

NIVEIS ACADÉMICOS: 1º ESO OBRADOIRO DE MÚSICA. 2º ESO MÚSICA. 3º ESO MÚSICA.

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia

## ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

## 1º ESO. OBRADOIRO DE MÚSICA.

ACLARACIÓN: Segundo se indica na programación que corresponde ao curso de 1º ESO, os criterios e estándares de aprendizaxe da materia de Música, aplícanse ao longo das tres avaliacións. A notación musical, a interpretación, a adquisición de contidos teóricos e prácticos é constante ao longo de todo o curso. Por iso os bloques nos que se divide a materia supeditáanse ao longo de cada avaliación e considerando a evolución grupal e individual do alumnado refórzase ou amplíase a materia segundo sexa necesario.

### 1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES

#### 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
B.1.1. Coñecer a figuración rítmica: redondas, brancas, negras e corcheas, e os seus silencios.	▪ OMB1.1.1. Identifica figuras rítmicas básicas: redondas, brancas, negras e corcheas.
B.1.2. Identificar a altura das notas	▪ OMB1.1.2. Diferenza entornos melódicos maiores e menores.
B.1.3. Identificar o compás binario, ternario e cuaternario.	▪ OMB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.
B.1.4. Utilizar grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.	
B.1.9. Coñecer a escala musical e o seu uso máis habitual na música occidental, e utilizar a escala maior.	

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
<p>B1.13. Ergonomía. Recoñecer elementos para unha correcta colocación postural á hora de interpretar calquera instrumento ou de traballar a nosa voz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ OMB1.6.1. Mantén unha postura correcta ao tocar ante os instrumentos.</li> <li>▪ OMB1.6.2. Utiliza técnicas axeitadas ao tocar os diferentes instrumentos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ OMB1.6.3. Busca a precisión rítmica e melódica nas interpretacións.</li> <li>▪ OMB1.6.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación axeitadas ao nivel.</li> <li>▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</li> <li>▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</li> <li>▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</li> </ul>
<p>B1.15 Identificar a forma musical: formas binarias e ternarias.</p> <p>B.2.1. Utilizar os recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.</p> <p>B.2.3. Identificar os elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ OMB1.7.1. Comprende os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e cos tipos formais.</li> </ul>

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
B.2.4. Coñecer os elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ OMB1.1.1. Identifica figuras rítmicas básicas: redondas, brancas, negras e corcheas.</li> </ul>
B.3.3. Valorar e interesarse pola música de diferentes culturas, nomeadamente a galega.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ OMB1.1.2. Diferenza entornos melódicos maiores e menores.</li> <li>▪ OMB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.</li> </ul>
<p>B.4.1. Utilizar os medios de comunicación, de dispositivos electrónicos, recursos da Internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.</p> <p>B.4.2. Aplicar técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.</p> <p>B.4.3. Utilizar as tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.</p> <p>B.4.4. Coñecer e empregar as tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ OMB1.1.3. Utiliza os medios de comunicación, de dispositivos electrónicos, recursos da Internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.</li> <li>▪ OMB1.6.2. Utiliza técnicas axeitadas ao tocar os diferentes instrumentos.</li> <li>▪ OMB1.6.3. Busca a precisión rítmica e melódica nas interpretacións.</li> <li>▪ OMB1.6.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación axeitadas ao nivel.</li> </ul>

## 2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Debido ao estado creado polo COVID-19 e a paralización das clases presenciais dende o 13 de marzo de 2020, os estándares de aprendizaxe que se corresponden coa Terceira Avaliación xunto cos criterios de avaliación correspondentes son os que se adecúan a unha aprendizaxe telemática utilizando a Aula Virtual do Centro e as ferramentas de Google. Así o alumnado pode continuar participando e realizando unha serie de actividades programadas a tal efecto: gravacións, tarefas escritas e test na Aula Virtual.

A realización de tarefas por parte do alumnado durante a Terceira Avaliación terá un valor sumativo como máximo de 2 puntos que se engadirá á media que se obteña das avaliacións presenciais (1ª e 2ª) como tamén se recolle na táboa que se achega. A primeira avaliación terá un valor dun 60% respecto da puntuación final e á segunda avaliación corresponderalle 40% da puntuación final

O valor do traballo realizado durante a Terceira Avaliación será dun máximo de 2 puntos que se sumarán segundo a cualificación dos traballos realizados por parte do alumnado. Para asignar a puntuación da Terceira Avaliación empregaremos a seguinte rúbrica para as probas de práctica instrumental con frauta:

