información en función da su fiabilidad y pertinencia a la hora de documentarse para elaborar textos argumentativos.		
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoos coa busca e coa comunicación da información.	El alumnado deberá ser capaz de valorar la fiabilidad de las fuentes de las que obtiene la información.		



Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado deberá identificar y solucionar problemas vinculados con la comprensión lectora.		
CA3.1 - Realizar argumentacións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	El alumnado será capaz de producir textos argumentativos orales adecuados, coherentes y bien cohesionados con fluidez, adaptándose al tiempo predeterminado.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás argumentativas.</li> <li>- Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.</li> </ul> </li> <li>- Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.</li> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal, dos abusos a través da palabra e dos usos manipuladores da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. As falsas noticias. Valoración da forma e do contido do texto</li> <li>- Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios.</li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación. Procedementos explicativos básicos: a aposición e as oracións de relativo.</li> <li>- Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais de causa, consecuencia, condición e hipótese.</li> <li>- Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> </ul> </li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de secuencias textuais, con especial atención ás argumentativas.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.</li> <li>- Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definición</li> <li>- Alfabetización mediática e informativa: Reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas vi</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
2	¿Somos románticos?	12

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.2 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos de certa complexidade, el alumnado deberá localizar los principales recursos expresivos y características del lenguaje literario presentes en los mismos y valorar o su efecto sobre el receptor.	PE	60
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la corriente literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais e outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	El alumnado será capaz de establecer vínculos entre los textos procedentes del Romanticismo español y europeo, agruparlos en parentescos literarios y relacionarlos con otras expresiones artísticas.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumnado deberá producir textos de intención literaria respetando las convenciones de los géneros y empleando con eficacia los principales recursos expresivos.		
CA4.1 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado será capaz de comprender y analizar las ideas fundamentales de los textos literarios, interpretando correctamente la intencionalidad del emisor y la situación comunicativa descrita en la obra.	TI	40
CA4.3 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado deberá utilizar adecuadamente los diccionarios y de manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	El alumnado será capaz de leer de forma autónoma textos procedentes de la literatura contemporánea y expresar de forma argumentada los motivos de su elección y su experiencia lectora vinculada a ella.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	El alumnado será capaz de compartir con la clase el análisis de textos románticos del patrimonio nacional y europeo, empleando guías de lectura y expresando adecuadamente sus claves interpretativas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.</li> <li>- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas, a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible.</li> <li>- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.</li> <li>- Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora.</li> <li>- Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.</li> <li>- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura.</li> <li>- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.</li> <li>- Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversas literarias, debates ou emisión razoada das opinións persoais, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.</li> <li>- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Efectos dos seus recursos expresivos na recepción.</li> <li>- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias; en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.</li> <li>- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.</li> <li>- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.</li> <li>- Procesos de indagación ao redor das obras lidas que promovan o interese por construír a interpretación destas e establecer conexións entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.</li> </ul>

<b>Contidos</b>	
- Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).	

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
3	Los que gobiernan ínsulas, por lo menos han de saber gramática	18

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	El alumnado deberá explicar la relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.	PE	40
CA5.4 - Formular xeneralización sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumnado explicará las interconexiones entre los niveles morfológico, sintáctico y semántico mediante la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e de instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado debe ser capaz de utilizar estructuras relacionadas con el nivel en que se halla.	TI	60
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado de revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico usando diversas fuentes como, por ejemplo, manuales de consulta, diccionarios, etc.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado reconocerá funciones sintácticas tanto de la oración simple y composta y será capaz de solucionar problemas de comprensión analizando las relaciones semánticas y los valores denotativos y connotativos de las palabras.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Uso de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación. Procedementos explicativos básicos: a aposición e as oracións de relativo.

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría.</li> <li>- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.</li> <li>- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
4	Él nunca lo haría	10

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	El alumnado tendrá que captar la forma de impactar, informar, atraer y crear una necesidad que tiene el mensaje publicitario para lograr persuadir.	TI	100
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a calidade, fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumnado deberá analizar la creatividad y deberá diferenciar la marca, el logotipo y el eslogan de los anuncios publicitarios.		
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoos coa busca e coa comunicación da información.	El alumnado deberá seguir un código ético adecuado.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	El alumnado deberá percibir los mecanismos lingüísticos para captar la atención: ruptura de la disposición lineal del texto, rimas, enunciados breves, palabras con valor connotativo y recursos estilísticos.		
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	El alumnado deberá analizar críticamente y rechazar valores habituales del mensaje publicitario: sexo como reclamo, delgadez, violencia, imagen vejatoria de la mujer, discriminación...		
CA3.1 - Realizar argumentacións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	El alumnado será capaz de argumentar oralmente con fluidez, coherencia, cohesión y adecuación en diversos soportes.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Organizar e integrar a información en esquemas propios e reelabora e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico con respecto aos principios de propiedade intelectual.	En la creación de sus anuncios deberán mostrar su creatividad pero siempre tomando como punto de partida lo aprendido en clase.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	El alumnado deberá crear una campaña publicitaria siguiendo unas pautas vistas en clase.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora, argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	El alumnado revisará todos los niveles (gráfico, fónico, morfosintáctico y léxico) del anuncio publicitario para lograr un mensaje más impactante, manteniendo en todo momento sólidos criterios éticos.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abarcando o ámbito persoal, educativo e social.	El alumnado deber ser capaz de emplear estrategias para intentar lograr soluciones dialogadas a conflictos existentes gracias al consenso.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.</li> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal, dos abusos a través da palabra e dos usos manipuladores da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. As falsas noticias. Valoración da forma e do contido do texto</li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Identificación dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación. Procedementos explicativos básicos: a aposición e as oracións de relativo.</li> <li>- Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais de causa, consecuencia, condición e hipótese.</li> <li>- Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.</li> <li>- Elaboración de secuencias textuais, con especial atención ás argumentativas.</li> <li>- Xéneros discursivos do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e medios de comunicación. Etiqueta dixital.</li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> </ul>

### Contidos

- Alfabetización mediática e informacional: Reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas vi
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.

