

VIAXE CULTURAL A MADRID

25 E 26 DE NOVEMBRO 2010



PROGRAMA DA VIAXE
 PROFESORES ACOMPAÑANTES
 ANÁLISE ILUSTRACIÓN DA PORTADA
 ITINERARIO NOS MUSEOS

- MUSEO DO PRADO
- CAIXAFORUM
- MUSEO DE CIENCIAS NATURAIS
- REINA SOFIA

CONSELLOS E NORMAS XERAIS
 NOMAS DOS MUSEOS
 LISTA DO ALUMNADO PARTICIPANTE

PROGRAMA DA VIAXE

O departamento de debuxo (Emilia Fernández) presenta unha saída didáctica co seguinte programa:



DEPARTAMENTO DE GRUPOS

IES CHAPELA MADRID

XOVES, 25 DE NOVIEMBRE: CHAPELA - MADRID

Saída en autocar pola mañá (sobre as 7 da mañá) en dirección a Madrid. Chegada sobre as 13.00 horas e xantar en restaurante recomendado.

Pola tarde visitas:

- Museo del Prado e
- Caixaforum.

Traslado al TRYP CENTRO NORTE 3* situado en pleno centro de Madrid.

Distribución das habitacións.

Cea e aloxamento.

VENRES, 26 DE NOVIEMBRE: MADRID - CHAPELA

Almorzo no hotel. Visitas:

- Museo de Ciencias Naturais
- Panorámica con guía local (inclúe Austrias o Borbones).
- Parque do Retiro
- Museo Reina Sofía.

Xantar libre

O rematar, emprenderemos a viaxe de regreso.

Chegada a Chapela sobre a una da noite.

	PRECIO POR PERSONA
TRYP CENTRO NORTE 3* (céntrico)	SIN SUBVENCIONES 112 €

*****Para un grupo mínimo de 50 personas**

- Moderno autocar para todo o percorrido
- Un (1) xantar en restaurante recomendado de Madrid
- 1 noite en réxime de Media Pensión (cena e almorzo)
- Entrada de grupo para visita ao Museo del Prado
- Entrada de grupo para visita a Caixaforum
- Entrada de grupo para visita ao Museo de Ciencias Naturais
- Entrada de grupo para visita ao Museo Reina Sofía
- Aloxamento en habitacións múltiples para os alumnos e dobres para os profesores
- Seguro básico de viaxe con responsabilidade civil para los profesores

PROFESORES ACOMPAÑANTES

- **Dona María Davila, Dona Rosa Moure, Don Xosé Luís Moreiras e Emilia Fernández**

ANÁLISE ILUSTRACIÓN DA PORTADA

- O XARDÍN DAS DELICIAS

A ilustración da portada, é o tríptico de Hyeronimus Bosch, O Bosco; de principios do século XVI, coñecido como “O Xardín das Delicias”

A táboa, de grandes dimensión, é unha alegoría a orixe e o fin do mundo.

Táboa esquerda

É unha imaxe do Paraíso no último día da Creación, coa “Fonte da Vida” ó fondo da imaxe, e no primeiro plano, unha imaxe atípica, na que Deus, representado coma Xesucristo, presenta a Eva, recién creada, a Adán que aparece esperto. Xunto a eles, vese a “Árbore do Ben e do Mal” (a palmeira), na que se enrola a serpe, e a “Árbore da Vida”.

Presenta esta porta un intenso e variado cromatismo onde predominan os verdes e azúis en contraste co manto vermello de Deus e a blancura de Adán e Eva

Táboa central

É a representación dun falso paraíso no que a humanidade caeu xa no pecado, en especial o da luxuria.

Nela aparecen tanto homes coma mulleres de diferentes razas en escenas eróticas, destacando ademáis a indiferenciación sexual, que simboliza que é toda a humanidade a implicada no pecado.

