

## CHA CHA CHA

El cha-cha-chá es un ritmo cubano creado en los años 50 por el flautista, compositor y director de orquesta Enrique Jorrín.

Rápidamente se convirtió en un baile popular y de salón y su nombre es la reproducción onomatopéyica de los pasos al bailar, usualmente tres pasos a la derecha y luego uno a la izquierda.

La estructura rítmica característica es un compás de compasillo (4 por 4) (dos corcheas seguidas de una negra al principio del siguiente compás). Su velocidad es de 32/34 compases por minuto. La distribución en pasos de los compases será: lento, lento, rápido, rápido, lento.

La música del cha cha cha con un ritmo fuerte y animado proviene de Cuba, igual que la rumba. El cha cha cha surgió del mambo, a cual se le añadió un chassé (grupo de tres pasos dados en cualquier dirección). Este chassé coincide con los tres tiempos fuertes e cada compás de la música. El nombre surgió por el ruido de los pies de los bailarines en el suelo al ejecutar el chassé. Debido también a la influencia de la rumba hay un movimiento de cadera y pelvis.

### Historia

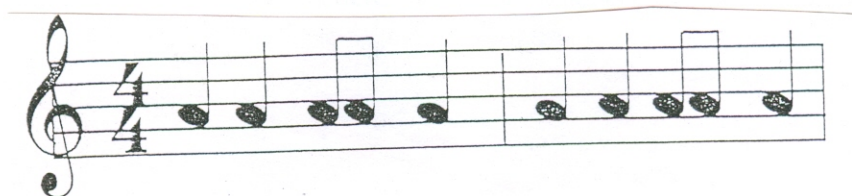
El cha-cha-chá tiene más de cuarenta años de vida. A mediados del siglo XX, el violinista cubano Enrique Jorrín, director de la Orquesta América, dio a conocer *La engañadora* en 1948, una canción con un nuevo tipo de melodía resultante de sus experimentos con el danzón. A partir de ese entonces, Jorrín compuso otras melodías del mismo estilo.

A finales de la década de los cuarenta, el cha cha cha se abrió camino desde Cuba hasta el mundo occidental. Junto con la rumba cubana, obtuvo una calurosa acogida en todo este hemisferio y fue, y sigue siendo, el gran favorito de los bailarines de todas las edades.

### Nacimiento y difusión del cha-cha-chá

Cuando se inventó el baile que se acoplaba al ritmo de éste, se descubrió que los pies marcaban un sonido peculiar al rozar el suelo en tres tiempos seguidos y de ahí surgió el nombre actual, cha-cha-chá. Este nuevo ritmo se extendió rápidamente por el continente americano, sobre todo en México, donde llegó Jorrín para crear su propia orquesta, hecho que contribuyó a que la Orquesta América también abandonara Cuba dejando paso a nuevas formaciones cubanas que retomaron el cha-cha-chá. Su rápida difusión se debió a que es un baile festivo e intermedio, ni muy rápido ni muy lento, por lo que cualquier persona, con pocas nociones de danza, era capaz de bailar y disfrutar con él.

No es tan íntimo como la rumba o el tango, pero resulta sencillo para los principiantes, tanto hombres como mujeres, pues los tiempos de los compases están claramente marcados y se identifican claramente en el ritmo de la música.



## PASOS DE CHA CHA CHA

El paso básico del cha cha cha es el mismo paso para el chico que para la chica pero cuando él va hacia delante con la pierna izquierda, la mujer va hacia atrás con la derecha y viceversa.

## 1. Paso Básico

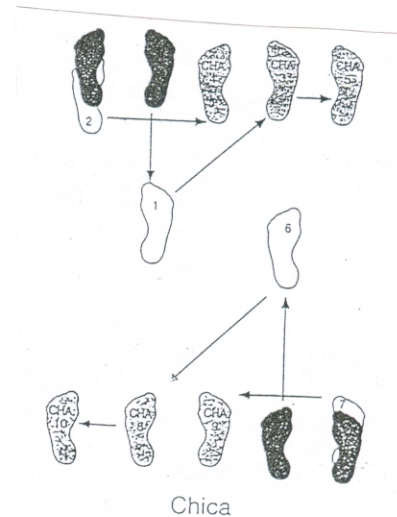
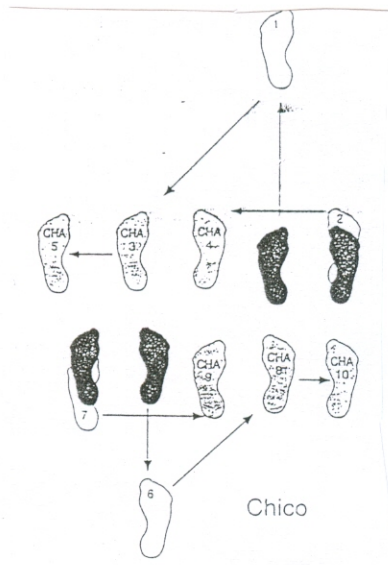
En el paso básico el chico siempre inicia con la PI hacia delante la PD queda en el sitio (1-2) y al volver la PI al sitio hace el chassé (PI-PD-PI) después la PD va hacia atrás la PI queda en el sitio y al volver la PD al sitio hace el chassé (PD-PI-PD). El paso de la chica es igual solo que la chica comienza con la PD hacia atrás.

