

IES Carlos Casares Departamento de Lengua Castellana	3/10/2023
<b>Tema 2.2. La literatura latina</b>	1º BACH A/B

Sin el Imperio romano la civilización europea habría sido algo muy distinto de la que conocemos. Los romanos dominaron todo el Mediterráneo durante unos seis siglos y medio y se extendieron por Europa, África y Asia.

Aunque los romanos vencieron a los griegos por la fuerza de las armas, sintieron una gran admiración por su pensamiento y su cultura y trataron de aprender de ellos cuanto pudieron. No tuvieron nunca un pensamiento autónomo.

La religión romana era supersticiosa y se limitaba a ofrecer sacrificios para aplacar a unos dioses vengativos a los que no temían, pero tampoco amaban. Los romanos creían que las almas de los muertos tenían poderes sobre los vivos y convenía aplacarlas con rituales y ofrendas para que no entorpecieran sus deseos y sus vidas. En los funerales se hacían desfilar junto al cadáver las imágenes de los antepasados y se cantaban alabanzas al difunto.

La vida humana tenía poco valor en Roma y ello se ve plasmado en su literatura. Un caballo en aquella época valía más que muchos seres humanos. El precio de un buen caballo equivalía al de varios esclavos. Y entre los gobernantes eran práctica común los asesinatos para conseguir determinados fines. De todos conocidos fueron los envenenamientos cuando alguien estorbaba u otro tipo de prácticas que ponen de manifiesto el desprecio hacia la vida humana.

Para los romanos el matrimonio era una tapadera social, al margen de la cual marido y mujer tenían su vida sexual y amorosa. Por lo tanto, la vida familiar era prácticamente inexistente. La prostitución, tanto masculina como femenina, estaba perfectamente organizada y proliferaba por doquier. La falta de hijos, el aborto, práctica corriente en aquella sociedad, así como el abandono o el asesinato de niñas (se ha estimado una ratio de 140 varones por cada 100 mujeres en el siglo I), contribuyeron, en gran medida, primero al debilitamiento, y, finalmente, a la caída del imperio.

Con el cristianismo se inauguró en el imperio una sociedad que no margina ni excluye a nadie y hace la vida de todos más humana.

## Rasgos de la literatura latina:

a) Su dependencia de la griega: los principales géneros (la epopeya, la lírica, el teatro) se cultivan siguiendo los modelos griegos, lo que, sin embargo, no les resta a las obras calidad y grandeza. Incluso la mitología, el más rico filón del que siguen extrayendo sus argumentos los escritores romanos, es un calco, con ligeras variantes, de la griega. Sólo en los géneros secundarios (oratoria, historia, sátira) se percibe una mayor originalidad en los cultivadores latinos.

b) Su gran extensión en el tiempo: no sólo abarca las producciones realizadas mientras perduró el Imperio Romano, sino mucho de lo escrito durante toda la Edad Media, ya que la lengua latina siguió siendo el vehículo transmisor de la cultura en Occidente.

c) Su preferencia por los géneros didácticos (tratados morales, historia, oratoria, ciencia...) y por un lenguaje sobrio y austero, como corresponde a un pueblo de mentalidad eminentemente práctica, que acostumbraba anteponer lo útil a lo bello.

## 1. Géneros de la literatura latina:

### 1.1) Oratoria

Se define en primer lugar como el arte de hablar en público con elocuencia, con la finalidad de persuadir o conmover al auditorio. En el caso que nos ocupa se trata de un género literario que comprende las obras escritas para ser proclamadas oralmente.

La oratoria nació en Sicilia y se desarrolló fundamentalmente en Grecia, donde fue considerada un instrumento para alcanzar prestigio y poder político. Había unos profesionales llamados logógrafos que se encargaban de redactar discursos para los tribunales. De Grecia la oratoria pasó a la República romana, donde Marco Tulio Cicerón lo perfeccionó. Sus discursos y tratados de oratoria nos han llegado casi completos.

Destaca Cicerón con dos tipos de discursos:

- **Las Catilinarias:** para desenmascarar la conjuración de Catilina.
- **Las Filípicas:** contra Marco Antonio.

## 1.2) La historia

Los autores latinos cultivaron con frecuencia géneros relacionados con la historia, la didáctica, la sátira... En la historia destacan personajes como el emperador Julio César (Comentarios de las Guerras de las Galias) o Tito Livio (*Ab urbe condita*, que narra la historia de Roma desde su fundación )

## 1.3 ) La épica y la lírica latinas

**Virgilio:** es el máximo poeta romano y uno de los más grandes de la literatura universal, en la que su influjo ha sido constante y decisivo desde su misma época hasta la nuestra.