Nesta táboa podemos ver ademáis diversas frutas como cereixas, amorodos, uva, frambuesas, que aluden tanto aos praceres sexuais, como á fugacidade dos mesmos, así coma diferentes estruturas coma pompas ou conchas que aprisionan e oprimen as persoaxes e que chocan polas súas extranas dimensións, xa que fronte a estatura dos homes, animais e prantas a sobrepasan desafiando as leis da gravidade e representando a idea do “mundo ao revés”.

Na parte inferior destaca a única figura vestida, un home que se identifica con San Xoán Bautista e mira hacia fóra do cadro, en complicidade co espectador, sinalando a súa vez a unha muller, que parece ser Eva. A pesar de esta imaxe, non se presenta aquí o Paraíso coma o lugar no que ela pecou, senón coma o Paraíso ideal, o que sería se Eva non pecara, de ahí que as persoas aparezan nús sen sentir rubor algún

Táboa dereita

Representábase aquí o inferno musical, pola cantidade de instrumentos que hai, pero ignórase por qué O Bosco asocia a música co mal

É un mundo onírico, demoníaco, opresivo e cheo de tormentos, polo que a táboa é sombría destacando a figura do “home – árbore” que aparece no centro mirando directamente ó espectador.

A composición xeral é aparentemente caótica, con escenas que parecen colocadas sen obedecer a unha ordenación espacial clara, aínda que nas tres existen grandes obxectos que actúan coma eixes vertabradores; nembargantes, é unha composición reflexionada na que paraíso e terra están unidos pola mesma claridade e por unha liña de horizonte moi alta que logra profundidade e permite utilizar sucesivos planos que se funden.

Ademáis, nas dúas repítese a estrutura circular así como as lagoas representando a progresión hacia o pecado, mentres que o Inferno (a pesares de que a liña do horizonte continúa a ser alta) é unha estrutura diferente, nocturna, desesperanzada...

A técnica utilizada polo autor, está relacionada coa pintura da súa época e os avances na técnica do óleo, que é a empregada aquí; pero a forma de compoñer e a interpretación dun tema clásico da pintura relixiosa, coma é o Paraíso, non ten nada en común cos pintores do seu entorno.

O tríptico foi comprado por Felipe II e enviado ao Monasterio do Escorial a finais do século XVI, onde se colocou no dormitorio do rei hata a súa morte. No ano 1936 foi trasladado ao Museo do Prado para a súa protección debido a Guerra Civil Española, e tras ela, pasou a formar parte das colección do devandito Museo.

María Davila

ITINERARIO NOS MUSEOS

- MUSEO DO PRADO

No Museo do Prado temos reservados dúas visitas dinamizadas .
Dous itinerarios. Seu custe foi de 120 €

Visitas dinamizadas (De 3º de Primaria a 4º de Secundaria As visitas dinamizadas, dirixidas exclusivamente a alumnos desde 3º de E.P. hasta 4º de E.S.O. se organizan en torno a catro Itinerarios por el Museo, de 1 h. 30 min. de duración, conducidos por un educador. Co soporte de material didáctico e a través do diálogo cos alumnos, cada itinerario explora un tema de forma transversal a través dunha escolma de obras. O material está composto por imaxes, obxectos diversos e todo aquilo que contribúa a ampliar e enriquecer a relación dos l alumnos coas obras traballadas. Por súa parte, os profesores participantes disporán dun completo dossier educativo con suxerencias para traballar na aula antes e despois da visita ao Museo. O dossier é unha ferramenta de traballo que permite desenrolar o tema proposto nun contexto moito máis amplo que engloba diferentes áreas del coñecemento.