UD	Título da UD	Duración
5	De noche todos los gatos son pardos	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos de certa complejidad, el alumnado deberá localizar los principales recursos expresivos y características del lenguaje literario presentes en los mismos y valorar o su efecto sobre el receptor.	PE	60
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la corriente literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais e outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	El alumnado será capaz de establecer vínculos entre los textos procedentes del Romanticismo español y europeo, agruparlos en parentescos literarios y relacionarlos con otras expresiones artísticas.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumnado deberá producir textos de intención literaria respetando las convenciones de los géneros y empleando con eficacia los principales recursos expresivos.		
CA4.1 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado será capaz de comprender y analizar las ideas fundamentales de los textos literarios, interpretando correctamente la intencionalidad del emisor y la situación comunicativa descrita en la obra.	TI	40
CA4.3 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado deberá utilizar adecuadamente los diccionarios y de manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	El alumnado será capaz de leer de forma autónoma textos procedentes de la literatura contemporánea y expresar de forma argumentada los motivos de su elección y su experiencia lectora vinculada a ella.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	El alumnado será capaz de compartir con la clase el análisis de textos románticos del patrimonio nacional y europeo, empleando guías de lectura y expresando adecuadamente sus claves interpretativas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.</li> <li>- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas, a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible.</li> <li>- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.</li> <li>- Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora.</li> <li>- Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.</li> <li>- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura.</li> <li>- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.</li> <li>- Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversas literarias, debates ou emisión razoada das opinións persoais, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.</li> <li>- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Efectos dos seus recursos expresivos na recepción.</li> <li>- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias; en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.</li> <li>- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.</li> <li>- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.</li> <li>- Procesos de indagación ao redor das obras lidas que promovan o interese por construír a interpretación destas e establecer conexións entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.</li> </ul>



Contidos
- Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
6	Verde que te quiero verde	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos de certa complejidad, el alumnado deberá localizar los principales recursos expresivos y características del lenguaje literario presentes en los mismos y valorar o su efecto sobre el receptor.	PE	60
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la corriente literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais e outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	El alumnado será capaz de establecer vínculos entre los textos procedentes del Romanticismo español y europeo, agruparlos en parentescos literarios y relacionarlos con otras expresiones artísticas.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumnado deberá producir textos de intención literaria respetando las convenciones de los géneros y empleando con eficacia los principales recursos expresivos.		
CA4.1 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado será capaz de comprender y analizar las ideas fundamentales de los textos literarios, interpretando correctamente la intencionalidad del emisor y la situación comunicativa descrita en la obra.	TI	40
CA4.3 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado deberá utilizar adecuadamente los diccionarios y de manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	El alumnado será capaz de leer de forma autónoma textos procedentes de la literatura contemporánea y expresar de forma argumentada los motivos de su elección y su experiencia lectora vinculada a ella.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	El alumnado será capaz de compartir con la clase el análisis de textos románticos del patrimonio nacional y europeo, empleando guías de lectura y expresando adecuadamente sus claves interpretativas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.</li> <li>- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas, a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible.</li> <li>- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.</li> <li>- Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora.</li> <li>- Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.</li> <li>- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura.</li> <li>- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.</li> <li>- Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversas literarias, debates ou emisión razoada das opinións persoais, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.</li> <li>- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Efectos dos seus recursos expresivos na recepción.</li> <li>- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias; en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.</li> <li>- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.</li> <li>- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.</li> <li>- Procesos de indagación ao redor das obras lidas que promovan o interese por construír a interpretación destas e establecer conexións entre textos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.</li> </ul>

<b>Contidos</b>
- Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
7	Una mijita de ná	10

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, a partir da explicación da súa orixe e do seu desenvolvemento histórico e sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como trazos dos dialectos do español, diferenciándoos dos trazos sociolectais e de rexistro en manifestacións orais, escritas e multimodais.	El alumnado deberá, como mínimo, identificar los rasgos de las variantes dialectales del español a través de su presencia en diferentes manifestaciones artísticas (obras literarias, cancións, películas...).	PE	40
CA1.2 - Identificar e cuestionar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal a partir da análise da diversidade lingüística na contorna escolar e social próxima e da exploración e reflexión sociolingüística sobre os fenómenos de contacto entre as linguas e da indagación dos dereitos lingüísticos individuais e colectivos.	El alumnado deberá valorar la diversidade lingüística y ser respetuoso con las diferentes lenguas y dialectos. También debe ser capaz de explicar los fenómenos del contacto entre lenguas.	TI	60
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	El alumnado evitará los prejuicios y los estereotipos lingüísticos y deberá identificar los elementos verbales y no verbales que resulten discriminatorios.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abarcando o ámbito persoal, educativo e social.	Es imprescindible que el alumnado participe e interaccione con actitudes de respeto y tolerancia.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparación de trazos das principais variedades dialectais do castelán, con especial atención á do propio territorio.</li> <li>- Desenvolvemento da reflexión interlingüística.</li> <li>- Diferenzas entre os trazos propios das variedades dialectais (fónicos, gramaticais e léxicos) e os relativos aos sociolectos e aos rexistros.</li> <li>- Exploración e cuestionamento de prexuízos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos de contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal.</li> <li>- Indagación arredor dos dereitos lingüísticos e da súa expresión nas leis e declaracións institucionais.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
8	Busco empleo	10