Tiene tres tipos de obras:

- **Las Bucólicas:** son diez églogas que cantan la vida sencilla del campo en un ambiente idílico, pastoril. En realidad, es una ficción literaria, pues sus personajes son las personas del grupo cultural en que se mueve el autor, que adoptan el nombre y las características de los pastores, pero conservan el lenguaje, la sensibilidad y el gusto de las personas refinadas de la ciudad.

- **Las Geórgicas:** es una obra que canta la vida del campo y anima a sus diferentes labores. Hace una transformación poética del quehacer cotidiano. Con ella pretende Virgilio infundir amor a la tierra y al trabajo de esta.

- **La Eneida:** es la epopeya del pueblo romano. La obra está dividida en doce cantos que se distribuyen en 2 partes. La primera parte de la epopeya toma como modelo la **Odisea**. El héroe troyano Eneas cuenta su viaje desde Troya a su anfitriona y amada Dido, reina de Cartago, a la que más tarde abandonará. En la segunda parte de la obra, influida por la **Ilíada**, se relatan los combates de los troyanos en la península itálica, en lo que constituye un relato de la fundación de Roma. La **Eneida** ha sido una obra leída y admirada en toda la historia. El largo poema está impregnado de un sentido moral y religioso, patriótico y poético, que lo convierte en un documento cuyos símbolos, temas y tópicos han traspasado el espacio y el tiempo y la han convertido en un clásico universal.

**Horacio:** otro de los grandes poetas destacados cuya obra está compuesta por:

- **Los Épodos:** diecisiete poesías, homenajes a amigos y diversas sátiras. Contienen la famosa composición «De la vida del campo», sobre el tópico del *beatus ille* o elogio de la tranquila vida en el campo.
- **Las Sátiras :** tratan diversos temas relacionados con la moral y las costumbres de los romanos.
- **Las Odas:** 103 composiciones de gran riqueza y perfección estilística y métrica, que se dedican a cantar los placeres cotidianos y a celebrar las pequeñas experiencias y los objetos de la vida diaria (una fuente, la vieja ánfora, un pino...)

**Ovidio:** uno de los grandes poetas romanos. Cultivó muchos temas: lo erótico y lo amoroso, lo mitológico e incluso la añoranza en la poesía escrita durante su exilio. En su obra **Amores** trata temas eróticos.

- **Las Heroídas** son cartas ficticias de parejas mitológicas enamoradas.
  - En el **Arte de amar** da consejos para enamorar.
  - En las **Metamorfosis** se producen transformaciones en sus personajes. Su obra más importante. Es una obra de difícil clasificación, entre la épica y la didáctica. Escrita en hexámetros consta de más de 250 narraciones mitológicas que se suceden en el tiempo desde el origen del mundo hasta la transformación en estrella del alma de Julio César ,describiendo los cambios físicos que hacen las distintas divinidades para conseguir fines distintos.
- Se considera uno de los trabajos sobre mitología más populares, una joya de la literatura romana, que llegó a ser la obra más conocida por los escritores medievales y por lo tanto tuvo una gran influencia en la poesía medieval.

### Los tópicos literarios:

Los tópicos literarios son temas o motivos consagrados, convencionales, que han aparecido de forma recurrente a lo largo de la historia de la literatura.

Estas constantes temáticas la mayoría de las cuales tienen su origen en la literatura grecolatina, conforman un depósito común al que han acudido autores de distintas épocas y geografías.