Os cincuenta alumn@s dividiranse en dous grupos, un grupo fará o seguinte itinerario:



Visiones do corpo

A percepción de uno mesmo e do outro é tan cambiante como os tempos. Para descubri-lo, este itinerario propón un percorrido pola representación do corpo: dende os cálculos matemáticos sobre as proporcións ideais ata a reflexión sobre a noción da beleza e súa variabilidade a o longo da historia, sen esquecer cómo a pintura reflicte a capacidade expresiva do corpo para transmitir emocións.

e o outro grupo o itinerario:



Imaxinar a divindade

El itinerario mostrará cómo cada período artístico ha representado de xeito diverso a divindade, froito da evolución do pensamento e as distintas aproximacións ao feito relixioso. Se reflexionará sobre a necesidade de dar forma ao intanxible e se analizarán os recursos que utiliza a arte para crear imaxines de deuses e santos, narrar seus historias, feitos e milagres y, tamén, dar forma aos conceptos abstractos. Un percorrido polo poder da imaxin e a importancia que teñen na nosa cultura.

- CAIXAFORUM

A visita a este centro cultural a temos reservada para a tarde do xoves despois do Prado. Non dispón de visita guiada para a hora que temos proxectada pero o veremos por nosa conta de xeito ordenado, faremos un percorrido polo exterior do edificio e no interior visitaremos a exposición **dalí ,lorca,e a residencia de estudantes**

Caixaforum e o centro cultural da Caixa

Grazas a súa localización no paseo do Prado, próximo ao Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, al Museo Thyssen-Bornemisza e ao Museo do Prado, CaixaForum se suma a oferta cultural que a cidade de Madrid posúe nesta zona. O centro é un espazo concibido para todo tipo de público, con una ampla oferta cultural, social e educativa, onde o visitante pode disfrutar de exposicións, talleres, conferencias, cursos y concertos.

En CAIXAFORUM PROXECTAMOS AS SEGUINTE VISITAS

**Itinerario polo edificio e a exposición:
DALÍ ,LORCA,Y LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



Máximo García

Os propoñemos realizar unha aproximación a la arquitectura contemporánea cun percorrido por CaixaForum, o edificio creado por Herzog & de Meuron a partir da remodelación da antiga Central Eléctrica del Mediodía. Coa axuda de materiais didácticos, a visita invita a coñecer cómo integrouse a fachada antiga na nova estrutura, por qué o edificio parece estar suspendido, cómo conseguiron os arquitectos crear transparencias coas pranchas de ferro o cómo viven 15.000 plantas de 250 especies nun xardín vertical, entre outros moitos descubrimentos fascinantes. A actividade se adapta aos diferentes niveles escolares e as necesidades de cada grupo.

DALÍ, LORCA, Y LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Salvador Dalí y Federico García Lorca se coñeceronse na Residencia de Estudiantes de Madrid en marzo de 1923. Desde ese momento e ata 1929 —año en que Dalí se instala en París e Lorca viaxa a Nova York, separándose seus camiños—, no soamente estiveron unidos por unha íntima amizade, sino que tamén mantiveron unha relación intelectual moi estreita, especialmente nos termos de literatura, arte e estética contemporáneas.

El obxectivo da exposición é poñer de relevo a complexidade da discusión intelectual mantida por ambos no marco das vangardas internacionais, que en eses anos centrais da década dos vinte alcanzan súas posicións mais polémicas e intensas.

- MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURAIS



Temos proxectada a visita a colección permanente guiada por educadores. Divididos en dous grupos faremos os seguintes itinerarios:

- Almacén de aves y mamíferos e
- Mediterráneo, naturaleza y civilización

Museo Nacional de Ciencias Naturais

O Museo Nacional de Ciencias Naturais é unha institución única dentro do CSIC porque ademais de levar a cabo investigación científica punteira, xestiona unha importante colección de espécimes, e desenrola un programa de exposicións e actividades educativas dirixidas ao público xeral.

O obxectivo común de todas as actividades do Museo é promover un coñecemento máis completo da diversidade do mundo natural. Este coñecemento aplicase a conservación do medio ambiente, e es transmitido a comunidade para mellorar a percepción da ciencia e da riqueza do noso patrimonio natural.



