

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15021470	IES Canido	Ferrol	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Música	2º ESO	2	70

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	16
4.2. Materiais e recursos didácticos	16
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	17
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	17
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	18
6. Medidas de atención á diversidade	19
7.1. Concreción dos elementos transversais	20
7.2. Actividades complementarias	21
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	21
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	22
9. Outros apartados	22

## 1. Introducción

A música, como ben cultural, como linguaxe universal e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento de gran valor na vida das persoas. A súa repercusión supera a propia individualidade artística cara a outros campos do coñecemento, pois xa desde a antigüidade se establecen vínculos con outras manifestacións escénicas, como a danza ou o teatro. Na actualidade, estamos en contacto permanente con ela. Ademais, favorece o desenvolvemento integral do ser humano, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

O desenvolvemento tecnolóxico e a globalización permiten a escoita simultánea de toda a produción musical mundial e abriu novas canles para a interpretación e a creación musical, tanto de músicos profesionais como de calquera persoa interesada en facer música.

Ademais, a música contribúe activamente no desenvolvemento cognitivo, emocional e psicomotor do alumnado, así como no fomento de valores como o esforzo, a constancia, perseveranza, disciplina, toma de decisións, autonomía, compromiso e espírito emprendedor entre outros; valores que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa, ademais de mellorar a atención, a xestión das emocións e a autoestima, así como a capacidade de comunicación e traballo en grupo adoitando diferentes roles dentro deste.

A materia de Música na educación secundaria obrigatoria fundaméntase e constrúese desde a área de Música e Danza na educación primaria. Agora desenvolveranse as capacidades e as competencias adquiridas nos cursos anteriores e afianzanse os contidos aprendidos previamente polo alumnado.

Nesta programación para 2º curso de ESO concréntanse uns obxectivos, contidos e criterios de avaliación articulados en tres bloques que integran os coñecementos, destrezas e actitudes que se pretenden alcanzar sempre desde a súa interiorización a través da práctica, para pasar despois a teorización.

Os obxectivos propostos para toda a ESO pretenden desenvolver a identidade e a recepción cultural, contribuír a autoexpresión a través da creación e da interpretación, centrarse na produción artística e estudar, entender e coñecer o patrimonio musical e dancístico da Comunidade Autónoma de Galicia, sempre traballados desde unha aprendizaxe baseada na práctica que lle permita ao alumnado experimentar a música e máis a danza.

Os criterios de avaliación son ferramentas para medir o nivel de adquisición das competencias segundo os seus compoñentes cognitivos, procedimentais e actitudinais.

Os contidos artículanse en tres bloques:

- "Escoita e percepción", contidos indispensables para desenvolver o concepto de identidade cultural, a través da exposición a diferentes propostas audiovisuais que permitan o achegamento do patrimonio musical e dancístico como fonte de inspiración e coñecemento das posibilidades da arte e como medio de expresión de sentimentos e emocións.

- «Interpretación, improvisación e creación escénica», co que se pretende a aprendizaxe de conceptos clave da linguaxe musical desde o entendemento da aula como un espazo dinámico no que o alumnado se sinta cómodo expresando as súas ideas, tanto a través da utilización meditada do seu corpo e dos instrumentos musicais, como do uso libre de distintas linguaxes. Aprender a música a través da experiencia de ser músico, baseándonos no traballo por proxectos grupais.

- «Contextos e culturas», aproximación aos diferentes xéneros e estilos musicais máis representativos do patrimonio musical. Con isto propónse un achegamento de maneira global e ordenada ás diferentes manifestacións musicais producidas ao longo da historia, tanto por mulleres como por homes, e que ofrezca unha visión da importancia da arte como medio de expresión.

Neste 2º curso de ESO, a materia centrarase no traballo, coñecemento e dominio dos principais elementos da linguaxe musical que permitan entender e executar partituras básicas; na escoita, recoñecemento e creación de formas musicais, dancísticas e texturas básicas; asentar os principios técnicos da interpretación instrumental e vocal; comprender e respectar as normas básicas da actuación en público e asistencia a espectáculos musicais e dancísticos; e no coñecemento das tradicións musicais e dancísticas da nosa comunidade así como doutras partes do mundo.

