



Literatura medieval

MESTER DE CLERECÍA

Gonzalo de Berceo - Arcipreste de Hita

Los clérigos (hombres cultos del medievo) compusieron textos que transmitían **valores cristianos y normas de conducta** para adoctrinar al pueblo en las cuestiones religiosas. Estas obras nacieron en los monasterios y servían, también, de **propaganda**, pues divulgaban las vidas de los santos y milagros. Por otro lado, eran un **entretenimiento** para los habitantes de los pueblos cercanos a los monasterios y para los peregrinos.

Así, el **mester de clerecía** está constituido por las obras escritas por los clérigos durante los **siglos XIII y XIV**, compuestas en **cuaderna vía** (cuatro versos alejandrinos, 14 sílabas, monorrimos y rima consonante). Son de carácter **escrito, culto** y la mayoría de sus autores son conocidos. No se componían para ser recitados, sino para ser leídos en voz alta o dramatizados.

Gonzalo de Berceo

Es el primer poeta castellano de nombre conocido. Se trata de un monje que vivió en los monasterios de Santo Domingo de Silos y San Millán de la Cogolla. Es por ello que compuso las *Vidas de san Millán de la Cogolla, santo Domingo de Silos y Santa Oria*. Pero su obra más conocida es *Milagros de nuestra señora*.

Milagros de nuestra señora está compuesta por 25 cuentos que enseñan cómo la Virgen acude en ayuda de los que creen en ella y les perdona por sus faltas. El libro tiene dos partes:

- Una introducción en la que el poeta se presenta como un peregrino que para a descansar en un lugar idílico (*locus amoenus*).
- Veinticinco narraciones que cuentan milagros en los que la Virgen actúa como mediadora entre el hombre y la divinidad.

Juan Ruiz, arcipreste de Hita

En el siglo XIV, Juan Ruiz, arcipreste de Hita, compuso el ***Libro de buen amor***. En la obra se narra una serie de aventuras con el fin de mostrar el triunfo del amor divino sobre el amor mundano. No obstante, el protagonista (el propio autor), manifiesta un gusto por el disfrute de la vida que permite otras interpretaciones. En algunas aventuras se sirve de la ayuda de la vieja alcahueta Trotaconventos. Además, el libro incluye un llanto fúnebre por la muerte de Trotaconventos, un episodio épico-humorístico (*Batalla de don Carnal y doña Cuaresma*), ejemplos y algún pasaje lírico.

La duda siempre reside en si el autor se centra en la denuncia del amor carnal (sexual) como pecado para amar a Dios o si invita más a pecar que a amar a Dios, con la excusa de enseñar deleitando. Se deja abierto a opinión del lector.

