

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
32016790	IES Castro de Baronceli	Verín	2022/2023

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Música	3º ESO	2	70

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	3
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	4
4.1. Concrecións metodolóxicas	7
4.2. Materiais e recursos didácticos	8
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	9
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	10
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	12
6. Medidas de atención á diversidade	12
7.1. Concreción dos elementos transversais	13
7.2. Actividades complementarias	14
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	14
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	15
9. Outros apartados	15

1. Introducción

A presente programación procurará ter en conta a situación socio económica e cultural do alumnado do noso centro, as súas motivacións e intereses, e tentarse adaptar en todo o posible ao contexto no que se sitúa o centro. Asimesmo se adaptará tamén ás posibilidades do propio centro en canto a material e recursos.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar obras de diferentes épocas e culturas identificando as súas principais características estilísticas e establecendo relacións co seu contexto, para valorar o patrimonio musical e dancístico como fonte de gozo e de enriquecemento persoal.	2-3	3	1	1-2	3	1		1-2
OBX2 - Explorar as posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicais e dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporalas ao repertorio persoal de recursos e desenvolver un criterio de selección das técnicas máis adecuadas á intención expresiva.	1			2	1-3	1	3	3
OBX3 - Interpretar pezas musicais e dancísticas xestionando adecuadamente as emocións e empregando diversas estratexias e técnicas vocais, corporais ou instrumentais, para ampliar as posibilidades de expresión persoal.	1			2	1-3	1	1	3
OBX4 - Crear propostas artístico-musicais, de xeito individual ou grupal, empregando a voz, o corpo, instrumentos musicais e ferramentas tecnolóxicas para potenciar a creatividade e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	1		3-5	2	3	1	1-3	3-4
OBX5 - Coñecer, valorar e respectar o patrimonio artístico e musical de Galicia e da contorna, a través das achegas relevantes na cultura e na sociedade galegas, para apreciar a importancia do noso acervo dentro dos procesos de globalización.	1-2	2-3		1	1-3	1	3	1-2-3

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Escoita e percepción		34	25	X	X	X
2	Interpretación, improvisación e		33	25	X	X	X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
2	creación escénica		33	25	X	X	X
3	Contextos e culturas		33	20	X	X	X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Escoita e percepción	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Amosa unha actitude correcta de apertura interese e respecto na escoita ou visionamento amosada sen comportamentos disruptivos. Identifica alomenos dous trazos estilísticos sen equivocarse no elemento da música a que corresponda.	PE	100
CA1.2 - Establecer conexións entre manifestacións musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, valorando a súa influencia sobre a música e a danza actuais.	Non confunde os elementos musicais que usa para facer as conexións,. Establece alomenos unha conexión acertada.		
CA1.3 - Explicar, con actitude aberta e respectuosa, as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural.	Amosa unha ctitude aberta e respetuosa na explicación da función. Amosa na súa explicación o coñecemento das principais características do contexto histórico, social e cultural da produción correspondente.		
CA1.4 - Ler partituras sinxelas identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, con ou sen apoio da audición.	Velocidade de lectura a tempo de Negra=60. Identifica alomenos a metade dos elementos básicos da linguaxe musical preguntados.		
CA1.5 - Comentar cun vocabulario apropiado as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas musicais estudadas, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Uso de vocabulario apropiado que non amose faltas graves de coñecemento da materia.		
CA1.6 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identifica alomenos un elemento da linguaxe musical sen equivocarse de elemento.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicais e dancísticas: análise, descrición e valoración das súas características básicas. Xéneros da música e da danza. - Voces e instrumentos: clasificación xeral dos instrumentos por familias e características. Agrupacións. - Compositores e compositoras, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención á Comunidade Autónoma de Galicia. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Mitos, estereotipos e roles de xénero transmitidos a través da música e da danza. - Normas de comportamento básicas na recepción musical e escénica: respecto e valoración. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Estratexias de procura, selección e reelaboración de información fiable, pertinente e de calidade.