Esta proposta didáctica está pensada para seguir traballando moitos dos contidos non só na unidade na que se presentan por primeira vez, senón para que estes contidos sigan aparecendo nas seguintes unidades e sexan manexados, afianzados e ampliados de forma continua ao longo de todo o curso, xa que a música ao igual que o resto das linguaxes, é unha materia onde os contidos son acumulativos, e imos construindo a sintaxe musical manexando os conceptos previos dos que partimos e construindo sobre estes novas estruturas máis complexas a través do aprendizaxe en espiral.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar obras de diferentes épocas e culturas identificando as súas principais características estilísticas e establecendo relacións co seu contexto, para valorar o patrimonio musical e dancístico como fonte de gozo e de enriquecemento persoal.	2-3	3		1-2	3	1		1-2
OBX2 - Explorar as posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicais e dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporalas ao repertorio persoal de recursos e desenvolver un criterio de selección das técnicas máis adecuadas á intención expresiva.	1			2	1-3	1	3	3
OBX3 - Interpretar pezas musicais e dancísticas xestionando adecuadamente as emocións e empregando diversas estratexias e técnicas vocais, corporais ou instrumentais, para ampliar as posibilidades de expresión persoal.	1			2	1-3	1	1	3
OBX4 - Crear propostas artístico-musicais, de xeito individual ou grupal, empregando a voz, o corpo, instrumentos musicais e ferramentas tecnolóxicas para potenciar a creatividade e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	1		3	2	3	1	1-3	3-4
OBX5 - Coñecer, valorar e respectar o patrimonio artístico e musical de Galicia e da contorna, a través das achegas relevantes na cultura e na sociedade galegas, para apreciar a importancia do noso acervo dentro dos procesos de globalización.	1-2	2-3		1	1-3	1	3	1-2-3

### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Parámetros do son: ruído, música e silencio.	Unidade introductoria sobre os elementos que conforman a música (duración, altura, intensidade e timbre), coa fin de averiguar, a modo de avaliación diagnóstica, qué contidos interiorizou o alumnado na educación primaria, e amplialos. Os distintos parámetros do son trataranse de	5	5	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Parámetros do son: ruído, música e silencio.	xeito máis minucioso nas seguintes unidades. Tamén traballaremos nesta unidade a importancia da escoita activa, e o concepto de contaminación acústica e as súas consecuencias.	5	5	X		
2	A voz: produción do son, clasificación das voces e agrupacións vocais. Técnicas de canto.	A voz humana, e polo tanto o canto, é a forma máis natural e completa de expresión musical. Cada voz é única e inimitable, e consegue mover as emocións do ser humano. Nesta unidade aprenderemos como funciona o noso corpo para producir a voz e o canto, así como a clasificación das distintas voces segundo a súa tesitura e as principais agrupacións vocais para as que ao longo da historia, as compositoras e compositores, teñen escrito música. Tamén diferenciaremos técnicas e formas de cantar ao longo da historia da música, desde a voz impostada da ópera ata outras técnicas utilizadas nas músicas populares, no jazz e nas músicas urbanas, sempre a través dun enfoque práctico, co que coñeceremos o noso corpo e as posibilidades da nosa propia voz.	4	5	X		
3	Elementos rítmicos e melódicos: duración e altura.	Nesta unidade traballaremos os principais elementos rítmicos e melódicos que conforman a música (compases básicos de subdivisión binaria e ternaria, figuras musicais e signos que alongan ditas figuras, notas en clave de sol en 2ª liña, concepto de intervalo...), sempre desde un punto de vista práctico, sentindo o ritmo a través do corpo, do movemento e da percusión corporal, e analizando as melodías a través da escoita activa mediante actividades de soundpainting ou similares e do uso da voz para entonar ou instrumentos. Partimos de coñecer os sons e as melodías a nivel auditivo. Partimos da práctica para despois comprender os conceptos desde unha perspectiva teórica.	15	12	X	X	X
4	Instrumentos da tradición musical occidental Europea.	Nesta unidade aprenderemos as características básicas das familias instrumentais (aerófonos, cordófonos, idiófonos, membranófonos e electrófonos), centrándonos principalmente nos instrumentos da tradición musical occidental Europea e as principais agrupacións desta, así como a súa evolución (tríos, cuartetos, quintetos, a orquestra e a súa evolución na historia),	28	12	X	X	X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
4	Instrumentos da tradición musical occidental Europea.	estudando nas unidades seguintes outros instrumentos musicais propios doutras culturas e das músicas populares e urbanas	28	12	X	X	X
5	Música en vivo: Son músico e son público	A música está feita principalmente para ser interpretada en público, en vivo e en directo. O traballo dun músico faise principalmente antes do concerto, en todas as horas de ensaios e estudo persoal previas ao concerto. Participar en actividades musicais de montaxe de repertorio coa fin de interpretalo en público, o una clase para os nosos compañeiros, fainos comprender, apreciar e valorar o papel dos músicos na sociedade, e convértenos nun público máis sensible e respectuoso. Por iso, é importante educar ao noso alumnado como público desde a experimentación do traballo de músico, vivindo a emoción e os nervios de subirse a un escenario a interpretar o repertorio preparado. 15 15 todas	28	12	X	X	X
6	Grandes exemplos da música Occidental	O coñecemento de fragmentos de obras musicais célebres así como dos seus autores. É importante coñecer estas obras de arte e comezar a sinalas cronoloxicamente e culturalmente.	10	10	X	X	X
7	Música popular urbana	A música popular urbana xorde no século XX, aparecendo despois da II Guerra Mundial primeiro nos Estados Unidos de América e despois difúndese ao resto de Europa masivamente a través dos medios de comunicación como a radio, a televisión e o cine. Nesta unidade pretendemos achegarnos ás principais correntes da música actual, analizando e comprendendo as súas características, e desenvolvendo a capacidade crítica no alumnado coa fin de fomentar un consumo consciente e responsable de música	5	7	X	X	X
8	Música Galega	A música e a danza tradicional e popular en Galicia ten peculiaridades que a diferencian das músicas do resto do país e do mundo, por iso compre escoitalas, analízalas e estudalas, xa que son as músicas da nosa contorna. Ademais, eses rasgos específicos da nosa cultura musical e dancística inflúen e mistúranse na actualidade con outros estilos que están presentes en todo o mundo a través da globalización como a música clásica contemporánea, o jazz, e os	5	7	X	X	X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
8	Música Galega	estilos urbanos. Así nesta unidade, descubriremos ademais do noso folclore e tradición, as fusiós entre este e outras músicas, coñecendo outros estilos, artistas e agrupacións actuais que interpretan jazz, rock, pop ... feitos en Galicia	5	7	X	X	X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Parámetros do son: ruído, música e silencio.	5

