



El laberinto de los tópicos

Guía didáctica





El laberinto de los tópicos

BLOG URL:

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/>

1. INTRODUCCIÓN

Este blog tiene un carácter interdisciplinar. Ofrece recursos del ámbito de las humanidades que pueden ser utilizados en segundo ciclo de Secundaria y en Bachillerato.

Está especialmente indicado para trabajar aspectos curriculares de los departamentos de Lengua Castellana y Literatura y de Latín, Griego o Cultura Clásica.

Ofrece a profesorado y alumnado múltiples y variados recursos concebidos para trabajar con las tecnologías de la información y la comunicación.

Siguiendo el hilo conductor de los tópicos literarios, sus recursos trabajan la comprensión lectora y ofrecen abundantes textos al alumnado para fomentar su gusto por la lectura. Al relacionar textos clásicos con películas o canciones, se busca motivar al alumnado. Además, lo familiarizamos con el uso de proyectos de biblioteca virtual como la *Cervantes virtual*, el *proyecto Gutenberg*, o bien el *proyecto Perseus* o la *Latin Library* para textos del mundo clásico.

El blog tiene clasificadas las entradas informativas por tópicos y por asignaturas. También propone un amplio catálogo de actividades. Estas actividades permiten trabajar, además de las asignaturas en cuestión, desde la comprensión lectora hasta determinados aspectos de una educación en valores, incluso con actividades que pueden ser utilizadas en una sección bilingüe.

Las imágenes del blog están enlazadas a la fuente donde constan los permisos pertinentes. Los textos están en su mayor parte tomados de bibliotecas virtuales y están enlazados allí. Además, hay enlaces a páginas que albergan vídeos de música, cine y publicidad.

El blog está registrado con una licencia de Creative Commons, (Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs)

2. OBJETIVOS EDUCATIVOS



El laberinto de los tópicos

OBJETIVOS GENERALES

- Trabajar competencias básicas
- Incidir en un desarrollo interdisciplinar de diferentes asignaturas del ámbito de las humanidades
- Capacitar al alumnado en la competencia digital y en el tratamiento de la información
- Fomentar valores de igualdad y convivencia
- Fomentar la capacidad lectora

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender y expresar con corrección textos y mensajes completos
- Disfrutar escuchando, leyendo, o expresándose de forma oral o escrita
- Comprender y saber comunicar
- Saber interpretar mensajes en lenguas extranjeras
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de fuentes de información
- Desarrollar en el alumnado estrategias de investigación en las que utilicen y seleccionen información de Internet.
- Trabajar habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información
- Trabajar destrezas de razonamiento para organizar información, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones.
- Utilizar las tecnologías de la información como generadoras y transmisoras de información y de conocimiento
- Desarrollar el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender
- Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas
- Comprender, apreciar y valorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas
- Expresar pensamientos, emociones y opiniones, así como formar un juicio crítico y ético
- Trabajar la iniciativa, la imaginación y la creatividad



El laberinto de los tópicos

3. ASPECTOS CURRICULARES

Los contenidos curriculares tratados en el blog están recogidos en el Decreto 133/2007 de 5 de julio, que regula las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia y en el Decreto 126/2008 de 19 de julio por el que se establece la ordenación y currículum de bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia.

Lengua castellana y Literatura

3º ESO

- La literatura medieval. Características generales. Relación con la literatura occidental. La lírica (tradicional y culta).
- El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo: *los Milagros de Nuestra Señora*.
- *La Celestina*.
- Los Siglos de Oro. Características generales. Relación con la literatura occidental. La lírica: Garcilaso de la Vega, Fray Luís de León, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Luís de Góngora, Francisco de Quevedo.
- Lectura de fragmentos y de cuatro obras completas, representativos de la narrativa, la lírica y el teatro, tanto de las literaturas de las lenguas constitucionales como de la literatura occidental
- Procesos fundamentales de la formación de palabras: derivación y composición.
- Significado y sentido. Campos semánticos y asociativos. Familias léxicas. El cambio semántico.
- Relaciones semánticas entre las palabras: hiperonimia, antonimia, polisemia, sinonimia.
- Técnicas de búsqueda de la información en soportes tradicionales y en nuevos soportes. Fichas, bibliotecas, etc.
- Técnicas de trabajo: comprensión y expresión oral y escrita. Análisis (lectura y comentario).
- Síntesis (esquemas, resúmenes). Actividades de lectura, uso de guías de lectura, uso de la biblioteca.
- Creación de textos: narrativos, descriptivos, dialogados. Desarrollo de temas, exposición de opiniones, debates, etc.
- Presentación de la información. Tratamiento informático de textos.