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Realizar argumentacións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	El alumnado debe ser capaz de convencer en sus intervenciones escritas u orales relacionadas con el curriculum vitae, la entrevista de trabajo...	TI	100
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mostrando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá participar activamente en las entrevistas interpretando de manera creíble el papel que le corresponda en cada momento.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e de instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Todo el alumnado elaborará su currículum y una carta de presentación / motivación que incluya las razones por las que solicita ese puesto de trabajo y por qué es la persona idónea para el mismo.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	En los textos del ámbito empresarial altamente estandarizados, el alumnado deberá mostrar preferencia por las construcciones nominales, oraciones breves, abundantes datos objetivos, así como conectores explicativos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.</li> <li>- Xéneros discursivos propios do ámbito profesional: o currículum, a carta de motivación e a entrevista de traballo.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.</li> <li>- Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.</li> <li>- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definición</li> </ul> </li> </ul>

## Contidos

- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Mecanismos de cohesión. Emprego de conectores textuais de causa, consecuencia, condición e hipótese.
- Uso coherente das formas verbais nos textos. Correlación temporal na coordinación e subordinación de oracións e no discurso relatado.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

El objetivo de la materia de Lengua castellana y Literatura es, lógicamente, el DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DEL ALUMNO, es decir, la adquisición de cuantos conocimientos, destrezas y actitudes le son necesarios para comunicarse satisfactoriamente en diferentes ámbitos y contextos sociales, sin olvidar una educación literaria que le permita leer y disfrutar los textos literarios más significativos de nuestro ámbito cultural.

Además, y en función de los aprendizajes adquiridos en etapas educativas anteriores, el alumno debe progresar convenientemente en la comprensión y en la creación de textos orales y escritos con adecuación a la situación comunicativa y al género discursivo, así como en el empleo variado y riguroso del sistema lingüístico, lo que enriquecerá su lenguaje oral y escrito.

A estos fines cabe añadir que el alumno conozca las relaciones existentes entre la lengua y la sociedad, de manera que pueda apreciar la existencia de diferentes variedades lingüísticas y valorar la realidad plurilingüe de su comunidad autónoma, de España y del mundo como fuente de riqueza cultural, desde un TRATAMIENTO INTEGRADO DE LENGUAS.

Asimismo, es preciso destacar la importancia de la lectura comprensiva, fundamental no solo en esta materia sino en todas las del currículo (hay que dedicar, en todas ellas, un tiempo determinado de lectura).

Es fundamental el hecho de que el alumno participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento (se debe partir de sus propios usos lingüísticos), ejemplo preciso de una metodología que persigue su formación integral. Por ello, el uso de cualquier recurso metodológico debe ir encaminado a la participación habitual del alumno en el proceso educativo.

Optamos, pues, porque la metodología utilizada sea esencialmente activa, incidiendo en el USO DE LAS TECNOLOGÍAS como fuente de información y de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Partimos del aprendizaje significativo y funcional, combinando siempre las distintas formas de construcción del conocimiento a partir de los recursos de que se disponga, sin olvidar la presencia activa del alumnado y su trabajo participativo en el proceso, tanto de forma individual como en grupo. Así, el alumno deberá revisar y reelaborar los conocimientos previos con la ayuda del profesor, incrementándolos por medio de la asociación entre aquellos y los nuevos. A la vez relacionará estos conceptos nuevos con su experiencia personal y los contrastará con los de sus compañeros, por lo que resulta fundamental el trabajo en equipo. Los principios básicos que, en la medida de lo posible, se intentarán mantener son los siguientes:

a. TRATAMIENTO INTEGRADO DE LENGUAS (TIL). Tal y como hace referencia el currículo, tanto para la ESO como para el Bachillerato, el alumnado debe aspirar a una competencia comunicativa integral, partiendo de la lengua propia. Para este fin, en el centro hay una trayectoria consolidada de trabajo en esta línea, cuyos acuerdos aparecen recogidos y a disposición de la Comunidad Educativa tanto en la página web como en el aula virtual.

b. ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. A partir de una metodología activa y participativa, diseñando actividades que integren todas las competencias en las que el alumno ponga en práctica una serie de destrezas a partir de textos y situaciones de la vida cotidiana.

c. EL ALUMNO ES PROTAGONISTA DE SU PROPIO APRENDIZAJE. Se intentará, en la medida de lo posible, que el alumno llegue a unos contenidos (conceptuales) partiendo en primer lugar de la práctica, bien de forma individual como mediante el trabajo en equipo. El profesor será el guía en este proceso invirtiendo el modelo tradicional de clase magistral y posterior realización de actividades.

Debido a la modificación de la secuenciación de materias durante este curso, disponemos de algunas sesiones de 2 horas continuas de clase, lo que obliga a planificar con antelación el desarrollo de las clases, con el fin de evitar más que nunca un exceso de exposición magistral por parte del profesorado y propiciar la realización de tareas

comunicativas, orales y escritas, por parte del alumnado.

d. **MOTIVAR LA REFLEXIÓN DEL ALUMNO SOBRE EL USO PROPIO Y LOS AJENOS DE LA LENGUA**, como instrumento necesario para conseguir una mejora efectiva en sus capacidades de comprensión y expresión. Se tendrá en cuenta la **AUTOEVALUACIÓN** y la **COEVALUACIÓN** de las tareas, de modo que el alumno se involucre en el propio proceso de enseñanza - aprendizaje.

e. El mecanismo metodológico fundamental será el **TRABAJO CON TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA**, procedentes de distintos ámbitos y de distinta tipología (lectura comprensiva, análisis, interpretación).

f. **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**.