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Utilización dun vocabulario co léxica adecuado para expresar sus opinións e ideas.	TI	100
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Lectura de aptituras adecuadas aos coñecementos. Identificación dos elementos básicos de linguaxe musical.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes saudables de escoita.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
2	A voz: produción do son, clasificación das voces e agrupacións vocais. Técnicas de canto.	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Utilización dun vocabulario cun léxico aprepiado para expresar a súas ideas e opinións.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participa con interese na práctica instrumental ou vocal.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Lee partituras e memoriza fragmentos musicais para interpretalos.	TI	100
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Crea e interpreta con corrección as pezas musicais galegas propostas na clase.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Intrepreta con corrección aplicando o aprendido na linguaxe musical, as cancións propostas na clase.		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Participa, planifica e colabora na clase á hora de facer algunha propsta musical		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada e libre.</li> <li>- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.</li> </ul>



UD	Título da UD	Duración
3	Elementos rítmicos e melódicos: duración e altura.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Ler e executar coa destreza esixida neste curso os exercicios e partituras de percusión corporal, movemento, pequena percusión ou lectura traballados durante as sesións desta unidade.	TI	100
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Recoñecer os principais elementos rítmicos e melódicos nas partituras traballadas: compás, figuras musicais, notas musicais, clave de sol en 2ª liña, intervalos, tipos de melodías.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
4	Instrumentos da tradición musical occidental Europea.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Coñecer as principais características musicais das épocas culturais propostas.	PE	80
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Recoñecer as características e rasgo musicais dos exemplos musicais propostos		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Coñecer as características, elementos da linguaxe musical das obras musicais propostas		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Colabora e participa na creación de actividades musicais na clase	TI	20
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Expresa con corrección a súas ideas e sentimentos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> <li>- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
5	Música en vivo: Son músico e son público	12

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Lectura de partituras adecuadas e identificación dos elementos básicos da linguaxe musical	TI	100
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Colabora e participa con iniciativa nas actividades musicais propostas		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Expresa con corrección a súas ideas e pensamentos sobre as audicións ou outras propostas musicais		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Lee partituras adecuadas, identificando os elementos da linguaxe musical estudados.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Memoriza e traballa para mellorar na técnica instrumental ou vocal		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpreta con corrección as pezas musicais propostas na clase		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Planifica e colabora nas propostas musicais planteadas		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpreta e crea as de xeito individual ou en grupo as pezas musicais propostas		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpreta de xeito individual ou en grupo as pezas musicais propostas		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Colabora con iniciativa e participa nas propstas musicias utilizando medios audiovisuis e tecnolóxicos		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia.</li> <li>- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada e libre.</li> <li>- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.</li> </ul>

### Contidos

- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.