Vista general

Almacén de aves y mamíferos

O Museo Nacional de Ciencias Naturais (CSIC), fundado como Real Gabinete de Historia Natural por Carlos en 1771, custodia as mais importantes coleccións zoolóxicas e xeolóxicas de España con máis de 8 millóns de exemplares.

En este "almacén visitable" se mostra pouco máis del 2% da colección de Aves e Mamíferos naturalizados. A cacatúa filipina, o pingüín del Cabo, o kiwi marrón, o ornitorrinco, o mono narigudo o el pangolín indio son algúns dos exemplares (998 aves e 204 mamíferos), que procedentes dos 5 continentes, aquí se poden contemplar. A pesar de que algúns deles foron naturalizados fai máis de 150 anos conservan plenamente seu valor histórico e científico.

A naturalización se emprega no pasado como forma de conservación, estudio e exhibición dos animais, pero na actualidade a preparación para a investigación utiliza técnicas moi diferentes e a naturalización se utiliza para mostrar os exemplares ao público e ilustrar tanto acerca de seu aspecto natural como de súa bioloxía.

Ciencia, arte e historia

Entre os exemplares que se exhiben destacan os naturalizados por Luis y José María Benedito, escultores taxidermistas que traballaron no Museo a principios do século XX e supiron aunar como poucos ciencia e arte en súas dioramas e animais taxidermizados. En la historia del Museo figuran también compras realizadas a empresas internacionales como las británicas Rowland Word y E. Gerard & Sons o la Francesa Verreaux. Otros fueron colectados en expediciones científicas realizadas por el Museo, como la Comisión Científica del Pacífico (1862-1866) y naturalizados por los taxidermistas del Museo, Duchén, Sánchez y los citados hermanos Benedito.

Por encontrarnos en un almacén y no en una sala de exposiciones se ha dado prioridad a los criterios de conservación. La iluminación intensa y los cambios de temperatura son sus peores enemigos, por eso existe una climatización constante y la luz es fría, de fibra óptica y tenue.

Además todas las piezas conservan su etiquetado original y algunas de las revisiones posteriores, información de vital importancia para la colección.

Mediterráneo, naturaleza y civilización

Una exposición que exhibe la fauna más destacada del área mediterránea española y los ecosistemas que dan forma a sus paisajes, incluyendo las actividades humanas y las actuales amenazas a la conservación de una zona especialmente vulnerable.

La muestra se nutre de los mejores ejemplares de los fondos del Museo, que se muestran para explicar la biodiversidad terrestre y marítima, viva y fósil, y se acompañan de dioramas que recrean los principales

paisajes mediterráneos. Las Colecciones del Museo Nacional de Ciencias Naturales poseen una gran riqueza y cuentan con una representación excepcional de fauna mediterránea, especialmente de ibérica. Los ejemplares colectados y estudiados desde hace más de 200 años, se completan constantemente con los actuales proyectos de investigación del Museo.

La fauna marina ocupa un lugar destacado en la exposición sirviendo como hilo argumental para mostrar la composición y variedad de los fondos marinos mediterráneos y sus principales grupos zoológicos. Merece especial atención el calamar de 7 metros de longitud hallado en la costa de Fuengirola (Málaga). Este ejemplar se conserva en una gran vitrina con alcohol, que se acompaña de una maqueta que reproduce su aspecto en vida, un vídeo explicativo y una simulación en tres dimensiones de lo poco que se conoce de su biología. Además, maquetas, proyecciones audiovisuales y juegos interactivos completan una exposición moderna y didáctica.

Mediterráneo, naturaleza y civilización ha sido producida en colaboración con la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

• REINA SOFIA

Abierta ao público en 1990, esta entidade no se consolida como auténtico museo ata 1992, coincidiendo coa inauguración de súa Colección permanente. As salas do Reina Sofía están aloxadas no antigo hospital de San Carlos de Madrid, obra de Francisco Sabatini realizada sobre un proxecto de Hermosilla.

