CURSO 2021-22 IES CAMPO DE SAN ALBERTO/DEP. MÚSICA

Materia	**MÚSICA**	Curso	**2º ESO**
Profesora Bilingüe	**CLAUDINA MANEIRO ARRIAGA**		

OBXECTIVOS

- Coñecer, identificar e manipular as calidades do son: timbre, duración, intensidade e altura.
- Coñecer a grafía musical básica.
- Relacionar a linguaxe musical coas calidades do son.
- Diferenciar auditivamente: ritmos básicos, frases musicais, intervalos básicos, efecto das alteracións, escalas, matices, texturas.
- Diferenciar as principais texturas nunha audición, coa axuda da partitura.
- Identificar e clasificar as voces humanas polo seu rexistro e coñecer as máis habituais.
- Coñecer auditivamente os instrumentos musicais da orquestra, da banda e populares galegos e doutras comunidades e clasificalos na familia á que pertencen.
- Construír obxectos sonoros baseados na estrutura dos instrumentos musicais.
- Coñecer e apreciar un repertorio de cancións populares da nosa comunidade e doutras comunidades e culturas.
- Interpretación en grupo dunha melodía popular galega e doutras comunidades e culturas con instrumentos escolares, mediante unha partitura.
- Aprender normas e actividades básicas da interpretación en grupo: silencio, atención ao director/a, memoria musical, expresión, matices…
- Utilizar as TIC nas actividades musicais propostas e coñecer a súa utilidade tendo como referencia o material multimedia da aula Abalar.
- Escribir un texto a partir dunha melodía dada.
- Escribir unha melodía a partir dun texto.
- Escoitar e aprender os diferentes estilos que xorden na música popular (jazz, rock, folk, música tradicional…).
- Valorar e respectar todas as manifestación musicais que escoiten ao longo do curso entendéndoas no seu contexto histórico.

CURSO 2021-22 IES CAMPO DE SAN ALBERTO/DEP. MÚSICA

CONTIDOS

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.- Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical.
1.2.- Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical.
1.3.- Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.
1.4.- Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.
1.5.- Práctica da relaxación, da respiración, da articulación, a resonancia e a entoación.
1.6.- Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da Música.
1.7.- Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
1.8.- Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.
1.9.- Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.
1.10.- Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.
1.11.- Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
1.12.- Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
1.13.- Improvisación, elaboración de arranxos e composicións como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.
1.14.- Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.
1.15.- Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.
1.16.- Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1.- Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.
2.2.- Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.
2.3.- Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.
2.4.- Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
2.5.- Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.
2.6.- Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.
2.7.- Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e contaminación sonora.

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.- A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.
3.2.- Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
3.3.- Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.
3.4.- Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.
3.5.- Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.
3.6.- Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.
3.7.- Música actual: novas tendencias; concertos en directo.

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.
4.2.- Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.
4.3.- Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.
4.4.- Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.
4.5.- Emprego e coñecementos dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.

CURSO 2021-22 IES CAMPO DE SAN ALBERTO/DEP. MÚSICA

CONTIDOS (Temporalizados por avaliacións)

1ª AVALIACIÓN:	UNIDADE 1: Nocións básicas de acústica. O son e as súas calidades. UNIDADE 2: Representación musical do son. A linguaxe musical.
2ª AVALIACIÓN:	UNIDADE 3: A voz humana UNIDADE 4: Os instrumentos musicais
3ª AVALIACIÓN:	UNIDADE 5: As MTO. Evolución da música popular urbana. UNIDADE 6: As MTO II. Características do repertorio galego.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

BLOQUE 1.- INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

1.1.1.- Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical , utilizando unha linguaxe técnica apropiada.		
TEMPO **1ª - 2ª AVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **cualidades do son; notas no pentagrama; duración das figuras; signos intensidade; indicacións rítmicas**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Exercicios escritos** **Exercicios prácticos** **Interpretación e creación**

1.1.2.- Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.		
TEMPO **1ª- 2ª AVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Recoñece e aplica ritmos e compases**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Exercicios orais** **Análise audicións** **Interpretación e creación** **Rúbrica**

1.1.3.- Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.		
TEMPORALIZACIÓN **3ª AVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias e ternarias.**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Exercicios escritos** **Análise audicións** **Interpretación e creación**

1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).		
TEMPORALIZACIÓN **2ª AVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol ; duración das figuras; indicacións rítmicas).**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Exercicios prácticos** **Interpretación e creación**

1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.		
TEMPORALIZACIÓN **1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Exercicios prácticos** **Interpretación e creación**