- Modificación de la PD a la realidad de los grupos de Enseñanzas Aplicadas tratando de valorar ante todo el trabajo de aula: en este sentido, la presente PD, como documento vivo que es, está abierta a modificaciones a lo largo del curso con el fin de poder atender más adecuadamente a la diversidad del aula, informando siempre de los posibles cambios a los sectores implicados.

- Distintos tipos de actividades:

**A) ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN Y DETECCIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Dependiendo de los contenidos que haya que desarrollar, se podrán utilizar mecanismos como la lectura y comentario de un texto pertinente, el debate abierto sobre algún aspecto relativo al tema, proyecciones de vídeo, etc. La participación del alumnado en estas actividades se realizará grupalmente.

**B) ACTIVIDADES DE DESARROLLO**

Son aquellas que permiten la adquisición de nuevos contenidos.

**C) ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN Y ANÁLISIS**

A partir de la lectura y comentario de textos diversos (atendiendo de manera particular a los aspectos relacionados con los contenidos de la unidad), los alumnos inducirán los conceptos pertinentes en cada caso. Los textos serán cuidadosamente seleccionados para que esta labor de inducción pueda ser realizada sin dificultad. Los comentarios se realizarán preferentemente mediante debates en clase, de forma que se pueda realizar un intercambio efectivo de ideas y observaciones entre los alumnos. En esta fase, el profesor deberá limitar su intervención en clase a moderar el diálogo y, como mucho, aclarar o recordar conceptos. No es conveniente que presente información o conceptos que los alumnos no sean capaces de inducir por sí mismos.

Los alumnos sintetizarán individualmente o por grupos reducidos (mediante resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc.) los conceptos que hayan aparecido en la fase anterior.

Dependiendo del desarrollo de las fases anteriores, el profesor podrá completar la información que considere pertinente mediante exposiciones, resúmenes, etc., de forma que el alumno disponga en cualquier caso de un esquema claro de los contenidos de la unidad.

**D) ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Y APLICACIÓN**

Las que se consideren oportunas para asegurar la comprensión de los contenidos por parte del alumno y su incorporación al propio uso de la lengua. En determinadas unidades, estas actividades de aplicación consistirán en la producción directa y fundamentada de textos propios. Estas actividades las realizarán los alumnos de forma individual.

**E) ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO**

En función de las necesidades de los alumnos pueden plantearse actividades y lecturas de ampliación y refuerzo con el fin de ajustarnos a sus ritmos de aprendizaje.

**F) ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

A partir de los procedimientos de evaluación ya apuntados, tendrán la función de valorar el grado de consecución de objetivos en cada una de las unidades.

En relación a las lecturas, estas dispondrán de un listado abierto de obras obligatorias por evaluación a partir de 3º de ESO hasta 1º de bachillerato.

En cuanto a la lectura de obras completas, la metodología aplicada será:

- Lectura personal de la obra exigida: orientación de la lectura mediante guías facilitadas por el profesor.  
- Comprobación de lectura: breve control en clase mediante el que el alumno pueda demostrar su comprensión lectora y su capacidad para la expresión escrita.

- Posibilidad de realización de un trabajo de exposición crítica sobre aspectos determinados de la obra leída. Los temas de este trabajo se seleccionarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación ya señalados. Este trabajo podrá realizarse de manera individual o en grupos reducidos.

- Eventualmente, el trabajo de exposición, o alguno de sus aspectos, se trabajará en clase mediante debate u otras formas.

- Si el profesor lo estima oportuno, se propondrá a los alumnos de manera voluntaria una lista de obras literarias seleccionadas atendiendo a su calidad y a los intereses de los alumnos, a fin de fomentar la lectura como fuente de

placer.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Documentos e recursos elaborados ou facilitados polo docente.
Escolma de textos variados orais, escritos e multimodais en diversos formatos e soportes.
Selección de fragmentos e/ou obras de lectura obrigatorias e voluntarias coas súas correspondentes guías de lectura.
Boletíns con actividades de reforzo, ampliación e recuperación.
Actividades interactivas, animacións, vídeos e espazos dixitais para a construción de novas aprendizaxes.
Recursos e aplicacións informáticas e multimedia.
Materiais de investigación e consulta.
Emprego do debate como ferramenta que estimula o seu interese e a súa capacidade para reflexionar, relacionar, consolidar coñecementos, respectar opinións e extraer conclusións.

La selección de los materiais docentes que integran a programación didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adaptarse al modelo de intervención educativa proposto. En este sentido, ha de dar respuesta a la adecuación al contexto del centro, a la correspondencia con los obxectivos trazados, a la coherencia con los contenidos y temas transversales y a su grado de adquisición y dificultad, así como a los criterios de evaluación definidos para cada curso. Además, debe abarcar una grand variedad de actividades individuales y grupales que pongan en práctica los conceptos y procedemientos estudiados y aborden adecuadamente la atención a la diversidad en el aula. Finalmente, todos los recursos utilizados han de presentar una claridad expositiva que favorezca la inmediata comprensión oral y escrita del alumnado.

Así pues, la proposta metodológica para la materia de Lengua Castellana y Literatura supone, además de los materiales teóricos necesarios para el desarrollo de cada unidad didáctica, el uso de una gran variedad de textos orales, escritos y multimodales procedentes de diversas tipoloxgas y situaciones comunicativas para a su análisis y comentario.

