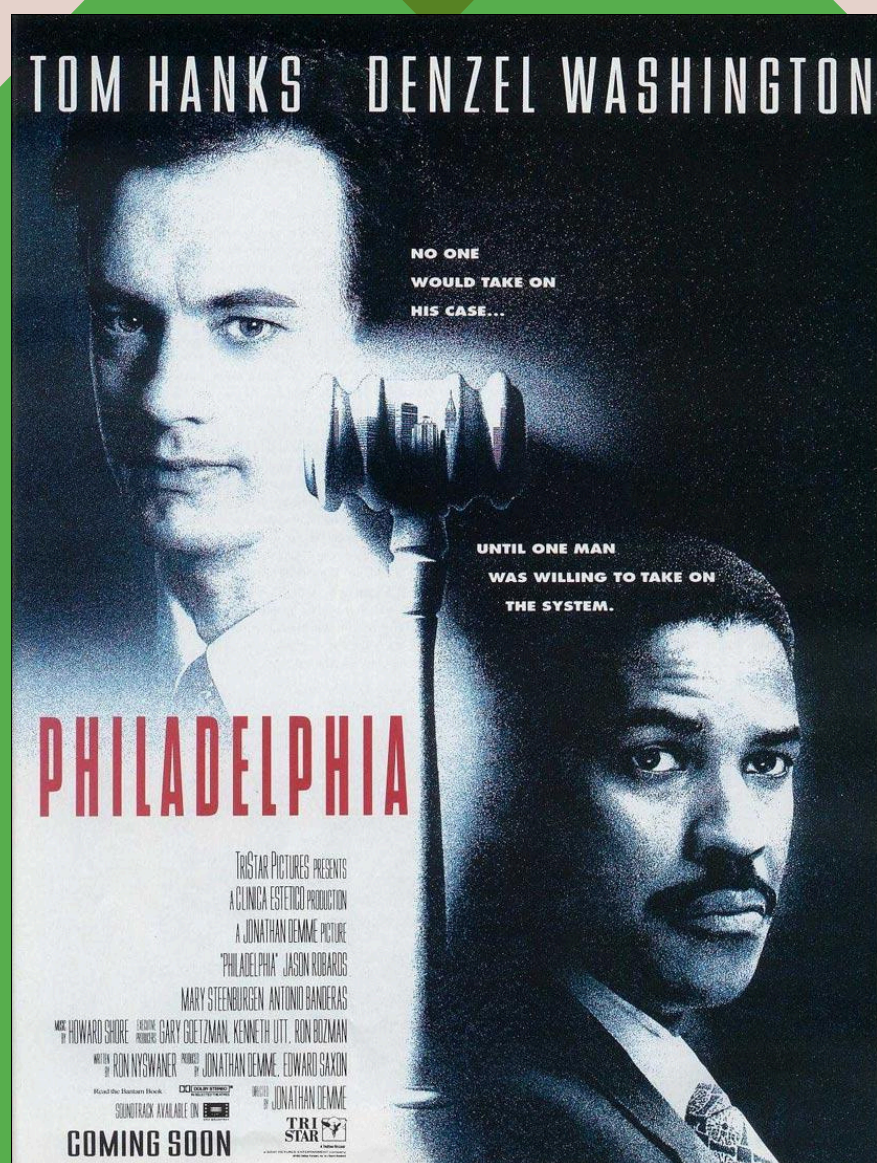
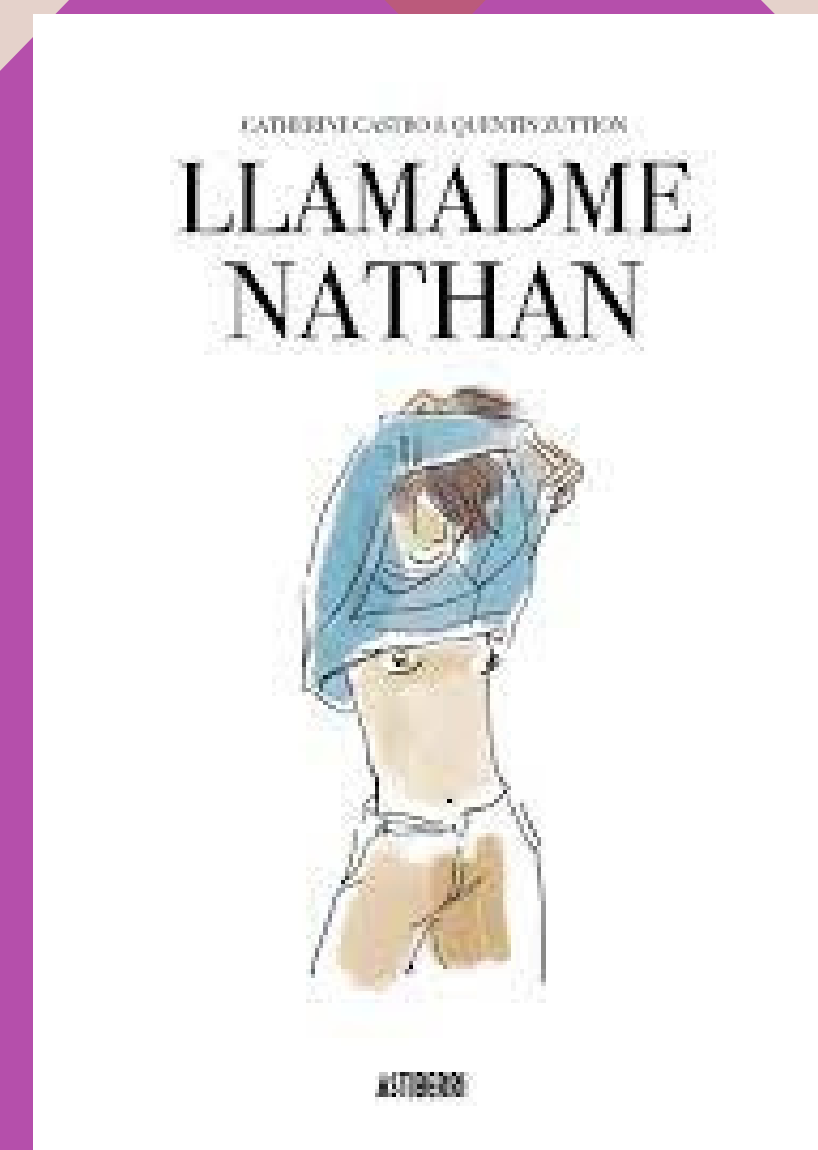