UD	Título da UD	Duración
6	Grandes exemplos da música Occidental	10

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Coñecer as características musicais das obras seleccionadas das distintas épocas e culturas	PE	70
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Expresar co vocabulario axeitado e con corrección, as súas opinións e ideas sobre as propostas musicais mostradas na clase.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Coñecer as características musicais das propostas musicais mostradas.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Coñecer as características musicais das propostas musicais da nosa cultura mostradas.	TI	30
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Importancia da concentración e o silencio na escoita activa.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Expresar con corrección as súas ideas e sentimentos sobre as propostas musicais mostradas.		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Valorar o noso patrimonio artístico e cultural.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

### Contidos

## Contidos

- Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana.
- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.
- Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia.
- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.
- Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.
- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.
- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.
- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.
- As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.
- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.
- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.

UD	Título da UD	Duración
7	Música popular urbana	7

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Identificación das principais características das obras musicais propostas.	PE	80
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificación das características das obras musicais propostas.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identificación das características culturais así como dos elementos básicos da linguaxe musical das obras musicais propostas.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Utilización dun vocabulario adecuado para expresar ideas, sentimentos sobre as obras musicais propostas na clase.	TI	20
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Respetar o silencio como norma importante na aula de música, tanto na práctica instrumental como na escoita de audicións.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Expresar con vocabulario adecuado as súas ideas, sentimentos sobre as actividades musicais propostas.		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Respeto nas valoracións do patrimonio musical proposto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.</li> <li>- Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
8	Música Galega	7

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Identificación das principais características das obras musicais propostas.	PE	80
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificación das principais características das obras musicais propostas.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identificación das principais características culturais e sociais, así como dos elementos básicos da linguaxe musical, das obras musicais propostas na clase.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Creación de composición sinxelas baseadas no aprendido sobre a música galega.		
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Utilización dun vocabulario adecuado para expresar ideas e sentimentos sobre as propostas musicais da clase.	TI	20
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Respeto do silencio na clase de música ante actividades de interpretación musical ou de audición.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Utilización dun vocabulario adecuado e respetuosos para expresar ideas ou sentimentos ante as actividades musicais propostas.		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Valoración do patrimonio musical e cultural galego, así como doutras culturas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.</li> <li>- Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> </ul>

## Contidos

- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.
- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

As ensinanzas da Música na Educación Secundaria Obrigatoria, igual que no Bacharelato, deben partir de dous peares metodolóxicos fundamentais: a expresión e a audición musical. Desta maneira poderanse comprender, analizar, assimilar e relacionalos contidos propostos.

Teranse sempre en conta os coñecementos previos do alumno e o seu grao de madurez, propiciando a participación e o traballo persoal a través do descubrimento.

Motivarase e estimularase ó alumno para desenvolver as súas capacidades, inducéndolle a observación que favorece o descubrimento e a creatividade: faranse así preguntas sobre audicións e partituras, e crearanse actividades instrumentais, vocais e de danza.

Utilizaranse sempre variados procedementos: canto, instrumentación, coordinación do movemento, expresión rítmica, vídeos, audicións activas, comentarios de textos e partituras, escritura e lectura musical, improvisación melódica, rítmica e psicomotriz, elaboración de mapas conceptuais, ...

Favoreceranse as actividades musicais tamén fóra do instituto: concertos didácticos, participación en agrupacións musicais, ...

Reflectirase o respecto ás manifestacións individuais tanto nos alumnos como no docente cando se expresen, comenten ou critiquen as actividades artístico-musicais, sempre con espírito aberto e constructivo. Fomentarse así a liberdade, dentro dun plantexamento de grupo de traballo onde o respecto mutuo e o silencio deben reinar na aula.

A experiencia da música debe levarnos á aprendizaxe tamén de actitudes e conceptos.

Dado o carácter práctico e vivencial da música traballarase fundamentalmente cos contidos procedimentais.