Os fondos proceden de tres fontes: as coleccións do antigo Museo Español de Arte Contemporáneo, as novas adquisicións e as dotacións, algúns tan significativos como as de Dalí e Julio González. Os principais artistas españois do século XX aparecen representados na colección do MNCARS xunto con importantes figuras internacionais: **Picasso, Juan**

Gris, Gutiérrez Solana, Miró, Tápies, Gargallo, Dalí, Saura, A.López, Chillida, E. Arroyo, Arp, Bacon, Fontana...

OS GRUPOS FARÁN OS SEGUENTES ITINERARIOS

- *Modernidad e Vangarda*
- *A Guerra: Poéticas e documentos*

Modernidad y Vanguardia

Este itinerario recorre el panorama artístico español desde finales del siglo XIX hasta los años treinta, incidiendo en la experimentación artística acaecida en ese momento, que se manifiesta en las llamadas vanguardias históricas. A lo largo de este recorrido, se abordarán temas tales como los cambios sociales acontecidos en ese período o el amplio avance de las tecnologías, puesto que de ellos derivan consecuencias directas para el desarrollo cultural y artístico del momento.

La Guerra: Poéticas y documentos

Este itinerario supone un acercamiento al contexto histórico y político de la España de los años treinta, momento en que se celebra la Exposición Internacional de París de 1937, para la que Picasso creará su obra *Guernica*. Con este fin, se revisarán contenidos relativos a la Guerra Civil española, apoyándose los discursos tanto en documentos y carteles de la época, como en obras coetáneas y en la maqueta del pabellón de España construido para dicha Exposición.

Los **dos itinerarios** ofertados durante este curso escolar responden ademais a pretensión de acercar estes discursos do museo a distintas áreas curriculares, no soamente referidas a la Educación artística, sino tamén a outras como la Literatura o la Historia, poñendo especial énfases na contextualización das obras da arte.

Os dous itinerarios inclúen a observación do "GUERNICA"

Guernica é un famoso cadro de Pablo Picasso, pintado en nos meses de maio e xuño de 1937, o título alude ao bombardeo de Guernica, ocorrido el 26 de abril de dicho año.

CONSELLOS E NORMAS XERAIS

- Levade o DNI e a Tarxeta Sanitaria.
- A **maleta**: non levedes moitas cousas é moi pouco tempo. Levade roupa cómoda e sobre todo calzado cómodo estaremos todo día pateando. Non levedes portátil, nin cousas de moito valor, no hotel non se responsabilizan, non levedes moitos cartos non os necesitas, temos case todo incluído na viaxe, pensade ben antes de gastar os cartos, nas tendas dos museos as cousas son carísimas.
- Puntualidade na saída, chegar uns minutos antes da hora, si por algún motivo houbera retrasos avisade, se non se pode chegar a hora fixada chamar ao teléfono habilitado para a viaxe..

- Si algún e propenso ao mareo que tome antes de saír no almorzo una pastilla (biodramina) antimareo que as leven para a volta, tamén existe en formato chicle se alguén atopase mal, mala sorte, pero o mareo os vómitos son moi desagradables para quen os padece e para seus compañeiros, debemos intentar evitar.
- Non se pode comer no autobús pero si alguén quere levar galletas, ou bocadillo, zumes, etc levalas na mochila de man, pode consumilos nas paradas que fará o chofer que están establecidas por lei.
- Ditas paradas deben ser moi aproveitadas para as necesidades, xa que soo vamos a parar cando o chofer o determine...
- Debemos ir sentados, sen facer alboroto, si levades postos os auriculares que sexa de xeito individual non se deben escoitar polos demais.
- Seguidе as normas xerais de EDUCACIÓN limpeza tanto no bus como no hotel. Xa sabedes non se permite consumir bebidas alcohólicas ni fumar, serían faltas moi graves....
- A saída e didáctica e guiada EN GRUPO non podedes ir por libre, si non o establecemos os mestres acompañantes.