El acercamiento del alumnado a la realidad en la que vive a través de la interpretación textual otorga a la materia una dimensión funcional innegable. Por eso conviene trabajar también con discursos extraídos del género periodístico (que aproxima al alumnado a la comprensión de temas de actualidad, fomentando de modo su capacidad crítica vinculada al contexto que los rodea).

Tanto los fragmentos como las lecturas (ya sean voluntarias u obligatorias) pretenden favorecer el hábito lector y el disfrute de la lectura como fuente de placer.

Es necesario mencionar que el departamento prescinde totalmente del uso de libros de texto (en este nivel y en todos los demás). Se usarán, por lo tanto, fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos y aplicaciones multimedia que permitan el refuerzo, la consolidación y la profundización del aprendizaje adquirido, la escucha activa, la empatía y el debate.

El visionado de material cinematográfico y audiovisual sentará las bases del coloquio posterior y servirá para profundizar en los contidos abordados en cada unidad, además de propiciar el trabajo investigador, grupal y por proyectos propuesto en alguna de las unidades didácticas de la materia.

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Dado que en el mes de mayo se realizó en nuestro centro una prueba de evaluación de competencias lingüísticas a todo el alumnado de la ESO, aprovechamos los datos recogidos en la susodicha para la valoración inicial de nuestros discentes. Sin embargo, el profesorado podrá incrementar estos datos mediante pruebas tanto orales como escritas para valorar la asimilación de contenidos curriculares básicos de la materia a nivel de 3º de ESO.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	40	60	40	0	60	60	40	0	<b>39</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	60	40	60	100	40	40	60	100	<b>61</b>

### Criterios de cualificación:

OBSERVACIÓN SOBRE A AVALIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

O sistema non permite empregar dous instrumentos de avaliación para un mesmo criterio, polo tanto haberá ocasións nas que se marque un, pero realmente empregaranse ámbolos dous (probas escrita e táboa de indicadores).

En cada avaliación, utilizaráanse os seguintes instrumentos de avaliación:

- Proba/s escrita/s. (50%). Precisarase unha nota mínima de 3 (media das dúas probas que se farán) para poder superar cada avaliación.
- Producción textual e/ou proxectos, segundo táboas de indicadores (rúbricas, escalas de valoración, etc) (25%). No caso de desenvolver un proxecto, a ponderación sobre a cualificación sería dun 10% deste apartado.
- Expresión oral planificada, segundo táboas de indicadores. (10%)
- Lectura autónoma, segundo táboas de indicadores ou criterios de corrección (15%)

En todos os exercicios valorarase a presentación, a limpeza, a caligrafía, o uso de marxes e a ortografía, que penalizará 0.25 por cada erro de grafía e ata un máximo de 0.50 por acentuación. Todo iso ata un máximo de 2 puntos.

O alumnado poderá presentar actividades voluntarias que a persoa docente propondrá (lecturas, representacións teatrais...), podendo deste xeito incrementar a nota da avaliación ata 1 punto, sempre que o alumno ou alumna presentara todas as actividades de produción textual e/ou proxecto e acadara un mínimo de 4 na cualificación do trimestre.

O alumnado superará a materia en dous supostos:

- Ten avaliación positiva nas tres avaliacións.
- Supera a terceira avaliación (mínimo 5)

A cualificación final obtense:

- Coa cualificación da terceira avaliación, sempre que esta sexa a máis alta.
- Media aritmética das tres avaliacións, no caso de que a nota da terceira non sexa a máis alta (pero que sexa igual ou superior a 5).

Coa finalidade de desenvolver unha avaliación continua e facer un seguimento da progresión do alumno ou alumna, en calquera momento poderáselle solicitar o material da materia e valorarase a súa adecuada organización.



## **Criterios de recuperación:**

A avaliación será continua e integradora ao longo do curso e no caso de que o alumno ou alumna non estea en condicións de superar o terceiro trimestre, ao final deste adaptaranse os instrumentos de avaliación ás necesidades específicas do cada alumno ou alumna servíndonos daqueles nos que non se teña acadado o grao mínimo de consecución durante o curso. En todo caso, a avaliación será individualizada.

## **6. Medidas de atención á diversidade**

Uno de los pilares básicos del sistema educativo es la consideración de que los alumnos tienen diversas capacidades, una diversa formación, unos intereses diversos, una diversa motivación y unas necesidades diversas: lógicamente, se precisa, pues, una «atención a la diversidad».

Existen tres modos, en grandes líneas generales, de plantear la atención a la diversidad: mediante la llamada «optatividad», mediante la denominada «diversidad curricular» y mediante las designadas «adaptaciones curriculares individuales». Este último mecanismo se ha de contemplar en la programación específica de cada área, de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se adapte a la diversidad de capacidades, formación, intereses, motivación y necesidades del alumnado. El Departamento de Lengua castellana y Literatura ha tenido en cuenta la diversidad de la siguiente forma:

- Se emplean materiales que sirven de repaso de contenidos impartidos en cursos anteriores.
- Se ofrecen actividades de refuerzo para aquellos alumnos que demandan ampliación de contenidos. ¿ Las diversas actividades y ejercicios presentan distinto nivel de profundización.
- En los temas de literatura se ofrecen numerosos textos que permiten la «diversificación» del trabajo de los alumnos.

Todo lo anterior ofrece una «diversidad curricular» que permita adquirir las distintas competencias a la mayor parte del alumnado. Las necesidades educativas que deben ser atendidas son de diferente índole: alumnos con altas capacidades, de integración, con necesidades específicas, de diferente procedencia, estudiantes desmotivados y en serio riesgo de abandono escolar, etc. Por ello, estas diferencias de capacidad, motivación o interés del alumnado obligan a tomar decisiones que ofrezcan la respuesta más adecuada a cada situación.