UD	Título da UD	Duración
2	Interpretación, improvisación e creación escénica	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Relacionar manifestacións musicais e dancísticas de distintos contextos e momentos históricos, recoñecendo a súa influencia sobre a música e a danza actuais.	Amosa alomenos un rasgo de influencia.	PE	1
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participa nas actividades prácticas propostas. Amosa confianza sen fallos graves na execución.	TI	99
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Participa nas actividades prácticas propostas. Selecciona a técnica correcta. Segue as indicacións dadas.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e de aprendizaxe.	Comportamento axeitado e non disruptivo nos ensaios. Ten memorizada a letra e música peza correctamente.(Voz)		
CA2.5 - Interpretar música a través da lectura de partituras do nivel adecuado, recoñecendo a través de guías cada elemento da linguaxe musical, con ou sen apoio da audición.	Interpretación corecta dunha partitura de catro compases con figuración ata a corchea a tempo negra=60 e cunha preparación de 10 minutos.(Instrumento)		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.6 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración.	Actúa no Festival programado e mantense concentrado.		
CA2.7 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais.	Montaxe en grupo dunha coreografía sinxela. (Corporal)		
CA2.8 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	Axuda e coopera na organización do Festival.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - A partitura. Identificación e aplicación de grafías, lectura e escritura musical. - Elementos básicos da linguaxe musical: parámetros do son, intervalos. Tonalidade: escalas musicais, a armadura e os acordes básicos. Texturas. Formas musicais ao longo dos períodos históricos e na actualidade. - Principais xéneros musicais e escénicos do patrimonio cultural, con especial atención á Comunidade Autónoma de Galicia. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal individual ou grupal de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Técnicas de improvisación guiada e libre. - Proxectos musicais e audiovisuais: emprego da voz, do corpo, dos instrumentos musicais, dos medios e das aplicacións tecnolóxicas. - A propiedade intelectual e cultural: formulacións éticas e responsables. Hábitos de consumo musical responsable. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas. - Ferramentas dixitais para a creación musical. Secuenciadores e editores de partituras.

UD	Título da UD	Duración
3	Contextos e culturas	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Recoñecer os aspectos comúns de expresións musicais e dancísticas de épocas e culturas anteriores, valorando a súa proxección sobre a música e a danza actuais.	Recoñece alomenos dous aspectos comúns.	PE	100
CA3.2 - Observar positivamente os aspectos estilísticos básicos de obras musicais e dancísticas en diferentes contextos e momentos históricos, mostrando unha actitude de consideración, atención e apertura na súa recepción, mediante a escoita ou o visionamento destas.	Comportamento axeitado e non disruptivo nas escoitas ou visionamentos.		
CA3.3 - Expoñer, de forma atenta e respectuosa, as funcións asignadas a determinadas producións musicais e dancísticas, recoñecendo a súa conexión cos aspectos máis importantes do seu contexto histórico, social e cultural.	Expón alomenos unha función de xeito correcto.		
CA3.4 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identifica alomenos un elemento propio da linguaxe musical.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Historia da música e da danza occidental: períodos, características, xéneros, voces, instrumentos e agrupacións. - Compositoras e compositores de cada período da historia da música desde unha perspectiva igualitaria e aberta, atendendo á composición na Comunidade Autónoma de Galicia. - Principais composicións musicais de cada período histórico.

4.1. Concrecións metodolóxicas

A materia require unha metodoloxía maiormente práctica mesturada coa aprendizaxe teórica. Para traballar a parte práctica e produción musical usaremos metodoloxías cooperativas e colaborativas principalmente, xa que se fará interpretación en conxunto.

No tratamento dos contidos teóricos da materia buscarase un aprendizaxe por descubrimento: a base e observar e rexistrar información de forma sistemática. Non se trata de proporcionar directamente os coñecementos, senón de ensinarlles a manexar os que xa saben, para que descubran, coa axuda do profesorado outras cousas.

Ademáis do anterior, as directrices metodolóxicas a seguir nesta programación son as seguintes:

- A asimilación dos distintos bloques de contidos, partirá sempre da práctica para logo pasar á teorización, é dicir, a base desta programación é aprender facendo.
- A planificación do ensino faise sempre en base a vivir a experiencia da música a través da interpretación, da creación e da escoita activa de distintas propostas artísticas.
- Os criterios de avaliación están directamente relacionados cos obxectivos propostos, é dicir, superar con éxito os criterios de avaliación amosa o grao de adquisición destes obxectivos por parte do alumnado.
- Diseñaranse diferentes situacións de aprendizaxe que incluírán procedementos diversos para traballar os contidos,

e sempre partindo dunha visión global, onde os novos coñecementos aprendidos completen e conecten cos coñecementos previos do alumnado e teñan en conta os diferentes ritmos de aprendizaxe que coexisten no contexto da aula, así como a atención á diversidade, propoñendo sempre mecanismos de reforzo para as dificultades que se detecten.

- Terase en conta e farase destacable a través dos contidos transversais a importancia da relación entre a materia de Música e outras materias. Aínda que a priori a relación máis directa se dá con Educación Plástica, Visual e Audiovisual, por compartir competencias de índole artística, tamén é posible establecer relacións coas Matemáticas, por exemplo a través das proporcións do ritmo, da estrutura musical, das calidades físicas do son; coas linguas, a través da simbiose entre texto, idioma e melodía; coa Historia para entender os contextos de creación das diferentes obras e expresións musicais universais e coa Tecnoloxía, a través do manexo de diferentes ferramentas dixitais para escribir, manipular o son e compoñer etc.

