SOLUCIONES

Pág. 307: Salmo XVII ej. 6, 7, 8, 9, 10

6. Escucha ahora con atención y lee los versos de Quevedo. El yo poético fija su atención en diversas realidades. Identifícalas. ¿Qué ve en cada caso?

En primer lugar, el yo poético mira los muros de su patria, derruidos y sin la fortaleza que antaño poseían. En segundo lugar, observa el campo, donde el sol seca el agua de los arroyos y los ganados se lamentan de que el monte haya sustituido la luz del día por la sombra.

Por último, la voz poética dirige la mirada hacia su casa, la cual también se halla envejecida; el báculo ha perdido su firmeza y es más débil, y la espada carece de vigor. Como se puede apreciar, hay una progresión de lo general a lo particular, de los muros de la patria a los objetos personales del poeta.

7. ¿Qué motivo barroco aparece en la primera estrofa? Indica el tópico presente en los dos últimos versos.

En el primer cuarteto se refleja el tópico del *tempus fugit*, que hace referencia al inexorable paso del tiempo. Aparece reforzado por el motivo de las ruinas, símbolo del esplendor perdido.

Por su parte, en los dos últimos versos hallamos el denominado *memento mori*, recordatorio de la inevitabilidad de la muerte.

8. Analiza el uso de la personificación en el poema.

Quevedo ve reflejada en los muros derruidos de su patria, en la sequedad de los arroyos, en la sombra que se cierne sobre los ganados, en el envejecimiento de su casa y en la debilidad de sus objetos personales su propia decrepitud física y un presentimiento de su muerte. De ahí que la personificación adquiera una enorme relevancia en el poema. Los muros se hallan cansados; el sol bebía el agua de los arroyos; los ganados se muestran quejosos; y el monte hurtó la luz del día.

9. El Salmo XVII se ha interpretado como una reflexión sobre la decadencia de España. Identifica los versos que apoyan esta lectura.

La muralla que servía de fortaleza para hacer frente a un conflicto se ha destruido con el paso del tiempo («Miré los muros de la patria mía, / si un tiempo fuertes ya desmoronados») y no parece que exista ánimo, sino más bien cansancio, para recuperar la grandeza de la que España había gozado anteriormente («de la carrera de la edad cansados / por quien caduca ya su valentía»). Esta interpretación sobre el estado decadente del país se ve reforzada en el verso 12 («Vencida de la edad sentí mi espada»). La espada ha perdido todo su vigor y no está en condiciones de ser empleada para combatir.

10. Reconoce en el poema de Quevedo aspectos formales propios de la lírica barroca.

Por un lado, la lengua poética se aparta del lenguaje común mediante una acumulación de recursos retóricos. Esta complicación formal puede interpretarse como un intento de enmascarar una realidad engañosa y desagradable. Aparte de la personificación y los tópicos literarios como el *tempus fugit* o el *memento mori*, analizados anteriormente, hallamos recursos estilísticos como los siguientes:

- Metáfora. Por ejemplo, los muros desmoronados se identifican con la decadencia de España; la escena en la que las sombras se ciernen sobre los ganados robándole la luz al día y que anuncia ese momento de desengaño con la realidad, la llegada inminente de la muerte o el final del esplendor del Imperio español.
- Hipérbaton: Por ejemplo, «de la carrera de la edad cansados»; «y del monte quejosos los ganados».

También los símbolos aplicables al Yo lírico: como la debilidad del báculo sería también aplicable al viejo que se apoya en él. Asimismo, la pérdida de vigor de la espada se podría atribuir al brazo del hombre que la emplea o a referencias sexuales relativas al paso del tiempo.

Por otro lado, nos encontramos ante un soneto, un tipo de poema que se sigue cultivando en la etapa barroca.

Pág 309: Soneto CLXVI + Fábula de Polifemo y Galatea. Ej. 11 al 20.

11 Escucha los versos del Soneto CLXVI, de Luis de Góngora. ¿Qué tópico literario se desarrolla en los dos cuartetos? ¿Y en el primer terceto?

En los dos primeros cuartetos hallamos el tópico conocido como *descriptio puellae*, ya que la voz poética lleva a cabo una descripción física e idealizada de la amada siguiendo las pautas de la belleza marcada por la lírica procedente del amor cortés. Por su parte, en el primer terceto aparece el tópico del *carpe diem*, que, a partir de la forma verbal «goza», nos incita a disfrutar sin demora de la juventud y de la belleza antes de que el paso del tiempo nos lo impida.