	Mal	Mal/Regular	Regular	Ben	Perfecto	Puntuación máxima
<b>Continuidade</b> Interpreta a peza enteira sen interrupcións	>3 interrupcións  0 p.	3 interrupcións  0,25 p.	2 interrupcións  0,50 p.	Tareas sen facer	0 interrupcións  1 p.	1
<b>Son</b> Articula todas as notas correctamente, tanto en picado como en legato segundo corresponda	Ausencia de intención na articulación e/ou pola calidade do son.  0 p.	Grandes deficiencias na articulación e/ou na calidade do son  0,25 p.	Irregularidade na articulación e/ou na calidade do son  0,50 p.	Incoherencia en boa parte da tarefa	Boa articulación e calidade do son  1 p.	1

<b>Notas</b> Interpreta as notas musicais escritas, tanto naturais canto accidentais	>7 erros  0 p.	5-7 erros  0,75 p.	3-4 erros  1,50 p.	1-2 erros  2,25 p.	0 erros  3 p.	3
<b>Ritmo</b> Interpreta as pezas coa medida e a acentuación correcta	>7 erros  0 p	5-7 erros  0,75 p.	3-4 erros  1,50 p.	1-2 erros  2,25 p.	0 erros  3 p.	3
<b>Tempo</b> Interpreta a peza Segundo o tempo indicado	>40% de diferenza co tempo de referencia  0 p	25%-40% de diferenza co tempo de referencia  0,5 p.	10%-25% de diferenza co tempo de referencia  1 p.	< 10% de diferenza co tempo de referencia  1,5 p.	Segue o tempo de referencia  2 p.	2
						10

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN	
AVALIACIÓN	<p>PROCEDEMENTOS: análise da produción da clase, observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: frauta, partituras, vídeos e presentacións telemáticas</p>
CUALIFICACIÓN FINAL :	<p>AVALIACIÓN 1ª 60%</p> <p>AVALIACIÓN 2ª 40%</p> <p>AVALIACIÓN 3ª de 0-2 PUNTOS QUE SE SUMAN despois de facer a media aritmética entre todas as tarefas que se puntúan entre 0-10 puntos aplícase a equivalencia final da puntuación obtida.</p>
RECUPERACIÓNS	<p>1ª AVALIACIÓN: proba específica. 10 puntos</p> <p>2ª AVALIACIÓN: proba específica. 10 puntos</p>
PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO	Realización dunha proba específica consistente na interpretación de dúas das pezas traballadas durante o curso a elección do profesor.
ALUMNADO DE MATERIA PENDENTE	Non hai



### 3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO E AMPLIACIÓN)

3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE: RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO E AMPLIACIÓN	
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Actividades en liña tipo test depositadas na Aula Virtual</li> <li>➔ Actividades de creación: gravacións entregadas ao correo electrónico</li> </ul>
METODOLOXÍA (ALUMNADO CON CONECTIVIDADE E SEN CONECTIVIDADE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Todo alumnado ten móbil, polo que ante a falta de ordenador no fogar, envíanse e recibense fotografías do traballo realizado por parte do alumnado que non ten conectividade no fogar para ser revisadas e cualificadas.</li> <li>➔ Aqueles que si teñen conectividade empregan a Aula Virtual e as ferramentas de que dispoñen á hora de crear textos: Word e PDF</li> </ul>
MATERIAIS E RECURSOS	➔ Mobil, ordenador, contidos depositados na Aula Virtual
AMPLIACIÓN DE MATERIA	➔ Cuestionarios tipo test (moodle)
REFORZO DA MATERIA	➔ Práctica con instrumento que deberán entregar nun vídeo por correo electrónico

4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE	
INFORMACIÓN AO ALUMNADO E ÁS FAMILIAS	O alumnado é informado pola Aula Virtual do centro, por vía telefónica e enderezo electrónico. Os pais son informados a través do titor/titora correspondente de cada curso .
PUBLICIDADE	Na páxina web do centro -Aula Virtual

## 2º ESO. MÚSICA.

**ACLARACIÓN:** Segundo se indica na Programación que corresponde ao curso de 2º ESO, os criterios e estándares de aprendizaxe da materia de Música, aplícanse ao longo das tres avaliacións. A notación musical, a interpretación, a adquisición de contidos teóricos e prácticos é constante ao longo de todo o curso. Por iso os bloques nos que se divide a materia supéditanse ao longo de cada avaliación e considerando a evolución grupal e individual do alumnado refórzase ou amplíase a materia segundo sexa necesario.

