

Contidos Mínimos

Bloque 1. Observación.

A percepción visual. A linguaxe e a comunicación visual: finalidade informativa, comunicativa, expresiva e estética.

A imaxe representativa e a imaxe simbólica.

Explotación dos posibles significados dunha imaxe segundo o seu contexto expresivo e referencial e descrición dos modos expresivos.

Valoración da imaxe como medio de expresión.

Interese pola observación sistemática.

Bloque 2. Experimentación e descubrimento.

Realización de composicións utilizando os elementos conceptuais propios da linguaxe visual como elementos de descrición e expresión, tendo en conta conceptos de equilibrio, proporción e ritmo.

Experimentación e exploración dos elementos que estruturan formas e imaxes (forma, cor, textura, dimensión, etc.).

Descubrimento e representación obxectiva e subxectiva das formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaxinación, fantasía, etc.)

Utilización das bases dos sistemas convencionais proxectivos, con fins descritivos e expresivos.

Sensibilización ante as variacións visuais producidas por cambios luminosos.

Construción de formas tridimensionales en función dunha idea ou obxectivo con diversidade de materiais.

Interese pola procura de novas solucións.

Bloque 3. Contorna audiovisual e multimedia.

Identificación da linguaxe visual e plástico en prensa, publicidade e televisión.

Estudo e experimentación a través dos procesos, técnicas e procedementos propios da fotografía, o vídeo e o cinema, para producir mensaxes visuais.

Experimentación e utilización de recursos informáticos e as tecnoloxías para a procura e creación de imaxes plásticas.

Actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade e rexeitamento dos elementos da mesma que supoñen discriminación sexual, social ou racial.

Recoñecemento e valoración do papel da imaxe no noso tempo.

Bloque 4. Expresión e creación.

Experimentación e utilización de técnicas en función das intencións expresivas e descritivas.

Realización de apuntamentos, esbozos e esquemas en todo o proceso de creación (desde a idea inicial até a elaboración de formas e imaxes), facilitando a autorreflexión, autoevaluación e avaliación.

Creación colectiva de producións plásticas.

Representación persoal de ideas (en función duns obxectivos), usando a linguaxe visual e plástico e mostrando iniciativa, creatividade e imaxinación.

Responsabilidade no desenvolvemento da obra ou da actividade propia (individual ou colectiva).

Bloque 5. Lectura e valoración dos referentes artísticos.

Lectura de imaxes, a través dos elementos visuais, conceptuais e

relacionales, establecendo as mensaxes e funcións do patrimonio cultural propio detectando as similitudes e diferenzas respecto doutras sociedades e culturas.

Determinación dos valores plásticos e estéticos que destacan nunha obra determinada (factores persoais, sociais, plásticos, simbólicos, etc.)

Diferenciación dos distintos estilos e tendencias das artes visuais valorando, respectando e gozando do patrimonio histórico e cultural.

Realización de esquemas e sínteses sobre algunhas obras para subliñar os valores destacables.

Aceptación e respecto cara ás obras dos demais.

Criterios de Avaliación Mínimos

1. Identificar os elementos constitutivos esenciais (configuracións estruturais, variacións cromáticas, orientación espacial e textura) de obxectos e/ou aspectos da realidade.

Con este criterio compróbase se o alumno ou a alumna é capaz de identificar as calidades que determinan o seu valor físico, funcional ou estético e de describir por medio de recursos plásticos as proporcións e as relacións de forma, cor, ritmo, textura, presentes na realidade para interpretala obxectiva ou subjetivamente.

2. Representar obxectos e ideas de forma bi ou tridimensional aplicando técnicas gráficas e plásticas e conseguir resultados concretos en función dunhas intencións en canto aos elementos visuais (luz, sombra, textura) e de relación.

Este criterio permite coñecer se o alumnado é capaz de tomar decisións especificando os obxectivos e as dificultades, propor diferentes opcións tendo en conta as consecuencias e avaliar cal é a mellor solución.

3. Diferenciar e recoñecer os procesos, técnicas, estratexias e materiais en imaxes da contorna audiovisual e multimedia.

Mediante este criterio preténdese saber se o alumnado é capaz de

utilizar e analizar os medios tecnolóxicos como instrumentos de expresión visual mostrando unha actitude crítica fronte ás manifestacións insolidarias, sexistas e discriminatorias.

4. Elaborar e participar, activamente, en proxectos de creación visual cooperativos, como producións videográficas ou plásticas de gran tamaño, aplicando as estratexias propias e adecuadas da linguaxe visual e plástico.

Este criterio permite coñecer se o alumnado manifesta actitudes de respecto, tolerancia, flexibilidade e interese favorecendo, desta maneira, a competencia social.

5. Realizar creacións plásticas seguindo o proceso de creación e demostrando valores de iniciativa, creatividade e imaxinación.

Mediante este criterio preténdese comprobar se o alumnado é capaz de tomar conciencia das necesidades en función dos obxectivos e de valorar, críticamente, a súa produción aceptando os propios erros como instrumento de mellora.

6. Elixir e dispor dos materiais máis adecuados para elaborar un produto visual e plástico en base a uns obxectivos prefijados e á autoevaluación continua do proceso de realización.

Con este criterio compróbase se o alumnado é capaz de utilizar estratexias compositivas adecuadas, realizar un bo uso das técnicas e diferenciar a orixe e variacións dos elementos visuais (luz, sombra e textura) para realizar as súas propias creacións.

7. Diferenciar os distintos estilos e tendencias das artes visuais a través do tempo e atendendo á diversidade cultural.

Este criterio pretende avaliar se o alumnado é capaz de valorar as formas e imaxes que propón o campo da arte e o nivel de interese mostrado polo estudo, análise e interpretación das mesmas.