El laberinto de los tópicos

4º ESO

- La generación del 27: Rafael Alberti, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Jorge Guillén y Federico García Lorca.
- La literatura contemporánea: poesía, novela, cuento y teatro. Introducción a la literatura hispanoamericana.
- Lectura expresiva de diferentes tipos de textos utilizando los recursos expresivos de la expresión oral (entonación, ritmo, pausas, intensidad, etc.).
- La descripción. La descripción científica y la descripción literaria: realista, impresionista, idealizante y deformante. El retrato, la prosopografía, la etopeya, la caricatura
- La argumentación. Los falsos argumentos.
- El significado explícito e implícito de un texto. El significado literal y figurado.
- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como instancias y currículum vitae.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente cartas al director y artículos de opinión como editoriales y columnas, destinados a un soporte escrito o digital.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente cartas al director y artículos de opinión como editoriales y columnas, destinados a un soporte escrito o digital.
- Composición en soporte papel o digital de textos propios de ámbito académico, especialmente textos expositivos, explicativos y argumentativos elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.
- Fenómenos semánticos: palabras monosémicas, polisémicas, sinónimas, antónimas, homónimas, parónimas. Significado denotativo y significado connotativos
- La adecuación del texto a la situación comunicativa.



El laberinto de los tópicos

1º Bachillerato

- La Edad Media, desde las primeras manifestaciones literarias incluso el siglo XIV. Panorama histórico, social y cultural. Configuración de los géneros literarios, obras representativas: poesía oral (lírica primitiva peninsular; la épica, Mio Cid); mester de clerecía (Gonzalo de Berceo, Juan Ruiz); la prosa (Alfonso X, don Juan Manuel); el teatro y su evolución.
- El siglo XV, transición entre Edad Media y Renacimiento, ideas y cultura, influencia de la literatura italiana (el humanismo). Convivencia de la lírica tradicional y cortesana: sentido y visión del mundo de los romances, los cancioneros. Obras representativas de diferentes autores (marqués de Santillana, Jorge Manrique); la prosa (didáctica, sentimental, libros de caballerías); el teatro (dramatización de las *Danzas de la muerte* en la literatura europea y castellana, *La Celestina*).
- El siglo XVI: el Renacimiento, pensamiento y cultura (diferencias entre la primera y la segunda mitad del siglo). La poesía, nuevas formas y contenidos, obras significativas de la época (Garcilaso de la Vega, Fray Luís de León, Juan de la Cruz); la prosa, variedad narrativa y antecedentes de la novela moderna (Lazarillo de Tormes). El siglo XVII: el Barroco, contexto histórico, cultura y pensamiento. La poesía: temas, motivos literarios y tendencias (Lope de Vega, Luís de Góngora, Francisco de Quevedo)
- Utilización de los procedimientos y estrategias necesarias para la obtención, valoración y utilización de la información en trabajos de producción personal, acudiendo a fuentes diversas.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, y aprecio por la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y a las convenciones tipográficas.
- Valoración positiva de la convivencia y aprendizaje de distintas lenguas en pro de una mayor diversidad cultural
- Realización y procesamiento de textos orales y escritos que impliquen tareas y habilidades centradas en el desarrollo de la competencia comunicativa y discursiva.



