

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**I.E.S. CASTRO DE BARONCELI**

**PROXECTO CURRICULAR**

**CURSO 2022-2023**

**MEMBROS DO DEPARTAMENTO:**

Pablo Fernández Villanueva

**XEFE DO DEPARTAMENTO**

Pablo Fernández Villanueva

# ÍNDICE

<b><u>A. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN:</u></b> .....	<b>3</b>
<b><u>B. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE:</u></b> .....	<b>3</b>
<b>B.1. COMPETENCIAS CLAVE:</b> .....	<b>3</b>
<b>B.2. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA Á ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE:</b> .....	<b>3</b>
<b><u>C. OBXECTIVOS:</u></b> .....	<b>8</b>
<b><u>D. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES:(TEMPORALIZACIÓN, MÍNIMOS, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN):</u></b> .....	<b>11</b>
<b>4º ESO- CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES:</b> .....	<b>28</b>
<b><u>E. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS QUE REQUIRE A MATERIA:</u></b> .....	<b>43</b>
<b><u>E.BIS:ADAPTACIÓN AO CONTEXTO COVID 19:</u></b> .....	<b>45</b>
<b><u>F. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS:</u></b> .....	<b>45</b>
<b><u>G. CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO:</u></b> .....	<b>47</b>
2º ESO.....	48
4º ESO.....	48
NOTA FINAL.....	48
DISTRIBUCIÓN DA PUNTUACIÓN.....	49
<b><u>H. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE:</u></b> .....	<b>52</b>
<b><u>I. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES:</u></b> .....	<b>53</b>
<b><u>K. AVALIACION INICIAL. DESEÑO DA MESMA E MEDIDAS A ADOPTAR:</u></b> .....	<b>56</b>
<b><u>L.MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE:</u></b> .....	<b>56</b>
<b><u>M. ELEMENTOS TRANSVERSAIS:</u></b> .....	<b>59</b>
<b><u>N. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES PREVISTAS:</u></b> .....	<b>61</b>
<b><u>Ñ. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN RELACIÓN COS RESULTADOS E PROCESOS DE MELLORA:</u></b> .....	<b>61</b>
<b><u>O. CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR, TIC E PLAN DE CONVIVENCIA:</u></b> .....	<b>62</b>

## **A. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN:**

A presente programación seguirá estrictamente os puntos que figuran na folla que se pasou ao Claustro pola xefatura de estudos do centro.

A programación da materia ten en conta en todo momento a situación socio económica e cultural do alumnado do noso centro, as súas motivacións e intereses, e tentará adaptarse en todo o posible ao contexto no que se sitúa o centro.

Asimismo se adaptará tamén ás posibilidades do propio centro en canto a material e recursos.

## **B. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.**

### **B.1. COMPETENCIAS CLAVE:**

1. Comunicación lingüística (CCL).
2. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT).
3. Competencia dixital (CD).
4. Aprender a aprender (CAA).
5. Competencias sociais e cívicas (CSC).
6. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
7. Conciencia e expresións culturais (CCEC).

### **B.2. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA Á ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE**

Neste apartado apórtase a información citada no regulamento expresamente co fin de fundamentar a importancia da materia no currículo moitas veces tristemente esquecida

1. Respecto á competencia en **comunicación lingüística**, a música contribúe, do mesmo xeito que outras áreas, a enriquecer os intercambios comunicativos, e á adquisición e uso dun vocabulario musical básico. Tamén colabora coa integración da linguaxe musical e da linguaxe verbal e coa valoración do enriquecemento que a dita interacción xera.

A materia de música contribúe de forma directa á adquisición da competencia **cultural e artística** en todos os aspectos que a configuran. Fomenta a capacidade de apreciar, comprender e valorar criticamente diferentes manifestacións culturais e musicais, a través de experiencias perceptivas, expresivas e do coñecemento de músicas de diferentes culturas, épocas e estilos. Pode potenciar así, actitudes abertas e respectuosas e ofrecer elementos para a elaboración de xuízos fundamentados respecto das distintas manifestacións musicais, establecendo conexións con outras linguaxes artísticas e cos contextos social e histórico os que se circunscribe cada obra.

2. A música contribúe á **competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía** poñendo en evidencia a necesidade do manexo de principios matemáticos para a

comprensión dos elementos básicos da linguaxe musical: a relación entre as distintas figuras, o compás, o timbre ou as agrupacións dos sons en distintos tipos de escalas. Por outra parte non podemos esquecer a relación que teñen coas matemáticas e a física correntes musicais como a música aleatoria, algorítmica, a estocástica e a fractal: Relaciónase tamén a partir das propiedades do son, a intensidade, a altura, o timbre, a duración, Apartados como as escalas, a afinación, a contaminación sonora, a linguaxe MIDI, ... O simple CD que se usa para grabar tanto datos como música ten unha duración determinada por mor da música, .. o mp3...e moitos máis.

Inda que xa dende Pitágoras amósase claramente a relación entre a música e as matemáticas por exemplo, isto non foi o que lle pareceu ao lexislador, xa que ao desenvolver o currículo non estableceu ningún, pero que ningún ítem avaliable que se relacione con esta competencia en 3º da ESO, o que amosa claramente que algo está fallando neste país con esta materia como non acontece noutros.

O espacio e o tempo coido que teñen “algo” que ver coa música, pero igual para o lexislador poida existir música fóra deses ámbitos, igual co tempo tamén poderá existir fóra do currículo aos pasos que vamos.

De feito, por algo será que a capacidade para recoñecer a música no cerebro, estea situada precisamente no cortex prefrontal, fundamental para o aprendizaxe de coñecementos e para a resposta e control das emocións. E ahí onde se atopa a capacidade de assimilar información, de resolver problemas e avaliar as consecuencias da acción, a percepción visual e o esforzo para atopar información almacenada na memoria, casi nada.

E para rematar con este pequeno pataleo, inda que só sexa someramente, quedan aquí expresados eses “poucos” exemplos da relación da música con esa competencia, posto que sería impensable a existencia da música, tal como a entendemos hoxe, sen as matemáticas por exemplo. Baste como mostra a nosa escala.

3. A música tamén contribúe de xeito directo ao desenvolvemento do **tratamento da información e da competencia dixital**. O uso dos recursos tecnolóxicos no campo da música posibilita o coñecemento e dominio básico do hardware e o software musical, os distintos formatos de son e de audio dixital ou as técnicas de tratamento e gravación do son relacionados, entre outros, coa produción de mensaxes musicais, audiovisuais e multimedia. Favorece, así mesmo, o seu aproveitamento como ferramenta para os procesos de autoaprendizaxe e a súa posible integración nas actividades de lecer.

4. A música tamén contribúe ao desenvolvemento da **competencia para aprender a aprender**, potenciando capacidades e destrezas fundamentais para a aprendizaxe guiada e autónoma como a atención, a concentración e a memoria, á vez que desenvolve o sentido da orde e da análise.

Ademais a obtención de información musical require de destrezas relacionadas co tratamento da información aínda que desde esta materia, merece especial consideración o uso de produtos musicais e a súa relación coa distribución e os dereitos de autor.

5. A música contribúe tamén á competencia **social e cívica**. A participación en actividades musicais e de movemento de distinta índole, especialmente as relacionadas coa interpretación e creación colectiva que requiren dun traballo cooperativo colabora na adquisición de habilidades para relacionarse cos demais. A participación en experiencias colectivas, musicais e de movemento dá a oportunidade de expresar ideas propias, valorar as dos demais e coordinar as súas propias accións coas doutros integrantes do grupo responsabilizándose na consecución dun resultado. Asimesmo a música realiza a súa achega á mellora da calidade do ambiente identificando e reflexionando sobre o exceso de ruído, a contaminación sonora e o uso indiscriminado da música, co fin de xerar hábitos saudables. Ao mesmo tempo os contidos relacionados co uso terapéutico da música ou co uso correcto da voz e do aparello respiratorio, non só para conseguir resultados musicais óptimos, senón tamén para previr problemas de saúde, inciden no desenvolvemento desta competencia

6. Colabora ao desenvolvemento da competencia de **sentido da iniciativa e espírito emprendedor**, mediante o traballo colaborativo e a habilidade para planificar e xestionar proxectos. A interpretación e a composición son dous claros exemplos de actividades que requiren dunha planificación previa e de toma de decisións para obter os resultados desexados. Por outra banda, naquelas actividades relacionadas especialmente coa interpretación musical, desenvólvense capacidades e habilidades tales como a perseveranza, a responsabilidade, a autocrítica e a autoestima, sendo estes factores clave para a adquisición desta competencia. Non pode esquecerse tampouco que a organización e realización de actividades musicais no centro escolar require a utilización de habilidades sociais para traballar en equipo co fin de levar a cabo un proxecto común: poñerse no lugar doutro, valorar as ideas dos demais, dialogar, negociar e traballar de forma cooperativa e flexible para un ben común.

7. Respecto á **Conciencia e expresións culturais**, a toma de contacto cunha ampla variedade de músicas, tanto do pasado como do presente, favorece a comprensión de diferentes culturas e da súa contribución á sociedade en que vivimos, fomentando a valoración das distintas achegas e a percepción da progresiva fusión de estilos e culturas que se está a realizar nesta arte. A reflexión sobre a presenza incesante da música nas nosas vidas, sobre o uso que dela se fai na publicidade e noutros medios como elemento de manipulación emotiva, e sobre o seu papel na economía e na creación de novas profesións, desenvolve a valoración crítica e a comprensión da realidade.

### **B.3. RELACIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES COS PERFÍS COMPETENCIAIS.**

Nesta táboa amósase a citada relación en base as abreviaturas usadas no D. 86/2015

CRITERIOS	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	CRIT.	ESTÁND.	CC	CRIT.	EST.	CC
B1.1	MUB1.1.1(B1:17 Estándares)	CCEC CCL	B1.1	MUB1.1.1 (B1:17 Estándares)	CCEC	B1.1	MUB1.1.1 (B1:6 Estándares)	CAA CSC
	MUB1.1.2	CMCCT CCEC	B1.2	MUB1.2.1	CCEC CAA		MUB1.1.2.	CCEC
	MUB1.1.3	CMCCT CCEC	B1.3	MUB1.3.1	CCEC		MUB1.1.3	CSC
B1.2	MUB.1.2.1	CCEC	B1.4	MUB1.4.1	CAA	B1.2	MUB1.2.1	CCEC CSC
B1.3	MUB.1.3.1	CSIEE CCEC		MUB1.4.2	CCEC	B1.3	MUB1.3.1	CD CMCCT
	MUB1.3.2	CAA CCEC		MUB1.4.3	CCEC		MUB1.3.2	CD
B1.4	MUB1.4.1	CCEC		MUB1.4.4	CCEC	B1.4	MUB1.4.1	CSC CSIEE
	MUB1.4.2	CCEC		MUB1.4.5	CCEC CAA	B2.1	MUB2.1.1 (B2:9 Estándares)	CMCCT CCL CSC
	MUB1.4.3	CCEC	B1.5	MUB1.5.1	CAA CCEC		MUB2.1.2	CCEC
	MUB1.4.4	CAA		MUB1.5.2	CSIEE	B2.2	MUB2.2.1	CCL CCEC
B1.5	MUB1.5.1	CCEC	B1.6	MUB1.6.1	CCEC	B2.3	MUB2.3.1	CCL CCEC
	MUB1.5.2	CSIEE		MUB1.6.2	CCEC	B2.4	MUB2.4.1	CCL CCEC
B1.6	MUB1.6.1	CCEC		MUB1.6.3	CSC		MUB2.4.2	CCEC
	MUB1.6.2	CCEC		MUB1.6.4	CSC CSIEE		MUB2.4.3	CSC CCEC
	MUB1.6.3	CSC		MUB1.6.5	CSIEE CAA	B2.5	MUB2.5.1	CD CSIEE
	MUB1.6.4	CSC	B1.7	MUB1.7.1	CCEC	B2.6	MUB2.6.1	CCL CCEC CSC
	MUB1.6.5	CSC		MUB1.7.2	CD CAA	B3.1	MUB3.1.1 (B3: 7 Estándares)	CSC CCEC
B.2.1	MUB2.1.1 (B2:9 Estándares)	CCEC	B2.1	MUB2.1.3 (B2:11 Estándares)	CCEC CAA		MUB3.1.2	CSC CCEC
	MUB2.1.2	CCEC	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	B3.2	MUB3.2.1	CSC CCEC
B2.2	MUB2.2.1	CCEC	B2.3	MUB2.3.1	CCEC		MUB3.2.2	CSC CCEC
B2.3	MUB2.3.1	CAA	B2.4	MUB2.4.1	CAA	B3.3	MUB3.3.1	CCL CSC CAA
B2.4	MUB2.4.1	CCL CCEC		MUB2.4.2	CCEC CSC	B3.4	MUB3.4.1	CAA CSC CCL
	MUB2.4.2	CCEC	B2.5	MUSB2.5.1	CCEC		MUB3.4.2	CD
	MUB2.4.3	CCL		MUSB2.5.2	CAA	B4.1	MUB4.1.1 (B4: 9 Estándares)	CAA CD CMCCT
B2.5	MUB2.5.1	CSC		MUSB2.5.3	CCL		MUB4.1.2	CSC CSIEE
	MUB2.5.2	CSIEE CD	B3.1	MUSB3.1.1 (B3:11 Estándares)	CCEC CCL	B4.2	MUB4.2.1	CSC CD
B3.1	MUB3.1.1 (B3:11 Estándares)	CCEC		MUSB3.1.2	CCEC	B4.3	MUB4.3.1	CAA CD
	MUB3.1.2	CCEC		MUSB3.1.3	CCEC CCL		MUB4.3.2	CD CCEC CMCCT
B3.2	MUB3.2.1	CCEC	B3.2	MUB3.2.1	CCEC CAA	B4.4	MUB4.4.1	CAA CCL CD
B3.3	MUB3.3.1	CCEC	B3.3	MUB3.3.1	CCEC CAA	B4.5	MUB4.5.1	CD CCEC
	MUB3.3.2	CCEC	B3.4	MUB3.4.1	CCEC CSC		MUB4.5.2	CD CCL CAA
	MUB3.3.3	CCEC		MUB3.4.2	CCEC CCL		MUB4.5.3	CAA CCL CD
B3.4	MUB3.3.4	CCEC CSIEE	B3.5	MUB3.5.1	CCL			
	MUB3.4.1	CCL		MUB3.5.2	CCL			
	MUB3.4.2	CCL	B3.6	MUB3.6.1	CD			
B3.5	MUB3.5.1	CD		MUB3.6.2	CAA			
	MUB3.5.2	CD CSIEE	B4.1	MUB4.1.1 (B4: 4 Estándares)	CD CCEC			
B4.1	MUB4.1.1 (B4: 3 Estándares)	CD		MUB4.1.2	CSC CSIEE			
	MUB4.1.2	CD CSIEE	B4.2	MUB4.2.1	CD CAA			
B4.2	MUB4.2.1	CD						

Nº DE ITEMS POR CADA COMPETENCIA:

COMPETENCIA	2º ESO	3º ESO	4º ESO
CCL	4	6	10
CMCCT	2	0	4
CD	5	4	12
CAA	3	13	8
CSC	4	4	15
CSIEE	6	4	3
CCEC	24	24	15

1. Comunicación lingüística (CCL).

2ºESO:4

2. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT).