_____Normas dos museos_____

MUSEO DO PRADO

Consigna e Gardarroupa

- O Museo dispón de servizo gratuíto de gardarroupa e consigna en todos seus accesos

- Por motivos de seguridade, será obrigatorio depositar na consigna todos aqueles obxectos que por seu tamaño ou forma podan ser considerados perigosos
- O Museo non se fará responsable do deterioro ou desperfectos que poidan sufrir obxectos fráxiles contidos en bolsas e equipaxes custodiados.
- O Museo ten a disposición dos visitantes que o soliciten sillitas de bebé, sillas de rodas e bastóns gratuítos para facilitar o recorrido

RECOMENDACIONES PARA A VISITA

- Conserve súa entrada por si se lle solicita nalgún momento durante sua visita
- Por seu propio beneficio e o do resto de visitantes procure non utilizar o teléfono móbil e utilizar un ton de voz baixo para contribuír ao clima de tranquilidade e reflexión que require o disfrute das obras de arte
- Horario de máxima afluencia de público entre 11:00 e 13:30 horas

Normas durante a visita

O Museo Nacional del Prado non permite:

- A realización de fotografías ni filmacións de vídeo nas salas do Museo
- A introdución no Museo de bolsos, mochilas ou vultos que superen la seguinte medida 40x40 cm. Para elo poden utilizar o servizo de Consignas o Gardarroupa
- A introdución de paraugas u obxectos punzantes e cortantes. Deben depositarvos no servizo de Consignas
- Comer ni beber no interior do Museo excepto no Café Prado e os produtos servidos por este
- Levar mochilas porta bebés. Deberá cambiar estas por silliñas ou carriños porta bebes que lles facilitarán en calquera das entradas do Museo. Estas sillitas o carriños non poderán levar a antuca despregada

- A utilización de cadeiras plegables ni bastóns tipo cadeira o similares dentro das salas, sen autorización

Gardarroupa e servizo de consigna: Non está permitida a entrada ao Museo con mochilas, bolsas de viaxe e maletas. Dado que a capacidade do gardarroupa é limitada, solicítase que os grupos veñan desprovistos delas. As dimensións das consignas son:

- Armarios de Nouvel: 29 x 34,5 x 42 cm
- Armarios de Sabatini: 48 x 23 x 36,5 cm

En ningún caso se poderán albergar obxectos que superen tales dimensións.

Asistencia sanitaria: o Museo dispón dun servizo de asistencia médica ao que pode acudir ante unha emerxencia. Está localizado no Edificio Sabatini, Planta 1.



Comportamento nas salas

En beneficio dos demais visitantes do museo é importante manter un volume de voz moderado.

Está permitido realizar fotografías sen flash e sen trípode, excepto nos lugares así indicados.

Deben seguirse en todo momento as indicacións do persoal de vixilancia e seguridade. En caso de incumprimento das normas, pode chegar a cancelarse a visita.

Non se permite introducir no Museo bolsos, mochilas ou vultos de grande tamaño. Para iso, pode utilizar o servizo de Consignas ou Gardarroupa.

Recomendacións para a visita

Conservar o billete durante toda a visita. Pódese acceder de forma gratuíta ás Terrazas Nouvel e Xardín Sabatini, pero solicitaranlle o billete de entrada en todos os accesos ás salas de exposición.

Por respecto ao resto de visitantes, procure non utilizar o teléfono móbil e utilizar un ton de voz baixo.

Horario de máxima afluencia de público: mañás.

Despois da visita



Comparta a súa experiencia. O Museo Reina Sofía quere facilitarlle o contexto e as ferramentas para que teña un lugar de encontro no que relacionarse con outros visitantes e usuarios, crear comunidades participativas e redes asociadas á actividade do Museo. Únase ás nosas [Redese](#) contribúa coa súa opinión.