1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.		
TEMPORALIZACIÓN **3ª AVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos de cancións.**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Exercicios prácticos** **Interpretación e creación** **Rúbrica**

1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.		
TEMPORALIZACIÓN **2ª -3ª AVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Amosa interese polo coñecemento das normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Exercicios prácticos** **Interpretación e creación** **Rúbrica**

1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	**Canta pezas vocais propostas tentando aplicar técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.**	**Exercicios prácticos Interpretación e creación**

1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	**Practica a relaxación, a respiración e a articulación.**	**Exercicios prácticos Interpretación e creación Rúbrica**

1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	**Adquire e aplica as habilidades interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.**	**Interpretación e creación Rúbrica**

1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
3ª AVALIACIÓN	**Realiza improvisacións partindo de pautas previamente establecidas.**	**Interpretación e creación Rúbrica**

1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	**Amosa unha actitude de mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades dos seus compañeiros e das súas compañeiras.**	**Interpretación e creación Rúbrica**

1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.		
TEMPORALIZACIÓN **1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Practica, interpreta pezas vocais, instrumentais de diferentes xéneros.**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Interpretación e creación** **Rúbrica**

1.6.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.		
TEMPORALIZACIÓN **1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Practica, interpreta pezas vocais, instrumentais do patrimonio galego.**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Interpretación e creación** **Rúbrica**

1.6.3.- Amosa apertura e respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.		
TEMPORALIZACIÓN **1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Amosa respecto cara ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Rúbrica**

1.6.4.- Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.		
TEMPORALIZACIÓN **1ª-2ª-3ªAVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto.**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Interpretación grupal** **Rúbrica**

1.6.5.- Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.		
TEMPORALIZACIÓN **1ª-2ª-3ªAVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Participa en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e respectuosa.**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Interpretación grupal** **Rúbrica**

BLOQUE 2.- ESCOITA

2.1.1.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ªAVALIACIÓN	**Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, e os diferentes tipos de voces.**	**Análise Audicións Rúbrica**

2.1.2.- Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
2-3ªAVALIACIÓN	**Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna e do folclore.**	**Análise Audicións Rúbrica**

2.2.1.- Le e analiza partituras como apoio á audición.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ªAVALIACIÓN	**Le partituras como apoio á audición.**	**Análise Audicións Exercicios orais Rúbrica**

2.3.1.- Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ªAVALIACIÓN	**Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.**	**Análise Audicións Interpretación Rúbrica**

2.4.1.- Describe elementos das obras musicais propostas.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
2ª-3ªAVALIACIÓN	**Describe os elementos das obras musicais propostas.**	**Análise Audicións Exercicios orais e escritos**

2.4.2.- Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ªAVALIACIÓN	**Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.**	**Análise Audicións Exercicios orais e escritos Rúbrica**

2.4.3.- Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
2ª-3ªAVALIACIÓN	**Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, e opinións musicais de xeito oral.**	**Exercicios orais e escritos Rúbrica**

2.5.1.- Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ªAVALIACIÓN	**Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana.**	**Exercicios orais Rúbrica**

2.5.2.- Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª AVALIACIÓN	**Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.**	**Traballo de investigación Exercicios escritos**

BLOQUE 3.- CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

3.1.1.- Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións de danza.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ªAVALIACIÓN	**Interpreta distintas manifestacións de danza.**	**Análise Danzas Exercicios prácticos**

3.1.2.- Distingue as diversas funcións que cumple a música na nosa sociedade.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
1ª AVALIACIÓN	**Distingue as diversas funcións que cumple a música na nosa sociedade.**	**Análise Audicións Exercicios orais e escritos**

3.2.1.- Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ªAVALIACIÓN	**Amosa interese por coñecer os xéneros musicais, gozando deles como oínte.**	**Análise Audicións Rúbrica**

3.3.1.- Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	**Respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.**	**Análise Audicións Rúbrica**

3.3.2.- Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	**Practica e interpreta pezas vocais e danzas do patrimonio galego.**	**Exercicios prácticos Interpretación**

3.3.3.- Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
3ª AVALIACIÓN	**Coñece e describe os instrumentos tradicionais galegos.**	**Exercicios orais e escritos**

3.3.4.- Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.

TEMPORALIZACIÓN	MÍNIMOS	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN
2ª-3ª AVALIACIÓN	**Contribúe á conservación do patrimonio musical galego, colaborando na gravación de pezas.**	**Exercicios prácticos Interpretación Rúbrica**

3.4.1.- Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	**Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.**	**Exercicios orais e escritos**

3.4.2.- Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito con rigor e claridade.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	**Comunica coñecementos, opinións musicais de xeito oral e escrito.**	**Exercicios orais e escritos**

3.5.1.- Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
2ª-3ª AVALIACIÓN	**Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, grupos de música popular...**	**Proxecto de investigación**

3.5.2.- Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.		
TEMPORALIZACIÓN	**MÍNIMOS**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN**
1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	**Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.**	**Rúbrica**

BLOQUE 4.- MÚSICA E TECNOLOXÍAS

4.1.1.- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.

