

Instrucciones para el trabajo sobre *La Celestina*, Fernando de Rojas

Parte I. Cuestionario. (0,5 puntos). La NOTA será individual.

Se llevará a cabo una serie de preguntas breves sobre la obra, autor y contexto. Serán realizadas durante una sesión en el aula en una fecha acordada.

Parte II. Guion. (0,5 puntos). La NOTA será colectiva, la misma para cada miembro del grupo.

La tarea consiste en la elaboración de un guion personalizado sobre la obra *La Celestina*. Se realizará fuera del aula. Cada grupo realizará su guion que deberá responder a las siguientes demandas:

-Formato y extensión. Entre 3-4 carillas completas escritas a ordenador.

- **Tipo de letra:** Times New Roman
- **Tamaño de letra:** 12
- **Interlineado:** 1,5
- **Alineación:** justificado. (Formato→ párrafo→ alineación)

-Personajes. Al menos uno para cada miembro del grupo. El número de intervenciones y la carga textual estarán compensadas a los componentes del grupo.

-Respeto al formato teatral. Para ello podéis seguir los modelos de la obra ofrecidos.

-Acotaciones. Vuestro texto debe contener acotaciones: tanto al inicio de las escenas (sin paréntesis y en cursiva), como en el interior de las intervenciones (entre paréntesis).

Debéis poner (perífrasis de obligación) los verbos de las acotaciones en presente (están en la habitación; salen a escena) o en gerundio (yendo hacia la puerta; mirando al infinito).

-Narrador. Recordad que en un texto dramático NUNCA HAY NARRADOR. El texto debe ser, por lo tanto, un diálogo. Tened en cuenta que en teatro hay que poner el nombre del personaje EN MAYÚSCULA antes de cada intervención.

-Ortografía. Las faltas restarán hasta un máximo de dos puntos, tal y como es habitual.

-Originalidad. Tanto de la historia y su adaptación como de la puesta en escena.

-Fluidez del discurso y la gestualidad en el momento de la exposición.

***Debido a que la nota es colectiva, todos los integrantes del grupo se hacen responsables de la misma, así como de la organización del trabajo. Si existiese alguna interferencia por parte de algún componente, esta deberá ser notificada al docente antes de la entrega del guion.**

Parte III. Representación del guion. (1 punto). La NOTA será individual.

Recreación de las adaptaciones propuestas por cada grupo. Factores a tener en cuenta:

- Duración estimada: entre 5-10 minutos.
- Trabajo de una oralidad fluida.
- Adecuación al contexto.
- Puesta en escena.
- *Atrezzo.*

LOS CUATRO PASOS PARA HABLAR EN PÚBLICO

1 CUIDA LA VOZ
Regula el tono de voz, no estás hablando para tu compañero, intenta emplear un tono más elevado que de costumbre.

2 CUIDA EL RITMO
Hablar en público nos puede poner nerviosos. No aceleres en exceso. Habla despacio y tratando de vocalizar todas las palabras.

3 CUIDA LA MIRADA
Evita distracciones (ventana, suelo...) y mira a los ojos al público (compañeros, profesor). Si no estás cómodo, puedes mirar su frente en lugar de los ojos, ¡nadie se va a enterar!

4 CUIDA LA POSTURA
No te apoyes en la pared, ni metas las manos en los bolsillos o estés de brazos cruzados. Mantente erguido y tratando de gesticular un poco para acompañar el discurso.

"Hay dos tipos de oradores, los que están nerviosos y los que mienten" Mark Twain

RÚBRICA GUION

ENTREGA: opcional antes de comenzar el puente de la Constitución (6 diciembre)

FECHA LÍMITE: 15 diciembre

	EXCELENTE (10-9)	BIEN (8-7)	SUFICIENTE (6-5)	INSUFICIENTE (< 5)
El texto mantiene la esencia de la obra				
El texto responde a las características del género literario que representa				
No presenta errores ortográficos y gramaticales				
Originalidad				
La adaptación trata el contexto de la obra de forma adecuada				
El carácter de los personajes se ajusta a la obra				
El contenido lingüístico se ajusta a lo requerido				
La extensión se ajusta a lo requerido: mín. 3 carillas completas – máx. 4 carillas completas				
La adaptación desarrolla una visión propia de la obra				
Coherencia, cohesión y adecuación				

RÚBRICA REPRESENTACIÓN

	EXCELENTE (10-9)	BIEN (8-7)	SUFICIENTE (6-5)	INSUFICIENTE (< 5)
Sigue el guion con fidelidad				
Puesta en escena (gestualidad, claridad y volumen de la intervención)				
Domina los diálogos sin necesidad de revisarlos				
Si se pierde sabe continuar				
Originalidad				
Trabaja el contexto de la obra de forma adecuada				
Se ajusta al perfil de su personaje				
El contenido lingüístico es adecuado				
Fluidez del discurso				
Aporta elementos de vestuario				

PUNTUACIÓN: