**Materia**: Lingua Galega e Literatura: LETRAS GALEGAS 2020

**Ricardo Carvalho Calero**

**Data subida**: 11 de maio de 2020

**Entrega**: **Correo electrónico**/Drive para enviar o documento de traballo.

**Data límite entrega**: 17 de maio

**Cursos**: 4º ESO A

Imos facer unha actividade de encher ocos a partir dun vídeo que fixeron os compañeiros do CPI dos Dices, Rois para coñecer un pouco máis a Carvalho Calero.

**I.-** Lede a información para que vos soe.

**II.-** Abride a ligazón de abaixo para ver o vídeo e intentade ir enchendo os ocos dos enunciados do punto tres.

<https://www.youtube.com/watch?v=o-LfGDiXTOY>

**III.** Enche os ocos dos seguintes enunciados: **Telexornal Carvalho Calero**

1. Carvalho Calero está considerado un dos mellores \_\_\_\_\_\_\_\_\_ galego do século XX.
2. O autor ferrolán foi o intelectual máis destacado do \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lingüístico.
3. A súa *Historia da literatura galega contemporánea* estableceu o noso \_\_\_\_\_\_ da literatura.
4. Carvalho Calero dedicou a súa vida a \_\_\_\_\_\_\_\_\_ a lingua e a cultura de Galicia.
5. Foi o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de máis ampla traxectoria e máis densa e \_\_\_\_\_\_\_\_ obra da nosa contemporaneidade nos estudos de \_\_\_\_\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_\_\_\_ do último século.
6. Calero naceu na rúa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Ferrol.
7. A filla do escritor chámase \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Carvalho Calero.
8. Desde moi novo colabora coa revista \_\_\_\_\_\_\_, tanto na faceta de creador como de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ literario.
9. Así entra en contacto co \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e participa na fundación do \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en 1931.
10. De mozo entra en contacto co grupo Nós. Empeza a traballar tanto na \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_, un: como poeta e escribe tamén novelas (...) despois ten tamén faceta de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Con \_\_\_ anos xa publica unha reflexión sobre a xeración de Risco. Na revista Nós chega a facer \_\_\_\_ colaboracións.
11. Calero foi \_\_\_\_\_\_\_ durante o franquismo polas súas ideas, polo seu republicanismo... El representaba unhas ideas que non lle gustaban aos ditadores e esa foi a causa do seu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
12. Ademais foi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como profesor. Isto fixo que empezara a traballar no colexio \_\_\_\_\_\_\_\_ de Lugo, como conselleiro delegado.
13. Os lucenses sabemos que foi 15 anos \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
14. Durante esta etapa tivo unha actividade tremenda: conferencias, cursos, \_\_\_\_\_\_\_, Fundación Penzol, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_...
15. Calero decide facer durante o tempo que está en Lugo a súa \_\_\_\_\_ de doutoramento e a grande obra da \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_.
16. No colexio Fingoi empezou tamén a redacción da *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ do galego común.*
17. Na \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de Carvalho Calero podemos atopar compoñentes autobiográficos e culturalistas.
18. Calero ten dito en diversas ocasións que el era eminentemente \_\_\_\_\_\_\_\_.
19. Calero foi un referente do reintegracionismo moderno, movemento de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ entre galego e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Este movemento xa fora defendido por \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ou Castelao e só a finais dos \_\_\_\_ se aplica na práctica liderado por Calero.
20. As características do teatro de Calero son as do teatro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
21. Na primeira parte da súa produción teatral responde a ideoloxía da renovación teatral das \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ e na última parte da súa produción o que fai é unha homenaxe á obra de \_\_\_\_\_\_\_\_*, Os vellos non deben de namorarse*.
22. Entre a súa obra narrativa destaca: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*.
23. En canto ao contido, esta é unha novela xeracional que retrata os \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de preguerra.
24. É unha novela excepcional na que hai unha pretensión de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de Galicia.
25. É unha novela na que “hai moito de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”.
26. En canto á técnica, destaca a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de voces narrativas.
27. *A historia da literatura galega* é fundamental para a construción do propio sistema \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e para establecer que \_\_\_\_\_\_ e obras son relevantes e modelo do \_\_\_\_\_\_\_\_ cultural e literario.
28. Carvalho Calero foi o primeiro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de Lingua Galega e Literatura da Universidade de Santiago de Compostela e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ os primeiros docentes en lingua galega.