El laberinto de los tópicos

2º Bachillerato

- La renovación de la poesía en la primera mitad del siglo XX: análisis y comentario de poemas de Miguel de Unamuno, Antonio machado, Juan Ramón Jiménez y la generación del 27
- Análisis y comentario de algunos textos representativos de autores de la segunda mitad del siglo XX
- La novela y el cuento hispanoamericano: análisis y comentario de algún cuento o de textos representativos
- Relaciones de significado entre las palabras. Cambios de significado.
- Redacción de trabajos académicos que incorporen los elementos complementarios.
- Composición de textos orales y escritos, de tipo narrativo, descriptivo y/o expositivo, propios del ámbito educativo o académico, a partir de modelos y esquemas textuales y atendiendo a las condiciones de la situación comunicativa

Cultura clásica

- Tópicos literarios grecolatinos en las literaturas románicas
- Mitos griegos y latinos
- La lírica griega: Safo, Semónides
- La épica latina: Virgilio
- La lírica latina: Catulo, Horacio
- La elegía latina: Tibulo, Propercio, Ovidio
- Lectura e interpretación de textos latinos sencillos con el apoyo de textos bilingües
- Lectura comprensiva de textos literarios de diversos tipos
- Valoración de la aportación griega y romana como precursora de la cultura actual



El laberinto de los tópicos

Griego

- Géneros literarios griegos a través de textos originales y traducidos.
- La lírica griega: Safo, Semónides
- Influencia de la literatura griega en las literaturas occidentales.
- Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos
- Valoración de los elementos de la cultura griega que perviven e influyen en la cultura occidental

Latín

- Los géneros literarios latinos y su influencia en las manifestaciones literarias posteriores
- La épica latina: Virgilio
- La lírica latina: Catulo, Horacio, Ausonio
- La elegía latina: Tibulo, Propercio, Ovidio
- Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos
- Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y literaria
- Sinopsis histórica del mundo romano de los siglos VIII a. C. al V d. C.
- Valoración del estudio y de los conocimientos de latín como un soporte importante para una mejor comprensión de la lengua y de las manifestaciones literarias propias, y de otras lenguas románicas y no románicas



El laberinto de los tópicos

4. METODOLOGÍA Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La metodología del blog está basada en los principios de “**actividad y participación**”.

Con la ayuda necesaria por parte del profesor o por parte de sus compañeros de grupo cuando nos encontremos ante un planteamiento de **aprendizaje colaborativo**, el alumnado ha de elaborar conclusiones basadas en su actividad, bien sea individualmente o en grupo.

Buscamos **aprendizajes significativos**, relacionando lo que se aprende con lo que ya se sabe.

El aprendizaje es un proceso activo en el que el alumnado realiza una secuencia de actividades para asimilar los contenidos teóricos que va adquiriendo. En este sentido, los contenidos procedimentales adquieren un papel destacado en el diseño de estos materiales. El alumno procede, es decir avanza, en su aprendizaje a través de las diversas y numerosas actividades que se le proponen.

El alumnado, además de comprender los contenidos, pueden investigar y buscar nuevas relaciones hasta encontrar significado a lo que hace.

De esta forma, Internet se constituye en un entorno de aprendizaje constructivo, en cuanto que permite desarrollar los principios apuntados anteriormente. La metodología propuesta en el blog, basadas en gran medida en los recursos que proporciona Internet, otorga a los alumnos un mayor protagonismo y les hace asumir un papel muy activo en su propio proceso de adquisición de conocimientos.

Según este planteamiento, la misión del profesor no será pues la de un mero transmisor de conocimientos, sino la de investigar lo que interesa a sus estudiantes, coordinar las actividades programadas, e implicar al estudiante en el proyecto de aprendizaje. Deberá, además, potenciar la comunicación y el debate de los conceptos y procedimientos que ponen en práctica los alumnos/as.



El laberinto de los tópicos

Orientaciones didácticas

Este blog puede ser utilizado como material complementario basado en las tecnologías de la información y de la comunicación en general en toda el área de humanidades y más específicamente en las materias de los departamentos de Lengua castellana y literatura o de Lenguas clásicas.

Cada profesor puede hacer su propio planteamiento didáctico, pero facilitamos a continuación un esquema explicativo siguiendo las **columnas izquierda y derecha del blog** para facilitar la labor.

1. Tópicos

Un listado de entradas informativas que muestran ese tópico en la literatura clásica, la literatura española y universal, la pintura, el cine, la música, la publicidad.

