

Contenidos de Música

Cuarto de ESO

IES “E. Blanco Amor” de Culleredo (La Coruña)



Seminario de Música
IES “E. Blanco Amor” de Culleredo
Curso 2012-2013

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

0. Fundamentos de la Música

0.1. Elementos de Análisis

- a) La Melodía
- b) El Ritmo
- c) La Armonía
- d) La Textura
- e) La Forma Musical
- f) Los Procedimientos Compositivos
- g) La Dinámica, la Agógica, el Carácter

0.2. Preparamos un concierto

PRIMERA EVALUACIÓN

1. El Romanticismo: Sentimientos e Identidad

Base filmica: *Canción Inolvidable*

1.1. El Romanticismo en Europa

1.1.1. Aprendemos

- a) Música absoluta y música descriptiva
- b) Música y danza
- c) La Música en el teatro: ópera, zarzuela, musical

1.1.2. La Música del siglo XIX

- a) Espacios musicales: las salas de conciertos, el salón burgués
- b) Características: música instrumental, música vocal
- c) El Nacionalismo

1.1.3. Protagonistas: Beethoven, el primer romántico

1.2. El Romanticismo en España

- a) Introducción
- b) Nuevos espacios para la Música
- c) Músicos románticos españoles
- d) Música Instrumental
- e) La zarzuela romántica
- f) El Nacionalismo español

2. El Siglo XX: Ruptura y Experimentación

Base fílmica: *Leaving Home: Dancing on a volcano*

2.1. El siglo XX en Europa

2.1.1 Aprendemos

- a) Sistemas de grabación y reproducción del sonido
- b) Música y ordenador
- c) Música, ocio y comunicación: Internet

2.1.2. La Música del siglo XX

- a) Introducción: Atonalidad
- b) Espacios musicales: nuevos escenarios
- c) Características
- d) Protagonistas: Schönberg y Strawinski

2.2. El siglo XX en España

- a) La Generación del 98
- b) La Generación del 27 o de la República
- c) Compositores actuales

SEGUNDA EVALUACIÓN

3. Música Tradicional

3.1. Folklore en España

- 3.1.1. Introducción general
- 3.1.2. Trabajo de investigación
- 3.1.3. Panorama de la música tradicional en España

3.2. Músicas del Mundo

3.2.1 Introducción general

3.2.1. África

- a) La Música y la vida
- b) La Música de los árabes: señas de identidad
- c) El sonido del África subsahariana (cf. Polo Vallejo)

3.2.2. Europa

- a) La Música celta: Galicia, Irlanda, Escocia
- b) La Música klezmer
- c) La Música tradicional en Centroeuropa
- d) La Música en la región del Cáucaso

3.2.3. América

- a) La Música en Estados Unidos
- b) La Música en Cuba
- c) La Música andina

3.2.4. Asia y Oceanía

- a) Una tradición milenaria
- b) La Música en Asia: China, Japón, la India
- e) Tradición musical en Oceanía

4. Las profesiones en la música

- a) Profesiones directas: compositor, intérprete, docente, arreglista, investigador
- b) Profesiones indirectas: luthier, crítico musical, editor
- c) Profesiones relacionadas con las nuevas tecnologías: ingeniero y técnico de sonido, productor, agente
- d) La composición y la creación musical

TERCERA EVALUACIÓN

5. Música de Cine

Base filmica: *Cantando bajo la lluvia* (y escenas de películas)

- a) Elementos y funciones
- b) El compositor: ¿Qué es una banda sonora?
- c) La Música forma parte del cine desde sus orígenes
- d) Del cine mudo al cine sonoro
- e) Historia de la Música en el cine
- f) El cine musical
- g) La música culta en el cine

6. El Jazz

Base filmica: *Música y Lágrimas*

- a) Los orígenes y características musicales del jazz
- b) El mundo de Duke Ellington
- c) El blues y el swing: Louis Armstrong, Glenn Miller
- d) Nuevos caminos en el jazz