3. Competencia dixital (CD).

4. Aprender a aprender (CAA).

5. Competencias sociais e cívicas (CSC).

6. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).

7. Conciencia e expresións culturais (CCEC).

## **C. OBXECTIVOS**

No preámbulo do decreto establécese claramente que as concrecións curriculares para os distintos bloques de materias, recollidas nos anexos I, II e III, constrúense a partir dos criterios de avaliación, ligándoos cos demais compoñentes de cada materia. Os criterios de avaliación relaciónanse directamente cos estándares de aprendizaxe, que non son máis que concrecións dos propios criterios, e eses estándares conéctanse coas competencias clave. Por outra banda, os criterios de avaliación describen o que se pretende lograr en cada disciplina, e, neste sentido, os contidos non son máis que os medios para os alcanzar

Neste senso, está claro que o lexislador ao explicitar os criterios de avaliación está xa definindo claramente os obxectivos para o curso e que aparecen na táboa do decreto relacionados cos obxectivos da ESO:

### **2º ESO – OBXECTIVOS:**

#### **Bloque 1: Interpretación e creación**

B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.

B.1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, clave de sol e de fa en cuarta, duración das figuras, signos que afectan á intensidade e matices, indicacións rítmicas e de tempo, etc.)

B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.

B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros.

B1.6. participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes roles, intentando concertar su acción coa do resto do consucnto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa común.

#### **Bloque 2: Escoita:**

B2.1. Identificar e describir os diferentes instrumentos e voces e as súas agrupacións.

B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.

B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.

B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfico, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.

B2.5. Identificar situacións do ámbito cotiá nas que se produce un uso indiscriminado do son, añnalizando as súas causas e propoñendo solucións.

#### **Bloque 3: Contextos musicais e culturais.**

B3.1. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.

B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.

B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego e comprender o valor de conservalo e transmitilo.

B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou “falar de música”.

B3.5. Mostrar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas mñusicais, valorando os elementos crativos e innovadores dos mesmos.

#### **Bloque 4. Música e tecnoloxías:**

B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.

B4.2. utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para aprendizaxe e indagación do feito musical.

### **3º ESO: OBXECTIVOS:**



## Bloque 1: Interpretación e creación:

- B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras, signos que afectan á intensidade e matices, indicacións rítmicas e de tempo, etc):
- B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os diferentes tipos de textura.
- B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.
- B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptación e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
- B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros.
- B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes roles, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa común.
- B1.7. Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.

## Bloque 2. Escoita

- B2.1. Identificar e describir os diferentes instrumentos e voces e as súas agrupacións.
- B2.2. Leer e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.
- B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.
- B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.
- B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfico, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.

## Bloque 3. Contextos musicais e culturais.

- B3.1. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.
- B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.
- B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.
- B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.
- B3.5. Valorar a asimilación e emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou “falar de música”.
- B3.6. Mostrar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os elementos creativos e innovadores dos mesmos ao longo da historia.

## Bloque 4. Música e tecnoloxías.

- B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.
- B4.2. Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e indagación do feito musical.

#### 4º ESO: OBXECTIVOS.

B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental ou unha coreografía aprendidas de memoria a través da audición u observación de gravacións de audio e vídeo ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.

B1.2. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc.

B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos.

B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical considerando a intervención de distintos profesionais.

Bloque 2: escoita.

B2.1. Analizar e describir as principais características de diferentes pezas musicais poíándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas.

B2.2. Expoñer de forma crítica a opinión persoal respecto a distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en distintas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc.

B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais.

B2.4. Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo e determinar a época ou cultura e estilo das distintas obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias.

B2.5. Distinguir as diversas función que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura forma, medio de difusión utilizado.

B2.6. explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.

Bloque 3: Contextos musicais e culturais.

B3.1. Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega e comprender o valor de conserva-la e trasmitila colaborando na recollida, gravación e transcrición de pezas.

B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.

B3.3. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras manifestacións artísticas.

B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual.

Bloque 4: Música e tecnoloxías.

B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.

B4.2. aplicar as diferentes técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras menaxes musicais.

B4.3. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.

B4.4. Caracterizar a función da música nos distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine e as suas aplicacións na publicidade, videoxogos e outras aplicacións tecnolóxicas.

B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música, utilizándoas con autonomía.

## **D. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES:(Temporalización, mínimos, Procedementos e instrumentos de avaliación)**

A continuación refírese a relación dos distintos elementos tal e como figuran no currículo, e como paso previo para o desenvolvemento da concreción de cada estándar de aprendizaxe avaliábel de:

- 1º. Temporalización.
- 2º. Grao mínimo de consecución para superar a materia.
- 3º. Procedementos e instrumentos de avaliación.

A continuación se especifica nunha táboa o grao de consecución necesario dos estándares de aprendizaxe para superar a materia. Esta táboa aparece dividida en 10 apartados, e nela figuran todos os contidos da materia organizados, secuenciados, e concretados no grao mínimo necesario para aprobar a materia.

Na primeira columna aparecen os contidos tal e como aparecen no Decreto, e a continuación o contido ao que fai referencia especificado coa abreviatura CC, CP, ou CA, segundo o contido se considere con máis peso conceptual procedimental ou actitudinal.

A continuación no Decreto establécense os criterios de avaliación que tal como queda dito no preámbulo considéranse os obxectivos a alcanzar. Novamente levarán ao seu carón o apartado principal ao que fan referencia.

Por último, nos estándares de aprendizaxe avaliábeis:

- a) A temporalización aparece referida na táboa posterior específica, a partir de la división en 10 apartados de todos os contidos da materia.
- b) O Grao mínimo necesario para superar a materia, tamén aparece alí.
- c) Os procedementos e instrumentos de avaliación, tamén aparecen nesa táboa.

Inda así, para que sexa máis doado a súa relación, ao lado de cada estándar de aprendizaxe especificáranse tales puntos.

## 2º ESO- CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES: TEMPORALIZACIÓN- MÍNIMOS- PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

### TABOA INTEGRADA DO DECRETO 86/20015 CO GRAO DE CONSECUCIÓN E TEMPORALIZACIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E OS SEUS INSTRUMENTOS E PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ASÍ COMO OS INDICADORES DE LOGRO DE CADA UN PARA O CURSO DE 2º de ESO

Música. 2º ESO			
Obxectivos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación e creación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Os parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical</li> <li>▪ B1.2. As características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descubrimento das posibilidades da voz como medio de expresión musical.</li> <li>▪ B1.3. Os instrumentos e o corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.</li> <li>▪ B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. A interpretación individual e en grupo.</li> <li>▪ B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</li> <li>▪ B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.</li> </ul> TEMPORALIZACIÓN: Avaliación 123 MÍNIMO CC1 PROCEDEMENTO E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN::CC1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul> INDICADORES DE LOGRO: Mub1.1.1.-A Recoñece os parámetros do son Actividades: Mub1.11B: AV: CC01 2ºcc01t01ej02 2ºcc01t09 Distingue os elementos que se usan na representación gráfica da música. Actividades: Aula Virtual: Exercicios do cc01  Mub1.11-C. Emprega os elementos que se usan na representación gráfica da música. Actividades: AV:CC01-02-7-8-9-10
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e compases a través da lectura o a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.</li> </ul> TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMO: CC2- CP7 8 9 10 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC1-CC2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> INDICADORES DE LOGRO: MuB1.1.2.A- Diferencia auditivamente el ritmo Binario y ternario. ACTIVIDADES: C03 -c03-00- Clasifica el ritmo MuB1..1.2.B. Coloca adecuadamente las barras de compás en 2/4 y ¾ ACTIVIDADES: C02 MuB1..1.2.B. identifica adecuadamente los compases de las audiciones ACTIVIDADES: C03

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2  MÍNIMO: 7  PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:  CP7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCE C</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO:  MUB1.1.3.-A. Identifica ditados de patróns rítmicos con formulación sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.  AV:00C07 Identificación de dic. Rit  MUB1.1.3.-B. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos con formulación sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.  ACTIVIDADES: CP7  MUB1.1.3.-C- Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulación sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.  ACTIVIDADES: CP7</p>
--	--	--	--	--

Música. 2º ESO				
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.7. As grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 MÍNIMOS: CC5 PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB1.2.1A Distingue os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (Colocación das notas no pentagrama, clave de sol e de fa en cuarta, duración das figuras, signos que afectan á intensidade e matices, indicacións rítmicas e de tempo, etc. AV:cc05-Notas Altura AVcc02-Figuras Valores ACTIVIDADES: AV CC05 MUB1.2.1-B Distingue os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (Colocación das notas no pentagrama, clave de sol e de fa en cuarta, duración das figuras, signos que afectan á intensidade e matices, indicacións rítmicas e de tempo, etc. ACTIVIDADES: AV CC05</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.</li> <li>B1.9. Experimentación e práctica das distintas técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento e a interpretación dun repertorio variado de danzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 MÍNIMOS: CP07 PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP07</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB1.3.1-1 Interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</p> <p>ACTIVIDADES: CP07: AV: Interp. Esque. Mel.1 MUB1.3.1. Improvisa estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. ACTIVIDADES: CP7B</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.3.2. Utiliza os elementos e recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 3 MÍNIMOS: CC06 PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO Crea un tema propio seguindo as indicacións dadas no CC06 ACTIVIDADES: CC06</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director/a e aos/as e outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.</li> <li>B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</li> <li>B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias e respecto ante outras formas de expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CP 8 CP9 CP10 PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP8 CP9 CP10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MuB1.4.1.-1 Participa nalgunha das actividades dos CP 8 9 ou 10. ACTIVIDADES: CP8 9 10 MUB1.4.1.-2. Obtén puntuación positiva no comportamento. CP8 9 10</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 3 MÍNIMOS: CP10 PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB1.4.2.-1 Canta as pezas vocais propostas. ACTIVIDADES: CP10 MUB1.4.2.-2 Aplica técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. ACTIVIDADES: CP10</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 3 MÍNIMOS: CP10 PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP10</p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB1.4.3.-1 Practica a relaxación ACTIVIDADES: CP10 INDICADORES DE LOGRO: MUB1.4.3.-2 Practica a respiración ACTIVIDADES: CP10 INDICADORES DE LOGRO: MUB1.4.3.-3 Practica a resonancia ACTIVIDADES: CP10 INDICADORES DE LOGRO: MUB1.4.3.-4 Practica a entoación ACTIVIDADES: CP10</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.4.4. Adquire e aplica as <b>habilidades técnicas e interpretativas</b> necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</li> <li>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3</li> <li>MÍNIMOS: CP 8 9 10</li> <li>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:CP9 0 10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>INDICADORES DE LOGRO: MUB1.4.4-1. Adquire as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</li> <li>ACTIVIDADES: CP8 9 10</li> <li>MUB1.4.4-1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</li> <li>ACTIVIDADES: CP8 9 10</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de <b>control de emocións</b> á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</li> <li>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3</li> <li>MÍNIMOS: CP9b</li> <li>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>INDICADORES DE LOGRO: MUB1.4.5.-1. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</li> <li>ACTIVIDADES: 9B</li> <li>MUB1.4.5.-1. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</li> <li>ACTIVIDADES:9B</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.13. A improvisación, a elaboración de arranxos e a composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e a selección de distintos tipos de organización musical.</li> <li>B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das diferentes actividades que se realizan na aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</li> <li>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3</li> <li>MÍNIMOS:CP06 CP07</li> <li>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP06 CP07</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>INDICADORES DE LOGRO Mub1.5.1-1 Realiza improvisacións partindo de pautas previamente establecidas.</li> <li>ACTIVIDADES: CP 7</li> <li>MUB1.5.1-2 Realiza composicións partindo de pautas previamente establecidas.</li> <li>ACTIVIDADES: CP0'6- -Tarea 01</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as distintas capacidades e formas de expresión dos seus compañeiros.</li> <li>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3</li> <li>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP 8 9 10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> <li>INDICADORES DE LOGRO: Mub1.5.2-1 Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades.</li> <li>ACTIVIDADES: CP 8 9 10</li> <li>MUB1.5.2-2. Respecta as distintas capacidades e formas de expresión dos seus compañeiros.</li> <li>ACTIVIDADES: CP 8 9 10</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>G</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
<p>Obxectivos</p>	<p>Música. 2º ESO</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>L</li> <li>d</li> </ul>	<p>da memorización e da lectura de partituras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.</li> </ul>	<p>critérios de avaliación</p> <p>actividades de <b>interpretación</b>, asumindo diferentes roles, intentando concertar su acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p> <p>vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3</p> <p>MÍNIMOS: CP 8 9 10</p> <p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP 8 9 10</p>	<p>Competencias clave</p> <p>INDICADORES DE LOGRO</p> <p>MUB1.6.1-1. Participa nas actividades prácticas .</p> <p>ACTIVIDADES: CP 8 9 10</p> <p>MUB1.6.1-2. Participa nas actuacións públicas programadas para o centro polo Departamento. CP 8 9 10</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do <b>patrimonio</b> español e galego.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3</p> <p>MÍNIMOS: CP 8 9 10</p> <p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP 8 9 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO</p> <p>MUB1.6.2-1. Participa nas actividades prácticas .</p> <p>ACTIVIDADES: CP 8 9 10</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.6.3. Mostra <b>apertura</b> e respecto cara as propostas do profesorado e dos compañeiros e das compañeiras.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3</p> <p>MÍNIMOS: CP 8 9 10</p> <p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP 8 9 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO</p> <p>MUB1.6.3-1 Mostra apertura respecto as propostas dos compañeiros e profesorado.</p> <p>ACTIVIDADES Cp 8 9 10</p> <p>Mub1.6.3-2 Mostra respecto cara as propostas de compañeiros e profesorado.</p> <p>ACTIVIDADES: CP 8 9 10</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e aos outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, mostrando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CP 8 9 10 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP 8 9 10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC INDICADORES DE LOGRO: MUB1.6.4.1- Practica as pautas básicas de interpretación.  ACTIVIDADES: CP 8 9 10 MUB1.6.4.1- Aмосa espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. CP 8 9 10</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.6.5. Participa de maneira activa en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e mostrando unha actitude aberta e respectuosa. TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CP 8 9 10 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP 8 9 10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC INDICADORES DE LOGRO:: MUB1.6.5.-1 Participa de maneira activa en agrupacións vocais e instrumentais. ACTIVIDADES: CP 8 10 MUB1.6.5-2 Aмосa unha actitude aberta e respectuosa , de mellora e compromiso nas agrupacións vocais e instrumentais. ACTIVIDADES: CP 8 CP 10</li> </ul>
	Bloque 2. Escoita			
<ul style="list-style-type: none"> <li>I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.</li> <li>B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.</li> <li>B2.3 Clasificación e discriminación auditiva dos diferentes tipos de voces e instrumentos e das distintas agrupacións vocais e instrumentais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Identificar e describir os diferentes instrumentos e voces e as súas agrupacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.1.1. Diferenza as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma, e os diferentes tipos de voces. TEMPORALIZACIÓN: 2 MÍNIMO: CC04 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC INDICADORES DE LOGRO:: MUB2.1.1-B: Diferenza as sonoridades dos instrumentos da orquestra e os diferentes tipos de voces. ACTIVIDADES: CC04 Mub1.1.1.-ADiferenza a forma dos instrumentbto da orquestra.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.1.2. Diferenza as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore, e doutras agrupacións musicais. TEMPORALIZACIÓN: 2 MÍNIMO: CC04 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC INDICADORES DE LOGRO:: MUB2.1.2-1- Diferenza as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna. ACTIVIDADES: CC04 MUB2.1.2-2 Diferenza as sonoridades dos instrumentos máis característicos do folclore e doutras agrupacións musicais. CC04</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2</p> <p>MÍNIMO: 03</p> <p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB2.2.1- 1. É capaz de indicar en que parte da partitura se atopa a audición cando esta se para polo profesor nun punto determinado.</p> <p>ACTIVIDADES: CC03</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto aos demais durante a escoita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3</p> <p>MÍNIMO: CP8 9 10 CC03</p> <p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03 CP 8 9 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul> <p>Indicadores de logro: MUB2.3.1-1. Non ten puntuación negativa no comportamento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>h</li> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xé-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfico, corporal ou verbal), algúns elemen-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.4.1. Describe os diferentes elementos das obras musicais propostas.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 2</p> <p>MÍNIMO: CC03</p> <p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul> <p>MUB2.4.1-1 Distingue os diferentes elementos das obras musicais propostas.</p> <p>ACTIVIDADES: CC03</p> <p>MUB2.4.1-2 Describe algunha característica dalgún dos elementos das obras musicais propostas.</p> <p>ACTIVIDADES: CC03</p>