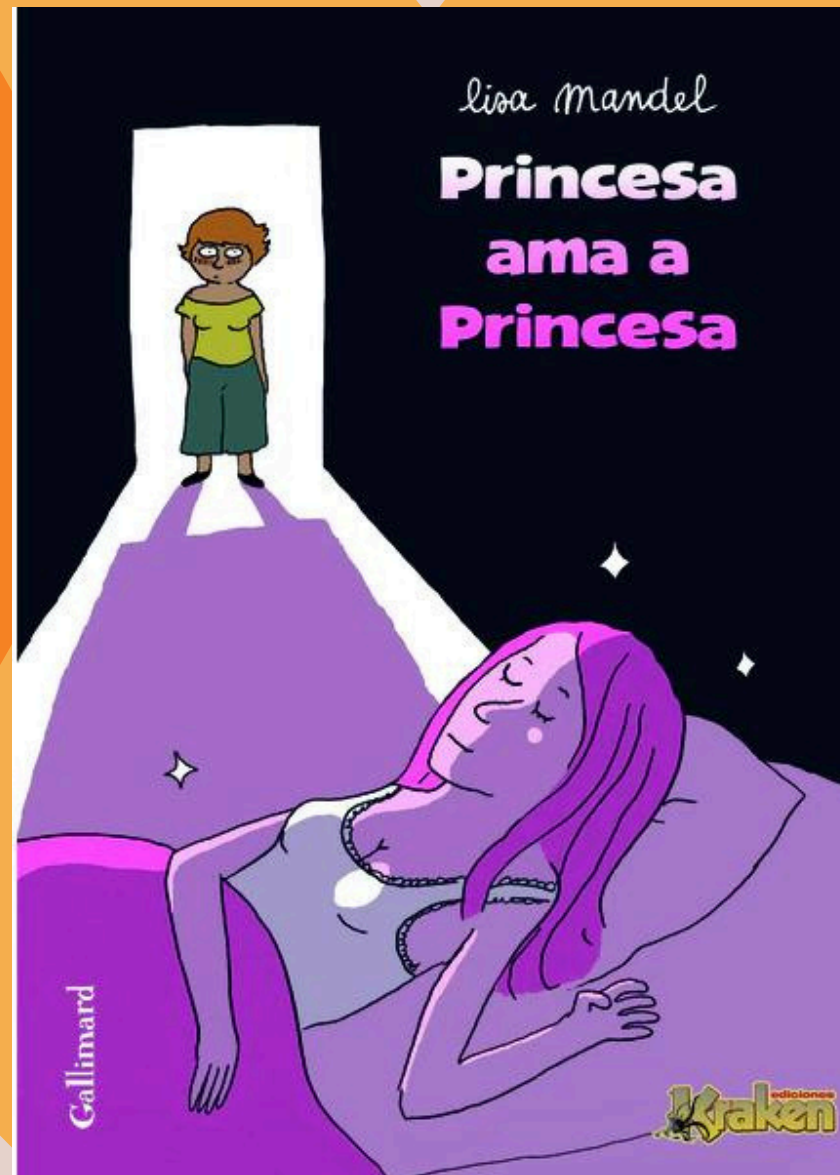