Existen, pues, distintas vías de respuesta ante la diversidad constatable en el ritmo de aprendizaje de los alumnos y alumnas en las diferentes etapas y ciclos educativos, así como en la especificidad propia del mismo proceso de enseñanza-aprendizaje y las motivaciones e intereses personales que manifiestan los estudiantes. Es tarea del Departamento abordar esta diversidad con medidas de diferente naturaleza, que podemos resumir en:

### **a) PROPIAS DE LA ESTRUCTURA DEL CENTRO EDUCATIVO**

- REFUERZO EN EL AULA. IES FÉLIX MURIEL LCL: Se adaptan la metodología y/o los instrumentos de evaluación a aquel alumnado que lo precise debido a circunstancias académicas, sociales o familiares.

- PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN AL ALUMNADO DE NECESIDADES ESPECÍFICAS. Cada curso nuevo nos encontramos con un incremento notable en el alumnado con algún tipo de diagnóstico que requiere el seguimiento de unas determinadas pautas en el proceso de enseñanza - aprendizaje (TDA, TDAH, Dislexia, Altas Capacidades, Síndrome de Asperger, Autismo...). Desde el Departamento de Orientación se facilitan las pautas prescriptivas para que el profesorado las aplique en el aula. Como muestra:

\* Alumnado con trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH): Tanto los objetivos, contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación como criterios de calificación serán los mismos que para el resto del alumnado, aunque el profesorado que imparte docencia a este alumnado incidirá especialmente en las competencias básicas que se establezcan. Algunas de las medidas que se tomarán para una mejor atención y seguimiento de este alumnado serán las que siguen:

- Se sentarán siempre en las primeras filas puesto que esta medida permite realizar un mejor seguimiento de su trabajo diario.
- Asegurarse de que traen a clase el material que se precisa observando que tengan sus folios y bolígrafos encima de la mesa cuando comienza la clase.

- Se negociarán algunas normas de funcionamiento y las consecuencias de su cumplimiento o incumplimiento. Asimismo, deben evitarse los enfrentamientos verbales y retadores cuando se exige el cumplimiento de las normas.

- Se mantendrá un ambiente motivador y con rutinas que les permitan sentirse seguros.
- Se alternarán períodos teóricos con períodos prácticos (del mismo modo que actividades

más estimulantes con otras que no lo sean tanto).

¿ Es necesario explicar una actividad de forma clara, precisa, concisa y sencilla al igual que hay que asegurarse de que esta haya sido entendida por el alumnado. ¿ Es imprescindible supervisar de forma frecuente la realización de las actividades y realizar un refuerzo positivo.

- No se debe sobrecargar de actividades al alumnado, hay seleccionar las más importantes.

- En las pruebas escritas se usará una letra de mayor tamaño y se destacará en negrita / subrayado aquellos aspectos de los enunciados en los que deben fijar su atención. ¿ Pueden cambiar el orden de realización de los ejercicios (evitar desmotivación).

\* Alumnado con trastorno del espectro autista (TEA): En los casos en que los objetivos, contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y criterios de calificación no se vean afectados por este trastorno (es decir, el alumnado no precisa adaptación curricular) el profesorado que imparte docencia a este alumnado, incidirá especialmente en las competencias básicas que se establezcan en este proyecto curricular. Las medidas que se tomarán para una mejor atención y seguimiento de este alumnado serán las siguientes:

- Su colocación en el aula será siempre próxima a la mesa del profesorado y siempre en el mismo para evitar situaciones incómodas que sean percibidas por el alumnado como cambio o rareza.

- Se evitarán situaciones de contaminación acústica que provoquen cualquier tipo de distracción (evitar alzar la voz, ruidos procedentes de pasillos y zonas exteriores...).

- Es necesario asegurarse de que apuntan en su agenda todas las tareas encomendadas.

- El empleo de esquemas y / o mapas conceptuales ayudan a resumir lo explicado en clase.

- En las entregas del aula virtual, seremos más flexibles con los tiempos de entrega y menos exigentes con el orden y la limpieza.

- Es preciso reducir el nivel de complejidad de las actividades y mostrar un principio y final definidos del mismo modo que flexibilizar el tiempo para la realización de las mismas.

- Se debe acompañar el lenguaje oral con apoyos visuales.

- Se deben dar instrucciones y consignas claras, directas y simples (usando diferentes canales de entrada > visual, auditiva y táctil).

- Es preciso fomentar su participación en grupos de trabajo donde su papel sea relevante.

- En relación con las pruebas escritas, estas deben ser cortas y con enunciados sencillos, se deben ajustar al nivel de lenguaje y a la comprensión lingüística del alumnado (al igual que las actividades).

\* Alumnado con dislexia: En los casos en que los objetivos, contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y criterios de calificación no se vean afectados por este trastorno (es decir, el alumnado no precisa adaptación curricular) el profesorado que imparte docencia a este alumnado, incidirá especialmente en las competencias básicas que se establezcan en este proyecto curricular. Las medidas que se tomarán para una mejor atención y seguimiento de este alumnado serán las siguientes:

- Su colocación en el aula siempre será en las primeras filas, para poder realizar un mejor seguimiento de su trabajo diario.

- Es necesario realizar observaciones positivas sobre su trabajo para que su autoestima le permita seguir avanzando y confiando en sí mismos.

- Se le proporcionará el material de entrega obligada con suficiente antelación para que pueda familiarizarse con él y preguntar dudas.

- Debe evitarse que tenga que copiar enunciados.

- Se debe acompañar el lenguaje oral con apoyos visuales.