12 Lee detenidamente las dos primeras estrofas de la composición gongorina y reconoce las metáforas. Después, completa la siguiente tabla.

- Cabello: oro
- frente: lirio
- labios: clavel
- cuello: cristal

13 Analiza todos los recursos estilísticos del último verso del poema Mientras por competir con tu cabello.

- Enumeración: se produce una sucesión de elementos equivalentes. Destaca el orden jerarquizado que emplea porque los elementos siguen un orden lógico y van de lo más físico a lo más espiritual.
- Aliteración: repetición de sonidos nasales que produce un efecto de destrucción progresiva.
- Asíndeton: ausencia de conjunciones que proporciona una sensación de agilidad y anuncia la rápida llegada de la muerte.

14 Compara este poema gongorino con el Soneto XIII de Garcilaso («En tanto que de rosa y azucena», Unidad 14), y señala semejanzas y diferencias temáticas y formales.

Tanto Garcilaso de la Vega como Góngora emplean imágenes de la naturaleza para incitar al receptor a que aproveche su belleza antes de que desaparezca. Por lo tanto, en ambos sonetos aparece el tópico del *carpe diem*. Asimismo, los dos poetas incorporan la belleza femenina para demostrar que todo se desvanece con el paso inevitable del

tiempo. Sin embargo, se aprecian diferencias entre ambos relacionadas con las etapas en las que fueron escritos.

En el poema de Garcilaso, las imágenes de la naturaleza son integradas en la belleza femenina; más que de una comparación, se trata de una descripción. Este tratamiento responde a la concepción idealizada que la poesía petrarquista tiene de la naturaleza. Por el contrario, en el poema de Góngora, se exaltan las cualidades de la mujer como si fuesen superiores a las de la naturaleza. A diferencia de la mujer garcilasiana, la mujer de Góngora parece ser consciente de su propia belleza y compite con la de la naturaleza, a la que mira con «menosprecio» y con «desdén». Además, Garcilaso emplea la naturaleza para demostrar el paso del tiempo, algo que no vemos en la obra de Góngora.

Por otro lado, en el soneto gongorino la mujer está presente a lo largo de todo el poema, mientras que en el de Garcilaso desaparece durante el segundo terceto. Garcilaso centra su atención en el paso del tiempo; por el contrario, Góngora hace hincapié en el papel destructor del tiempo en la mujer.

Con relación a este aspecto, Garcilaso enfatiza su mensaje central antes que Góngora. En el primer terceto, Garcilaso ya advierte de la necesidad de aprovechar la juventud antes de la llegada de la vejez. En cambio, Góngora espera hasta el último verso para decirle a la mujer las consecuencias que el tiempo tendrá en ella. El desenlace gongorino resulta mucho más impactante y duro que el de Garcilaso, lo que concuerda con el tono pesimista de la etapa barroca.

En el plano formal, en el soneto garcilasiano se puede apreciar una sencillez y naturalidad en la expresión que facilita su comprensión; sin embargo, en el poema gongorino se observa una mayor complejidad y artificiosidad que dificultan su interpretación.

15 Escucha ahora y lee las dos estrofas de la Fábula de Polifemo y Galatea, ambas pronunciadas por Polifemo, y explica el símil que se emplea en los dos primeros versos.

En los dos primeros versos de la primera estrofa se compara la suavidad de la piel de Galatea con la delicadeza de una flor, y se combina el rojo de los claveles con la blanca luz de la aurora. Estos dos colores, como hemos observado en la poesía neoplatónica del siglo anterior, simbolizan la bella imagen de la mujer y el tópico de la *donna angelicata*.

16 ¿Cuál es el ave que «dulce muere y en las aguas mora»? Indica qué pájaro tiene un majestuoso «manto azul» con tantos ojos como estrellas. ¿Por qué se compara a Galatea con estas dos aves?

El ave que «dulce muere y en las aguas mora» es el cisne. Este animal no canta, se dice que antes de morir entona un canto extremadamente melodioso.

El pájaro que posee un majestuoso «manto azul» con tantos ojos como estrellas es el pavo real.