2. Lengua castellana y literatura

Un listado de entradas informativas de la asignatura ordenadas por épocas. También hay un apartado dedicado a la Literatura Universal.

3. Lenguas clásicas

Las entradas informativas están ordenadas por asignaturas: Latín, Griego, Cultura clásica, y también Mitología.

4. Música, cine y publicidad

Una serie de entradas informativas con canciones, en su mayor parte subtituladas, arias de ópera, secuencias de películas, anuncios publicitarios donde se ven reflejados los diferentes tópicos



El laberinto de los tópicos

5. Inicio

Pinchando se regresa a la página principal, opción que también se da al final de cada entrada o grupo de entradas.

6. Webquest

Las autoras del blog han elaborado tres webquest que permiten, a partir de un tópico, trabajar contenidos de distintas asignaturas (Latín, Arte, Historia...)

7. Actividades

Presentamos, ordenadas por tópicos, todo tipo de actividades concebidas por las autoras del blog: comparación de textos, creación de textos, análisis literario, argumentación, reflexión, búsqueda de información, elaboración de fichas informativas, reflexión sobre valores, creación, etc.

Todas estas actividades están enfocadas a mejorar en competencias básicas, utilizar mejor las tecnologías de la información y la comunicación, profundizar en las distintas asignaturas y aprender cosas nuevas.

8. Educación en valores

Una serie de entradas para reflexionar y trabajar sobre sexismo, consumismo, etc.

9. Actividades bilingües

Estas entradas permiten practicar lenguas extranjeras, siempre con el hilo conductor de los tópicos literarios.



El laberinto de los tópicos

5. ACTIVIDADES PROPUESTAS

El blog *El laberinto de los tópicos* consta de entradas informativas, propuestas de actividades de diferente tipo, webquest y recursos disponibles a través de Internet.

Presentan las siguientes características:

- Las entradas informativas, clasificadas por tópicos, cubren diferentes aspectos de los contenidos curriculares de las asignaturas del área de las Humanidades, en especial de Lengua castellana y literatura, Cultura clásica, Latín y Griego.
- Cada una de las entradas informativas se corresponde con un bloque de actividades
- El diseño didáctico potencia el desarrollo de actividades interactivas. Se pretende, pues, motivar al alumnado a través de una metodología activa y de un aprendizaje cooperativo o individualizado que, en muchas ocasiones resultará de carácter lúdico. Se pretende, además, que este aprendizaje facilite el uso de la información disponible en Internet.
- El entorno de trabajo es fácil de usar por el alumnado y de controlar por el profesorado.
- Se facilita el acceso del profesorado y del alumnado a la información y recursos que proporciona Internet, clasificándolos y ordenándolos.



El laberinto de los tópicos

Hemos diseñado las actividades buscando:

- Aprovechar conocimientos previos del alumnado
- Conseguir que algunas de ellas estén relacionadas con la vida y experiencias del alumnado
- Manejar diferentes registros lingüísticos, desde los más próximos al alumnado hasta aquellos que pueden resultarles un poco más complejos pero que les harán mejorar su dominio de la lengua
- Permitir la interacción profesorado/alumnado
- Permitir la interacción entre integrantes del mismo o diferentes grupos de trabajo
- Facilitar la tarea de evaluación, considerando el error como un elemento más del proceso de aprendizaje
- Potenciar las relaciones entre miembros de un grupo de trabajo, estimulando comentarios, corrección de errores, toma de acuerdos, etc.
- Tener en cuenta la diversidad del alumnado a las que van dirigidas

Ejemplos de recursos:

WEBQUEST

<http://beatusille21.blogspot.com/>
<http://descriptiopuella.blogspot.com/>
<http://ubisunt1.blogspot.com/>

Entendemos la técnica de la WebQuest adecuada para llevar a cabo un proyecto de trabajo colaborador de investigación con un enfoque constructivista, dado que es una actividad orientada a la investigación en la que parte (o toda) de la información con la que el alumnado interactúa se puede obtener de Internet.