- Promoverase nas distintas unidades o traballo en equipo e a capacidade emprendedora, dada a natureza grupal e creativa desta materia, realizando proxectos colaborativos entre o alumnado, onde se poidan aplicar técnicas de reforzo da autoestima, da autonomía, da reflexión e da meditación sobre o grao de responsabilidade de cada un no conxunto do proxecto.

- Utilizaranse distintos tipos de actividades segundo a natureza das unidades: actividades introductorias ou presentación dos contidos para descubrir os coñecementos previos do alumnado, actividades de motivación ou descubrimento, de desenvolvemento e consolidación, de avaliación, de reforzo e recuperación e de ampliación dos contidos nos casos que sexa necesario.

- Por último destacar os principios metodolóxicos nos que se basea esta programación como son a práctica e a motivación, a interrelación entre contidos e materias, a aprendizaxe significativa e funcional, a creatividade, a atención personalizada, a actitude analítica e a socialización.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación

Material necesario para ó alumno

- Unha libreta pautada.
- Unha libreta tamaño folio.
- Unha fruta doce marca ¿Honner¿ ou calqueira outra que afine ben con ésta.

do

.

-Libros de texto:

Non é preciso libro de texto para a materia. Se utilizarán libros de texto descatalogados e mercados en anos anteriores como apoio pero a maioría

do traballo realizarase a través de material elaborado polo profesor e publicado para cada curso no Aula Virtual.

-Materiais e recursos:

-Aula de música.

- 1 Ordenadores para o uso do alumnado e un para uso exclusivo do profesor , ambos con conexión a internet.
- CDs correspondentes ós libros de texto.
- Fotocopias de partituras de distintos estilos, xéneros e épocas.
- Instrumentos de láminas e pequena percusión.
- Clavinova.
- Guitarra eléctrica co seu amplificador.
- Guitarra clásica co seu amplificador e pastilla.
- Baixo Eléctrico co seu amplificador.
- Amplificador para voces, micro inalámbrico, micro e cableado e mesa de mesturas.
- Caixa flamenca
- pandeyreta tradicional.
- Bongoes.
- Batería
- Colección de discos de música popular, clásica e músicas do mundo.
- Colección de vídeos de ópera e outros.
- Enciclopedias, libros de consulta e libros de texto.
- Aula de informática: Se usará para unha das clases a fin de realizar as actividades do Aula Virtual. En segundo, no seu caso, se usarán os recursos das aulas Abalar.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Con respecto a avaliación inicial seguida para 2o da ESO tense atopado un problema recorrente nos últimos anos. Dito problema consiste en que dito alumnado, con independencia do Centro do que proveñan, e salvo excepcións contadas que non adoitan chegar ao 5%, pódese dicir que carecen dos mínimos que xa deberían ter cubertos en primaria, non coñecendo siquera o nome das notas, o nome e o valor das figuras, os instrumentos principais nen as familias, etc.. e deles sen ter siquera un acercamento ao instrumento. Deste xeito calqueira medida de reforzo ou adaptación do currículo, esperará como mínimo ao traballo da primeira avaliación, a fin de

analizar con máis fundamento o avance de cada alumno para así na segunda avaliación adoptar xa as medidas que se considerasen precisas.

O anterior marxe, considerarase tamén de utilidade para as medidas de reforzo aplicables no caso dos alumnos repetidores coa materia suspensa, ou aqueles que teñan promocionado sen superala. Isto será así en 2o e 3o da ESO. Inda así, nos casos nos que non se perciba cambio poderanse aplicar dende ese momento as medidas de reforzo establecidas no seguinte apartado.

Inda así, e coa esperanza de que no presente ano as cousas sexan diferentes, farase como sempre unha avaliación inicial a fin de coñecer o asimilado polo alumado e adaptar a metodoloxía ao caso de cada curso.

Esta avaliación inicial partirá dunha simplificación máxima dos obxectivos do curso anterior a fin de quitar unha idea o máis aproximada posible.

En función da puntuación acadada pola maioría, poderanse afinar os resultados con preguntas orais máis concretas, individuais ou colectivas.

En 3o e 4o da ESO, e posto que o profesor xa coñece ao alumnado, simplemente se fará unha batería de preguntas orais sobre o resumo do esencial do curso anterior e que se corresponderá en gran medida co primeiro tema do curso.