## Principales tópicos literarios grecolatinos:

<b><i>Beatus ille</i></b> ( <i>Dichoso aquel</i> )	Elogio de la vida retirada en el campo, lejos del bullicio y de la corrupción de la ciudad. Con frecuencia, el <i>beatus ille</i> aparece vinculado al tópico del <b><i>aurea mediocritas</i></b> , que propone una vida sobria y discreta, alejada de los excesos y de las pasiones (vanidad, avaricia...)
<b><i>Carpe diem</i></b> ( <i>Goza el día</i> )	Invitación al disfrute del momento presente, mientras duren la juventud y la belleza. Esta misma apelación aparece formulada en otro tópico literario, el <b><i>collige, virgo, rosas</i></b> ( <i>coge, doncella, las rosas</i> )
<b>Edad de Oro</b>	Evocación de un tiempo antiguo en el que los seres humanos vivían en paz, en una naturaleza abundante y sana, que ofrecía espontáneamente sus frutos.
<b><i>Homo viator</i></b> ( <i>Hombre caminante</i> )	Consideración de la vida humana como un viaje o travesía.
<b><i>Ignis amoris</i></b> ( Fuego de amor)	Consideración de la pasión amorosa como un fuego interior.
<b><i>Locus amoenus</i></b> ( <i>Lugar ameno</i> )	Descripción de una naturaleza idealizada, que presenta una serie de elementos característicos: un prado recorrido por un río, con árboles que proporcionan una sombra agradable mientras se escucha el canto de los pájaros.
<b><i>Militia amoris</i></b> ( <i>Milicia de amor</i> )	Identificación del amor con una empresa bélica.
<b><i>Omnia mors aequat</i></b> ( <i>La muerte todo lo iguala</i> )	Apelación al poder igualador de la muerte, que afecta por igual a todas las clases o estamentos sociales.
<b><i>Quomodo fabula, sic vita</i></b> ( <i>Como de una obra de teatro, así es la vida</i> )	También llamado <b><i>theatrum mundi</i></b> ( <i>el teatro del mundo</i> ). Identificación del mundo con una representación teatral en la que cada ser humano desempeña un papel.
<b><i>Tempus fugit</i></b> ( <i>El tiempo huye</i> )	Advertencia de la fugacidad de la vida humana. A menudo este tópico aparece unido al tópico del <b><i>memento mori</i></b> ( <i>recuerda que vas a morir</i> )
<b><i>Vita flumen</i></b> ( <i>La vida es un río</i> )	Consideración de la vida como un río que se encamina sin detenerse hacia la muerte.
<b><i>Vita somnium</i></b> ( <i>La vida es un sueño</i> )	Identificación de la vida con sueño, para subrayar lo ilusorio de la existencia.

## 1.4) El teatro latino

Características generales:

- a) Frente al teatro griego, el pueblo y el carácter romano prefirieron la comedia y a ella se corresponden las manifestaciones más duraderas de su teatro.
- b) Su intención principal era criticar, ridiculizar y hacer reír.
- c) Sus personajes son muy variados y cercanos a los espectadores: amos y criados, comerciantes, mujeres de vida alegre, viejos avaros...
- d) Emplean en sus obras un lenguaje coloquial, de la calle, a veces incluso obsceno.
- e) No están ausentes las reflexiones morales.
- f) Presentan a menudo un acercamiento o trato irreverente a los dioses.
- g) Sus temas son cotidianos: amores y engaños, la educación y la juventud, las relaciones abusivas de los amos con sus criados...

### La comedia en Roma

Una comedia es una obra de carácter jocosos o satírico, que presenta en general un final feliz. Desde sus orígenes en Grecia la comedia presenta dos finalidades fundamentales: divertir a los espectadores y criticar tipos y costumbres sociales.

### Principales autores:

**Plauto:** representó comedias de enredo cuyos personajes eran representantes de la gente vulgar y grotesca: el fanfarrón, el glotón, el sabelotodo, el viejo ridículo. Sus personajes hablan con una verborrea llena de color, refranes y expresiones callejeras. En sus obras aparecen técnicas dramáticas presentes, desde entonces, en la comedia occidental:

- **El equívoco o quid pro quo**, que se produce cuando un personaje se dirige a su interlocutor tomándolo por otro. Aparece por ejemplo, en **Los gemelos**.
- La incorporación de una galería tipificada de personajes: el esclavo astuto, antecedente del gracioso del teatro clásico español, el soldado fanfarrón, el avaro (en **Aulularia**, que inspirará **El avaro** de Molière), la vieja alcahueta, o el viejo burlado.

Influyó poderosamente en el teatro occidental. Sus comedias más importantes son **El Anfitrión** y **La olla**.

**Terencio:** sus personajes no son tan grotescos como los de Plauto. Crea una comedia ciudadana en la que hay un fino estudio psicológico de los personajes. Su mejor obra es El eunuco. Sus obras tienen un toque más serio, urbano, y están llenas de reflexiones morales dirigidas a un público más culto.

**Principales pensadores del mundo grecolatino: (\*)**

(\*) Conviene tener en cuenta alguna de sus ideas ya que influirán tanto en la literatura como en el pensamiento de los siglos venideros.

A) Platón y su idealismo filosófico: el verdadero mundo es el del espíritu y de las ideas. Lo que vivimos aquí es una mera sombra de ese otro mundo. El concepto del amor platónico e idealizado parte de esta premisa.

B) El estoicismo de Séneca: aprender a contemplar la vida con cierta distancia y resignación ante aquello que no podemos cambiar, o la pretensión de acumular riquezas para alimentar nuestro ego.

C) Sócrates y la importancia en la vida del trabajo permanente de introspección personal para llegar a conocerse bien a uno mismo, algo imprescindible para llegar a la paz interior.

D) El Epicureísmo: que defiende el disfrute permanente de la vida con aquello que se nos da cada día.