Non se descartará a clase maxistral cando sexa preciso, presentando os temas e favorecendo a participación do alumnado con preguntas motivadoras que promovan o debate e esperten a curiosidade científica.

O aprendizaxe debe ser funcional non só na aplicación práctica dos coñecementos senón tamén no desenvolvemento de habilidades e estratexias de planificación da propia aprendizaxe, é dicir, as de "aprender a aprender".

Tamén se favorecerá a interdisciplinariedade, favorecendo actividades con outras áreas: Ciencias Sociais, Educación Física, Idiomas, ...

### 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Instrumentos dotación de aula.
Programas de edición de audio.
Materiais do Repositorio Abalar.



Moitos dos obxectivos e contidos deste curso son meramente prácticos, por iso para traballar os aspectos da linguaxe musical, o maior recurso didáctico empregado nos exercicios variados que teñen como base partituras. Aprendendo a ler música, tocando instrumentos ou ben cantando, é o principal recurso para practicar a linguaxe musical. O material didáctico utilizado para lograr estes obxectivos son as cancións contidas no libro de texto, así como outras máis proporcionadas polo profesor, os exercicios do caderno de traballo e a utilización do instrumental Orff da clase, así como a propia flauta de cada alumno. Ademais a aula conta con teclado para acompañar a práctica musical e unha guitarra. É importante que o espazo da aula sexa adecuado, para poder traballar o ritmo e o movemento.

Programas de edición de partituras e audio: para outros obxectivos de tipo teórico, como pode ser o coñecemento dos instrumentos musicais, o profesor utiliza como recursos didácticos a apredizaxe visual e auditiva dos instrumentos, non obrigando aos alumnos a un apredizaxe meramente memorístico. Deben coñecer como se clasifican, que forma teñen e cal é a súa orixe, pero a través da diferenciación visual (con láminas, vídeos, fotografías) e auditiva. Convén que a imaxe visual vaia unida á imaxe acústica.

Aula virtual: todos os recursos e actividades que pon á disposición a aula virtual do centro.

Material do Repositorio Abalar que se pode descargar e utilizar na Aula Virtual

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial no 2º curso de ESO terá por obxecto averiguar os coñecementos musicais previos que aprendeu e lembra o alumnado de Educación Primaria.

Con estas actividades comprobaremos as destrezas adquiridas en anteriores cursos.

1. Realizaranse exercicios de interpretación melódica con acompañamento harmónico. Esta actividade será realizada por imitación. Utilizaremos para iso as placas, a pequena percusión ou obxectos de son, ou outro instrumento que consideremos idóneo. Con esta tarefa comprobaremos as destrezas motrices aplicadas á rítmica, á memoria harmónica e melódica, ao sentido do pulso ou á capacidade de escoita para adecuarse ao conxunto.

2. Realizaranse exercicios de lectura rítmica e melódica, e interpretación de pequenas partituras (4/8 compases). Con esta actividade avaliaremos o grao de interiorización rítmico-melódica e a capacidade de interpretación dos códigos da linguaxe musical. Para a interpretación usaranse os instrumentos de placas ou a frauta doce.

3. Proba escrita de análise de partitura (8 compases). O alumnado identificará e describirá todos os símbolos que recoñece nela e realizará unha análise melódico-rítmica da mesma

4. Proba escrita de respostas breves dos contidos básicos da música en relación á linguaxe musical e á historia da música.

Con estas actividades de avaliación o alumnado informaranos sobre os coñecementos previos que posúe e o grao de asimilación. Para avaliar as actividades prácticas usaremos táboas de indicadores específicas con diferentes items que reflectan as capacidades psicomotrices, rítmicas, auditivas e interpretativas do alumnado. As probas prácticas daranos a información dos coñecementos teóricos do alumnado.

Outras cuestións como as destrezas no movemento e danza ou o manexo da tecnoloxía irémolas avaliando nas sucesivas unidades.

Á luz dos resultados da avaliación inicial decidiremos aplicar a programación tal e como foi deseñada ou realizar as correspondentes e necesarias adaptacións.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	0	0	0	80	0	70	80	80	<b>37</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	100	100	100	20	100	30	20	20	<b>63</b>

#### **Criterios de cualificación:**

A avaliación é un proceso continuo que abarcará as fases trimestrais e a marcha do alumno ó longo do curso.

