

Contidos Mínimos

CUARTO CURSO

Bloque 1. Procesos comúns á creación artística.

Realización e seguimento do proceso de creación: bosquexo (esbozo), guión (proxecto), presentación final (maqueta) e avaliación (autorreflexión, autoevaluación e avaliación colectiva do proceso e do resultado final).

Utilización das tecnoloxías da información e a comunicación nas propias producións.

Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.

Representación persoal de ideas (partindo duns obxectivos), usando a linguaxe visual e plástico e mostrando iniciativa, creatividade e imaxinación.

Interese pola procura de información e constancia no traballo.

Autoexigencia na superación das creacións propias.

Bloque 2. Expresión plástica e visual.

Técnicas de expresión gráfico-plástica: debuxo artístico, volume e pintura.

Técnicas de gravado e reprografía.

Realización de experiencias de experimentación con materiais diversos.

Recoñecemento e lectura de imaxes de diferentes períodos artísticos.

Interese pola procura de materiais, soportes, técnicas e ferramentas para conseguir un resultado concreto.

Bloque 3. Artes gráficas e o deseño.

Os valores funcionais e estéticos nas artes aplicadas: fundamentos do deseño.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas ao deseño.

Sintaxe das linguaxes visuais do deseño (gráfico, interiorismo, modas) e a publicidade.

Recoñecemento e lectura de imaxes da contorna do deseño e a publicidade.

Bloque 4. Imaxe e son.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas á animación e interactividade.

Recoñecemento e lectura de imaxes de vídeo e multimedia.

Sintaxe da linguaxe cinematográfica e videográfico.
Aplicación da imaxe animada en formas multimedia.

Bloque 5. Descrición obxectiva de formas.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas: descrición obxectiva das formas.

Contornas de aplicación dos sistemas de representación.

Normalización.

Recoñecemento e lectura de representacións bidimensionales de obras arquitectónicas e urbanismo e de obxectos e artefactos técnicos.

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Os procedementos de avaliación dos alumnos serán comúns para os catro cursos da etapa. Basearanse en dous criterios:

1. Realización de láminas:Exercicios propostos polo profesor, baseados na explicación previa deste en clase.
2. Realización de probas obxectivas: realizarase unha proba por trimestre ou dous (Para o terceiro e cuarto curso).

Os criterios de avaliación serán os seguintes:

Para o terceiro e cuarto curso:

- Realización de traballos e exercicios: 60% da nota total.
- Proba obxectiva: 30% da nota.
- Actitude: 10%

Criterios de Avaliación Mínimos

1. Identificar os elementos constitutivos esenciais (configuracións estruturais, variacións cromáticas, orientación espacial e textura) de obxectos e/ou aspectos da realidade.

Con este criterio compróbase se o alumno ou a alumna é capaz de identificar as calidades que determinan o seu valor físico, funcional ou estético e de describir por medio de recursos plásticos as proporcións e as relacións de forma, cor, ritmo, textura, presentes na realidade para interpretala obxectiva ou subjetivamente.

2. Representar obxectos e ideas de forma bi ou tridimensional aplicando técnicas gráficas e plásticas e conseguir resultados concretos en función dunhas intencións en canto aos elementos visuais (luz, sombra, textura) e de relación.

Este criterio permite coñecer se o alumnado é capaz de tomar decisións especificando os obxectivos e as dificultades, propor diferentes opcións tendo en conta as consecuencias e avaliar cal é a mellor solución.

3. Diferenciar e recoñecer os procesos, técnicas, estratexias e materiais en imaxes da contorna audiovisual e multimedia.

Mediante este criterio preténdese saber se o alumnado é capaz de utilizar e analizar os medios tecnolóxicos como instrumentos de expresión visual mostrando unha actitude crítica fronte ás manifestacións insolidarias, sexistas e discriminatorias.

4. Elaborar e participar, activamente, en proxectos de creación visual cooperativos, como producións videográficas ou plásticas de gran tamaño, aplicando as estratexias propias e adecuadas da linguaxe visual e plástico.

Este criterio permite coñecer se o alumnado manifesta actitudes de respecto, tolerancia, flexibilidade e interese favorecendo, desta maneira, a competencia social.

5. Realizar creacións plásticas seguindo o proceso de creación e demostrando valores de iniciativa, creatividade e imaxinación.

Mediante este criterio preténdese comprobar se o alumnado é capaz de tomar conciencia das necesidades en función dos obxectivos e de valorar, críticamente, a súa produción aceptando os propios erros como instrumento de mellora.

6. Elixir e dispor dos materiais máis adecuados para elaborar un produto visual e plástico en base a uns obxectivos prefijados e á autoevaluación continua do proceso de realización.

Con este criterio compróbase se o alumnado é capaz de utilizar estratexias compositivas adecuadas, realizar un bo uso das técnicas e diferenciar a orixe e variacións dos elementos visuais (luz, sombra e textura) para realizar as súas propias creacións.

7. Diferenciar os distintos estilos e tendencias das artes visuais a través do tempo e atendendo á diversidade cultural.

Este criterio pretende avaliar se o alumnado é capaz de valorar as formas e imaxes que propón o campo da arte e o nivel de interese mostrado polo estudo, análise e interpretación das mesmas.