TEMPORALIZACIÓN 1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN	MÍNIMOS Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN Exercicios interactivos TIC Exercicios prácticos TIC

4.1.2.- Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.		
TEMPORALIZACIÓN **1ª-2ª-3ª AVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Participa en todos os aspectos da produción musical.**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Exercicios interactivos TIC** **Exercicios prácticos TIC** **Proxecto musical grupal**

4.2.1.- Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.		
TEMPORALIZACIÓN **2ª-3ª AVALIACIÓN**	**MÍNIMOS** **Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos.**	**PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS AVALIACIÓN** **Proxecto de investigación** **Rúbrica**

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN

INTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	CRITERIOS DE PROMOCIÓN
Proba escrita	30%	15%
Análise de audicións	15%	6%
Exercicios	15%	5%
Proxecto de investigación	15%	7%
Interpretación e creación	25%	17%
NOTA FINAL: 10	100%	50%

ANEXO 1: ENSINO SEMIPRESENCIAL EN 2º ESO

Adaptación da programación ao **ensino semipresencial**.

Dada a evolución da situación sanitaria relativa á extensión da pandemia causada pola COVID-19, e tendo en conta a posibilidade de que se produza unha situación sobrevida que provoque que o ensino presencial pase a ser substituído por unha modalidade semipresencial a presente programación adopta as seguintes medidas de adaptación.

A maioría dos apartados (competencias chave, obxectivos de aprendizaxe, estándares, temporalización, etc.) permanecen inalterados en relación á programación anteriormente descrita, non obstante os apartados de metodoloxía, materiais e recursos, así como o de avaliación veranse modificados.

Concrecións metodolóxicas da materia no ensino semipresencial:

O ensino semipresencial obriga a adoptar unha forma mixta no proceso de ensino-aprendizaxe, mesturando os procedementos presenciais con outros de ensino telemático onde as novas tecnoloxías cobran unha relevancia esencial.

En tal sentido, e sendo comprensivos coas dificultades que certo alumnado poida ter para acceder aos medios dixitais necesarios para o seguimento da materia, combinaranse sesións de carácter presencial, xa descritas, con outras de carácter telemático conformes ao horario establecido pola dirección do centro.

As eventuais sesións teóricas realizadas por **medios telemáticos** farán uso de aplicacións gratuítas e facilmente accesibles para o alumnado, primando aquelas que a administración recomenda facer uso (caso de Webex). Igualmente o alumnado poderá comunicarse coa profesora por medio do correo electrónico corporativo, onde se poderán atender as dúbidas puntuais tanto sobre os contidos teóricos como sobre as actividades formuladas de carácter práctico.

Igualmente, farase uso da **aula virtual** do centro, onde se atopa aberto un curso específico para a materia e para cada grupo, onde o alumnado poderá atopar distintos materiais, onde se lle poderán formular tarefas e onde poderá entregalas en tempo e forma determinados.

Materiais e recursos da materia:

Ademais dos descritos no apartado correspondente da programación, o alumnado na modalidade semipresencial deberá facer uso de distintos materiais proporcionados pola docente por medios telemáticos, ben sexa por medio do curso habilitado na aula virtual, ben sexa por medio do correo electrónico. Nese sentido, e sempre sendo comprensivos coas dificultades que certo alumnado poida ter para conseguilos, o alumnado deberá dotarse dos dispositivos tecnolóxicos e das aplicacións dixitais necesarias para acceder aos materiais teóricos e prácticos facilitados pola docente.

Avaliación do alumnado. Procedementos de Avaliación e Criterios de Cualificación

Como criterios xerais ou de referencia de calificación para establecer as notas en cada unha das tres avaliacións trimestrais, na avaliación final de curso e na extraordinaria de setembro, proponse para a modalidade semipresencial:

1.Exames presenciais (50%)

2. Presentación e elaboración de actividades e traballos (50%)

Recuperacións e probas extraordinarias:

Realizarase unha proba de recuperación das avaliación suspensas que terá lugar en xuño. Para poder superar a materia o alumnado deberá entregar como condición necesaria pero non suficiente as actividades requeridas ao longo de cada avaliación.