Música. 2º ESO			
Obxectivos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<p>neros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.</p>	<p>tos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado diferentes recursos como apoio ao análise musical.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 2</p> <p>MÍNIMO: CC03</p> <p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: Mub2.4.2-1. Usa axeitadamente os recursos propostos polo profesor como apoio a análise musical.</p> <p>ACTIVIDADES CC03</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMO: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB2.4.3-1 Emprega conceptos musicais para comentar unha audición. ACTIVIDADES: CC03</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>e</li> <li>f</li> <li>k</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizando as súas causas e propoñendo solucións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, mostrando unha actitude crítica ante o <b>consumo</b> indiscriminado de música.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 MÍNIMO: CC01 CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC01- CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB2.5.1- Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, ACTIVIDADES:CC03 MUB2.5.1-2 Aмосa unha actitude crítica ante o <b>consumo</b> indiscriminado de música. ACTIVIDADES:Cc03</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a <b>contaminación</b> acústica.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 MÍNIMO: CC01 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC01-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> <li>CD</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB2.5.1- 1.- -Comenta aspectos sobre as paisaxes sonoras que o rodean. ACTIVIDADES: CC01</p>

Bloque 3. Contextos musicais e culturais				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ k</li> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes; corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.</li> <li>▪ B3.2 Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas mani- festacións da danza.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN:3</p> <p>MÍNIMOS: CP09</p> <p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP09</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB3.1.1- Crea e interpreta unha coreografía en grupo.</p> <p>ACTIVIDADES: CP 09</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 3</p> <p>MÍNIMOS: CC01 cc03</p> <p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC01 c03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul> <p>MUB3.1.1- Identifica diversas funcións da música</p> <p>ACTIVIDADES: CC01 CC03</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. A pluralidade de estilos na música actual. Características culturais, artísticas e formais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os distintos xéneros musicais e as súas funcións expresivas, go- zando deles como oínte con capacidade selectiva.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 3</p> <p>MÍNIMOS: CC03</p> <p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO MUB3.2.1 Aмосa interese polos xéneros musicais traballados no aula.</p> <p>ACTIVIDADES: CC03</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</li> <li>▪ B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego e comprender o valor de conservalo e transmitilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: CC03</p> <p>MÍNIMOS: CC03</p> <p>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB3.3.1- Valora a importancia do patrimonio español e galego sendo capaz de identificar ou expoñer algún exemplo del.</p> <p>ACTIVIDADES: CC03</p> <p>MUB3.3.1-2 Respecta a importancia do patrimonio musical e galego absténdose de expoñer comentarios que amosen o contrario.</p> <p>ACTIVIDADES: CC03</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CP08 9 10 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP08 9 10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC INDICADORES DE LOGRO: MUB3.3.2-1 Interpreta de memoria algunha peza galega. ACTIVIDADES: CP 8 9 10</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicio- nais españois e galegos.. TEMPORALIZACIÓN: CC04 MÍNIMOS: CC04 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC INDICADORES DE LOGRO: MUB3.3.3-1 Coñece os instrumentos tradicionais galegos presentados no aula. ACTIVIDADES: CC04 MUB3.3.1-2 Describe algún dos instrumentos tradicionais galegos presentados no aula. ACTIVIDADES: CC04</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB3.3.4. Contribúe á conservación, recuperación e transmisión do patrimonio musical galego colaborando na recollida, gravación e transcripción de pezas. TEMPORALIZACIÓN: 3 MÍNIMOS: CC06 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSIEE INDICADORES DE LOGRO:. Mub3.3.4-1 Grava algunha peza do patrimonio musical galego. ACTIVIDADES: CC06</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. TEMPORALIZACIÓN: 2 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL MUB3.4.1-1 Non confunde os elementos principais da música cando fai comentarios dunha audición. ACTIVIDADES: CC03</li> </ul>

Música. 2º ESO				
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ xuízos de valor ou «falar de música».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade. TEMPORALIZACIÓN: 2 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL MUB3.4.1-1 Non confunde os elementos principais da música cando fai comentarios dunha audición. ACTIVIDADES: CC03</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.7. A música actual, novas tendencias, concertos en directo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Mostrar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os elementos creativos e innovadores dos mesmos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica de ditas producións.  TEMPORALIZACIÓN: 2 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03 CC06</li> <li>▪ MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.  TEMPORALIZACIÓN: 2 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD INDICADORES DE LOGRO MUB3.5.1- Entrega dun traballo sinxelo sobre o seu grupo musical preferido. ACTIVIDADES: CC03 CC06</li> <li>▪ CAA INDICADORES DE LOGRO: MUB3.5.2-1 Puntuación os traballos presentados polos seus compañeiros sobre os seus grupos preferidos. ACTIVIDADES: CC03 CC06</li> </ul>
Bloque 4. Música e tecnoloxías				

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪  </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.</li> <li>▪ B4.2. Aplicación de diferentes técnicas de gravación, analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.</li> <li>▪ B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.</li> <li>▪ B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.</li> <li>▪ B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e as utiliza como ferramentas para a actividade musical.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 3 MÍNIMOS: CC06 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB4.1.1 Utiliza algunha ferramenta tecnolóxica para a actividade musical. ACTIVIDADES: CC06</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, métodos e tecnoloxías.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 3 MÍNIMOS: CC06 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul> <p>MUB4.1.1 Utiliza algunha ferramenta tecnolóxica para a actividade musical. ACTIVIDADES: CC06</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪  </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e a comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento e gozo da música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e indagación do feito musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 2 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB3.5.2-1 Puntúa os traballos presentados polos seus compañeiros sobre os seus grupos preferidos. ACTIVIDADES: CC03 CC06</p>



TÁBOA RÁPIDA DE ESTÁNDARES:

2º ESO					ESTÁNDARES (REDACTADOS)
OBX	CONT	CRIT	ESTÁND. (39)	CC	
nñm	B1.1-6	B1.1	MUB1.1.1	CCEC	MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.
nñm	B1.1-6	B1.1	MUB1.1.1	CCL	MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.
nñm	B1.1-6	B1.1	MUB1.1.2	CMCCT	MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
nñm	B1.1-6	B1.1	MUB1.1.2	CCEC	MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
nñm	B1.1-6	B1.1	MUB1.1.3	CMCCT	MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.
nñm	B1.1-6	B1.1	MUB1.1.3	CCEC	MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.
n	B.1.7	B1.2	MUB1.2.1	CCEC	MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e...
ng	B.1.8-9	B1.3	MUB1.3.1	CAA	MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
ng	B.1.8-9	B1.3	MUB1.3.1	CCEC	MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
ng	B.1.8-9	B1.3	MUB1.3.2	CAA	MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.
ng	B.1.8-9	B1.3	MUB1.3.2	CCEC	MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.
abd	B1.10-12	B1.4	MUB1.4.1	CAA	MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
abd	B1.10-12	B1.4	MUB1.4.1	CCEC	MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
abd	B1.10-12	B1.4	MUB1.4.2	CCEC	MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.
abd	B1.10-12	B1.4	MUB1.4.3	CCEC	MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.
abd	B1.10-12	B1.4	MUB1.4.4	CCEC	MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel
abd	B1.10-12	B1.4	MUB1.4.5	CAA	MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
abd	B1.10-12	B1.4	MUB1.4.5	CCEC	MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
an	B1.13-14	B1.5	MUB1.5.1	CAA	MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
an	B1.13-14	B1.5	MUB1.5.1	CCEC	MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
an	B1.13-14	B1.5	MUB1.5.2	CSIEE	MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compoñentes.
gndñ	B1.15-16	B1.6	MUB1.6.1	CCEC	MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través de vídeos.
gndñ	B1.15-16	B1.6	MUB1.6.2	CCEC	MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.
gndñ	B1.15-16	B1.6	MUB1.6.3	CSC	MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.
gndñ	B1.15-16	B1.6	MUB1.6.4	CSC	MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación do espazo sonoro.
gndñ	B1.15-	B1.6	MUB1.6.5	CSIEE	MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude creativa.

	16				
nñ	B2.1-2	B2.1	MUB2.1.1	CCEC	MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.
nñ	B2.1-2	B2.1	MUB2.1.2	CCEC	MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.
n	B2.4	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.
ab	B2.5	B2.3	MUB2.3.1	CSC	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición
hn	B2.6	B2.4	MUB2.4.1	CCL	MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.
hn	B2.6	B2.4	MUB2.4.1	CCEC	MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.
hn	B2.6	B2.4	MUB2.4.2	CCEC	MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.
hn	B2.6	B2.4	MUB2.4.3	CCL	MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.
efm	B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CSC	MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado.
efm	B2.7	B2.5	MUB2.5.2	CSIEE	MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.
efm	B2.7	B2.5	MUB2.5.2	CD	MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.
mn	B3.1-2	B3.1	MUB3.1.1	CCEC	MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.
mn	B3.1-2	B3.1	MUB3.1.2	CCEC	MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.
ln	B3.3	B3.2	MUB3.2.1	CCEC	MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.
lnñ	B3.4-5	B3.3	MUB3.3.1	CCEC	MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego
lnñ	B3.4-5	B3.3	MUB3.3.2	CCEC	MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.
lnñ	B3.4-5	B3.3	MUB3.3.3	CCEC	MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.
lnñ	B3.4-5	B3.3	MUB3.3.4	CCEC	MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición.
lnñ	B3.4-5	B3.3	MUB3.3.4	CSIEE	MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición.
he	B3.6	B3.4	MUB3.4.1	CCL	MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais
h3	B3.6	B3.4	MUB3.4.2	CCL	MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.
enl	B3.7	B3.5	MUB3.5.1	CD	MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc.
enl	B3.7	B3.5	MUB3.5.2	CAA	MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.
n	B4.1-5	B4.1	MUB4.1.1	CD	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.
n	B4.1-5	B4.1	MUB4.1.2	CD	MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
n	B4.1-5	B4.1	MUB4.1.2	CSIEE	MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
en	B4.6	B4.2	MUB4.2.1	CD	MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

**2º ESO - CONTIDOS CONCEPTUAIS E PROCEDIMENTAIS (O grao mínimo de consecución para aprobar a materia aparece en gris)**

**1. CONCEPTUAIS:**

A páxina resumo do tema correspondente dada ou especificada polo profesor. + **ELEMENTOS PRINCIPAIS DA MÚSICA E A SUA REPRESENTACION GRÁFICA:** Nomealos, identificalos e defínilos. **SON:** As propiedades do son. Nomealas identificalas e defínilas. **MELODÍA:** Dividir unha melodía sinxela (algunha das cancións do 8a) nos seus elementos principais. **FORMA:** identificación das principais formas simples(Canon, Binaria, ternaria, rondó) **TEXTURA:** Identificación das texturas principais horizontais.(Monódica e contrapuntística) e Verticais (melodía acompañada e homofónica). + **PERÍODOS HISTÓRICOS.** Nome e data. (Aula virtual- Tema 1)

**2. RITMO e HARMONÍA: a) RITMO:** Valores das figuras, equivalencias, completar compases, + clasificación correcta do compás + **figura unidade de tempo e de compás.** (Inclúe xa o 2 da 1ª avaliación de 2/4 3/4 ou 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 con figuración ata a semicorchea. **b) - Saber facer as TONALIDADES e ACORDES triada maiores e coñecer o nome dos grados da escala Alteracións Propias e accidentais. c) INTERVALOS:** Correcta clasificación e número de tons e semitons. (Aula Virtual- Tema 2)

**3. IDENTIFICACIÓN E COMENTARIO DUNHA AUDICIÓN:** e coñecemento dos nomes e datas dos principais **PERÍODOS** na historia da música. O Comentario haberá de realizarse co vocabulario e terminoloxía axeitada. Audicións: Tema 3 do Aula virtual. Hai que dicir: Título, autor, época e tres características.

