

LÍRICA SIGLO DE ORO

Principales diferencias presentes en el género lírico entre los movimientos culturales en los que se divide el Siglo de Oro español.

RENACIMIENTO	BARROCO
Comienza con reinados prósperos, complicándose al final	Le llega una mala situación que va empeorando cada vez más
Optimismo	Pesimismo, desengaño
Esplendor vital, liberación pasiones	Múltiples crisis económicas, sociales
Petrarquismo (influencias italianas)	Voluntad de expresar esas influencias: complicarlo
Lenguaje sencillo	Lenguaje ingenioso y artificioso
Deseo de vivir	Muerte/dolor como enseñanza
Alusión a la fortuna (tema medieval)	La vida como sueño
Tiene esperanza	Analiza
Vivir el momento	Recordar pasado glorioso
Temas: amor, naturaleza, mitología, religión	Temas: amor, naturaleza, mitología, religión, humor, moral
Disfrutar el momento, aprovechar la belleza	Paso del tiempo, belleza efímera, vanidad
Fluidez, estilo claro	Antítesis, metáforas rebuscadas, hipérboles, paradojas (hielo abrasador, fuego helado)
No rompe con la tradición medieval	Rompe con lo medieval y trata de innovar sobre las innovaciones renacentistas
Alusiones al campo, bucolismo	Alusiones a obras de arte, ruinas...
Amor idealizado	Amor más allá de la muerte
<i>Locus amoenus, beatus ille, aurea mediocritas, carpe diem, colligo virgo rosas, descriptio puellae, donna angelicata</i>	<i>Tempus fugit, ubi sunt?, memento mori.</i> También <i>carpe diem</i> y <i>locus amoenus</i> frente a <i>locus eremus</i> (contrarios)
Vuelta a los clásicos grecolatinos, mitología	Aparece la mitología, pero a veces se desmitifica

	el propio mito
Innovaciones italiana , ascética, mística	Conceptismo, culteranismo
Sencillez	Complicación, cultismos, juegos de palabras...
Garcilaso, fray Luís, san Juan, sta. Teresa	Góngora, Quevedo, Lope