Asimesmo, e aparte desta avaliación inicial do curso, ao principio de cada unidade, o profesor poderá facer preguntas cortas para facerse unha idea máis exacta do que o alumnado coñece antes de escomezar a unidade.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	34	33	33	100
Proba escrita	100	1	100	67
Táboa de indicadores	0	99	0	33

Criterios de cualificación:

1) NOTA DO TRABALLO REALIZADO NO AULA VIRTUAL: Puntuación o50% da puntuación Total.

Eses 5 puntos corresponderán polo tanto ao 33,33% do total do A.V. na Primeira avaliación, ao 66,66% na segunda, e ao 100% na terceira.

2) NOTA DE CLASE . 50%.

A) CONCEPTUAL:

Engloba os seguintes puntos:

- as preguntas feitas na clase polo profesor e contestadas axeitadamente, (0,1 cada unha)
- Os traballos feitos polo alumno sobre calqueira tema relacionado co que se estea a dar e aceptados previamente polo profesor, (Ata 0,3 por traballo)
- os exercicios do libro feitos polo alumno e corrixidos. (Ata 0,3)

B) PROCEDIMENTAL:

- As interpretacións instrumentais.
- As interpretacións vocais.
- As interpretacións de movemento.
- As interpretacións de expresión corporal con apoio da música.
- As improvisacións realizadas.
- As composicións realizadas

Cada un destes exercicios corrixidos polo profesor puntuarán ata 0,3.

C) ACTITUDINAL:

Comportamento positivo ou negativo: Os contidos actitudinais derivados dos obxectivos fixados na programación terán unha concreción nun listado de actos concretos que se anotarán diariamente e incidirán na puntuación dos ítems correspondentes. Se no seu caso existise un regulamento de Aula procurarase integrar tal listado co mesmo, e asimesmo tal documento haberá de ser coherente co resto da normativa do Centro.

Aspectos a ter en conta:

Nesta materia a importancia da avaliación continua pode amosarse dun xeito moi diferente ao resto das materias e cunha importancia trascendental para acadar uns resultados axeitados.

Ese é o motivo principal polo que ás unidades didácticas non se restrinxen a un único trimestre.

Criterios de recuperación:

o 100% da puntuación corresponderíase coa puntuación acadada na Aula Virtual.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Para a elaboración e seguimento do plan de reforzo ao que se refire o artigo 8.3 da orde do 25 de Xaneiro de 2022 pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, de educación secundaria e de bachelato do sistema educativo de Galicia, seguirase o establecido no artigo 51 da orde do 8 de Setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, de 7 de Decembro, pola que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia e nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, de 3 de maio, de educación. A estes efectos a elaboración e o seguimento de dito plan farase a través da Aula Virtual.

6. Medidas de atención á diversidade

Prestaremos especial atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, ofrecendo diferentes formas de organización dos espazos e tempos da clase, e metodoloxías variadas que permitan a todo o alumnado seguir as explicacións e actividades propostas.

O obxectivo fundamental é asegurar a normalización, inclusión e non-discriminación deste alumnado coa fin de que poida acceder a unha educación de calidade con igualdade de condicións.

Para garantir un apoio adecuado a este alumnado é fundamental establecer canles de colaboración entre o diverso profesorado que intervén na súa educación, e organizar os recursos persoais e materiais do centro coa fin de desenvolver actividades encamiñadas á inserción e promoción.

Estudiaranse as circunstancias concretas de cada caso, con especial atención ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, tendo en conta os diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, establecendo as liñas educativas a seguir e garantindo así os apoios necesarios. Para elo, a función da coordinación entre docentes, alumnado e familias é fundamental a través da titoría.

Poderanse realizar adaptacións curriculares e organizativas ofrecendo entre outros, programas de reforzo ademais de medidas de apoio personalizado para o alumnado con necesidade específica de apoio educativo, e para aqueles que permanezan un ano máis no mesmo curso, coa fin de permitir a todo o alumnado o desenvolvemento das competencias clave previsto no perfil de saída e a consecución dos obxectivos xerais da educación secundaria obrigatoria, así como alcanzar o máximo desenvolvemento das súas capacidades persoais.

Con todo, para a atención á diversidade do alumnado de educación secundaria obrigatoria estarase ao disposto na lexislación vixente na Comunidade Autónoma de Galicia.

Algunhas posibles ferramentas para organizar a atención á diversidade serían:

1. Organizar ao alumnado en diferentes agrupamentos nas actividades segundo os seus intereses e motivacións.
2. Utilizar materiais variados en ditas actividades: escritos, audiovisuais, etc.