**4. INSTRUMENTOS :** Identificación auditiva e/ou visual dos instrumentos da orquesta e dos principais tipos de voces e agrupacións instrumentais. (Tema 4 Aula Virtual)

**5. LECTURA** de negras e corcheas. (Tempo: Negra 60) con figuración ata corchea dúas semicorcheas, corcha con puntiño, catro semicorcheas.

**A partir dos esquemas rítmicos** traballados o profesor mandará solfear un esquema melódico con esa figuración e lonxitude.(Tema 5 Aula Virtual)

6. (Tema 6: Aula Virtual) **6. A) COMPOSICIÓN:**

Crear un pequeno tema de dous frases co esquema rítmico 12,3,4,5 ou 6 do Tema 7a. - Poñerlle letra. - Poñerlle melodía.

**6.B) NOVAS TECNOLOXÍAS.** (Inclúe o 6B e C da Avaliación anterior)

**Secuenciador e editor de Audio:** introducción do contido 6 no secuenciador cunha voz por terceiras e pasalo a audio, engadirlle dúas pistas, nunha facerlle a harmonía e noutra introducir a letra do contido 1 logo grabalo mezclado.

**Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas** con ese audio.

**7.DICTADO E IMITACIÓN**(Tema 7 Aula Virtual): **A) RÍTMICO:** Un dos esquemas rítmicos dados.

**B) IMITACIÓN RÍTMICA:** Imitación dun esquema rítmico de entre os dados. Catro compases de 2/4. (Con palmas + rodillas + pes)

**C) DICTADO MELÓDICO.** mi sol Un dos esquemas melódicos dados.

**8. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL(Tema 8 Aula virtual)**

**A) MELÓDICA INDIVIDUAL:** interpretación coa frauta de tres cancións aportadas polo profesor.

**B) MELÓDICA EN GRUPO** Interpretación das tres cancións anteriores.

**9. MOVEMENTO:** (Tema 9- aula Virtual)

a) Montaxe e interpretación dunha pequena coreografía en grupo

b) Realización dun exercicio de expresión corporal en grupo con música aportada por eles creando un tema propio de minuto e medio minuto con tres ambientes sonoros diferentes e seis sons.

**10. INTERPRETACIÓN VOCAL(Tema 10- Aula virtual)**

a) Respiración correcta costodiafragmáticoabdominal.

b) Cantar unha canción en grupo unha canción aportada por eles e aceptada polo profesor co soporte só dalgún instrumento. Puntúa afinación en función do traballo e evolución persoal.

c) Entoar afinadamente tres notas a distancia de terceira menor. (mi sol la) Se valorarán a dificultades persoais xunto ao esforzo realizado.

d) Interpretación correcta da letra do tema creado no contido 6a sen melodía. (estilo rap)

## 4º ESO- CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES

TABOA INTEGRADA DO DECRETO 86/20015 CO GRAO DE CONSECUCIÓN E TEMPORALIZACIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E OS SEUS INSTRUMENTOS E PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ASÍ COMO OS INDICADORES DE LOGRO DE CADA UN PARA O CURSO DE **4º de ESO**

### 4º de ESO

Música. 4º ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación e creación				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ b</li> <li>▪ c</li> <li>▪ k</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental e no movemente e a danza.</li> <li>▪ B1.2. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. <b>Ensaia e interpretar</b>, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental ou unha coreografía aprendidas de memoria a través da audición u observación de gravacións de audio e vídeo ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMO: CP8 9 10 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP8 9 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB1.1.1-1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación.</p> <p>ACTIVIDADES: MUB1.1.1-2. colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.1.2. Lee partituras como apoio á interpretación. TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CP 8 9 10 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP 8 9 10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC INDICADORES DE LOGRO: MUB1.1.2-1 Lee o necesario nas partituras, para situarse no tempo correcto na interpretación. ACTIVIDADES: CP 8 9 10</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as diferentes actividades da aula. TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CP 8 9 10 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP 8 9 10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC INDICADORES DE LOGRO: MUB1.1.3-1.- Obtén nota positiva de comportamento. ACTIVIDADES: cc03 cp8 9 10</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>b</li> <li>c</li> <li>g</li> <li>j</li> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.3. Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos</li> <li>B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo e a creación musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.2. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de <b>actividades musicais</b> no centro: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.2.1. <b>Interpreta e memoriza</b> un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento. TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS CP 7 8 9 10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSC INDICADORES DE LOGRO: MUB1.2.1.- Participa nalgunha das fases da preparación de actividades musicais. ACTIVIDADES: CP07</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>e</li> <li>f</li> <li>g</li> <li>j</li> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.5. Utilización de diferentes técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, a elaboración de arranxos e a creación de pezas musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.3. <b>Compoñer</b> unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente diferentes técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compoñer música. TEMPORALIZACIÓN: 1 MÍNIMOS: CC06 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP 06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CMCCT INDICADORES DE LOGRO: MUB1.3.1. Compón unha frase musical seguindo as indicacións do profesor. ACTIVIDADES: C P06</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB1.3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos ao servizo da creación musical. TEMPORALIZACIÓN: 1 MÍNIMOS: CC06 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CP 06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD INDICADORES DE LOGRO: MUB1.3.1. Compón unha frase musical seguindo as indicacións do profesor. ACTIVIDADES: C P06</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ c</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> <li>▪ j</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.6. Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das distintas facetas e especialidades no traballo dos músicos.</li> <li>▪ B1.7. Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Analizar os procesos básicos de <b>creación, edición e difusión</b> musical considerando a intervención de distintos profesionais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en distintas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada unha das fases do proceso polos diferentes profesionais que interveñen.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CP04 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB1.4.1.- Realiza un pequeno resumo das profesións musicais indicadas polo profesor: ACTIVIDADES: CP04</p>
Bloque 2. Escoita				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ e</li> <li>▪ f</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Analizar e describir as principais <b>características</b> de diferentes pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC 02 CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CSC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB2.1.1.- Comenta as obras musicais propostas. ACTIVIDADES: CC 02 CC03</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ l</li> <li>▪ l</li> </ul>		musicogramas.		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.1.2. Lee e analiza partituras como apoio á audición.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN 02 :CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MUB2.1.1.- Lee e analiza partituras como apoio á audición. ACTIVIDADES: 02 CC03</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ c</li> <li>▪ e</li> <li>▪ h</li> <li>▪ i</li> <li>▪ j</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Expoñer de forma crítica a <b>opinión</b> persoal respecto a distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en distintas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN 02:CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> <p>MUB2.2.1-1 Fai un comentario dunha audición. ACTIVIDADES: 02 CC03</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ i</li> <li>▪ j</li> <li>▪ l</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3.Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN 02 :CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> <p>MUB2.2.1-1 Fai un comentario dunha audición. ACTIVIDADES: 02 CC03</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ h</li> <li>▪ i</li> <li>▪ l</li> <li>▪ j</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4.Utilización de distintas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. <b>Recoñecer</b> auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo e determinar a época ou cultura e estilo das distintas obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN 02 :CC03</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:02 CC03</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.4.3. Mostra interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: 02 CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> <p>MUB2.4.1-1 Recoñece as principais obras musicais traballadas no aula. ACTIVIDADES: 02 CC03</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul> <p>MUB2.4.1-1 Recoñece as principais obras musicais traballadas no aula. ACTIVIDADES: 02 CC03</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> <p>MUB2.4.3-1 Fai un comentario dunha audición. ACTIVIDADES: 02 CC03</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ e</li> <li>▪ f</li> <li>▪ g</li> <li>▪ j</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. A edición, a comercialización e a difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os profesionais da música e a industria musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Distinguir as diversas <b>funcións</b> que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal, medio de difusión utilizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.5.1. Mostra unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e promoción da música.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul> <p>MUB2.4.3-1 Fai un comentario sobre a función da música nunha audición. ACTIVIDADES: CC03</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ h</li> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.6. A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e as modas musicais.</li> <li>▪ B2.7. Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música <b>na vida</b> das persoas e na sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:CC03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> </ul> <p>MUB2.4.3-1 Fai un comentario sobre a función da música nunha audición. ACTIVIDADES: CC03</p>

Música. 4º ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>l</li> </ul>	doutras persoas.			<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
Bloque 3. Contextos musicais e culturais				
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>b</li> <li>c</li> <li>e</li> <li>f</li> <li>h</li> <li>j</li> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1.Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1. Apreciar a importancia <b>patrimonial</b> da música española e galega e comprender o valor de conserva-la e transmitila colaborando na recollida, gravación e transcripción de pezas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB3.1.1. Amona interese por coñecer o patrimonio musical español e galego. TEMPORALIZACIÓN: CC03 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</li> <li>MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego situándoos no seu contexto histórico e social. TEMPORALIZACIÓN: CC03 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> <li>CCEC</li> <li>MUB3.1.21 Identifica as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego traballadas no aula.</li> <li>CSC</li> <li>CCEC</li> <li>MUB3.1.2. Identifica as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego traballadas no aula. ACTIVIDADES: CC03</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>b</li> <li>e</li> <li>j</li> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.2. A pluralidade de estilos na música actual. Características culturais, artísticas e formais.</li> <li>B3.3.Manifestacións musicais doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de <b>distintos lugares do mundo</b>, identificando as súas características fundamentais. TEMPORALIZACIÓN: CC03 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</li> <li>MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música <b>popular urbana</b>. TEMPORALIZACIÓN: CC03 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> <li>CCEC</li> <li>MUB3.2.1-1 Analiza pezas musicais de distintos lugares do mundo. ACTIVIDADES: CC03</li> <li>CSC</li> <li>CCEC</li> <li>Mub3.1.2.1 Realiza un pequeno traballo de investigación sobre o seu grupo preferido. ACTIVIDADES: CC03</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>b</li> <li>e</li> <li>h</li> <li>g</li> <li>i</li> <li>j</li> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.4. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.</li> <li>B3.5. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.3. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras manifestacións artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxias entre a música e <b>outras manifestacións artísticas</b>. TEMPORALIZACIÓN: CC03 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CSC</li> <li>CAA</li> <li>MUB3.3.1- Realiza un traballo de investigación sobre a sinerxia entre a música e outra manifestación artística. ACTIVIDADES: CC03</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a</li> <li>▪ b</li> <li>▪ c</li> <li>▪ e</li> <li>▪ h</li> <li>▪ i</li> <li>▪ j</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana.</li> <li>▪ B3.7. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e a comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento e gozo da música.</li> <li>▪ B3.8. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais <b>grupos</b> e tendencias da música popular urbana actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. TEMPORALIZACIÓN: CC03 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCL</li> </ul> <p>Mub3.4.1-1 Realiza un pequeno traballo de investigación sobre o seu grupo preferido.</p> <p>ACTIVIDADES: CC03</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expoñer os contidos de maneira clara. TEMPORALIZACIÓN: CC03 MÍNIMOS: CC03 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul> <p>Mub3.4.1-1 Realiza un pequeno traballo de investigación sobre o seu grupo preferido apoiándose nas novas tecnoloxías</p> <p>ACTIVIDADES: CC03</p>

Música. 4º ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 4. Música e tecnoloxías				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ f</li> <li>▪ g</li> <li>▪ j</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. O papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos ordenadores.</li> <li>▪ B4.2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais. TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC5 6 7 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC5 6 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul> INDICADORES DE LOGRO: MUB4.1.1.-1 Usa recursos tecnolóxicos para aplicacións musicais. ACTIVIDADES: 5 6 7
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos. TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC01 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC01</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul> INDICADORES DE LOGRO: MUB4.1.2.-1 Aмосa algún exemplo da influencia da tecnoloxía na música. ACTIVIDADES: CC01
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ f</li> <li>▪ g</li> <li>▪ j</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da Internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e escoita, a interpretación e a creación musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Aplicar as diferentes técnicas de gravación, analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual. TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC5 6 7 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC5 6 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CD</li> </ul> INDICADORES DE LOGRO: MUB4.2.1- Elabora algún produto audiovisual. ACTIVIDADES 5 6 7
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ f</li> <li>▪ g</li> <li>▪ j</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.4. Aplicación de diferentes técnicas de gravación, analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. <b>Sonorizar</b> unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.3.1. Sabe buscar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes. TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC5 6 7 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: CC5 6 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CD</li> </ul> INDICADORES DE LOGRO MUB4.3.1-1 Selecciona fragmentos musicais para as secuencias de imaxes. ACTIVIDADES: 5 6 7

			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemente mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC5 6 7 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:; CC5 6 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CCEC</li> <li>CMCCT</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO MUB4.3.2.-1 Sonoriza imaxes fixas. ACTIVIDADES: 5 6 7</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>e</li> <li>f</li> <li>g</li> <li>h</li> <li>j</li> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.5. Análise das funcións da música en distintas producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.4. Caracterizar a función da música nos distintos medios de <b>comunicación</b>: radio, televisión, cine e as súas aplicacións na publicidade, videoxogos e outras aplicacións tecnolóxicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC1 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:; CC1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO: MJUB4.4.1-1 Elabora un traballo sobre a función da música nos medios de comunicación. ACTIVIDADES: CC01</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a</li> <li>e</li> <li>f</li> <li>g</li> <li>j</li> <li>l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.6. Sonorización de imaxes fixas e en movemente mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.</li> <li>B4.7. Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e a comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B4.5. Coñecer as posibilidades das <b>tecnoloxías aplicadas á música</b>, utilizándoas con autonomía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB4.5.1. Amona interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC5 6 7 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:; CC5 6 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CCEC</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO MUB4.3.2.-1 Sonoriza imaxes fixas. ACTIVIDADES: 5 6 7</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>MUB4.5.2. Coñece e consulta <b>fontes</b> de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3 MÍNIMOS: CC5 6 7 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:; CC5 6 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CCL</li> <li>CAA</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO MUB45.2.-1 Presenta algún traballo apoiado na tecnoloxía ACTIVIDADES: 5 6 7</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, a obtén de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.</li> </ul> <p>TEMPORALIZACIÓN: 1 2 3  MÍNIMOS: CC5 6 7  PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:; CC5 6 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CL</li> <li>▪ CD</li> </ul> <p>INDICADORES DE LOGRO  MUB45.2.-1 Presenta algún taballo apoiado na tecnoloxía  ACTIVIDADES: 5 6 7</p>
--	--	--	---	--

## TÁBOA RÁPIDA DE ESTÁNDARES:

4º ESO					ESTÁNDARES (REDACTADOS)
OBX	CONT	CRIT	ESTÁND. (39)	CC	
abcmn	B1.1-2	B1.1	MUB1.1.1	CAA	MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un res
abcmn	B1.1-2	B1.1	MUB1.1.1	CSC	MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un res
abcmn	B1.1-2	B1.1	MUB1.1.2	CCEC	MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.
abcmn	B1.1-2	B1.1	MUB1.1.3	CSC	MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.
abcgln	B1.3-4	B1.2	MUB1.2.1	CCEC	MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento
abcgln	B1.3-4	B1.2	MUB1.2.1	CSC	MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento
befgln	B1.5	B1.3	MUB1.3.1	CD	MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor mús
befgln	B1.5	B1.3	MUB1.3.1	CMCCT	MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor mús
befgln	B1.5	B1.3	MUB1.3.2	CD	MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical
acegln	B1.6-7	B1.4	MUB1.4.1	CSC	MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en
acegln	B1.6-7	B1.4	MUB1.4.1	CSIEE	MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en
befhln	B2.1	B2.1	MUB2.1.1	CMCCT	▪ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.
befhln	B2.1	B2.1	MUB2.1.1	CCL	▪ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.
befhln	B2.1	B2.1	MUB2.1.1	CSC	▪ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.
befhln	B2.1	B2.1	MUB2.1.2	CCEC	▪ MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.
acehiln	B2.2	B2.2	MUB2.2.1	CCL	MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.
acehiln	B2.2	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.
hilno	B2.3	B2.3	MUB2.3.1	CCL	MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.
hilno	B2.3	B2.3	MUB2.3.1	CCEC	MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.
ahil	B2.4	B2.4	MUB2.4.1	CCL	MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada.
ahil	B2.4	B2.4	MUB2.4.1	CCEC	MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada.
ahil	B2.4	B2.4	MUB2.4.2	CCEC	MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.
ahil	B2.4	B2.4	MUB2.4.2	CSC	MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.
ahil	B2.4	B2.4	MUB2.4.3	CSC	MUB2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.

ahil	B2.4	B2.4	MUB2.4.2	CCEC	MUB2.4.3. Aмоса interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.
afglñ	B2.5	B2.5	MUB2.5.1	CD	§ MUB2.5.1. Aмоса unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.
afglñ	B2.5	B2.5	MUB2.5.1	CSC	MUB2.5.1. Aмоса unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.
ahln	B2.6-7	B2.6	MUB2.6.1	CCL	MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.
ahln	B2.6-7	B2.6	MUB2.6.1	CCEC	MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.
ahln	B2.6-7	B2.6	MUB2.6.1	CSC	MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.
abcefhlnñ	B3.1	B3.1	MUB3.1.1	CSC	▪ MUB3.1.1. Aмоса interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.
abcefhlnñ	B3.1	B3.1	MUB3.1.1	CCEC	▪ MUB3.1.1. Aмоса interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.
abcefhlnñ	B3.1	B3.1	MUB3.1.2	CSC	▪ MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.
abcefhlnñ	B3.1	B3.1	MUB3.1.2	CCEC	▪ MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.
abln	B3.2-3	B3.2	MUB3.2.1	CSC	MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais
abln	B3.2-3	B3.2	MUB3.2.1	CCEC	MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais
abln	B3.2-3	B3.2	MUB3.2.2	CSC	MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.
abln	B3.2-3	B3.2	MUB3.2.2	CCEC	MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.
abehgiln	B3.4-5	B3.3	MUB3.3.1	CCL	▪ MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.
abehgiln	B3.4-5	B3.3	MUB3.3.1	CSC	▪ MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.
abehgiln	B3.4-5	B3.3	MUB3.3.1	CAA	▪ MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.
abcehiln	B3.6-8	B3.4	MUB3.4.1	CAA	MUB3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.
abcehiln	B3.6-8	B3.4	MUB3.4.1	CSC	MUB3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.
abcehiln	B3.6-8	B3.4	MUB3.4.1	CCL	MUB3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.
abcehiln	B3.6-8	B3.4	MUB3.4.2	CD	MUB3.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.
efgln	B4.1-2	B4.1	MUB4.1.1	CAA	▪ MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.
efgln	B4.1-2	B4.1	MUB4.1.1	CD	▪ MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.
efgln	B4.1-2	B4.1	MUB4.1.1	CMCCT	▪ MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.
efgln	B4.1-2	B4.1	MUB4.1.2	CSC	▪ MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.
efgln	B4.1-2	B4.1	MUB4.1.2	CSIEE	▪ MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.
efgln	B4.3	B4.2	MUB4.2.1	CSC	MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.

efgIn	B4.3	B4.2	MUB4.2.1	CD	MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.
efgIn	B4.4	B4.3	MUB4.3.1	CAA	MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.
efgIn	B4.4	B4.3	MUB4.3.1	CD	MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.
efgIn	B4.4	B4.3	MUB4.3.2	CD	MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.
efgIn	B4.4	B4.3	MUB4.3.2	CCEC	MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.
efgIn	B4.4	B4.3	MUB4.3.2	CMCCT	MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.
efgIn	B4.5	B4.4	MUB4.4.1	CAA	MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da
efgIn	B4.5	B4.4	MUB4.4.1	CD	MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da
æfgIn	B4.6-7	B4.5	MUB4.5.1	CD	MUB4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.
æfgIn	B4.6-7	B4.5	MUB4.5.1	CCEC	MUB4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.
æfgIn	B4.6-7	B4.5	MUB4.5.2	CD	MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.
æfgIn	B4.6-7	B4.5	MUB4.5.2	CCL	MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.
æfgIn	B4.6-7	B4.5	MUB4.5.2	CAA	MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.
æfgIn	B4.6-7	B4.5	MUB4.5.3	CAA	MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.
æfgIn	B4.6-7	B4.5	MUB4.5.3	CL	MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.
æfgIn	B4.6-7	B4.5	MUB4.5.3	CD	MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.

**TÁBOAS DE TEMPORALIZACIÓN:  
XUSTIFICACIÓN DA TEMPORALIZACIÓN:**

Os contidos da materia que o Decreto distribue en 4 Bloques son organizados en 10 apartados máis xenéricos e interrelacionados. Posteriormente establécese dentro de eses 10 apartados os que se consideran mínimos, que se relacionan directamente co que no DCB se establece como os indicadores do grado mínimo de consecución para a superación da materia.

O motivo de facelo así débese a que determinados contidos, sobre todo os máis prácticos, refírense a estándares de aprendizaxe que non é posible avaliar nun momento ou actividade concretos sen falsear o seu resultado, polo que parece patente que ás veces un intento de extremada concreción ou regulación dos indicadores de logro referidos a eses estándares, non só resulta imposible na práctica senón absolutamente inútil e absurdo.

2º ESO . DISTRIBUCIÓN POR AVALIACIÓN DOS CONTIDOS, CONTIDOS MÍNIMOS, E PUNTUACIÓN DE CADA UN NO EXAME DE AVALIACIÓN (50% DA NOTA TOTAL).

	<b>1ª AV</b>	<b>2ª AV</b>	<b>3ªAV</b>
	1 TEÓRICO Temas 1.2.3.		
		1 TEÓRICO Temas 4.5.6.	
			TEÓRICO Temas 7.8.9.
	2 A-(COMPASES)		
		2.B. TONALIDADES	
		2C. INTERVALOS.	
		4. INSTRUMENTOS	
			3. AUDICIONES
	5. NOTAS Y FIGURAS.	5 (LECTURA)	
			6. COMPOSICIÓN E NN TT
	7. DICTADO Y REPETICIÓN (5 primeros Esquemas)	7. DICTADO Y REPETICIÓN (Los 5 segundos esquemas)	
	8 (INSTRUMENTAL)		
		9 ( MOVIMIENTO)	
			10 (VOCAL)



**4º ESO. DISTRIBUCIÓN POR AVALIACIÓN DOS CONTIDOS RELACIONADOS COS INDICADORES DE LOGRO E A TEMPORALIZACIÓN.**

A) CONCEPTUAIS E PROCEDIMENTAIS:

**1ª AVALIACIÓN:**

**4º ESO - 1ª AVALIACIÓN. CONTIDOS CONCEPTUAIS E PROCEDIMENTAIS:**

1.a) FUNCIONES DA MÚSICA. (AV T01) + b) Ficha Resumen: Propiedades do son e elementos da música.

**2. CRÍTICA FUNDAMENTADA.**

Entrega dun comentario crítico sobre cada unha das audicións do Contido 03 con argumentación baseada en información obtida de diversas fontes que se citarán na ficha. Extensión: Duas carillas entre as 6 audicións.

**3. IDENTIFICACIÓN E COMENTARIO DUNHA AUDIÇÃO de entre as publicadas no Aula Virtual. - Hai que dicir: Título, autor, época e unha característica.**

**4. PROCESOS DE CREACIÓN EDIÇÃO E DIFUSIÓN.**

Entrega dun resumo e comentario da sección Profesións musicais feito na clase coa axuda do t 4 do aula Virtual. (a) -Compositor; b) -Diseñador acústico; c) -Empresario musical). Extensión, unha carilla por artigo.

**5. SONORIZAR**

a) Sonorizar en Power Point unha secuencia de 5 imaxes fixas aportadas por eles con 5 sons e música de fondo.

b) Sonorizar unha secuencia de imaxes en movemento elixindo e aportando eles os fragmentos musicais e sonoros axeitados ao contido da mesma e colocados no lugar correcto. Mínimo: 5 sons ou fragmentos musicais

**6. NOVAS TECNOLOXÍAS.**

a) Introducción e reprodución dunha partitura nun **secuenciador**. Intensidade: Introducir matices. Grabación e localización do tema creado no ordenador + composición dun tema sinxelo con algún dos esquemas rítmicos de 3º.

b) Grabación dixital dun son nun **editor** : (amosar a altura, a intensidade, o timbre e a duración) . Efectos normalizar. Grabación e localización do son creado no ordenador.

c) **Mapa sonoro do Instituto. Traballo feito en clase nun editor de textos que inclúa unha tabla de Excel, algún exemplo visual e sonoro e algún hipervínculo.**

**7 PROXECTO MUSICAL**

a) Creación do audio dun Spot Publicitario.

b) Realización en Movie Maker ou Pitivi dun video seguindo as indicacións do profesor.

**8. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL:**

A) Unha canción coa frauta de entre as aportadas polo profesor:

B) Unha canción en grupo.

**9. MOVEMENTO:**

a) Marcar o **pulso** aplaudindo o tempo que camiñan en círculo, cambian o sentido da marcha cara fora do círculo ó cambiar a frase musical.

b) Realización dun exercicio de expresión corporal en grupo con música aportada por eles creando un tema propio de trinta segundos cun 1 ambientes sonoro e dous sons.

**10. INTERPRETACIÓN VOCAL:**

a) Respiración correcta costodiafragmático-abdominal.

b) Cantar unha canción en grupo. (non puntua afinación)

## 2ª AVALIACIÓN:

<b>4º ESO- 2ª AVALIACIÓN TEMAS 2 3</b> <b>CONTIDOS MÍNIMOS CONCEPTUAIS E PROCEDIMENTAIS.</b>
<b>1. TEÓRICO:</b> a) FUNCIONES DA MÚSICA. (AV- t01) + b)Ficha Resumo: Propiedades do son e elementos da música.
<b>2. CRÍTICA FUNDAMENTADA.</b> Entrega dun comentario crítico sobre cada unha das audicións do Contido 03 con argumentación baseada en información obtida de diversas fontes que se citarán na ficha. Extensión: Duas carillas entre as 6 audicións.
<b>3. IDENTIFICACIÓN E COMENTARIO DUNHA AUDIÇÃO:</b> (Inclúe xa o da avaliación anterior <b>Audições:</b> As da avaliación anterior e ademáis:As seguintes previstas no Aula Virtual para esta avaliación-Hai que dicir: Titulo, autor, época e dúas características.
<b>4. TEÓRICO: PROCESOS DE CREACIÓN EDIÇÃO E DIFUSIÓN.</b> Entrega dun resumo e comentario da sección Profesións musicais. (d) -Compositor cinematográfico;e) -Productor musical;f) -Crítico musical;g) Pag 128- Intérprete).
<b>5. SONORIZAR</b> a) Sonorizar en Power Point unha secuencia de 10 imaxes fixas aportadas por eles con 10 sons e música de fondo b) Sonorizar unha secuencia de imaxes en movemento elixindo e aportando eles os fragmentos musicais e sonoros axeitados ao contido da mesma e colocados no lugar correcto. Mínimo: 10 sons ou fragmentos musicais
<b>6. NOVAS TECNOLOXÍAS.</b> (Inclúe o 6 da Avaliación anterior) <b>a) Secuenciador e editor de Audio:</b> Pasar a audio o tema introducido no secuenciador na avaliación anterior, engadirlle dúas pistas, nunha facerlle a harmonía co secuenciador e noutra introducir a letra e logo grabalo mezclado. b) Traballo realizado en Power Point sobre <b>os efectos do ruído</b> que inclúa exemplos sonoros e visuais e algún gráfico e hipervínculo.
<b>7 PROXECTO MUSICAL</b> Creación dun sinxelo videoxogo en Scracht seguindo as indicacións do profesor.
<b>8. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL.</b> (Inclúe xa o 8 da 1ª avaliación) a) Dúas cancións coa fruta de entre as aportadas polo profesor. b) Dúas cancións de entre as anteriores.
<b>9. MOVEMENTO</b> (Inclúe xa o 9 da 1ª avaliación) a) Montaxe e interpretación dunha pequena coreografía en grupo. b) Realización dun exercicio de expresión corporal en grupo con música aportada por eles creando un tema propio dun minuto con dous ambientes sonoros e 4 sons.
<b>10. INTERPRETACIÓN VOCAL:</b> (Inclúe xa o 10 da 1ª avaliación) a) Respiración correcta costodiafragmáticoabdominal. b) Cantar en pequeno grupo con certa afinación algunha das cancións dadas no contido 8a. c) Cantar con afinación dúas notas a distancia de terceira menor. (mi- sol)