### 1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES

#### 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
▪ B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.	▪ MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.
	▪ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
	▪ MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.
▪ B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo,	▪ MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
etc.).	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</li> <li>▪ MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</li> <li>▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.</li> <li>▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</li> <li>▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</li> <li>▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</li> <li>▪ MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</li> </ul>

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.</li> </ul>

## 2. ESCOITA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
▪ B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.	▪ MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.
	▪ MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.
▪ B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	▪ MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.
▪ B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	▪ MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.
▪ B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	▪ MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.
	▪ MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.
	▪ MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.
▪ B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.	▪ MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.
	▪ MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.

### 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
▪ B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.	▪ MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.
	▪ MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.
▪ B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	▪ MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.
▪ B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.	▪ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego
	▪ MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.
	▪ MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.
	▪ MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.
▪ B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".	▪ MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais
	▪ MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.
▪ B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os	▪ MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.

concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.

- MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.

#### **4. MÚSICA E TECNOLOXÍAS. ESTE BLOQUE NON SE IMPARTIU NESTE CURSO**

#### **2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN**

Debido ao estado creado polo COVID-19 e a paralización das clases presenciais dende o 13 de marzo de 2020, os estándares de aprendizaxe que se corresponden coa terceira avaliación xunto cos criterios de avaliación correspondentes son os que se adecúan a unha aprendizaxe telemática utilizando a aula virtual do centro e as ferramentas de Google. Así o alumnado pode continuar participando e realizando unha serie de actividades programadas a tal efecto: gravacións, tarefas escritas e test na aula virtual. Sublíñase que os estándares do bloque 4 que fan referencia á música e tecnoloxías non se impartiu neste curso.

A realización de tarefas por parte do alumnado durante a terceira avaliación terá un valor sumativo como máximo de 2 puntos que se engadirá á media que se obteña das avaliacións presenciais (1ª e 2ª) como tamén se recolle na táboa que se achega. A primeira avaliación terá un valor dun 60% respecto da puntuación final e á segunda avaliación corresponderalle 40% da puntuación final.

O valor do traballo realizado durante a terceira avaliación será dun máximo de 2 puntos que se sumarán segundo a cualificación dos traballos realizados por parte do alumnado. Para asignar a puntuación da terceira avaliación empregaremos a seguinte rúbrica:

<b>INDICADORES DE AVALIACIÓN</b>	<b>SOBRESALIENTE</b> 1,5 - 2	<b>NOTABLE</b> 1-1,5	<b>SUFICIENTE</b> 0,75-1	<b>INSUFICIENTE</b> 0-0,75
<b>CONTIDOS</b>	Tarefas completas en contido e sen erros	Tarefas ben e con algún contido incompleto	Tarefas con erros e incompletas	Tarefas sen facer
<b>REDACCIÓN ORTOGRAFÍA</b>	Correcta e sen faltas de ortografía	Correcta e sen faltas ou faltas leves de ortografía	Tarefas con algún erro de redacción e faltas leves e graves de ortografía	Incoherencia en boa parte da tarefa
<b>PRESENTACIÓN</b>	Boa, clara e orixinal	Boa	Presenta algunha confusión	Confusa
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Correcta	Correcta	Incorrecta e con 2 pausas	Incorrecta e máis de 2 pausas



<b>AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN</b>	
<b>AVALIACIÓN</b>	<p><b>PROCEDEMENTOS:</b> análise da produción da clase, observación sistemática, probas específicas (exames)</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> frauta, partituras, vídeos e presentacións telemáticas</p>
<b>CUALIFICACIÓN FINAL :</b>	<p>AVALIACIÓN 1ª 60%</p> <p>AVALIACIÓN 2ª 40%</p> <p>AVALIACIÓN 3ª de 0-2 PUNTOS QUE SE SUMAN despois de facer a media aritmética entre todas as tarefas que se puntúan entre 0-10 puntos aplícase a equivalencia final da puntuación obtida.</p>
<b>RECUPERACIÓNS</b>	<p>1ª AVALIACIÓN: proba específica. 10 puntos</p> <p>2ª AVALIACIÓN: proba específica. 10 puntos</p>
<b>PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO</b>	Realización dunha proba específica dividida en dúas seccións: a) contextos culturais e musicais (50%); b) interpretación e creación (50%).
<b>ALUMNADO DE MATERIA PENDENTE</b>	Realización dunha proba específica dividida en dúas seccións: a) contextos culturais e musicais (50%); b) interpretación e creación (50%).