LGBTQIA+

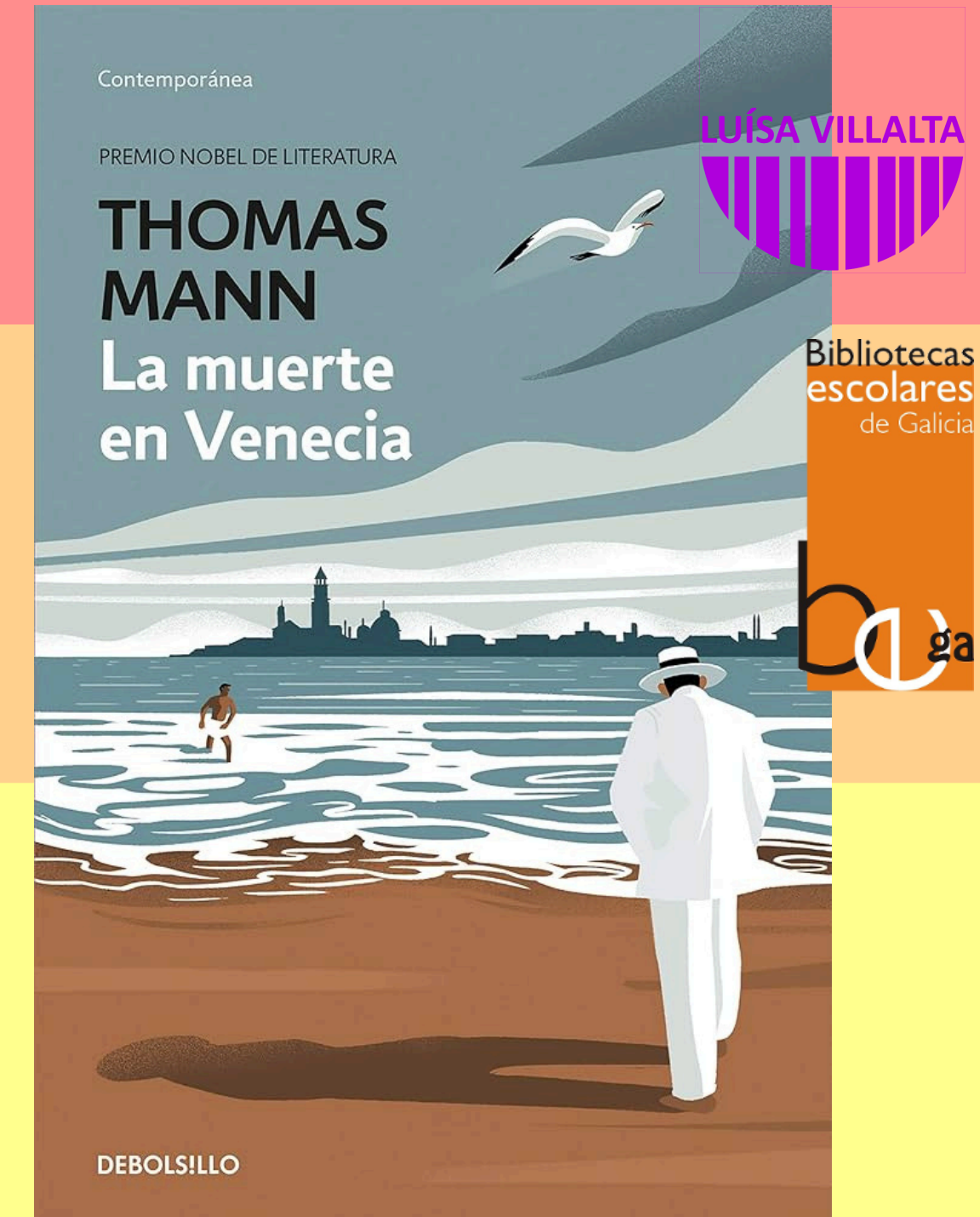
