

# Jorge Manrique



## Coplas a la muerte de su padre Siglo XV

### Temática y finalidad



La obra es una elegía dedicada a la muerte de su padre, don Rodrigo Manrique, para ensalzar su recuerdo y proponer su vida como modelo de conducta.

Lamenta la inestabilidad de la fortuna, la fugacidad de la vida y el poder igualatorio de la muerte. La virtud es lo único que sobrevive.

\*Elegía: composición poética en la que se lamenta la muerte de una persona o algún otro hecho desafortunado.

### Estructura

La estructura de las *Coplas* se organiza de lo general a lo particular. Ofrece una visión cristiana de la muerte como paso a la vida eterna (la mejor). Para ello es necesario aprovechar la vida terrenal que pasa rápido. También refleja muy bien la sociedad estamental del momento.

- Coplas I - XIII: se centra en la vida terrenal, el paso del tiempo, la vanidad de las cosas y la muerte.
- Coplas XIV - XXIV: ejemplifica los temas anteriores y, a través de personajes ilustres de la época (*Ubi sunt?*), hace referencia a la vida de la fama (recuerdo que dejamos de nuestro paso por el mundo). La virtud es el mejor valor para ser recordados.
- Coplas: XXV - XL: se centra en la figura de su padre y el elogio fúnebre.

### Métrica y lenguaje



Se compone de cuarenta estrofas, llamadas *coplas de pie quebrado o manriqueñas*. Cada copla se divide en dos sextinas o sextillas (por tanto, cada copla tiene 12 versos). Combinan versos de ocho sílabas y de cuatro sílabas (arte menor) siguiendo este esquema:

8a8b4c - 8a8b4c - 8d8e4f - 8d8e4f

\*Pie quebrado: lo constituyen los versos de cuatro sílabas que rompen con respecto a los anteriores.

En cuanto a la lengua, esta es sobria pero, aunque introduce cultismos, hace uso de la lengua común, una lengua sencilla.

### Tema y tópicos



**Tema central:** muerte y fugacidad de la vida.

- *Ubi sunt?* : pregunta retórica sobre dónde quedaron las personas, las riquezas, sobre el pasado, sobre la muerte...

- *Tempus fugit*: paso rápido del tiempo. El tiempo pasa tan rápido que, al final, todo se reduce al pasado.

- *Fortuna mutabile*: nuestra suerte rápidamente cambia.

- *Vanitas vanitatum*: la vanidad de las cosas. Nada importa porque todo desaparece y solo queda la muerte.



- La muerte: tristeza pero también poder igualatorio. Ante la muerte todos somos iguales. Por otro lado, la muerte es algo inevitable y el final de todo.

- La fama: el recuerdo que queda en el mundo después de la muerte.

- *Homo viator*: carácter itinerante de la vida humana; solo estamos de paso.

- *Vita flumen*: vida entendida como el transcurso de un río que desemboca en el mar, que es la muerte.

Jorge Manrique es un escalofrío que nos hace pensar. Arzorín.