Al mirar a Galatea, resulta difícil decidir qué nos llama más la atención de ella: si la perfecta blancura de su piel (que recuerda a la de un cisne) o su soberbia elegancia (que nos hace pensar más bien en un pavo real). En efecto, su piel se parece a la pluma del cisne por su blancura, pero también a la de un pavo real por los dos ojos que destacan sobre ella, que parecen dos estrellas, igual que los ojos del plumaje azul de un pavo parecen estrellas sobre el cielo azul.

17 ¿A qué parte del cuerpo de la ninfa hace referencia el último verso de la primera estrofa?

Como se ha explicado en la respuesta anterior, hace referencia a los ojos de Galatea.

18 En la segunda octava, Polifemo confiesa tener tanto ganado que los ríos se secan. Los versos aluden, no obstante, a otros dos caudales muy abundantes. ¿Cuáles son?

Los caudales de leche que manan de las ubres de sus rebaños y los caudales de lágrimas que fluyen de sus ojos.

19 ¿Con qué dos significados se usa la palabra bienes en el último verso? Menciona el nombre de este recurso. ¿Cuál es la causa de los males de Polifemo?

La palabra bienes posee un doble significado. Por un lado, se refiere al «conjunto de propiedades o riquezas que pertenecen a una persona»; y, por otro, en oposición a males, a «aquello que es bueno, favorable o conveniente». Este recurso recibe el nombre de dilogía.

Polifemo se lamenta de que es tan grande el número de sus posesiones como el de sus desgracias.

20 Indica qué rasgos de la poesía gongorina se manifiestan en los poemas de esta página.

- Búsqueda de la belleza y evasión de la realidad. En ambos se pretende construir un mundo de belleza verbal y sensorial que sirva de evasión frente a la realidad miserable de la época.

Esto se concreta en el empleo de la aliteración y en la gradación («en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada») o de la paronomasia («que dulce muere y en las aguas mora»), así como en el uso de un léxico exquisito y colorista (oro bruñido; clavel temprano; luciente cristal; manto azul; celestial zafiro).

- Extrema dificultad de la expresión. La poesía gongorina aspira a provocar en el lector un goce intelectual o sensorial, más que a suscitar emociones. La complejidad de los versos se obtiene mediante los siguientes procedimientos como el encabalgamiento («leche corren y lágrimas; que iguales / en número a mis bienes son mis males»), el hipérbaton («su manto azul de tantos ojos dora / cuantas el celestial zafiro estrellas») o la metáfora («del luciente cristal tu gentil cuello»).

- Renuncia a la expresión de los sentimientos. El Yo lírico se aleja en los dos poemas del autor, evitando la introspección anímica propia del petrarquismo.

Pág. 311: Amor constante más allá de la muerte. Ej. 21 al 24.

21 Escucha con atención y lee el poema Amor constante más allá de la muerte y explica el valor metafórico de las expresiones «postrera sombra», «blanco día» y «agua fría».

Mediante la metáfora presente en la expresión «postrera sombra», el poeta hace referencia a la muerte.

De esta manera, la muerte («postrera sombra») podrá cerrar los ojos del poeta y quitarle la vida («blanco día»).

Por último, la expresión «agua fría» alude al río Leteo, el cual, según la mitología, debían atravesar las almas para olvidar por completo la vida anterior, esa representación de la división entre la vida y la muerte.

22 Reconoce, en ese mismo texto, todas las palabras pertenecientes al campo asociativo del fuego y explica qué sentido cobran en la composición.

El campo asociativo del fuego está constituido por los siguientes términos:

- ardía: moría
- han ardido: han muerto
- llama: alma
- ceniza: la nada
- fuego: amor

• polvo: la nada

23 ¿Qué Dios ha sido «prisión» del alma? Recuerda el título de la novela sentimental más importante de la Edad Media y explica el sentido metafórico del término prisión.

En realidad, Quevedo no quiere indicar que el alma del amante ha sido la prisión del dios Amor (Eros o Cupido), sino que lo que está afirmando es que el dios Amor ha sido la prisión del alma. Por medio de esta afirmación, se identifica al amor con el cuerpo, convertido metafóricamente en prisión del alma. Se trata de una concepción platónica que también hallamos en la novela sentimental más relevante de la Edad Media: Cárcel de amor, de Diego de San Pedro.

24 Identifica el recurso utilizado en el grupo nominal subrayado del último verso del primer poema y explica su significado.

En el grupo nominal subrayado hallamos una personificación con la que la voz poética indica que el amor vencerá a la muerte y su alma seguirá amando, aunque su cuerpo se haya consumido.