Dado que las webquest son modelos de aprendizaje que fomentan el uso de las tecnologías de la información y el uso de Internet como fuente de recursos, consideramos a la hora de confeccionar este blog que su presencia podía ser altamente positiva.



El laberinto de los tópicos

Cada una de las webquest está organizada de la siguiente forma: introducción, proceso y recursos, tarea, evaluación y créditos.

Las webquest que proponemos están enfocadas hacia la investigación acerca de un determinado materia usando herramientas informáticas y a partir de la información que pueden encontrar en Internet. Esta investigación está guiada y las pautas que se deben seguir especificadas en el apartado de “proceso y recursos”.

Uno de los aspectos más positivos de las webquest es que hacen que el alumnado trabaje de un modo distinto al tradicional, potenciando la actitud crítica, desarrollando el trabajo en grupo, fomentando la participación activa y el respeto por las opiniones ajenas... de modo que se convierten en una herramienta fundamental a la hora de potenciar distintas capacidades y competencias .

Si la webquest se convierte en un mero deambular por páginas para escribir unas líneas finales, la webquest habrá fracasado; obtendrá éxito si el alumnado aprende a seleccionar información, si sigue las pautas marcadas sin alejarse del objetivo que se persigue y si se potencian sus capacidades intelectuales.

El papel del docente a la hora de trabajar con webquest no debe ser pasivo. Debe guiar a los alumnos en la búsqueda, aconsejar o desaconsejar páginas cuyo contenido pueda guiar o apartar a los alumnos del objetivo final, mediar en la resolución de conflictos que puedan surgir del trabajo en grupo y valorar todos los aspectos que se deriven del trabajo.



El laberinto de los tópicos

Ejemplos de actividades:

Presentamos a continuación un breve catálogo de actividades clasificadas por asignaturas y apartados.

1. Lengua castellana y Literatura

Edad Media

<http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/jorge-manrique-debe-su-fama-sus-coplas.html>

<http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/la-descripcion-de-melibea.html>

<http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/reproche-la-fortuna-en-tirante-el.html>

<http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/el-planto-de-pleberio.html>

http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/el-topico-de-fortuna-mutabile-en-jorge_19.html

<http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/laberrinto-de-fortuna.html>

<http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/este-mundo-es-el-camino.html>

<http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/la-vida-camino-en-gonzalo-de-berceo.html>

<http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/danza-general-de-la-muerte.html>

<http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/el-poder-igualatorio-de-la-muerte.html>

Renacimiento

<http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/tres-sonetos-del-siglo-de-oro-espanol.html>

Barroco

http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/blog-post_6987.html

<http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/carpe-diem-en-el-poeta-luis-de-gongora.html>

<http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/tres-sonetos-del-siglo-de-oro-espanol.html>

http://ellaberrintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/blog-post_2376.html



El laberinto de los tópicos

Literatura del siglo XX

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/trabaja-con-tres-poemas-de-miguel.html>

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/inicio-de-la-familia-de-pascual-duarte.html>

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/compara-la-obra-de-luis-garcia-montero.html>

Literatura hispanoamericana

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/comparando-neruda-y-ronsard.html>

2. Literatura universal

http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/mm_2506.html

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/comparando-neruda-y-ronsard.html>

3. Lengua castellana

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/trabajo-partir-de-la-cancion-asi-estoy.html>

4. Literatura latina

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/varium-et-mutabile-semper-femina.html>

http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/carpe-diem_17.html

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/el-poeta-latino-horacio-y-el-topico-de.html>

http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/amor-constante-mas-alla-de-la-muerte-en_20.html

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/un-carpe-diem-de-cine-thelma-y-louise.html>

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/fugit-irreparabile-tempus.html>

http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/efectos-del-amor-en-safo-y-catulo_9030.html



El laberinto de los tópicos

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/investiga-acerca-del-poeta-latino.html>

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/redacta-una-pequena-ficha-sobre-la.html>

http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/collige-virgo-rosas_29.html

5. Literatura griega

http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/efectos-del-amor-en-safo-y-catulo_9030.html

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/el-lirico-griego-semonides-trata-el.html>