### 3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO E AMPLIACIÓN)

3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE: RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO E AMPLIACIÓN	
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➔ Traballo sobre diferentes instrumentos que se entrega pola aula virtual ou por correo electrónico</li><li>➔ Actividades en liña tipo test depositadas na aula virtual</li><li>➔ Actividades de creación: gravacións entregadas ao correo electrónico</li></ul>
<b>METODOLOXÍA (ALUMNADO CON CONECTIVIDADE E SEN CONECTIVIDADE)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➔ Todo alumnado ten móbil, polo que ante a falta de ordenador no fogar, recibíronse fotografías do traballo realizado por parte do alumnado que non tiña conectividade no fogar que foron revisadas e cualificadas</li><li>➔ Aqueles que si teñen conectividade empregaron a aula virtual e as ferramentas de que dispoñen á hora de crear textos: Word e PDF</li></ul>
<b>MATERIAIS E RECURSOS</b>	➔ Mobil, ordenador, contidos depositados na aula virtual
<b>AMPLIACIÓN DE MATERIA</b>	➔ Traballo sobre os instrumentos
<b>REFORZO DA MATERIA</b>	➔ Práctica con instrumento que deberán entregar nun vídeo por correo electrónico
<b>ALUMNADO COA MATERIA PENDENTE</b>	Aquel alumnado que non entregue a tarefa que se indica para a terceira avaliación non obterá a cualificación de aprobado na materia.

4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE	
<b>INFORMACIÓN AO ALUMNADO E ÁS FAMILIAS</b>	O alumnado é informado pola aula virtual do centro, por vía telefónica e enderezo electrónico. Os pais son informados a través do titor/titora correspondente de cada curso .
<b>PUBLICIDADE</b>	Na páxina web do centro - aula virtual

## 3º ESO. MÚSICA

**ACLARACIÓN:** Segundo se indica na programación que corresponde ao curso de 3º ESO, os criterios e estándares de aprendizaxe da materia de Música, aplícanse ao longo das tres avaliacións. A notación musical, a interpretación, a adquisición de contidos teóricos e prácticos é constante ao longo de todo o curso. Por iso os bloques nos que se divide a materia supeditanse ao longo de cada avaliación e considerando a evolución grupal e individual do alumnado refórzase ou amplíase a materia segundo sexa necesario.

### 1. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES

#### 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
B1.1. Distinguir e empregar os elementos da representación gráfica da música.	MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
▪ B.1.2. Recoñecer, comprender e analizar tipos de textura.	▪MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza os tipos de textura.
▪ B1.3. Comprender e identificar os conceptos e termos básicos dos fundamentos da composición: a repetición, a imitación e a variación.	▪ MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Adquirir e aplicar as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.4.1. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Practicar, interpretar e memorizar pezas vocais, instrumentais e de danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MU 1.5.1. Practicar, interpretar e memorizar pezas vocais, instrumentais e de danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</li> </ul>

## **2. ESCOITA**

<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ B2.1. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ B2.2. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ MUB2.2.2. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ B2.3. Coñecer músicas doutras épocas e culturas e situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ MUB2.3.3. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ MUB2.2.3.4. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.</li></ul>

### 3. CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Recoñecer e situar no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas, e interpretar pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.1.1 Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.</li> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.</li> <li>▪ os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.</li> <li>▪ MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</li> <li>▪ MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.</li> <li>▪ MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Distinguir e situar temporal e historicamente as diferentes épocas da Historia da Música.</li> <li>▪ Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente as épocas da Historia da Música e as tendencias musicais.</li> <li>▪ MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.</li> </ul>

<p>hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUS3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais</li> <li>▪ MUS3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</li> <li>▪ MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.</li> <li>▪ MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.</li> </ul>

#### **4. MÚSICA E TECNOLOXÍAS.**

<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B.4.1. Coñecer posibilidades das tecnoloxías e empregarlas como ferramentas para a actividade musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.</li> <li>▪ MUB4.1.2. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre os temas relacionados co musical.</li> </ul>

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.</li> <li>▪ MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego</li> <li>▪ MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</li> <li>▪ MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.</li> <li>▪ MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais</li> <li>▪ MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.</li> <li>▪ MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.</li> </ul>



## **2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN**

Debido ao estado creado polo COVID-19 e a paralización das clases presenciais dende o 13 de marzo de 2020, os estándares de aprendizaxe que se corresponden coa terceira avaliación xunto cos criterios de avaliación correspondentes son os que se adecúan a unha aprendizaxe telemática utilizando a aula virtual do centro e as ferramentas de Google. Así o alumnado pode continuar participando e realizando unha serie de actividades programadas a tal efecto: gravacións, tarefas escritas e test na aula virtual. Sublíñase que os estándares do bloque 4 que fan referencia á música e tecnoloxías non se impartiu neste curso.