- En el caso de las lecturas en voz alta, es necesario proporcionárselas con la suficiente antelación para que las pueda preparar de modo que las tensiones que menoscaban su autoestima sean evitadas.

- Deben tener tiempo suficiente para la realización de las actividades.

- Es preciso realizar observaciones positivas relacionadas con su trabajo (refuerzo positivo).

- Es necesario adaptar las lecturas tanto obligatorias como voluntarias.

- En las entregas del aula seremos más flexibles con los tiempos de entrega y menos exigentes con el orden y la limpieza.

- Hay que asegurarse de que entiende las tareas encomendadas.

- Durante las pruebas escritas es preciso darle tiempo suficiente para que remate y revise los ejercicios realizados, comprobar que los enunciados son entendidos, ser menos estrictos con el orden de ejecución de los apartados.

\* Alumnado con discapacidad auditiva: En las situaciones en las que se requiera de una adaptación curricular, el docente de la materia elaborará esta siguiendo las pautas marcadas por el departamento de orientación. En cambio, si la situación no requiere de cambios significativos en los objetivos, contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y criterios de calificación es de gran ayuda el apoyo en el aula de la intérprete de signos (con la que contamos en nuestro centro educativo). Además de este apoyo indispensable se tomarán las siguientes medidas, para facilitar el trabajo de la intérprete para así lograr una total integración del alumnado:

- Situar al alumnado en una ubicación en la que siempre vea de frente al docente.

- Hablar siempre de frente evitando cualquier que tape la boca (mano, bolígrafo...). En estos momentos y debido a las normas COVID, el uso de la mascarilla es de obligado cumplimiento dentro del centro educativo, por lo que todo el profesorado que imparte clase a este alumnado usará una mascarilla translúcida que permite ver los movimientos bucales.

- Emplear un tono y articulación de la voz clara y pausada.

- Enfatizar la entonación.

- Facilita el trabajo (teórico - práctico) el empleo de medios visuales.

- Es necesario leer en alto los enunciados de actividades, de exámenes... y realizar las pertinentes aclaraciones para que la intérprete pueda allegarle la información.

- En la medida de lo posible hay que dar / enviar el material a la intérprete con la suficiente antelación para así facilitarle la tarea (búsqueda de léxico específico...).

\* Plan específico para el alumnado repetidor en la ESO: Se siguen las directrices enviadas por Dirección.

## 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Prevención e resolución pacífica de conflitos	X							
ET.2 - Educación cívica e en valores								X
ET.3 - Formación estética		X			X	X		
ET.4 - Igualdade entre mulleres e homes	X			X	X			
ET.5 - Respeito mutuo e cooperación entre iguais	X	X		X				
ET.6 - Liberdade de expresión				X			X	
ET.7 - Fomento do espírito crítico e científico			X		X			

### Observacións:

No artigo 18 do Anteproxecto do Decreto polo que se establece a ordenación e o currículo da educación secundaria obrigatoria na Comunidade Autónoma de Galicia establécese que, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias da etapa, a comprensión de lectura, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, a competencia dixital, o emprendemento social e empresarial, o fomento do espírito crítico e científico, a educación emocional e en valores, a igualdade de xénero e a creatividade traballaranse en todas as materias.

A acción educativa debe fomentar de maneira transversal valores como a igualdade entre homes e mulleres, a non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, a resolución pacífica de conflitos, a educación para a saúde, a formación estética, a educación para a sustentabilidade e o consumo responsable, o respecto mutuo e a cooperación entre iguais. Así mesmo, promoveremos a defensa da liberdade, a igualdade, os dereitos humanos e a paz, e o rexeitamento de calquera tipo de violencia, racismo ou xenofobia.

Evitaremos os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero.

A materia debe contribuír tamén a incorporar elementos relacionados co desenvolvemento sostible e a protección do medio ambiente e coas situacións de risco derivadas do uso das TIC.

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Disfrute de obras de teatro	Esta actividade permite acercar tanto obras clásicas como obras juveniles (y de outro tipo) al alumnado.	X	X	X
Visita de autores e autoras	Esta actividade posibilita que o alumnado coñeza de primeira man os recursos que os autores e autoras utilizan ao elaborar unha obra literaria. Permite que os/as estudantes participen en debates e coñezan as motivacións que levan aos escritores e escritoras a crear obras de arte.	X	X	X
Celebración de efemérides como la Semana del Libro o el Día de las Letras Gallegas	Coa celebración destas datas, o alumnado pode realizar traballos de búsqueda de información de determinados autores e autoras. O profesorado deberá traballar en equipo con compañeiros e compañeiras doutros departamentos, polo tanto é unha actividade ideal para desenvolver tarefas cooperativas de xeito interdisciplinar.			X
Creación de anuncios	En la sociedad actual, el alumnado debe conocer el lenguaje de los medios de comunicación. Esta actividade permite que se acerquen al mundo de la publicidad, a través de propuestas propias de modo que se profundice en su capacidad crítica.	X	X	X
Grabación de reseñas literarias	Esta actividade, conectada con la biblioteca. es idónea para abordar el fomento de la lectura y la exposición de contenidos realizada entre iguales. Además, dichas recomendaciones despiertan más interés entre sus iguales.	X	X	X
Elaboración de booktubers	Esta actividade es idónea para abordar el fomento de la lectura y la exposición de contenidos realizada entre iguales. .	X	X	X

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visionado de películas	El visionado de películas es un excelente vehículo para completar y enriquecer el aprendizaje de nuestro alumnado. Podemos visionar filmes basados en algunos de los libros leídos en clase. Esta actividad, además de relacionar lenguajes distintos, ayudará a mejorar las capacidades de comunicación del alumnado, las habilidades sociales (destrezas conversacionales tanto verbales como no verbales) y la expresión de emociones. También es una actividad idónea para potenciar la autoestima de los participantes.	X	X	X

#### Observacións:

Estas actividades son orientativas; es decir, en muchos casos podrán realizarse o no en función de la oferta existente en el mercado, la disponibilidad de entradas, de fechas...