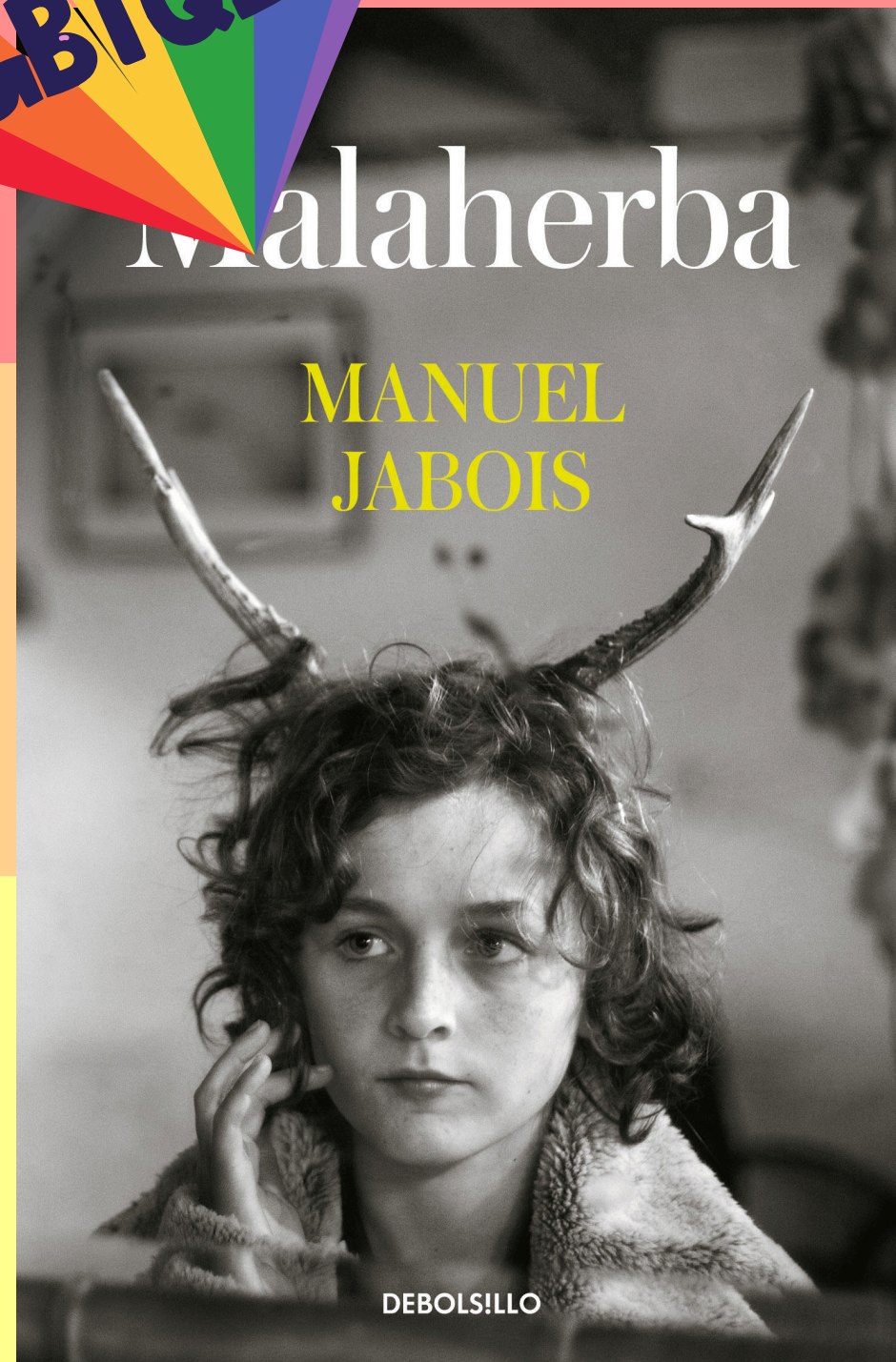