### 3ª AVALIACIÓN:

4º ESO - 3ª AVALIACIÓN	CONTIDOS MÍNIMOS CONCEPTUAIS E PROCEDIMENTAIS.
1. TEÓRICO:	a) FUNCIÓNS DA MÚSICA. (t01) + b) Ficha Resumo: Propiedades do son e elementos da música.
2. CRÍTICA FUNDAMENTADA.	Entrega dun comentario crítico sobre cada unha das audicións do Contido 03 con argumentación baseada en información obtida de diversas fontes que se citarán na ficha. Extensión: Dúas carillas entre as 6 audicións.
3. IDENTIFICACIÓN E COMENTARIO DUNHA AUDICIÓN:	e coñecemento dos nomes e datas dos principais PERÍODOS na historia da música. O Comentario haberá de realizarse co vocabulario e terminoloxía axeitada. Audicións: As da avaliación anterior máis as previstas para esta avaliación no Aula Virtual. Hai que dicir: Título, autor, época e tres características. -(Unha pregunta en cada control)
4. TEÓRICO: PROCESOS DE CREACIÓN EDICIÓN E DIFUSIÓN.	Entrega dun resumo e comentario da sección Profesións musicais. (-Un grupo musical -Una estrela del rock). Extensión, unha carilla por artigo.
5. SONORIZAR	a) <b>Sonorizar en Movie Maker ou Pitivi 15 imáxenes fixas</b> donde se pueda leer la <b>letra</b> del tema al mismo tiempo.. b) Sonorizar unha secuencia de imaxes en movemento proporcionada polo profesor elixindo e aportando eles os fragmentos musicais e sonoros axeitados ao contido da mesma e colocados no lugar correcto. Mínimo: 15 sons ou fragmentos musicais
6. NOVAS TECNOLOXÍAS.	(Inclúe o 6 da Avaliación anterior) a) Edición e mellora do traballo feito neste apartado na avaliación anterior. b) Traballo realizado en Power Point sobre o ruído e os xóvenes que inclúa exemplos sonoros e visuais e algún gráfico e hipervínculo.
7. PROXECTO MUSICAL	Preparación seguimento e avaliación da actuación do 17 de Maio e no seu caso da de fin de curso.
8. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL	<b>A) MELÓDICA INDIVIDUAL:</b> interpretación coa frauta de tres cancións entre as aportadas polo profesor. <b>B) MELÓDICA EN PEQUEÑO GRUPO.</b> (max 4) Interpretación de tres cancións entre as anteriores.
9. MOVEMENTO:	a) Montaxe e interpretación dunha pequena coreografía en grupo. b) Realización dun exercicio de expresión corporal en grupo con música aportada por eles creando un tema propio de minuto e medio con tres ambientes sonoros diferentes e 6 sons.
10. INTERPRETACIÓN VOCAL	a) Respiración correcta costodiafragmáticoabdominal. b) Cantar en pequeno grupo algunha das cancións dadas no contido 8a. (Puntúase xa a afinación en función da evolución e o traballo do alumno) c) Entoar afinadamente tres notas (3ªm+2ªM) (mi sol,la) Se valorarán a dificultades persoais xunto ao esforzo realizado e se tentará adaptar á súa tesitura no seu caso. d) Interpretación correcta da letra do tema creado no contido 6a sen melodía. (estilo rap)

### E. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS QUE REQUIRE A MATERIA.

A metodoloxía do proceso de ensino-aprendizaxe está fundamentada na realización de actividades musicais a partir das que se asimilarán os distintos contidos dun modo eminentemente práctico dada a natureza da propia asignatura, de xeito que os contidos actitudinais e procedimentais serán o punto de partida e ditos contidos estarán representados en todos os bloques de contidos. Deste xeito a adquisición dos coñecementos teóricos irá ligada en todo momento á experiencia musical.

Asimesmo o punto de partida das actividades serán as experiencias e coñecementos previos xunto coa música máis cercana ós alumnos, favorecendo sempre un aprendizaxe significativo.

Gozará de especial relevancia o traballo en grupo, fomentando situacións nas que sexa posible o aprendizaxe cooperativo e a tutoría entre iguais, dada a diversidade cultural existente nas aulas.

Nalgunhas actividades, especialmente as instrumentais, vocais e de movemento, e necesario que o profesor sexa un modelo a imitar, inda que sempre sexa posible favorecerase a actuación do propio alumno como director do grupo, intentando deste xeito desenvolver uns niveis iniciais de autonomía nos alumnos.

O desenvolvemento e aprendizaxe das actividades prácticas se realiza por partes: Tráballase previamente os elementos musicais menos complexos (ecos rítmicos, percusións, corporais, exercicios de entonación, etc.) e posteriormente se desenvolve toda a actividade. Deste xeito se consegue por un lado facilitar a aprendizaxe das obras graduando e dissociando as dificultades, e por outro se favorece a comprensión da obra na súa totalidade.

A aprendizaxe dos conceptos realízase a partir da reflexión do profesor tras finalizar a actividade; e importante que o alumno participe neste proceso. Todo o aprendido na aula se reforza con exercicios complementarios que o alumno realiza na casa, de modo que os conceptos se vaian revisando de forma continuada a longo do curso. Polo tanto, propiciárase a reflexión sobre o realizado, a recollida de datos, a elaboración de conclusións, a recopilación do que se aprendeu, e se analizara o avance respecto ás ideas ou habilidades previas, etc.

Posibilitárase sempre a actividade constructivista do alumno, intervindo na preparación, realización e valoración das actividades (organización das tarefas, traballo en grupo, reparto de funcións, distribución de tempos, valoración de resultados, etc.). O profesorado actuará de guía, preparando a idea xeneradora da actividade do alumno e o nexo de unión con outras áreas, bloques e contidos.

As aprendizaxes deberán ter funcionalidade, e dicir, terán unha aplicación práctica e poderase ver os resultados.

Fomárase o traballo en grupo a fin de conseguir a través da música o potenciamento de valores como a solidariedade, cooperación e respecto mutuo.

As actitudes consideranse unha pauta imprescindible no traballo, e o seu desenvolvemento e consecución será un obxectivo permanente durante todo o curso e en todos os niveis. Preténdese que os alumnos adquiran as actitudes máis adecuadas en cada actividade como garantía do bo funcionamento do proceso de aprendizaxe.

Inda que se traballará fundamentalmente co grupo de alumnos na súa totalidade, haberá ocasións nas que será necesaria a formación de pequenos grupos para certas actividades.

Se terán en conta as transformacións físicas e psicolóxicas do alumnado que determinan inseguridade e sensación de ridículo programando actividades que fomenten climas de cooperación e tolerancia e sexan sensibles o desexo de liberdade e autonomía a través do favorecemento da improvisación e creatividade.

Se desenvolverá tamen o pensamento abstracto que axude a asimilación e comprensión da linguaxe musical, e todo elo desde una perspectiva activa, lúdica, creativa e práctica.

### **E.BIS:ADAPTACIÓN AO CONTEXTO COVID 19**

No protocolo de adaptación ao contexto da Covid 19 establécese:

30.1 As programacións didácticas incluírán a metodoloxía de traballo que se seguirá no caso de ensino a distancia. 30.2 Incluírase na programación o modo de proveer o dereito á educación ao alumnado que non poida seguir a ensinanza telemática. Tamén se incluírán os mecanismos que o profesorado adoptará para asegurar o seguimento continuo do curso polo alumnado.

Nesta materia no **Ensino a distancia** a metodoloxía neste caso se guiará exclusivamente polas actividades establecidas no Aula Virtual do centro. No caso de que algún alumno non puidese acceder a ela procuraríanse atopar medios diferentes comezando co correo electrónico, comunicación telefónica ou incluso correo normal, a fin de garantir o dereito do alumno á educación.

#### **Ensino presencial.**

Para os contidos que non impliquen instrumento, movemento ou canto, as adaptacións metodolóxicas seguirán estritamente a normativa e non deberían afectar ao funcionamento normal na materia, para o resto seguirase a normativa aprobada nese momento concreto coas distancias e precaucións que se establecesen.

### **F. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.**

### Material necesario para ó alumno

- Unha libreta pautada.
- Unha libreta tamaño folio.
- Unha fruta doce marca “Honner” ou calqueira outra que afine ben con ésta.

### -Libros de texto:

Non é preciso libro de texto para a materia. Se utilizarán libros de texto descatalogados e mercados en anos anteriores como apoio pero a maioría do traballo realizarase a través de material elaborado polo profesor e publicado para cada curso no **Aula Virtual**.

### -Materiais e recursos:

- Aula de música.
- 1 Ordenadores para o uso do alumnado e un para uso exclusivo do profesor , ambos con conexión a internet.
- CDs correspondentes ós libros de texto.
- Fotocopias de partituras de distintos estilos, xéneros e épocas.
- Instrumentos de láminas e pequena percusión.
- Clavinova.
- Guitarra eléctrica co seu amplificador.
- Guitarra clásica co seu amplificador e pastilla.
- Baixo Eléctrico co seu amplificador.
- Amplificador para voces, micro inalámbrico, micro e cableado e mesa de mesturas.
- Caixa flamenca
- pandeyreta tradicional.
- Bongoes.
- Bateria
- Colección de discos de música popular, clásica e músicas do mundo.
- Colección de vídeos de ópera e outros.
- Enciclopedias, libros de consulta e libros de texto.
- Aula de informática: Se usará para unha das clases a fin de realizar as actividades do Aula Virtual. En segundo, no seu caso, se usarán os recursos das aulas Abalar.

### **ADAPTACIÓN COVID:**

Respecto ao uso no aula de informática e na aula de música seguiranse estritamente o protocolo aprobado para o centro e asímesmo seguirase estritamente o resto das normas sobre ventilación e demais aspectos especificados na normativa.

## **G. CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO**

### **G1. Criterios sobre a avaliación e pautas xerais sobre os procedementos de avaliación:**

Os instrumentos e procedementos de avaliación están relacionados directamente cos obxectivos e contidos de cada unidade didáctica, pero aquí preséntase mediante un esquema xeral válido para a maior parte das actividades. Especificase deste xeito posto que nalgúns apartados, como Aula Virtual, ou grabacións, a diferenciación entre instrumento e procedemento pode ser unha apreciación bastante subxectiva.

#### 1. Observación sistemática:

Por medio de escalas de observación que se utilizaran para tódalas actividades que realicen na aula e que sexan procedimentais e actitudinais, coma: instrumentacións, canto, movemento, lecturas, recoñecementos auditivos, disposicións e actitudes.

Para iso se anotará cada díaos datos máis significativos obtidos do desenvolvemento da clase.

#### 2. Análisis das producións dos alumnos:

-Caderno do alumno.

-Produccións musicais: Grabacións, coreografías, instrumentacións, improvisacións, etc.

- Produccións plásticas en relación coa música.

- Indagacións: compositores, obras estilos...

#### 3. Intercambios orais cos alumnos:

- Postas en común despois dos traballos en grupo.

- Reflexión tralas explicacións do profesor.

#### 4. Probas específicas:

- Probas obxectivas: como globalización de varios procesos de aprendizaxe. Realizaranse de xeito oral ou escrito varias veces ó longo do curso.

- O exame de avaliación poderase realizar nun ou varios días dacordo co que se estableza ao principio de cada avaliación.

#### 5. Cuestionarios.

Moitos deles autocorrixibles no Aula Virtual.

#### 6. Grabacións:

-De instrumentacións.

-De actividades de movemento e escenificación.

-De interpretacións vocais.

#### ADAPTACIÓN COVID:

Os instrumentos de avaliación adaptaranse a situación derivada que implica a eliminación presencial da parte práctica da materia, polo que se primarán a observación e escoita e as probas escritas ou orais dende o seu sitio.

Asímesmo seguirase a usar o Aula Virtual e todos os instrumentos previstos nela, así como as grabacións sonoras e ou visuais que o alumnado poida entregar via telemática.

## G2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA CADA CURSO

### 2º ESO.

**Para superar a avaliación correspondente e a materia o alumno deberá superar os contidos mínimos que figuran en sombreado máis escuro na táboa que figura no apartado [E3](#) e obter unha puntuación igual ou superior a 5 dacordo coa distribución feita no apartado I.5.**

- **1ª Avaliación.** O alumno deberá obter unha nota igual ou superior a 5 e superar o contido **5** (Notas e figuras) e **8** (Instrumental)
- **2ª Avaliación.** O alumno deberá obter unha nota igual ou superior a 5, superar os mínimos **4**(Instrumentos) e **5** (Solfeo), e recuperar o mínimo obrigatorio de interpretación instrumental da avaliación anterior no caso de non telo xa superado.
- **3ª Avaliación.** Para superar a materia o alumno deberá obter unha nota igual ou superior a 5, superar o mínimo **3** (Audicións) e **10** (Interpretación vogal) E recuperar os mínimos obrigatorios que non teña superados nas avaliacións anteriores.

**Eses contidos mínimos correspóndense co 50% da puntuación.**

O 25% da puntuación acádase en clase:

- 0.1 por cada pregunta contestada correctamente na clase.
  - Ata 0.3 polas interpretacións ou traballos que se puntúen na clase.
- O 25% restante dependerá da puntuación acadada no Aula Virtual do seguinte xeito.
- Na primeira avaliación os 2,5 ptos equivalen ao 33,33% do total do Aula Virtual.
  - Na segunda avaliación os 2,5 ptos equivalen ao 66,66% do total do Aula Virtual.
  - Na Terceira avaliación os 2,5 ptos equivalen ao 100% do total do Aula Virtual.

### 4º ESO.

50% da puntuación: Aula Virtual

50% restante:

- 0.1 por cada pregunta contestada correctamente na clase.
- Ata 0.3 polas interpretacións ou traballos que se puntúen na clase.
- Puntuación extra por actuacións ante o Instituto.