Buscarase unha media na nota da avaliación e na nota global da cada alumno, téndose en conta o seguinte:

- os exames e probas teóricas contarán un 60% da nota final. (A nota desta parte calcularase facendo a media dos dous controis previstos para cada trimestre)
- as probas das cancións preparadas na clase, así como probas de solfexo feitas na clase contarán un 40% da nota, incluíndo a actitude. (A nota desta parte calcularase facendo a media das probas prácticas que se fagan no trimestre, entre 2-4)

O departamento aclara que se terá en conta estas porcentaxes sempre que o alumno chegue a un 3 sobre 10 de nota tanto nas probas teóricas coma na avaliación das actividades de práctica instrumental e solfexo. Así, por exemplo, se o alumno acada boa nota, un 8 ou un 9 de media, nos exames de práctica musical, pero non acada un tres de media nos exames teóricos, o departamento considera que dito alumno non aprobará a avaliación. O mesmo pode ocorrer se o alumno acada unha nota moi baixa (menor a 3) na práctica musical.

Para calcular a cualificación definitiva da avaliación ordinaria farase unha media das tres avaliacións.

Na nota global de final de curso, valorarase o progreso do alumno á alza, de maneira máis positiva que o progreso á baixa, tendo en conta tódalas circunstancias, e non facendo da nota global unha simple media aritmética.

#### **Criterios de recuperación:**

No caso dunha avaliación suspensa na que seña clara a ruptura temática con respecto á seguinte, farase a recuperación correspondente sobre o tratado naquela avaliación. Dita recuperación levarase a cabo antes das vacacións dese trimestre ou no conezo do seguinte. No caso de non aprobar dita recuperación, o habitual no departamento é facer outra recuperación correspondente a avaliación suspensa na 3ª avaliación, antes do final do curso. Darase a oportunidade ó alumno de poder recuperar todas e cada unha das avaliacións que teña suspensas mediante un exame sobre os contidos de dita avaliación.

En caso de non ten acadados os contidos mínimos da materia ao longo das tres avaliacións parciais, o alumno realizará un exame de recuperación das partes non superadas, cos contidos das unidades correspondentes a esas avaliacións.

Para calcular a a nota definitiva da avaliación ordinaria dos alumnos que teñan que facer algunha recuperación, farase unha media das tres avaliacións, tendo en conta que se a nota acadada na recuperación é inferior, terase en conta a nota anterior.

Para facer o redondeo da nota, considerarase que si a parte decimal supera o 0,75, redondearase hacia arriba e se é menor de 0,75, hacia abaixo.

### **5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes**

Este Departamento establece a recuperación mediante plans de traballo decididos pola xefa do departamento en colaboración co profesor-titor dos alumnos pendentes.

Para 2º da ESO o plan de recuperación de materias pendentes é o seguinte:

Realización dos exercicios do cuaderno de traballo correspondente ó libro de texto en uso (Galinova Música 2º ESO). A temporalización dos exercicios queda igual que para os pendentes de 3º, é dicir: elaboración dos exercicios das tres primeiras unidades na primeira avaliación. Os exercicios correspondentes ás unidades 4 á 6, na segunda avaliación; os exercicios correspondentes ás unidades 7 á 9, na terceira.

A avaliación destes plans de traballo será levada a cabo polo Departamento de Música, sendo a coordinación e seguemento dos mesmos responsabilidade da xefa do departamento.

Os alumnos deberán entregar os exercicios establecidos nas datas marcadas polo departamento, que serán as que seguen: mediados de decembro: exercicios das tres primeiras unidades. finais de marzo, exercicios das unidades 4 á 6. finais de maio: exercicios das unidades 7 á 9.

No caso en que os alumnos non entreguen os exercicios nas datas marcadas, entreguen incompletos, ou con erros numerosos, deberán presentarse a un exame final no mes de maio, no que estén presentes tódolos contidos da materia pendente.

Os mínimos esixibles no exame de maio para superar a materia pendente son os seguintes:

- Usar diferentes fontes: partituras sinxelas, textos... para coñecer a música, e referirse a ela coa terminoloxía apropiada, aprendendo a respectar distintas formas de expresión musical.
- Utilizar correctamente os elementos da linguaxe musical traballados no curso: signos de repetición, grupos de valoración especial, compases de 2/2, 2/4, 4/4 e 6/8, intervalos, escalas
- Coñecer os instrumentos musicais e a súa clasificación.
- Coñecer as voces humanas e a súa clasificación.