O alumnado que no consiga aprobar, terá a oportunidade de recuperar a asignatura na proba extraordinaria de setembro.

Proba extraordinaria de setembro:

O alumnado poderá realizar unha proba extraordinaria da materia que non superara en xuño. Esta proba celebrarase nos primeiros días de setembro.

ANEXO 2: ENSINO A DISTANCIA EN 2º ESO

Adaptación da programación ao **ensino a distancia.**

Dada a evolución da situación sanitaria relativa á extensión da pandemia causada pola COVID-19, e tendo en conta a posibilidade de que se produza unha situación sobrevida que provoque que o ensino presencial pase a ser substituído por unha modalidade a distancia a presente programación adopta as seguintes medidas.

A maioría dos apartados (competencias chave, obxectivos de aprendizaxe, estándares, temporalización, etc.) permanecen inalterados en relación á programación anteriormente descrita, non obstante os apartados de metodoloxía, materiais e recursos, así como o de avaliación veranse modificados atendendo á forma seguinte:

Concrecións metodolóxicas da materia no ensino a distancia:

O ensino a distancia obriga a adoptar unha forma totalmente telemática no proceso de ensino-aprendizaxe tendo as novas tecnoloxías un papel básico e esencial.

En tal sentido, e sendo comprensivos coas dificultades que certo alumnado poida ter para acceder ás redes e medios dixitais necesarios para o seguimento da materia, tódalas sesións terán carácter telemático, e adaptaranse ao horario establecido pola dirección do centro.

As sesións teóricas realizadas por **medios telemáticos** farán uso de aplicacións gratuítas e facilmente accesibles para o alumnado, primando aquelas das que a administración recomenda facer uso (caso de Webex). Igualmente o alumnado poderá comunicarse co profesor por medio do correo electrónico corporativo, onde se poderán atender as dúbidas puntuais tanto sobre os contidos teóricos como sobre as actividades prácticas formuladas.

Igualmente, farase uso da **aula virtual** do centro, onde se atopa aberto un curso específico para a materia e para cada grupo, onde o alumnado poderá atopar distintos materiais, onde se lle poderán formular tarefas e onde poderán entregalas no tempo e forma establecidos.

Materiais e recursos da materia:

Ademais dos descritos no apartado correspondente da programación, o alumnado na modalidade a distancia deberá facer uso de distintos materiais proporcionados polo docente por medios telemáticos, ben sexa por medio do curso habilitado na aula virtual, ben sexa por medio do correo electrónico. Nese sentido, e sempre sendo comprensivos coas dificultades que certo alumnado poida ter para conseguilos, o alumnado deberá dotarse dos dispositivos tecnolóxicos e das aplicacións dixitais necesarias para acceder aos materiais teóricos e prácticos facilitados polo docente.

Será tarefa do profesorado que imparte a materia localizar aqueles casos de alumnado que por distintas razóns non teña acceso a redes ou dispositivos telemáticos. Nese caso, intentarase axudar ao citado alumnado a que a Administración competente lle proporcione os medios necesarios para desenvolver o proceso de ensino-aprendizaxe telemático.

Se fose imposible conseguir tales medios, aquel alumnado afectado terá un seguimento vía telefónica da materia, contactándose con el/ela polo menos unha vez á semana -pero tantas como fose preciso- para resolver dúbidas, ofrecer explicacións, corrixir tarefas, ou calquer outro asunto que afecte ao proceso ensino-aprendizaxe.

Avaliación do alumnado. Procedementos de Avaliación e Criterios de Cualificación:

Como criterios xerais ou de referencia de calificación para establecer as notas en cada unha das tres avaliacións trimestrais, na avaliación final de curso e na extraordinaria de setembro, proponse para a modalidade a distancia:

1. Exames (30%);

2. Presentación e elaboración de actividades e traballos individuais (70%)

Recuperacións e probas extraordinarias:

Realizarase unha proba de recuperación das avaliación suspensas que terá lugar en xuño, realizándose neste caso, por medios telemáticos conforme ao procedemento que será establecido no seu momento. Para poder superar a materia o alumnado deberá entregar como condición necesaria pero non suficiente as actividades requeridas ao longo de cada avaliación.

Os alumnos que non conseguiran aprobar, terán a oportunidade de recuperar a asignatura na proba extraordinaria de setembro.

Probas extraordinarias de setembro:

Os alumnos poderán realizar unha proba extraordinaria da materia que non superara en xuño. Esta proba, que se celebrará nos primeiros días de setembro, será elaborada polos departamentos de coordinación didáctica responsables de cada materia, que tamén establecerán os criterios de calificación.