Asimismo, el departamento colaborará en la salida de final de etapa en este curso. Se realizarán visitas científicas e histórico-literarias a alguna ciudad europea.

### 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Ao comezo de cada unidade, infórmase ao alumnado sobre os obxectivos propostos, as competencias que se van a desenvolver, as actividades que se realizarán e os instrumentos e criterios de avaliación.
Metodoloxía empregada
Ao inicio de cada unidade didáctica, realízase unha introdución sobre o tema e actividades de recoñecemento e activación dos coñecementos previos do alumnado ao respecto.
Ao comezo do desenvolvemento de cada unidade, proporciónase ao alumnado un cadro sinóptico ou mapa conceptual do tema para orientalo sobre a evolución do seu proceso de ensino-aprendizaxe.
Os contidos e actividades de cada unidade didáctica parten dos coñecementos previos do alumnado, vinculándose cos seus intereses e necesidades, e favorecen a construción progresivamente autónoma de novas aprendizaxes.
Aplicáronse estratexias de aprendizaxe como a lectura comprensiva, a procura de información significativa, a planificación do traballo, o desenvolvemento de técnicas de síntese, análise e redacción...
Aplicouse a metodoloxía didáctica establecida na programación.
Explicáronse e corrixíronse na aula as actividades levadas a cabo nas distintas unidades didácticas.
Puxéronse en práctica medidas para estimular o hábito lector.
Aplicáronse os procedementos e criterios de avaliación establecidos na programación didáctica.
Utilizáronse diferentes instrumentos de avaliación (probos, traballos individuais e en grupo, exposicións orais, redaccións, proxectos de investigación...)

Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
A planificación e distribución do tempo asignado a cada tarefa é axeitada.
Empregáronse recursos e materiais didácticos variados (impresos, dixitais, audiovisuais, aplicacións informáticas de carácter educativo...)
Realízanse as actividades complementarias programadas.
Empregáronse os materiais e recursos didácticos programados.
Medidas de atención á diversidade
As actividades propostas son variadas en canto á súa tipoloxía e sistema de traballo (individual, por parellas, en pequeno grupo, en gran grupo), favorecendo a adquisición das competencias clave.
Desenvolvéronse as medidas de atención á diversidade necesarias aos alumnos que así o requiren.
Leváronse a cabo medidas de reforzo educativo dirixidas ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, propondo novas actividades que faciliten a adquisición dos obxectivos non acadados.
Deséñanse e aplícanse actividades de ampliación e afondamento para o alumnado que acade de maneira significativa os obxectivos propostos.
Desenvolvéronse procedementos e actividades de recuperación para o alumnado con algunha avaliación suspensa ou coa materia pendente de cursos anteriores.

### Descrición:

A avaliación da práctica docente favorece os procedementos de análise, reflexión e debate arredor da realidade educativa do centro sobre os seguintes aspectos:

- A xestión adecuada do tempo para a planificación do proceso de ensino-aprendizaxe na aula.
- A concreción do currículo, a súa adaptación ao contexto e a organización efectiva dos contidos, actividades e obxectivos propostos.
- A avaliación dos resultados obtidos polo alumnado e a adopción das medidas de mellora adaptadas ás súas necesidades de aprendizaxe.
- A inclusión e atención á diversidade como resposta educativa á totalidade do alumnado para promover a consecución do éxito escolar.
- A construción dun clima de empatía, confianza e convivencia harmónica na aula.

### 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A programación didáctica da materia de Lingua Castelá e Literatura estará á disposición da comunidade educativa do centro e, ademais, a comezos de curso, proporcionarase ao alumnado un extracto da mesma cos seus puntos esenciais: obxectivos, criterios, instrumentos e procedementos de avaliación, materiais didácticos e sistema de recuperación.

As propostas de mellora da programación didáctica derivarán da análise da efectividade da mesma e dos resultados académicos obtidos nas distintas avaliacións e examinados nas reunións de departamento celebradas ao longo do curso, cuxo contido quedará reflectido nas actas correspondentes. Ademais, na memoria final, contemplaranse as propostas de mellora, vinculadas especialmente á adaptación da metodoloxía, materiais e recursos empregados para favorecer a consecución dos obxectivos establecidos.

A avaliación da programación realizarase a través dos seguintes indicadores de logro:

- A programación didáctica elaborouse de maneira coordinada coa colaboración de todos os integrantes do departamento.
- A programación didáctica especifica e completa as decisións adoptadas na concreción curricular fixada no Proxecto Educativo de Centro.
- Os criterios de avaliación establecidos valoran con efectividade a consecución dos obxectivos propostos.
- Os procedementos e instrumentos de avaliación axústanse aos criterios de avaliación indicados.
- As actividades desenvoltas adáptanse á metodoloxía didáctica programada.

- A programación didáctica contempla e manexa con eficacia os recursos e materiais necesarios para favorecer a adquisición dos contidos e obxectivos.
- A programación didáctica organiza axeitadamente os espazos e tempos destinados á realización das actividades previstas.
- A programación didáctica inclúe actividades de reforzo, ampliación e recuperación adecuados ao perfil, características e necesidades do alumnado.
- A programación didáctica é revisada ao longo do curso e inclúense nela as modificacións pactadas e realizadas.
- A programación didáctica adáptase ao contexto escolar do centro educativo.

## **9. Outros apartados**