**NOTA FINAL**



A Avaliación será continua de xeito que a superación dunha avaliación implica a superación das avaliacións e cursos anteriores ata o momento actual.

Os criterios de Calificación ademais de explicalos claramente no primeiro mes de curso publicaranse tamén na Aula Virtual. Salvo, no seu caso, que exista A.C.I. para algún alumno, os contidos mínimos da materia serán os mesmos para todos os alumnos do mesmo curso e será **imprescindible a súa superación** para aprobar a materia. En caso de non superar tales contidos a nota final sumará as notas derivadas dos parámetros citados a continuación ata un máximo dun catro. Neste caso, a puntuación que suba dun catro, gardarase para a avaliación seguinte se así o manifesta o alumno. Por outra banda, no caso de térense superado os contidos mínimos, a calificación resultante sería do seguinte xeito:

### **DISTRIBUCIÓN DA PUNTUACIÓN.**

**Hai que ter en conta que as porcentaxes presentadas a continuación non supoñen a identificación do instrumento de avaliación correspondente (Aula virtual, preguntas de clase, etc) cos estándares ou criterios de avaliación. Ditos estándares están vinculados a distribución de contidos feita e relacionados especificamente co seu instrumento propio de avaliación especificado tamén.**

#### **1) NOTA DO TRABALLO REALIZADO NO AULA VIRTUAL: Puntuación o 25% da puntuación Total.**

Eses 2.5 puntos corresponderán polo tanto ao 33,33% do total do A.V. na Primeira avaliación, ao 66,66% na segunda, e ao 100% na terceira.

#### **2) NOTA DE CLASE . 25%.**

##### **A) CONCEPTUAL:**

Engloba os seguintes puntos:

- as preguntas feitas na clase polo profesor e contestadas axeitadamente, (0,1 cada unha)
- Os traballos feitos polo alumno sobre calqueira tema relacionado co que se estea a dar e aceptados previamente polo profesor, (Ata 0,3 por traballo)
- os exercicios do libro feitos polo alumno e corrixidos. (Ata 0,3)

##### **B) PROCEDIMENTAL:**

- As interpretacións instrumentais.
- As interpretacións vocais.
- As interpretacións de movemento.
- As interpretacións de expresión corporal con apoio da música.
- As composicións realizadas
- As improvisacións realizadas.

Cada un destes exercicios corrixidos polo profesor puntuarán ata 0,3.

### **C) ACTITUDINAL:**

Comportamento positivo ou negativo: Os contidos actitudinais derivados dos obxectivos fixados na programación terán unha concreción nun listado de actos concretos que se anotarán diariamente e se terán en conta no seu caso para o redondeo dos decimais da nota, asimesmo, loxicamente, incidirán na puntuación dos ítems correspondentes. Se no seu caso existise un regulamento de Aula procurarase integrar tal listado co mesmo, e asimesmo tal documento haberá de ser coherente co NOF e co Plan de Convivencia establecidos para o Centro.

3) 50% Contidos Mínimos especificados nas taboas e relacionados cos estándares correspondentes e o seu grado de superación.

### **EXAME EXTRAORDINARIO.**

**Traballo realizado en Xuño logo da data máxima:** Nos últimos días de clase posteriores xa ao exame de avaliación, os alumnos que suspenderan poderán seguir subindo a nota .

No caso dos alumnos coa materia pendente se lles gardará a totalidade da puntuación acadada nos exercicios do programa de recuperación realizados ao longo do curso.

Os alumnos de 4º haberán de entregar tan só os traballos referidos aos contidos que lles falten por superar e examinarse tan só daqueles contidos que lles resten e a puntuación de cada un dos acadados sumarase á nota do exame.

# CRITERIOS DE CALIFICACIÓN NO CASO DE ACTIVIDADE SEMIPRESENCIAL OU NON PRESENCIAL.

## **Educación presencial:**

50% superación dos estándares relacionados nas táboas cos contidos mínimos.

25% Aula Virtual (33% 1ª Avaliación; 66% 2ª Avaliación; 100% 3ª Avaliación.)

25% Nota de clase.

## **Semipresencial:**

50% Mínimos

50% Aula Virtual.

Ata o máximo posible se sumaría a puntuación xa acadada na clase no seu caso.

## **Non presencial:**

100% Aula Virtual.

Isto é:

O alumno acadaría o 10 se acadara un 33.33% na puntuación do Aula Virtual na primeira avaliación e os demais casos calculanse proporcionalmente. Na segunda, o alumno acadaría o 10 se acadara un 66.66% na puntuación do Aula Virtual e os demais casos calculanse proporcionalmente; e na terceira o alumno acadaría o 10 se acadara un 66.66% na puntuación do Aula Virtual e os demais casos calculanse proporcionalmente.

## **H. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.**

1. A puntuación do alumnado. As calificacións acadadas polo alumnado, se o nivel previo é o nivel de esixencia son os axeitados, son a primeira mostra para avliar se o proceso de ensino e a práctica de ensino foron positivos.
2. Indicadores de comportamento do alumnado: O comportamento do alumnado considérase en xeral un bo indicador para amosar o interese do mesmo na materia, tanto nas partes da mesma que os motiven mais como sobre todo nas restantes. Ditos indicadores aparecen na puntuación do comportamento do alumnado, do que se leva un rexistro de calqueira chamada de atención así como dos comportamentos positivos. Hai que lembrar que dito comportamento, nesta materia, é practicamente inseparable do funcionamento correcto do proceso de ensino, sobre todo na parte práctica.
3. Puntuación do alumnado dos criterios de Avaliación. Ao principio de curso cada alumno puntuará a importancia que ao seu xuízo ten cada criterio de avaliación na materia. Dita puntuación repetirase de novo ao finalizar o curso. Deste xeito poderanse quitar as medias de cada criterio e bloque e extraeranse conclusións sobre as partes que máis os motivan, e dos cambios que se producisen ao longo do curso, de xeito que isto poderá ser tido en conta tamén como un posible mecanismo de revisión, avaliación e modificación no seu caso da propia programación.

## **I. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES**

A avaliación continua abrangue os cursos 2º e 3º de xeito que coa superación de 3º de ESO quedará automaticamente recuperado o curso de 2º ESO.

Asimesmo, inda que a avaliación será continua durante o curso de 4º ESO, o tratamento curricular diferenciado deste curso implicará a avaliación continua durante o curso, pero o aprobado de 4º non implicará o aprobado dos cursos anteriores.

O alumnado que **promocione de curso sen ter superado todas as materias** seguirá un **programa de reforzo destinado a recuperar as aprendizaxes non adquiridas** e deberá superar a avaliación correspondente ao devandito programa. A avaliación do programa de reforzo será tida en conta para os efectos de cualificación das materias non superadas. Correspóndelles aos departamentos didácticos a organización destes programas. Cada profesor ou profesora desenvolverao no curso no que imparte docencia. Os centros educativos organizarán os procesos de avaliación da recuperación das materias pendentes.

O alumnado que permaneza un ano máis no mesmo curso estará suxeito a un **plan de recuperación das aprendizaxes non adquiridas** co fin de favorecer a adquisición das competencias básicas. Isto último parece coherente co establecido no artigo 12.2 da Orde do 6 de outubro de 1995 pola que se regulan as adaptacións do currículo nas ensinanzas de réxime xeral (D.O.G. nº 213 do 7 de novembro de 1995) que establece que cando un alumno ou alumna permaneza un ano máis nun ciclo ou curso, segundo o establecido para o efecto para as diversas etapas, deberá seguir **medidas de reforzo ou adaptacións** curriculares, de xeito que en ningún caso se reproduzan as condicións educativas que presumiblemente provocaron os desajustes detectados no alumno.

Os alumnos repetidores de 2º 3º e 4º seguirán un programa específico personalizado, orientado á superación das dificultades comunicadas polo seu profesorado titor do curso anterior no Informe de avaliación final, e considerando a información obtida no proceso de avaliación inicial.

Dacordo co anterior a recuperación das aprendizaxes non adquiridas establécese do seguinte xeito nesta materia:

Co aprobado dun curso nesta materia queda automaticamente aprobado o curso ou cursos anteriores.

### **PROGRAMA DE REFORZO E RECUPERACIÓN DE APRENDIZAXES NON ADQUIRIDAS PARA ALUMNOS COA MATERIA PENDENTE:**

Os alumnos poderanse presentar ao **exame de pendentes** na data fixada polo centro e cos criterios de avaliación e tipo de exame que se publicarán previamente na Aula Virtual.

A puntuación dos exercicios realizados correctamente polo alumno durante o curso engadirase á nota acadada no exame. Se dita puntuación supera o 5 e o alumno supera os dous contidos

mínimos obrigatorios (interpretación instrumental e lectura musical), o alumno non tería que presentarse ao exame dándoselle por aprobada a materia.

O profesor facilitaralle a cada alumno, aparte dos exercicios do programa de reforzo, os exercicios de **reforzo individuais** que precise e solicite para traballar os contidos mínimos fixados na programación a través da Aula Virtual.

O estar suficientemente claros tanto os contidos mínimos como a súa avaliación, o alumnado saberá en todo momento qué contidos mínimos lle faltan por superar e cales lle resultan máis difíciles o en cales requeriría reforzo, de xeito que o propio alumno pode tomar a iniciativa en todo momento para regular o seu avance na materia así como para recuperar aqueles contidos que lle resultan máis complicados. Deste xeito o profesor deixará un certo marxe para que sexa o propio alumno quen tome a decisión de mellorar as aprendizaxes. Inda así, en determinados casos será preciso a intervención directa do profesor, que lle indicará ao alumno que debe mellorar nalgún contido determinado e lle dará os medios, exercicios e explicacións para elo.

Por outra banda, dado o tratamento da materia como “continuum” haberá unha lóxica diferenza entre o alumnado que este ano ten música de aquel que non a ten dado que o aprobado dunha avaliación implicará a recuperación dos aprendizaxes non adquiridos ata ese momento no curso. Isto implica que nalgúns casos é posible que algún alumno coa materia suspensa anteriormente non precise de reforzo cando o funcionamento actual supoña unha clara melloría e vaia recuperando pouco a pouco os aprendizaxes inda non adquiridos ata ese momento. Deste xeito o Departamento analizará en profundidade os resultados acadados na primeira avaliación a fin de decidir o alumnado que precisará un seguimento máis personalizado ou algún tipo de medidas de reforzo comunicándollo segundo establece o artigo 4.2.b da Orde de 6 de Outubro de 1995 ao titor correspondente.

Por outra banda, calquer alumno que precise axuda para algún tipo de contido mínimo poderá solicitar ao profesor unha folla con **exercicios** e explicacións sobre eles que lle poderán subir a puntuación, así mesmo, se con iso no é suficiente, poderá solicitar tamén exercicios específicos e **individuais** para él ou tamén solicitar con antelación un **recreo** no que o profesor tentará reforzar aqueles aprendizaxes inda non adquiridas.

### **PROGRAMA ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNOS REPETIDORES.**

Este programa seguirá todas indicacións dadas nos apartados anteriores, Deste xeito, e a partir das fichas de reforzo existentes para cada un dos contidos establecidas para o programa de reforzo explicado anteriormente o alumno deberá entregar un exercicio semanal de cada un dos contidos mínimos que lle falte por acadar.

Para a Avaliación deste programa, o Departamento levará unha folla de rexistro onde figurarán os mínimos de cada alumno e a realización correcta, incorrecta ou non feita de cada un deles de xeito que se poida seguir claramente a evolución e o interese do alumno.

## **K. AVALIACION INICIAL. DISEÑO DA MESMA E MEDIDAS A ADOPTAR.**

Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

Con respecto a avaliación inicial seguida para 2º da ESO tense atopado un problema recorrente nos últimos 9 anos. Dito probema consiste en que dito alumnado, con independencia do Centro do que proveñan, e salvo excepcións contadas que non adoitan chegar ao 5%, pódese dicir que carecen dos mínimos que xa deberían ter cubertos en primaria, non coñecendo siquera o nome das notas, o nome e o valor das figuras, os instrumentos principais nen as familias, etc.. e a maior parte deles sen ter siquera un acercamento ao instrumento. Deste xeito calqueira medida de reforzo ou adaptación do currículo, esperará como mínimo ao traballo da primeira avaliación, a fin de analizar con máis fundamento o avance de cada alumno para así na segunda avaliación adoptar xa as medidas que se considerasen precisas.

O anterior marxe, considerárase tamén de utilidade para as medidas de reforzo aplicables no caso dos alumnos repetidores coa materia suspensa, ou aqueles que teñan promocionado sen superala. Isto será así en 2º e 3º da ESO. Innda así, nos casos nos que non se perciba cambio poderanse aplicar dende ese momento as medidas de reforzo establecidas no seguinte apartado.

Innda así, e coa esperanza de que no presente ano as cousas sexan diferentes, farase como sempre unha avaliación inicial a fin de coñecer o asimilado polo alumado e adaptar a metodoloxía ao caso de cada curso.

Esta avaliación inicial partirá dunha simplificación máxima dos obxectivos do curso anterior a fin de quitar unha idea o máis aproximada posible.

En 2º da ESO se se considera necesario, poderase partir dun exercicio de 24 preguntas moi sinxelas que se correspondan con cada un dos items avaliáveis en 6º de primaria. En función da puntuación acadada pola maioría, poderanse afinar os resultados con preguntas orais máis concretas, individuais ou colectivas.

En 3º e 4º da ESO, e posto que o profesor xa coñece ao alumnado, simplemente se fará unha batería de preguntas orais sobre o resumo do esencial do curso anterior e que se corresponderá en gran medida co primeiro tema do curso.

Asimesmo, e aparte desta avaliación inicial do curso, ao principio de cada unidade, o profesor poderá facer preguntas cortas para facerse unha idea máis exacta do que o alumnado coñece antes de escomezar a unidade.

## **L.MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.**

Plantéxase a diversidade coma un proceso no que é preciso ofrecer respostas diferenciadas en función do alumnado. Neste proceso e fundamental axustar a actuación do profesor ás



posibilidades reais de aprendizaxe destes alumnos, sen renunciar ós obxectivos previstos para o ciclo ou nivel. Neste senso, tal e como se establece no DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación defínense como aquelas actuacións, estratexias e/ou programas destinados a proporcionar unha resposta axustada ás necesidades educativas do alumnado. Estas medidas clasifícanse en ordinarias e extraordinarias e estarán recollidas no Plan Xeral de Atención á Diversidade e nas concrecións anuais de dito plan.