6. Cultura clásica

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/el-topico-de-fortuna-mtable-en-los.html>

http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/mm_25.html

http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/investigar-acerca-de-la-historia-de_27.html

7. Mitología

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/el-laberinto.html>

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/amor-constante-mas-alla-de-la-muerte-el.html>

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/la-diosa-fortuna.html>

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/ariadna.html>

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/teseo.html>

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/minotauro.html>

8. Educación en valores

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/reflexion-sobre-contemptus-mundi.html>

<http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/reflexiona-varium-et-mutabile-semper.html>



El laberinto de los tópicos

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/crea-tus-variantes-del-descriptio.html>

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/discusion-en-grupos-sobre-el-collige.html>

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/usted-de-joan-manuel-serrat.html>

9. Actividades música

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/el-brindis-de-la-traviata.html>

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/los-topicos-literarios-en-el-pop.html>

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/el-tiempo-escapa-nach.html>

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/trabajo-partir-de-la-cancion-asi-estoy.html>

10. Actividades cine

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/el-crepusculo-de-los-dioses-de-billy.html>

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/argumenta-sobre-love-actually.html>

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/amor-hasta-la-muerte.html>

11. Actividades publicidad

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/07/los-topicos-literarios-en-la-publicidad.html>

12. Actividades bilingües

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/carpe-diem.html>

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/kkk.html>

<http://ellaberiintodelostopicos.blogspot.com/2010/06/soneto-116-shakespeare.html>



El laberinto de los tópicos

6. RECURSOS DE EVALUACIÓN

Una meta importante de la evaluación es proveer crítica constructiva o información diagnóstica a los estudiantes (retroalimentación), lo que puede modificar sus conductas de aprendizaje (evaluación formativa).

El objetivo de la evaluación es la detección de problemas que impiden el éxito en el aprendizaje y reorientar el esfuerzo del alumnado., informando del progreso en el aprendizaje.

Loa agentes de la evaluación deben ser tanto el profesorado como el alumnado (autoevaluación).

Para facilitar este proceso de evaluación formativa y sumativa, que favorezca en todo momento la retroalimentación, las autoras del blog han diseñado como **instrumentos de evaluación unas tablas**.

Estas tablas pueden ser aplicadas por el profesorado al alumnado, por el propio alumnado (autoevaluación), o, lo que nos parece importante, dentro del grupo entre los propios alumnos en aras de un buen aprendizaje cooperativo.

Una primera tabla, **evaluación de actividades**, se puede aplicar a cada una de las actividades propuestas en el blog. O bien a un bloque de actividades.

Una segunda tabla, **evaluación de competencias básicas**, puede ser utilizada para medir el progreso, sirviendo como retroalimentación.

Una tercera tabla, **evaluación de trabajo en grupos**, está concebida para medir el aprendizaje colaborativo.






El laberinto de los tópicos

Evaluación de actividades

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Utiliza la bibliografía o las referencias web necesarias				
Sabe citar la bibliografía utilizada.				
Los materiales consultados se han asimilado correctamente.				
Se ajusta a lo que pide la actividad.				
Utiliza un formato adecuado para presentar las tareas.				
Las tareas están bien estructuradas.				
Usa una terminología adecuada				
Muestra originalidad a la hora de reelaborar los contenidos bibliográficos.				
Argumenta de modo claro y riguroso.				
La presentación es clara.				
Respeto las normas básicas de ortografía y puntuación.				
Utiliza un léxico rico y adecuado.				
La conclusión es clara y correcta.				






El laberinto de los tópicos

Evaluación por competencias

Competencia en comunicación lingüística

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Lee de forma comprensiva los textos propuestos.				
Realiza adecuadamente las actividades de expresión oral y escrita propuestas.				
Relaciona los conocimientos adquiridos en diferentes lenguas.				
Define, conoce y emplea un léxico adecuado.				
Conoce y utiliza las principales reglas ortográficas y de puntuación.				
Traduce textos sencillos en otras lenguas.				

Competencia matemática

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Aplica la lógica interna de la lengua.				
Aplica la lógica básica de la traducción.				
Realiza actividades que impliquen interpretar y expresar con precisión informaciones, datos y argumentaciones.				