A realización de tarefas por parte do alumnado durante a terceira avaliación terá un valor sumativo como máximo de 2 puntos que se engadirá á media que se obteña das avaliacións presenciais (1ª e 2ª) como tamén se recolle na táboa que se achega. A primeira avaliación terá un valor dun 60% respecto da puntuación final e á segunda avaliación corresponderalle 40% da puntuación final

O valor do traballo realizado durante a terceira avaliación será dun máximo de 2 puntos que se sumarán segundo a cualificación dos traballos realizados por parte do alumnado. Para asignar a puntuación da terceira avaliación empregaremos a seguinte rúbrica:

<b>INDICADORES DE AVALIACIÓN</b>	<b>SOBRESALIENTE 1,5 - 2</b>	<b>NOTABLE 1-1,5</b>	<b>SUFICIENTE 0,75-1</b>	<b>INSUFICIENTE 0-0,75</b>
<b>CONTIDOS</b>	Tarefas completas en contido e sen erros	Tarefas ben e con algún contido incompleto	Tarefas con erros e incompletas	Tarefas sen facer
<b>REDACCIÓN ORTOGRAFÍA</b>	Correcta e sen faltas de ortografía	Correcta e sen faltas ou faltas leves de ortografía	Tarefas con algún erro de redacción e faltas leves e graves de ortografía	Incoherencia en boa parte da tarefa
<b>PRESENTACIÓN</b>	Boa, clara e orixinal	Boa	Presenta algunha confusión	Confusa
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Correcta	Correcta	Incorrecta e con 2 pausas	Incorrecta e máis de 2 pausas

<b>AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN</b>	
<b>AVALIACIÓN</b>	<p><b>PROCEDEMENTOS:</b> análise da produción da clase, observación sistemática, probas específicas (exames)</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> frauta, partituras, vídeos e presentacións telemáticas</p>
<b>CUALIFICACIÓN FINAL :</b>	<p>AVALIACIÓN 1ª 60%</p> <p>AVALIACIÓN 2ª 40%</p> <p>AVALIACIÓN 3ª de 0-2 PUNTOS QUE SE SUMAN despois de facer a media aritmética entre todas as tarefas que se puntúan entre 0-10 puntos aplícase a equivalencia final da puntuación obtida.</p>
<b>RECUPERACIÓNS</b>	<p>1ª AVALIACIÓN: proba específica. 10 puntos</p> <p>2ª AVALIACIÓN: proba específica. 10 puntos</p>
<b>PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO</b>	Realización dunha proba específica dividida en dúas seccións: a) contextos culturais e musicais (50%); b) interpretación e creación (50%).
<b>ALUMNADO DE MATERIA PENDENTE</b>	Realización dunha proba específica dividida en dúas seccións: a) contextos culturais e musicais (50%); b) interpretación e creación (50%).

### 3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO E AMPLIACIÓN)

3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE: RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO E AMPLIACIÓN	
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➔ Actividades en liña tipo test depositadas na Aula Virtual</li><li>➔ Actividades de creación: gravacións entregadas ao correo electrónico</li></ul>
<b>METODOLOXÍA (ALUMNADO CON CONECTIVIDADE E SEN CONECTIVIDADE)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➔ Todo alumnado ten móbil, polo que ante a falta de ordenador no fogar, recibíronse fotografías do traballo realizado por parte do alumnado que non tiña conectividade no fogar que foron revisadas e cualificadas</li><li>➔ Aqueles que si teñen conectividade empregaron a aula virtual e as ferramentas de que dispoñen á hora de crear textos: Word e PDF</li></ul>
<b>MATERIAIS E RECURSOS</b>	➔ Mobil, ordenador, contidos depositados na aula virtual
<b>AMPLIACIÓN DE MATERIA</b>	
<b>REFORZO DA MATERIA</b>	➔ Práctica con instrumento que deberán entregar nun vídeo por correo electrónico
<b>ALUMNADO COA MATERIA PENDENTE</b>	Aquel alumnado que non entregue a tarefa que se indica para a terceira avaliación non obterá a cualificación de aprobado na materia.

4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE	
<b>INFORMACIÓN AO ALUMNADO E ÁS FAMILIAS</b>	O alumnado é informado pola aula virtual do centro, por vía telefónica e enderezo electrónico. Os pais son informados a través do titor/titora correspondente de cada curso .
<b>PUBLICIDADE</b>	Na páxina web do centro - Aula Virtual