Para dar resposta a diversidade poderanse facer modificacións na programación a medida que se vaia detectando a súa necesidade. Estas modificacións poderán afectar loxicamente ós elementos non prescriptivos do currículo de xeito que a metodoloxía de cada unidade haberá de adaptarse ó contexto e o momento. Así mesmo a secuenciación dos contidos poderá variarse según se vaia detectando a necesidade, o mesmo que a organización da aula ou os propios agrupamentos dentro do grupo, todo isto irase realizando de xeito xeneral para todo o grupo ata onde sexa posible facelo sen perxudicar o grupo a fin de respetar as diferencias individuais.

Noutros casos, loxicamente haberá que realizar modificacións individuais que xa entrarían no ámbito do reforzo específico que regula a Orde do 6 de outubro de 1995 pola que se regulan as adaptacións do currículo nas ensinanzas de réxime xeral (D.O.G. nº 213 do 7 de novembro de 1995).

De tódolos xeitos e antes de chegar ahí se terían sempre en conta a diferenciación entre os contidos básicos e os complementarios de xeito que se hai posibilidade de que os básicos poidan ser alcanzados por todo o grupo, non se vería a necesidade de modificacións substanciais. Neste senso os contidos básicos se enfocarán desde distintas perspectivas e tratarase de chegar a eles a través de distintos procedementos, de tal forma que o alumno poda chegar ó obxectivo mediante unha das vías abertas. Outras posibles vías para alcanzar os fines citados poderían ser as seguintes:

- O traballo en pequenos grupos heteroxéneos onde os alumnos con mais capacidade podan axudar ós alumnos con maiores problemas, sendo unha experiencia positiva para todos.
- Organización de actividades en grupo, de repaso, para alumnos que mostren algunha dificultade.
- Reparto de papeis, por exemplo á hora da execución instrumental, atendendo ás distintas capacidades, procurando os mais sinxelos ós que presenten maiores problemas, para pouco a pouco ir aumentando a súa dificultade; a finalidade é que non se sintan frustrados e impotentes desde o principio fronte ós instrumentos musicais.
- Actitude positiva do docente ante todos os alumnos.

- No caso dun alumno con deficiencias auditivas severas aplicaranse medidas de reforzo que lle permitan participar activamente en todas as actividades na aula sen descartarse unha adaptación curricular se estas medidas non foran suficientes.

### 1. Contidos:

Se seleccionarán os contidos básicos:

- Os imprescindibles para aprendizaxes posteriores.
- Os que contribúan ó desenvolvemento de capacidades básicas.
- Os que resulten útiles en diversas situacións da vida cotidiá..

### 2. Estratexias de aprendizaxe:

Para favorecer o tratamento da diversidade se terá en conta o seguinte:

-Actividades de aprendizaxe:

- Variedade das mesmas.
- Asignar papeis de menor o maior dificultade.
- Desempeñar roles de menor o maior responsabilidade.

-Materiais didácticos diversos:

- Menor o maior complexidade.
- Fichas de reforzo o ampliación.
- Máis centrados en aspectos prácticos ligados a contidos.

-Agrupamento dos alumnos:

- Traballo en grupo-aula.
- En pequenos grupos heteroxéneos.
- En pequenos grupos homoxéneos baixo a guía do profesor.
- Outras agrupacións máis flexibles.

### 3. Avaliación:

Para poder atender á diversidade empregárase:

-A **avaliación inicial**, para coñecer a situación de partida de cada alumno en cada unha das unidades didácticas.

- Ter en conta as actividades de avaliación sumativa, realizando unha **gradación** das actividades, que establezca unha diferenciación entre os diversos niveis de adquisición dos contidos da área.

- Flexibilidade nos procedementos de avaliación según as posibilidades reais de desenvolvemento do alumno, sobre todo nos casos existentes de integración e diversificación pero mantendo a equiparación nos mínimos comúns esixibles .

- Adecuación metodolóxica ás necesidades do alumno en tempo, espacio, agrupamentos, materiais etc., a fin de posibilitar unha avaliación xusta do nivel do alumno.

#### 4. Adaptacións curriculares :

Tal e como se establece no artigo 5. 3 da Orde do 6 de outubro de 1995, Decidirase a conveniencia de elaborar unha adaptación curricular para un alumno determinado, unha vez esgotadas outras medidas ordinarias de intervención educativa. Partirase por tanto da avaliación inicial a fin de atopar as posibles necesidades educativas. No seu caso estableceranse as oportunas medidas ordinarias de reforzo que se estudiarán aínda con máis detenimento logo dos resultados das avaliacións. Esgotadas estas no seu caso sen resultados positivos, logo do seu seguimento, avaliación ou modificación estudarase a pertinencia das posibles adaptacións que fosen precisas.

.Todas aquelas adaptacións curriculares que se necesiten realizar, incluíránse nos anexos ás programacións trimestrais de cada curso, detallando obxectivos e contidos mínimos. Así mesmo, manterase o oportuno contacto co Departamento de Orientación nos casos precisos.

## **M. ELEMENTOS TRANSVERSAIS.**

### 1. Comprensión lectora e expresión oral e escrita.

A comprensión lectora e a traballarase en tódolos temas a partir da lectura de fragmentos ou artigos do libro, tanto na clase como no Aula Virtual.

A expresión escrita traballarase sobre todo nos comentarios das Audicións, así como en moitas outras actividades do Aula Virtual.

Este apartado queda claramente especificado nas actividades que se relacionan coa competencia en comunicación lingüística.

### 2. Comunicación audiovisual e Tecnoloxías da Información e da comunicación.

Trataranse nos contidos referidos as novas tecnoloxías, tal como se especifica na tabla de contidos mínimos, así como en todo o publicado a través do Aula Virtual

### 3. O emprendemento.

Tocarase especialmente en 4º no apartado das Profesións musicais, e en 3º e en 2º a partir das actividades prácticas que promoverán o tratamento das posibilidades da música nese senso.

### 4. A educación cívica e constitucional.

Tocarase en tódolos cursos a partir da explicación da Intensidade, a contaminación acústica, os dereitos de Autor, o respecto á cultura e á diferenza etc.

### 5. A igualdade.

A práctica da música na aula proporciona unha excelente oportunidade ó pedagogo para favorecer respecto mutuo entre os sexos apreciando o mesmo tempo as súas diferenzas. As

coreografías, a danza, o canto, entroncándose no aspecto mutacional da idade, onde a imaxe diferenciadora persoal respecto os demais comeza a tomar forma, se converten en elementos integradores e igualadores da convivencia e do traballo en equipo co soporte do mundo sonoro musical.

- Valoración do papel das mulleres na produción musical.
- Coñecemento das aportacións das mulleres na Historia da música.
- Análise do contido sexista das tradicións populares.
- Estimula-la cooperación entre alumnos e alumnas confrontándoos cos seus propios estereotipos.

## 6. A resolución pacífica de conflitos e prevención da violencia.

A música converteuse nun vínculo internacional entre as xeracións e países. A comprensión das culturas alleas a través da audición, a práctica musical e a danza, así coma a análise das distintas funcións sociais da música en cada cultura proporciona os criterios necesarios para comprender mellor ós demais, e dese xeito a nós mesmos, abrindo así canles de comunicación que nos acerquen ós outros pobos.

\_A área de música permite plantexar un elevado número de contidos actitudinais baseados no respecto e ós gustos musicais dos demais, ademais de darnos a oportunidade de presentar e respectar opinións de todo tipo en debates relacionados co feito musical e participar en actividades que nos permitan exercitar as normas de convivencia baseadas no respecto cós demais e co material da aula.

- Tolerancia e respecto polas formas de expresión e as capacidades vocais, instrumentais, de movemento, auditivas... dos compañeiros e compañeras.
- Apertura e respecto polas manifestacións musicais doutras culturas.
- Estimular o afrontamento e utilización das formas de resolución non violenta dos conflitos.
- Reforzo do sentimento grupal e de comunidade.

## 7. Educación vial.

Os problemas de contaminación sonora e as distraccións que poidan ter a súa orixe no desaxeitado uso da música mentres circulamos, xa sexa coma peatóns ou coma conductores, o uso inaxeitado de auriculares, etc., deben ser tratados en relación cos contidos da área.

## 8. Elementos transversais derivados da Covid 19

Segundo se publica nas instrucións de adaptación ao contexto da Covid 19:

26.1. Corresponde ao profesorado manter unha conduta exemplarizante no cumprimento das medidas de protección, ademais, de acordo coas capacidades do grupo, **aproveitarase calquera contido** para inculcar no alumnado a concienciación sobre o carácter social da pandemia e o beneficio común do cumprimento das normas.

Tendo en conta a importancia dos elementos actitudinais e sociais nesta materia está claro que non terá dificultade algunha cumprir con ditas instrucións en calqueira dos contidos dela.

## **N. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES PREVISTAS.**

- Excursións que se poidan programar durante ó curso tanto ó auditorio de Galicia coma a outras actividades que tamén poidan xurdir ó longo do curso e que poidan depender doutras institucións polo que non é posible sabelas de anteman.

- Actuacións nos actos que se poidan programar no Centro para o día das Letras Galegas, Inauguración dalgún aula ou outros que se puidesen programar polo Departamento de actividades Extraescolares e que no seu caso incluírían o proxecto musical incluído nos contidos mínimos para 4º da ESO.

Ditas actividades coordinaríanse no seu caso, co Departamento de actividades extraescolares e figurarían tamén en dita programación.

## **Ñ. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN RELACIÓN COS RESULTADOS E PROCESOS DE MELLORA:**

Os criterios fundamentais para avaliar a programación por orden de prioridade serán:

- A análise do desenvolvemento real da propia programación: Neste apartado se analizará o grado de cumprimento do previsto nela e as xustificacións e análise do non cumprido con respecto principalmente aos contidos ou á metodoloxía.

- O desenvolvemento das competencias clave do alumnado : Neste apartado terase en conta o progreso do alumnado no desenvolvemento das capacidades básicas dende o principio do curso.

- A análise dos resultados acadados polo alumnado, a análise do traballo realizado polo alumnado, a motivación do alumnado: Neste apartado analizaranse as causas principais dos resultados relacionados con eses dous factores principalmente. A motivación do alumnado terase en conta para a posible revisión ou cambio das actividades por outras alternativas que non impliquen nunca unha baixada dos mínimos plantexados por debaixo dos legalmente esixibles ao curso inferior. Os criterios de avaliación e os items, dado o estreito marco legislativo serán dificilmente modificables,

inda que en función dos resultados acadados, poderanse revisar os indicadores de logro dos ítems que peores resultados acaden no curso. Os contidos revisaranse tamén tendo en conta os parámetros anteditos que a fin de seleccionar aqueles que precisen unha revisión das actividades plantexadas, se ben o punto máis facilmente modificable será sempre a secuenciación dos mesmos nalgúns casos. Os cambios da metodoloxía serán os máis flexibles e se adaptarán rapidamente ás necesidades do curso, e será neste punto onde o factor da motivación pódese ter en conta como criterio principal.

- Análise dos resultados do indicador nº3 previsto para os indicadores de logro da práctica docente.

### **PROCEDIMENTOS PARA AVALIAR A APLICACIÓN DA PROGRAMACIÓN**

Ao finalizar cada avaliación no libro de actas figurará un acta na que se expondrán as porcentaxes de aprobados por curso que levará ao análise interno a fin de atopar os puntos modificables na programación.

Tamén no acta mensual avaliarase o estado actual de cada curso a fin de establecer as modificacións oportunas deixando constancia no mesmo acta.

Os resultados acadados en cada un dos tres controis de cada avaliación, serán tamén un instrumento axeitado para avaliar os contidos acadados polo alumnado ou aqueles que necesitan ser reforzados.

Ao finalizar o curso logo dos exames de setembro adxuntaranse á memoria os resultados finais e procederase aos cambios oportunos na programación.

As eleccións feitas polo alumnado cando se lles deixe elixir entre opcións diversas para desenvolver algún contido tamén darán pistas a seguir nese punto.

Ao final de cada avaliación establecerase un pequeno debate co alumnado a fin de captar as súas opinións sobre o desenvolvemento da materia e captar algún punto modificable, os resultados poderán incluírse tamén no acta mensual correspondente.

Os obxectivos, contidos mínimos, e criterios de avaliación revisaranse como mínimo ao finalizar cada curso.

A metodoloxía, as actividades de reforzo e ampliación ou a temporalización interna de cada avaliación, serán os puntos máis flexibles a fin de se adaptar as necesidades individuais do alumnado.

## **O. CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR, TIC E PLAN DE CONVIVENCIA.**

O proxecto lector seguirase a partir das indicacións establecidas no mesmo, así como os acordos adoptados pola Comisión de Coordinación Pedagóxica e o Claustro.

Neste senso seguirase o acordado para o establecemento do horario semanal de lectura cun mínimo de 15 minutos de lectura ao día que van rotando semanalmente de hora.

Para o fomento da lectura empregárase principalmente libros de aula e sobre todo o apartado da revista musical que figura en cada unidade. Practicarase non so a lectura conxunta

senón tamén individual e en silencio procurando sempre a comprensión dos textos que logo se poderán debatir en común.

O apartado referente as TIC terá uns contidos mínimos específicos en cada curso como se pode ver no cadro correspondente dos contidos mínimos. Asimesmo o uso das TIC será un medio habitual na metodoloxía da materia que irá dende o uso do Ordenador como axuda para as explicacións por medio de visualizacións, audicións, exercicios, programas específicos feitos para o alumno, traballo a través da rede... ata o uso das demais tecnoloxías dende a tv ata o retroproyector ou calquer outro soporte tecnolóxico axeitado para axudar ao proceso de ensino-aprendizaxe. Por outra banda, o 25% da puntuación pode ser acadada a partir do Aula Virtual, con todo o que isto significa para a promoción das tic.

Asimesmo seguiranse tamén as indicacións establecidas no Plan de Convivencia do centro, ademáis da promoción de todos os elementos transversais referidos precisamente a convivencia, sociabilidade e resolución pacífica de conflitos. Hai que ter en conta que unha parte moi importante desta materia incide dun xeito tremendamente directo neses ámbitos, polo que o seguimento das normas de comportamento é un instrumento vital para dita contribución.