Bibliotecas escolares de Galicia



LGBTQIA+

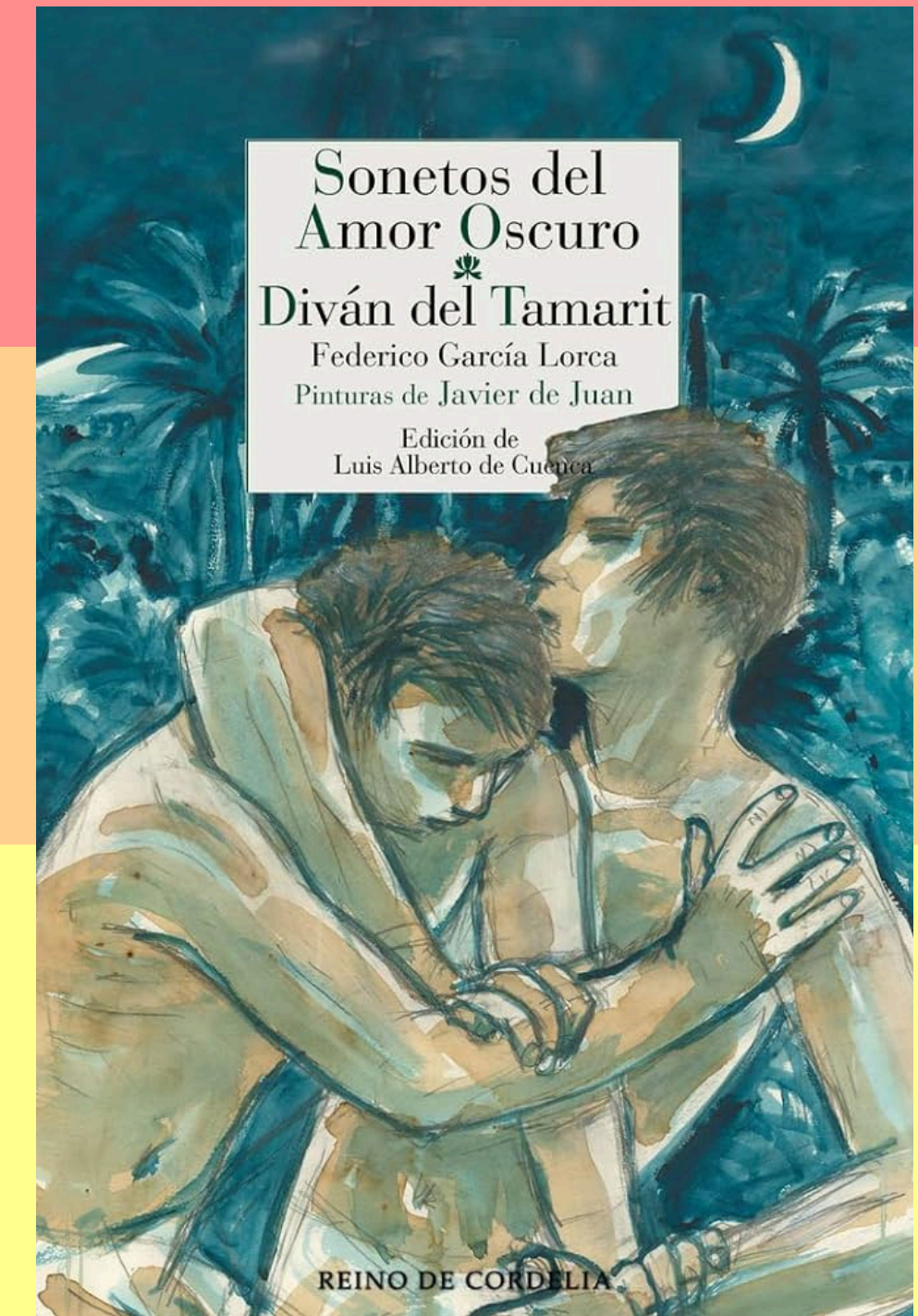
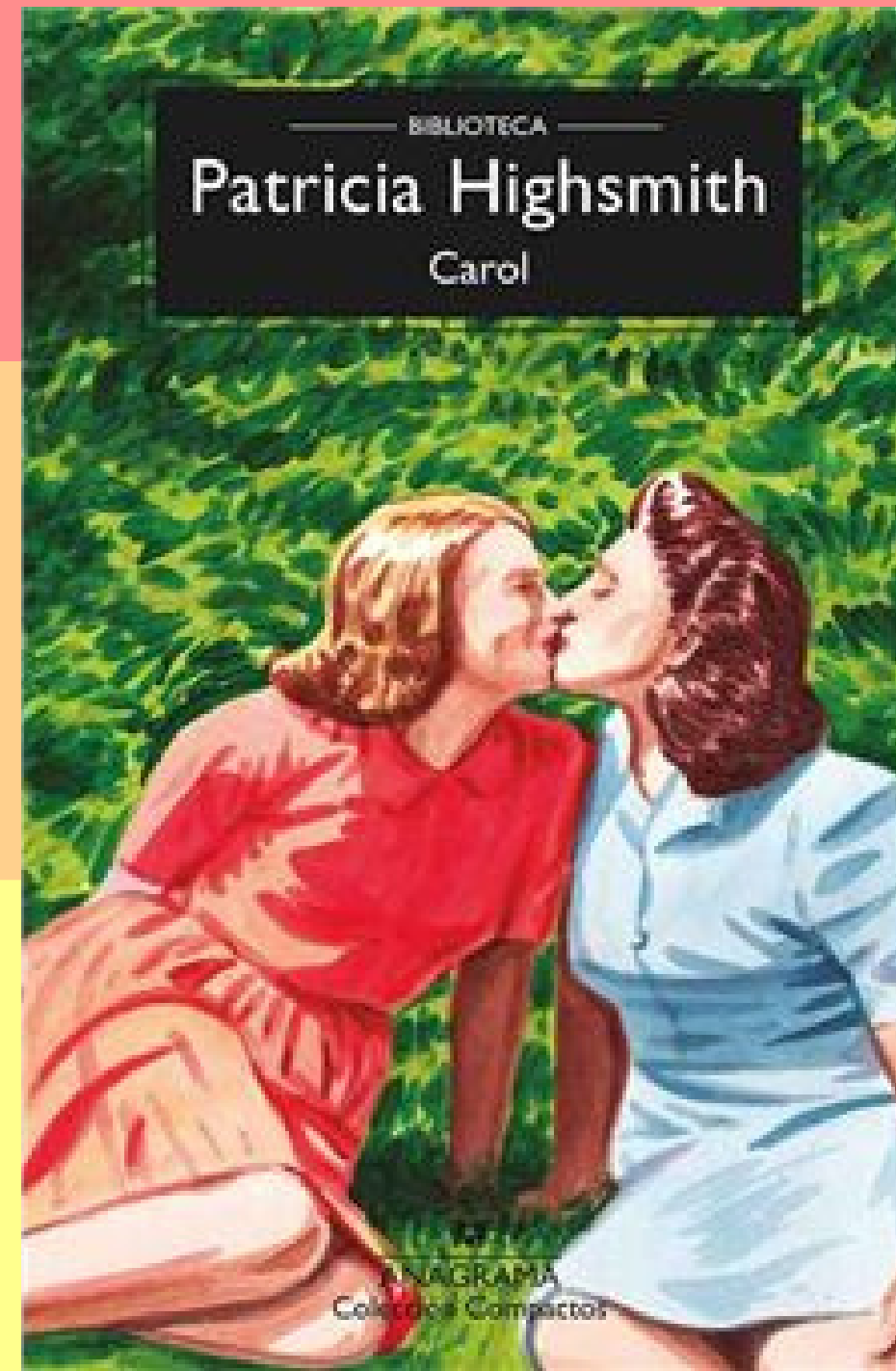