## 6. Medidas de atención á diversidade

Na aplicación ó tratamento á diversidade, óptase por a flexibilidade, segundo as necesidades de enseñanza-aprendizaxe. Hai que ter en conta as situacións persoais de cada alumno, axudando ós menos dotados e potenciando as cualidades de mías capacitados a través de actividades de reforzo e ampliación.

O aprendizaxe da linguaxe musical ten algúns aspectos que poden crear especiais dificultades en algúns alumnos. Este é o caso, por exemplo, do ritmo. Aquí é moi necesario o tratamento da diversidade porque son notorias as diferencias entre determinado tipo de persoas, xa que podemos encontrar alumnos *¿arrítmicos¿*. En estes casos procurábase insistir na práctica de exercicios rítmicos, como son as actividades de atención e concentración, ou os xogos rítmicos.

Outro aspecto na aprendizaxe musical na ESO é saber entoar, pero non todas as persoas nacen con bo oído musical. Nestes casos é necesario aprender a escoitar e un traballo continuo do profesor e do alumno. Os alumnos que desentonan, con dificultades auditivas o de reprodución de sons chamados de *¿mal oído¿*, merecen unha atención especial e procurábase darlles protagonismo naquelas actividades nas que se desenvolven millor e que non necesitan entonar. Por exemplo, nos exercicios rítmicos, uso de instrumentos de percusión, danza, ostinatos sinxelos, uso de instrumentos de placas debidamente preparados¿

No caso de dificultades na práctica instrumental, os alumnos con maior dificultade, poden dedicarse á práctica instrumental sinxela e á identificación de instrumentos. Pódense facer algunhas destas actividades de reforzo:

- Práctica con instrumentos da aula, primeiro de son indeterminado e logo de placas afinadas.
- Unha vez coñecidoa a forma e nome dos instrumentos da aula, coñecer e distinguir o seu son.
- Interpretábase, nos instrumentos de placa, arpechos sobre tónica, dominante e subdominante, para acompañar unha canción.
- Interpretábase na flauta dulce unha das cancións do texto do alumno, das que teñen ritmo máis doado e ningunha alteración.

Nos temas teóricos, poden xurdir dificultades á hora de detectar unha forma musical nunha partitura ou nunha audición. Neste caso deben afianzarse ben os conceptos con exemplos sinxelos. Pódese facer, como actividade de reforzo, a audición de obras doadas, que teñan pequenas formas para distinguir a súas partes.

Cando se traballen as audicións, reforzarse ó alumno con dificultades, con algunha destas actividades:

- identificar, pola súa forma musical, ó menos unha obra instrumental de cada época.
- Interpretar melodías doadas sobre as notas que se traballen na clase.
- Escoitar varias veces as audicións, traballándoas de maneira especial por fragmentos.
- Visualizar películas da vida dos músicos.
- Realizar fichas de asistencia a un concerto en vivo.

## 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Creatividade	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Autonomía	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Traballo en equipo, emprendemento social e empresarial					X			
ET.5 - Igualdade entre sexos					X	X	X	X
ET.6 - Consumo responsable: fomento do espírito crítico	X			X	X	X	X	X
ET.7 - Respeto mutuo: educación emocional e en valores	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Expresión oral e escrita	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.9 - Competencia dixital e comunicación audiovisual					X	X	X	X

### Observacións:

Comprensión lectora: Traballarase principalmente través dos textos para aprender os contidos teóricos.

- Creatividade: traballarase a través da composición de exercicios e pezas propias de percusión corporal, uso de tecnoloxías, creación de letras, improvisación...

- Autonomía: traballarase de actividades de improvisación, creación de contidos e proxectos propios tanto a nivel individual como grupal.

- Traballo en equipo, emprendemento social e empresarial: Actividades que implican creación de proxectos grupais.

- Igualdade entre sexos: utilización de obras de diversos estilos e épocas compostas tanto por homes como por mulleres, fomentando especialmente o repertorio composto por mulleres e intérpretes femininas.

- Consumo responsable: fomento do espírito crítico. A través da comprensión dos elementos que conforman a música e dos distintos estilos e xéneros musicais o alumnado conformará unha opinión obxectiva e crítica e isto contribuirá a fomentar un consumo musical responsable

- Respeto mutuo: educación emocional e en valores. Actividades musicais grupais nas que é primordial respectar as producións musicais dos demais e axudarse mutuamente para conseguir un son de conxunto.

