

**ESQUEMA GENERAL DEL LIBRO ¿HACEMOS MÚSICA?– II CICLO ESO**

**PRIMER TRIMESTRE**

TÍTULO	APRENDEMOS	A TRAVÉS DE LA HISTORIA	¿HACEMOS MÚSICA?	PARA TERMINAR
<b>1.- Música Funcional: <i>Braveheart</i></b>	<b>Música funcional</b> La música en el cine Música y radio Música y televisión La música publicitaria	<b>Los orígenes de la Música:</b> Espacios musicales Características (Prehistoria, Primeras civilizaciones, Grecia) Protagonistas (Pitágoras, Teoría Musical)	<b>Interpretación:</b> <i>Braveheart</i> <b>Composición:</b> bandas sonoras, publicidad <b>Movimiento</b>	La música en la tribu wago La doctrina del ethos
<b>2.- Improvisación y Repetición: <i>Conductus VI</i></b>	Estilos Procedimientos compositivos: la improvisación El jazz Procedimientos compositivos: la repetición	<b>A través de la Historia: La música medieval</b> Espacios musicales (monasterios y catedrales, castillos, pueblos y ciudades) Características (música religiosa y música profana) Protagonistas: Guido d'Arezzo y la notación musical	<b>Interpretación:</b> <i>Conductus VI</i> <b>Improvisación:</b> el blues <b>Composición:</b> el editor de partituras, repetición, el sistema modal <b>Movimiento</b>	La vida de un trovador
<b>3.- Textura: <i>Belle qui tiens ma vie</i></b>	Textura: tipos Procedimientos compositivos: la variación Intérpretes y versiones	<b>A través de la Historia: La música del Renacimiento</b> Espacios musicales (palacios e iglesias) Características (música vocal profana y polifonía religiosa y música instrumental) Protagonistas: el maestro de capilla	<b>Interpretación:</b> <i>Belle qui tiens ma vie</i> <b>Composición:</b> tema y variaciones <b>Movimiento:</b> danzas renacentistas	La música en la Corte  El órgano de papel de Leonardo da Vinci

**SEGUNDO TRIMESTRE**

TÍTULO	APRENDEMOS	A TRAVÉS DE LA HISTORIA	¿HACEMOS MÚSICA?	PARA TERMINAR
<b>4.- Forma: <i>Canon</i></b>	Unidades de significación musical Forma Procedimientos compositivos: la progresión Procedimientos compositivos: la imitación. Canon y fuga	<b>A través de la Historia: La música en el Barroco</b> Espacios musicales (la ciudad como escenario, de las cortes a los teatros, grandes iglesias) Características (música instrumental, música vocal) Protagonistas: J.S. Bach	<b>Interpretación:</b> <i>Canon</i> <b>Improvisación:</b> imitaciones y respuestas <b>Composición:</b> canon <b>Movimiento:</b> coreografía	<i>La pequeña crónica,</i> de Anna Magdalena Bach
<b>5.- Tonalidad: <i>Non più andrai</i></b>	Rock y Pop Tonalidad Procedimientos compositivos: el desarrollo. La forma sonata	<b>A través de la Historia: La música en el Clasicismo</b> Espacios musicales (conciertos públicos, música doméstica) Características (música instrumental, música vocal: la ópera cómica) Protagonistas: W.A. Mozart	<b>Interpretación:</b> <i>Non più andrai</i> <b>Improvisación:</b> bases rítmicas <b>Composición:</b> tensión y relajación Música Pop <b>Movimiento:</b> coreografía	Coldplay: de las presiones de las discográficas al compromiso social
<b>6.- Música y expresión: <i>Pie Jesu</i></b>	Música absoluta y música descriptiva Música y danza La Música en el teatro Ópera y zarzuela El musical	<b>A través de la Historia: La música en el Romanticismo</b> Espacios musicales (las salas de conciertos, el salón burgués) Características (música instrumental, música vocal, el nacionalismo) Protagonistas: L. van Beethoven	<b>Interpretación:</b> <i>Pie Jesu</i> <b>Composición:</b> Ampliación de la tonalidad <b>Movimiento:</b> danzas de salón	El periodismo musical ayer y hoy

**TERCER TRIMESTRE**

TÍTULO	APRENDEMOS	A TRAVÉS DE LA HISTORIA	¿HACEMOS MÚSICA?	PARA TERMINAR
<p><b>7.- Nuevos lenguajes: Song I</b></p>	<p>Sistemas de grabación y reproducción del sonido Música y ordenador Música, ocio y comunicación: Internet Atonalidad</p>	<p><b>A través de la Historia: La música del siglo XX</b> Espacios musicales (nuevos escenarios) Características (la música en la primera mitad del siglo, la música en la segunda mitad del siglo) Protagonistas: A. Schönberg e I. Strawinski</p>	<p><b>Interpretación: Song I</b> <b>Composición:</b> Dodecafonismo <b>Movimiento:</b> danza contemporánea</p>	<p>Grabación con un secuenciador</p>
<p><b>8.- Fusionando estilos: Encuentros</b></p>	<p>Música étnica y folklórica La música tradicional en España Música de fusión</p>	<p><b>A través de la Historia: La música en la sociedad actual</b> Espacios musicales (música al aire libre, clubes y discotecas) Características (estilos diversos, el consumo indiscriminado de música) Protagonistas: los productores y los DJ</p>	<p><b>Interpretación:</b> <i>Encuentros</i> <b>Improvisación:</b> ritmos, otras escalas <b>Composición:</b> fusión de estilos <b>Movimiento</b></p>	<p>Un ejemplo de fusión: Concha Buika  La música electrónica y los DJ</p>