Comente e descargue as nosas fotografías da actividade diaria do Museo en [Flickr](#) onde ademais pode compartir as imaxes da súa visita e gozar vendo as doutros visitantes en "[Contando o Museo Reina Sofía](#)".

Únase á nosa comunidade en [Facebook](#) e aos seus [foros de debate](#). Se ademais fala francés, participe no grupo para a comunidade francófona do Museo, "[Musée Reina Sofía Oú Là Là](#)".

Profundice na súa visita consultando as nosas referencias en [delicious](#) e siga a nosa actualidade diaria en [Twitter](#). Esperámolo.

Lista de alumn@s da viaxe coa data martes 2 de novembro
Confirmada a súa asistencia cunha reserva económica de 40€

	Nome	Curso grupo		
1	Alonso Álvarez, Jesús	4º A		
2	Gómez Bar, Carlos	4º A		
3	Monteiro Zwahlen, Alaina	4º A		
4	Pires Alejandro,Raquel	4º A		
5	Prado Batllle,Jesús	4º A		
6	Puga Pérez, Iria	4º A		
7	Sanmiguel Méndez, José Ramón	4º A		
8	Vaz Alvarez, Martín	4º A		
9	Villar Martínez, Ruth	4º A		
10	Cabaleiro Grobas, Cintia	4º B		
11	Casas Costas, Adrián	4º B		
12	Davila Rodríguez, Melisa	4º B		
13	Fernández Fernández, Alba	4º B		
14	Fernández González, Miriam	4º B		
15	Gómez Pérez, Joel	4º B		
16	Martínez Mencía, Victor	4º B		
17	Pérez Otero, Paula	4º B		
18	Sánchez González, Belén	4º B		
19	Sánchez Rivas, Mario	4º B		
20	Soliño González, André	4º B		
21	Carrera Fernández, Mónica	4ºC		
22	Chamorro González, Miriam	4ºC		
23	Corugeira Rodríguez, Constantino	4ºC		
24	Deiro Fernández, Cristian	4ºC		
25	González Ramos, Beatriz	4ºC		
26	Omil García, Zaira	4ºC		
27	Rodríguez Parcerro, Adrián	4ºC		
28	Romero Collazo, Nair	4ºC		
29	Rodríguez Fernández, David	3º B		
30	Llorente Rodríguez, Rebeca	3º B		
31	García Vázquez, Lara	3º B		
32	Cabaleiro Rocha, Daniel	3º B		
33	Sánchez González, Javier	3º B		
34	Alvárez Alonso,Miriam	3º C		
35	Lorenzo Míguez, Lucía	3º A		
36	Campo Mouriño, Ricardo	3º A		
37	Casas Camisón, Fernando	3º A		
38	Bernardez Cornes, Adrián	3º A		
39	Alar Otero, Jacobo	3º A		
40	Ojea Docampo, Xurxo	3º A		
41	Salvador Rodríguez, Santiago	3º A		
42	Castro Darroza, Miguel	3º A		
43	Castro Peralba, Yago	3º A		

44	Grobas Baines, Uxía	3º A		
45	López Álvarez, Noemi	3º A		
46	Méndez Vázquez, Noelia	3º B		
47	Domínguez Puch, Alba	3º A		
48	Sánchez Domínguez, Sara	3º A		
49	Veiga Regueira, Desiré	3º A		
50	Peixoto Roza, Nuria	3º A		
	RESERVA			
51	Davila Lago, Raquel	3º B		
52	Cabaleiro Tellado, Ramón	3º B		
53	Gutierrez Albornoz, Cindy Gabriela	3º B		
54	Díaz Nuñez, Gabriel	3º B		
55	Iglesias Otero, Arantxa	3º B		
56	Ferreiro Ares, Brais	3º B		
57	Juan Lampón	3º B		
58	Iglesias González, Iván	3º C		
59	González Rodríguez, Adriano	3º C		
60	Pereira Millos, Clara	3º C		