- Expresión oral e escrita: A través da redacción de textos explicativos e traballos de exposición oral como por exemplo explicar os parámetros que conforman o son, a forma dunha canción, a importancia do silencio na nosa saúde e nas nosas vidas, etc.

- Competencia dixital e comunicación audiovisual: a través da creación de músicas con ferramentas dixitais e de eventos musicais que engloben non so música e danza, senón tamén propostas audiovisuais que as acompañen, creando así unha performance global.

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Actuacións públicas en Nadal, Antroido ou final de curso	As pezas musicais traballadas ao longo do curso executaranse en público en Nadal ou a final de curso	X	X	X
Asistencia como público a un concerto didáctico	Propiciarase a asistencia do grupo a un concerto didáctico, para poñer en práctica as normas de comportamento aprendidas na clase, así como vivir a experiencia de escoitar música en directo.	X	X	X

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Ben ou acadado, mal ou non acadado, regular ou mellorable
Metodoloxía empregada
Ben ou acadado, mal ou non acadado, regular ou mellorable
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Ben ou acadado, mal ou non acadado, regular ou mellorable
Medidas de atención á diversidade
Ben ou acadado, mal ou non acadado, regular ou mellorable
Clima de traballo na aula
Ben ou acadado, mal ou non acadado, regular ou mellorable
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Ben ou acadado, mal ou non acadado, regular ou mellorable

### Descrición:

A programación é un documento aberto e susceptible de cambios segundo observemos os procedementos que funcionan e os que non. Debe revisarse cada ano coa fin de adaptala mellor á realidade das aulas. A posta en práctica de dita programación é o que nos permite melloralala, recollendo a través dos procedementos de avaliación da propia programación e da práctica docente, a información necesaria para reformala. O proceso de avaliación da propia programación e da práctica docente realízase dentro do Departamento coa información recollida polos docentes sobre diferentes aspectos do desenvolvemento da mesma, que debería incluír unha valoración/avaliación dos estudantes, do seu propio proceso de ensino-aprendizaxe, que pode realizarse a través dun cuestionario ou unha entrevista con cada alumno a final e curso. Algúns dos ítems a contemplar para avaliar a propia programación e a práctica docente mediante rúbrica son os seguintes:

- Comprobación dos obxectivos propostos: se estes se adaptan ao curso correspondente, se se poden acadar coas unidades propostas, a porcentaxe de alumnado que consegue ditos obxectivos, etc.
  - Idoneidade das unidades didácticas propostas: se hai correlación entre obxectivos, contidos e criterios de cualificación nestas, a corrección da temporalización. e se contribúen realmente a acadar as competencias clave.
  - Utilidade materiais didácticos empregados: comprobar se o alumnado os entende, se son variados, se están adaptados para o alumnado con necesidades educativas específicas e de apoio educativo, se inclúen TIC, etc.
  - Valoración dos criterios e instrumentos de avaliación e cualificación: se son útiles e precisos, se os instrumentos de avaliación inclúen métodos cualitativos e cuantitativos, se se inclúen procedementos de recuperación, etc.
  - Grao de implicación dos estudantes no proceso de ensino-aprendizaxe: coñecen os obxectivos propostos, o repertorio e actividades parécenlles adecuados, coñecen os criterios de avaliación e cualificación, etc.
  - Tido en conta o anterior, elaboración de propostas de mellora.
- Os ítems anteriores avaliaranse mediante os indicadores ben ou acadado, mal ou non acadado e regular ou mellorable no caso de que sexa acadado pero que se poida revisar e mellorar.

## **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

Para o seguimento da programación, avaliación desta e propostas de melloras utilizaremos unha táboa de indicadores considerando os ítems expostos no punto anterior: "Avaliación do proceso de ensino e práctica docente", valorando para cada un deses ítems o grao de consecución e facendo propostas de mellora naqueles puntos que se observen carencias. Así o procedemento de seguimento e avaliación da programación e da práctica docente farase mediante táboas de indicadores, ficha con preguntas a cubrir polo alumnado e entrevista persoal co alumnado.

A partir da análise dos datos extraídos destes procedementos de seguimento, faranse as correspondentes propostas de mellora.

Dito seguimento farase trimestralmente acordando en reunión de departamento os cambios a introducir na programación a través da aplicación proens en cada trimestre e a final de curso de cara ao ano seguinte.

## **9. Outros apartados**