El laberinto de los tópicos

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Interpreta y analiza mapas y puede situarlos geográficamente.				

Competencia digital y en el tratamiento de la información

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Accede a todo tipo de información a través de las TIC.				
Busca adecuadamente información en páginas web.				
Selecciona adecuadamente la información obtenida a través de las TIC				
Conoce y utiliza programas sencillos de tratamiento de texto.				

Competencia social y ciudadana

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Desarrolla una actitud tolerante y respetuosa ante la diversidad de lenguas.				
Realiza trabajos en equipo respetando las opiniones ajenas y exponiendo respetuosamente las propias.				
Desarrolla competencias sociales mediante la realización de trabajos en equipo.				
Realiza actividades de información sobre diferentes sociedades y valora la diferencia y la herencia de estas en la sociedad actual.				
Desarrolla una actitud tolerante ante la diversidad de ideas y creencias.				






El laberinto de los tópicos

Competencia cultural y artística

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Conoce, analiza y valora la literatura como símbolo de expresión cultural de un pueblo.				
Conoce, analiza y valora las artes plásticas como símbolo de expresión cultural de un pueblo.				
Conoce, analiza y valora la música como símbolo de expresión cultural de un pueblo.				
Conoce, analiza y valora el cine como símbolo de expresión cultural de un pueblo.				

Competencia en aprender a aprender

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Realiza trabajos que implican búsqueda, selección y exposición de información.				
Evalúa los trabajos y actividades realizados para mejorar el proceso de aprendizaje.				
Realiza esquemas, tablas y redacta textos.				
Evalúa el propio aprendizaje.				
Manifiesta una actitud participativa a la hora de adquirir nuevos conocimientos.				

Competencia en autonomía e iniciativa personal

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Realiza trabajos individuales y en grupo y esquemas a partir de textos y exposiciones.				
Realiza actividades que desarrollan actitudes de responsabilidad y creatividad.				
Expresa y escucha opiniones sobre los temas de debate propuestos.				






El laberinto de los tópicos

Evaluación del trabajo en grupos

COOPERACIÓN	Participaron proporcionando ideas y observaciones	Participaron proporcionando ideas y haciendo observaciones oportunas	Participaron muy activamente aportando ideas, haciendo observaciones muy interesantes para conseguir resultados óptimos.
RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL	Hicieron su parte de trabajo individual y la explicaron a sus compañeros	Hicieron su parte de trabajo individual y supieron ponerla a disposición de sus compañeros y aceptar críticas	Realizaron su trabajo individual, lo explicaron a sus compañeros, defendieron sus puntos de vista, aceptaron críticas y sugerencias. Adaptaron su trabajo individual incorporando comentarios de sus compañeros y eliminando lo innecesario o erróneo
DINÁMICA DE INTERACCIÓN	Consiguieron agruparse en cada momento según las indicaciones.	Se agruparon según las necesidades de cada momento y aceptaron los cambios de situación.	Se agruparon según la necesidad en las diferentes actividades y supieron adecuar su actuación a cada nueva situación y a sus compañeros.
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	En los momentos de desacuerdo escucharon la opinión de otros compañeros.	En los momentos de desacuerdo escucharon las opiniones de los compañeros y aportaron sus opiniones argumentadas.	En los momentos de desacuerdo argumentaron sus opiniones, escucharon y valoraron a los demás y llegaron a un consenso satisfactorio para todos.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y EL TIEMPO	Consiguieron presentar el trabajo en el momento acordado entre todos (profesores y alumnos)	Consiguieron acabar el trabajo según el calendario acordado entre ellos.	Se organizaron, supieron encontrar lugar y horas para reunirse, cumplieron los calendarios y horarios que ellos mismos habían acordado sin ayudas de profesores.
CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL MATERIAL	Agruparon el material e hicieron una selección bastante coherente.	Seleccionaron el material con unos criterios de equilibrio y representación de todos los apartados	Valoraron todo el material recogido, seleccionando el más significativo y representativo de todas las actividades según distintos criterios.



El laberinto de los tópicos