

1. Instrucciones
2. Calendario por grupos
3. Evaluación

1. Instrucciones

El día de la representación se entregará el guion correspondiente a la misma. Para la redacción del guion se seguirán las convenciones propias del género teatral ya comentadas y puestas en práctica en la primera evaluación.

La tarea consiste en la elaboración de un guion personalizado sobre la obra *La Celestina*. Se realizará fuera del aula. Cada grupo realizará su guion que deberá responder a las siguientes demandas:

-Formato y extensión. Entre 3-4 carillas completas escritas a ordenador.

- **Tipo de letra:** Times New Roman
- **Tamaño de letra:** 12
- **Interlineado:** 1,5
- **Alineación:** justificado. (Formato→ párrafo→ alineación)

-Personajes. Al menos uno para cada miembro del grupo. El número de intervenciones y la carga textual estarán compensadas a los componentes del grupo.

-Respeto al formato teatral. Para ello podéis seguir los modelos de la obra ofrecidos.

-Acotaciones. Vuestro texto debe contener acotaciones: tanto al inicio de las escenas (sin paréntesis y en cursiva), como en el interior de las intervenciones (entre paréntesis).

Debéis poner (perífrasis de obligación) los verbos de las acotaciones en presente (están en la habitación; salen a escena) o en gerundio (yendo hacia la puerta; mirando al infinito).

-Narrador. Recordad que en un texto dramático NUNCA HAY NARRADOR. El texto debe ser, por lo tanto, un diálogo. Tened en cuenta que en teatro hay que poner el nombre del personaje EN MAYÚSCULA antes de cada intervención.

-Ortografía. Las faltas restarán hasta un máximo de dos puntos, tal y como es habitual.

-Originalidad. Tanto de la historia y su adaptación como de la puesta en escena.

-Fluidez del discurso y la gestualidad en el momento de la exposición.

***Debido a que la nota es colectiva, todos los integrantes del grupo se hacen responsables de la misma, así como de la organización del trabajo. Si existiese alguna interferencia por parte de algún componente, esta deberá ser notificada al docente antes de la entrega del guion.**

2. Calendario por grupos

1ºBACH A

Orden de actuación	19 / 02 / 2024
1	Mateo, Manuel, Mauro, Raúl
2	Ana, Iria, Sofía, Paula A.
3	Raquel M., Area, Carolina, Noelia
4	Noa, Andrea, Lucía, Raquel A.
5	Olaya, Luciana, Adriana, Paula L.
6	Juan Carlos, Nicolás, Hugo B., Hugo F.
7	Verónica, Adrián, Breixo, Alfonso

1º BACH B

Orden de actuación	15/02/2024 – 16/02/2024
1	Sofía, Andrés, Erika, Xiana
2	Hugo, Sabela, Diana, Roque
3	Ezequiel, Lucas, Anxo L., Christian
4	Nerea, Manuel, Inés, Iria
5	Daniel R., Yago, José Ángel, Borja
6	Daniel C., Brais, Celso, Anxo P.
7	Xonxa, Hewan, Icí, Anxo Á.

1º BACH C

Orden de actuación	15/02/2024 – 16/02/2024
1	Sam, Iván, Aldara, Sebastián
2	Fátima G., Melanie, Clara, Luis Enrique
3	Brais, Anxo M., Anxo A., Mario
4	Fátima F., Nicolás F., Nicolás L., María
5	Juan, Anxo R., Yago, Adrián
6	Pablo, Iván, Raquel, Samuel
7	Zaira, Andrea, Bruno, Lucas, Ángel

3. Evaluación

La nota total será de un máximo de 2 puntos, repartida de la siguiente manera:

- **1 punto** la representación a través de la rúbrica ofrecida al final.
- **0,5 puntos** la redacción del guion a través de la rúbrica ofrecida al final.
- **0,5 puntos** grabación de la secuencia del guion en la radio del centro.

RÚBRICA GUION

	EXCELENTE (10-9)	BIEN (8-7)	SUFICIENTE (6-5)	INSUFICIENTE (< 5)
El texto mantiene la esencia de la obra				
El texto responde a las características del género literario que representa				
No presenta errores ortográficos y gramaticales				
Originalidad				
La adaptación trata el contexto de la obra de forma adecuada				
El carácter de los personajes se ajusta a la obra				
El contenido lingüístico se ajusta a lo requerido				
La extensión se ajusta a lo requerido: mín. 3 carillas completas – máx. 4 carillas completas				

La adaptación desarrolla una visión propia de la obra				
Coherencia, cohesión y adecuación				

RÚBRICA REPRESENTACIÓN

	EXCELENTE (10-9)	BIEN (8-7)	SUFICIENTE (6-5)	INSUFICIENTE (< 5)
Sigue el guion con fidelidad				
Puesta en escena (gestualidad, claridad y volumen de la intervención)				
Domina los diálogos sin necesidad de revisarlos				
Si se pierde sabe continuar				
Originalidad				
Trabaja el contexto de la obra de forma adecuada				
Se ajusta al perfil de su personaje				
El contenido lingüístico es adecuado				
Fluidez del discurso				
Aporta elementos de vestuario				