

## **Contidos Mínimos**

### **Bloque 1. Observación.**

**A percepción visual. A linguaxe e a comunicación visual: finalidade informativa, comunicativa, expresiva e estética.**

**A imaxe representativa e a imaxe simbólica.**

**Explotación dos posibles significados dunha imaxe segundo o seu contexto expresivo e referencial e descrición dos modos expresivos.**

**Valoración da imaxe como medio de expresión.**

**Interese pola observación sistemática.**

### **Bloque 2. Experimentación e descubrimento.**

**Realización de composicións utilizando os elementos conceptuais propios da linguaxe visual como elementos de descrición e expresión, tendo en conta conceptos de equilibrio, proporción e ritmo.**

**Experimentación e exploración dos elementos que estruturan formas e imaxes (forma, cor, textura, dimensión, etc.).**

**Descubrimento e representación obxectiva e subxectiva das formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaxinación, fantasía, etc.)**

**Utilización das bases dos sistemas convencionais proxectivos, con fins descritivos e expresivos.**

**Sensibilización ante as variacións visuais producidas por cambios luminosos.**

**Construción de formas tridimensionales en función dunha idea ou obxectivo con diversidade de materiais.**

**Interese pola procura de novas solucións.**

### **Bloque 3. Contorna audiovisual e multimedia.**

**Identificación da linguaxe visual e plástico en prensa, publicidade e televisión.**

**Estudo e experimentación a través dos procesos, técnicas e procedementos propios da fotografía, o vídeo e o cinema, para producir mensaxes visuais.**

**Experimentación e utilización de recursos informáticos e as tecnoloxías para a procura e creación de imaxes plásticas.**

**Actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade e rexeitamento dos elementos da mesma que supoñen discriminación sexual, social ou racial.**

**Recoñecemento e valoración do papel da imaxe no noso tempo.**

#### **Bloque 4. Expresión e creación.**

**Experimentación e utilización de técnicas en función das intencións expresivas e descritivas.**

**Realización de apuntamentos, esbozos e esquemas en todo o proceso de creación (desde a idea inicial até a elaboración de formas e imaxes), facilitando a autorreflexión, autoevaluación e avaliación.**

**Creación colectiva de producións plásticas.**

**Representación persoal de ideas (en función duns obxectivos), usando a linguaxe visual e plástico e mostrando iniciativa, creatividade e imaxinación.**

**Responsabilidade no desenvolvemento da obra ou da actividade propia (individual ou colectiva).**

#### **Bloque 5. Lectura e valoración dos referentes artísticos.**

**Lectura de imaxes, a través dos elementos visuais, conceptuais e relacionales, establecendo as mensaxes e funcións do patrimonio cultural propio detectando as similitudes e diferenzas respecto doutras sociedades e culturas.**

**Determinación dos valores plásticos e estéticos que destacan nunha obra determinada (factores persoais, sociais, plásticos, simbólicos, etc.)**

**Diferenciación dos distintos estilos e tendencias das artes visuais valorando, respectando e gozando do patrimonio histórico e cultural.**

**Realización de esquemas e sínteses sobre algunhas obras para subliñar os valores destacables.**

**Aceptación e respecto cara ás obras dos demais.**

#### **Criterios de Avaliación Mínimos**

1. Identificar os elementos constitutivos esenciais (configuracións estruturais, variacións cromáticas, orientación espacial e textura) de obxectos e/ou aspectos da realidade.

Con este criterio compróbase se o alumno ou a alumna é capaz de identificar as calidades que determinan o seu valor físico, funcional ou estético e de describir por medio de recursos plásticos as proporcións e as relacións de forma, cor, ritmo, textura, presentes na realidade para interpretala obxectiva ou subjetivamente.

2. Representar obxectos e ideas de forma bi ou tridimensional aplicando técnicas gráficas e plásticas e conseguir resultados concretos en función dunhas intencións en canto aos elementos visuais (luz, sombra, textura) e de relación.

Este criterio permite coñecer se o alumnado é capaz de tomar decisións especificando os obxectivos e as dificultades, propor diferentes opcións tendo en conta as consecuencias e avaliar cal é a mellor solución.

3. Diferenciar e recoñecer os procesos, técnicas, estratexias e materiais en imaxes da contorna audiovisual e multimedia.

Mediante este criterio preténdese saber se o alumnado é capaz de utilizar e analizar os medios tecnolóxicos como instrumentos de expresión visual mostrando unha actitude crítica fronte ás manifestacións insolidarias, sexistas e discriminatorias.

4. Elaborar e participar, activamente, en proxectos de creación visual cooperativos, como producións videográficas ou plásticas de gran tamaño, aplicando as estratexias propias e adecuadas da linguaxe visual e plástico.

Este criterio permite coñecer se o alumnado manifesta actitudes de respecto, tolerancia, flexibilidade e interese favorecendo, desta maneira, a competencia social.

5. Realizar creacións plásticas seguindo o proceso de creación e demostrando valores de iniciativa, creatividade e imaxinación.

Mediante este criterio preténdese comprobar se o alumnado é capaz de tomar conciencia das necesidades en función dos obxectivos e de valorar, críticamente, a súa produción aceptando os propios erros como instrumento de mellora.

6. Elixir e dispor dos materiais máis adecuados para elaborar un produto visual e plástico en base a uns obxectivos prefijados e á autoevaluación continua do proceso de realización.

Con este criterio compróbase se o alumnado é capaz de utilizar estratexias compositivas adecuadas, realizar un bo uso das técnicas e diferenciar a orixe e variacións dos elementos visuais (luz, sombra e textura) para realizar as súas propias creacións.

7. Diferenciar os distintos estilos e tendencias das artes visuais a través do tempo e atendendo á diversidade cultural.

Este criterio pretende avaliar se o alumnado é capaz de valorar as formas e imaxes que propón o campo da arte e o nivel de interese mostrado polo estudo, análise e interpretación das mesmas.