Tambu, un niño de diez años, se encuentra a su padre tirado en la habitación y conoce a Elvis, un nuevo compañero de su clase. Descubrirá por primera vez el amor y la muerte, pero no de la forma que él cree.

El narrador, un joven profesor de primaria, está enamorado de Sumire, a quien conoció en la universidad. Pero Sumire conoce a Myû en una boda, una mujer casada de mediana edad tan hermosa como enigmática, y se enamora apasionadamente de ella.

En 1984, Philippe Besson, hijo de una familia culta y alumno brillante en el instituto de su pueblo, conoce a Thomas, el misterioso hijo de un granjero. El descubrimiento de la sexualidad de uno y otro viene marcado por el carácter clandestino de su relación adolescente.

Gustav Aschenbach, un escritor maduro que goza de reconocimiento, llega a Venecia en busca de inspiración. En el hotel coincide con Tadzio, un joven de polaco que se encuentra de vacaciones con su familia. El muchacho se convertirá en objeto de deseo y adoración del escritor.



Durante la dictadura militar argentina, un activista político y un homosexual comparten la celda de una cárcel bonaerense. Para paliar la soledad y el continuo miedo a la tortura, ambos presos conversan largamente.

Bibliotecas
escolares
de Galicia



El libro comienza con el encuentro entre Therese, una joven escenógrafa que trabaja accidentalmente como vendedora, y Carol, la elegante y sofisticada mujer, recién divorciada, que entra a comprar una muñeca para su hija y cambia para siempre el curso de su vida.



Elio, un joven de 17 años, pasa el verano en la casa de sus padres en Italia hasta que llega Oliver, un joven escritor norteamericano, que pronto excita la imaginación de Elio. Durante las siguientes semanas, los impulso ocultos, la fascinación y el deseo intensificarán su pasión.

Sonetos del amor oscuro y *Diván del Tamarit* fueron escritos entre 1931 y 1936 y, para muchos, son la cima de la poesía lorquiana. En los Sonetos alaba un amor sin límites, al margen de la condición sexual de los amantes, con un tono desgarrado y reivindicativo.