3. Aplicar diversas técnicas e metodoloxías para explicar un mesmo contido.
4. Manter o contacto permanente con este alumnado a través de entrevista persoal e titorías coas familias para saber que parte da asignatura cóstalles máis seguir.
5. Ofrecerlle tempo extra para asimilar as explicacións e para resolver probas específicas.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3
ET.1 - Comprensión lectora	X	X	X
ET.2 - Creatividade	X	X	X
ET.3 - Autonomía	X	X	X
ET.4 - Traballo en equipo	X	X	X
ET.5 - Igualdade entre sexos	X	X	X
ET.6 - Consumo responsable	X	X	X
ET.7 - Respeto mutuo	X	X	X
ET.8 - Expresión oral e escrita	X	X	X
ET.9 - Competencia visual e comunicación audiovisual	X	X	X

Observacións:

- Comprensión lectora: Traballarase principalmente través dos textos para aprender os contidos teóricos.
- Creatividade: traballarase a través da composición de exercicios e pezas propias de percusión corporal, uso de tecnoloxías, creación de letras, improvisación...
- Autonomía: traballarase de actividades de improvisación, creación de contidos e proxectos propios tanto a nivel individual como grupal.
- Traballo en equipo, emprendemento social e empresarial: Actividades que implican creación de proxectos grupais.
- Igualdade entre sexos: Utilización de obras de diversos estilos e épocas compostas tanto por homes como por mulleres, fomentando especialmente o repertorio composto por mulleres e intérpretes femininas.
- Consumo responsable: fomento do espírito crítico. A través da comprensión dos elementos que conforman a música e dos distintos estilos e xéneros musicais o alumnado conformará unha opinión obxectiva e crítica e isto contribuirá a fomentar un consumo musical responsable
- Respeto mutuo: educación emocional e en valores. Actividades musicais grupais nas que é primordial respectar as producións musicais dos demais e axudarse mutuamente para conseguir un son de conxunto.
- Expresión oral e escrita: A través da redacción de textos explicativos e traballos de exposición oral como por exemplo explicar os parámetros que conforman o son, a forma dunha canción, a importancia do silencio na nosa saúde e nas nosas vidas, etc.
- Competencia dixital e comunicación audiovisual: a través da creación de músicas con ferramentas dixitais e de eventos musicais que engloben non so música e danza, senón tamén propostas audiovisuais que as acompañen, creando así unha performance global.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición
Festival do día das Letras Galegas	Na semán especificada se realizará un Festival que constará de interpretacións musicais por parte do grupo.

Observacións:

A preparación e realización do festival integrará e unificará tódolos contidos prácticos e transversais da materia aportando motivación no alumnado e contribuíndo a interiorización de todos eles.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
A puntuación do alumnado
Indicadores do comportamento do alumnado
Puntuación do alumnado dos Criterios de Avaliación
Enquisa final

Descrición:

1. A puntuación do alumnado.

As calificacións acadadas polo alumnado, se o nivel previo é o nivel de esixencia son os axeitados, son a primeira mostra para avaliar se o proceso de ensino e a práctica de ensino foron positivos.

2. Indicadores de comportamento do alumnado:

O comportamento do alumnado considérase en xeral un bo indicador para amosar o interese do mesmo na materia, tanto nas partes da mesma que os motiven mais como sobre todo nas restantes. Ditos indicadores aparecen na puntuación do comportamento do alumnado, do que se leva un rexistro de calquera chamada de atención así como dos comportamentos positivos. Hai que lembrar que dito comportamento, nesta materia, é practicamente inseparable do funcionamento correcto do proceso de ensino, sobre todo na parte práctica.

3. Puntuación do alumnado dos criterios de Avaliación.

Ao final de curso cada alumno puntuará a importancia que ao seu xuízo tivo cada criterio de

avaliación na materia. Dita puntuación repetirase de novo ao finalizar o curso. Deste xeito poderanse quitar as medias de cada criterio e bloque e extraeranse conclusións sobre as partes que máis os motivan, e dos cambios que se producisen ao longo do curso, de xeito que isto poderá ser tido en conta tamén como un posible mecanismo de revisión, avaliación e modificación no seu caso da propia programación

4. No seu caso poderá realizarse en determinados unha enquisa final que puidese ofrecer máis datos sobre diferentes aspectos a mellorar.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

O seguimento e avaliación da programación seguirase a partir da realización da versión de Traballo desta programación ao longo do curso ao fin de adaptala para o seguinte.

Asimesmo tanto ese seguimento e avaliación como as correspondentes propostas de melloras quedarán explicitadas na memoria final da materia.

9. Outros apartados