## 2. Paso Básico adelante.

Es igual que el paso básico del chico pero después del chassé, el PD va también hacia delante.

## 3. Paso Básico atrás

Igual que el paso básico de la chica pero después del chassé la PI va también hacia atrás.



## 4. Paso Diagonal

El chico hace paso básico hacia delante y en diagonal girando la cintura de la chica y la chica hace paso básico hacia atrás en diagonal dejándose guiar por el chico.

## 5. Paso Diagonal con giro.

El chico ha de realizar el paso básico pero ha de colaborar en el giro de la chica. Ésta realiza un giro hacia el lado izquierdo del chico, por lo que éste con su mano derecha (que está en la espalda de ella) tendrá que realizar un movimiento de empuje para acompañar a la chica y la mano izquierda (que está cogida a la derecha de ella) la deberá levantar lo suficiente para que la chica pueda pasar por debajo o entre los dos brazos.

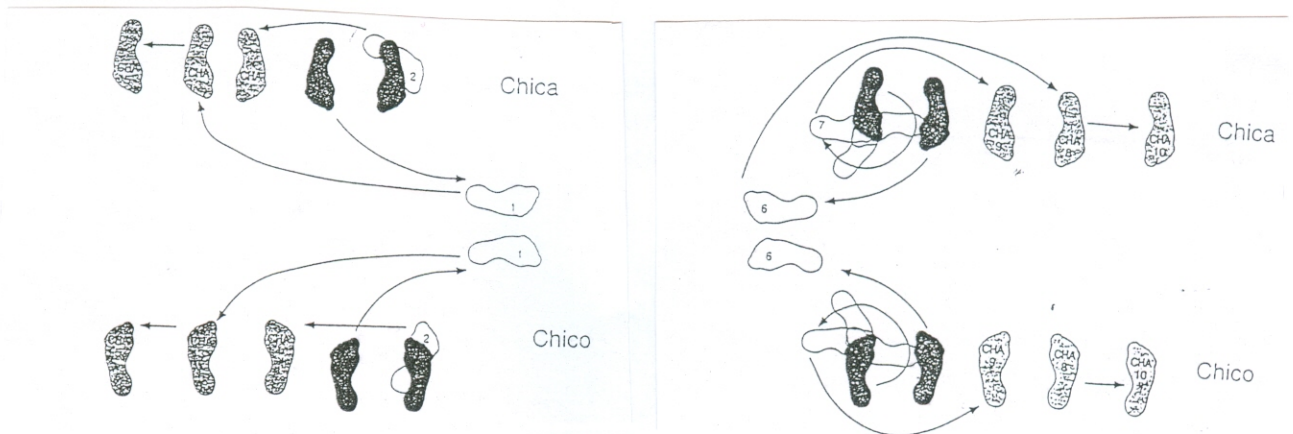
La chica inicia este paso igual que el paso básico, pero después de llevar su PD atrás la PI la lleva hacia la derecha e inicia un giro pivotando sobre la PD para acabar con el cha cha cha. Al hacer el giro, la chica deja suelta su mano izquierda que luego vuelve a su posición inicial (encima del hombro de chico) y con la mano derecha se coge al chico, que la ayuda a girar.

### 5. New York New York

Para esta figura la pareja ha de cogerse normalmente para ir intercambiándose las manos. Cuando hacen el cruce por delante hacia la derecha, el chico con la PI y la chica con la PD se cogen con la mano I el chico y con la D la chica. Cuando hacen el cruce hacia la I, al revés.

### 6. New York con vuelta

Esta figura es como la anterior pero con una vuelta de la chica o de los dos.



### 7. "Las chicas mandan"

Una vez conocidos los pasos anteriores, podemos realizar muchas variantes conservando el patrón del cha cha cha. Podemos hacer los mismos pasos desplazándonos por el espacio o combinar unos pasos con otros.

En este paso las chicas empiezan hacia atrás con el PD pero se desplazan hacia atrás y el chico las sigue haciendo un grupo de tres pasos (PD - PI - PD) para luego avanzar hacia delante y el chico hacia atrás. La chica al terminar los tres pasos puede dar una vuelta y el chico va detrás de ella de espaldas.