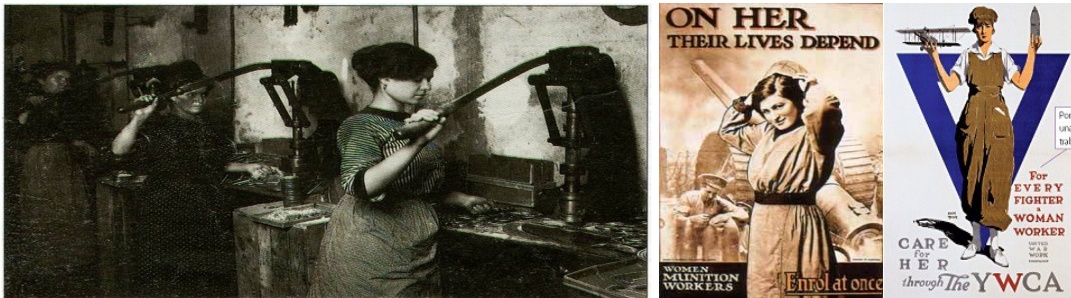


# 1- **A MULLER NA I GUERRA MUNDIAL: MAN DE OBRA FEMININA**

## **PARA GAÑAR A GUERRA:**

Durante a Primeira Guerra Mundial mobilizáronse máis de 20 millóns de soldados europeos, polo que se produciu unha gran escaseza de man de obra en toda Europa.



Isto acelerou a incorporación masiva da muller ao mundo laboral: facéndose cargo de pequenas empresas familiares, traballando como impresoras, carpinteiras, ferreiras, empregadas de banca, oficinistas, etc.

Por outra banda, a guerra non só consumía centos de milleiros de novos recrutas enviados á fronte, senón tamén equipos militares, armas e municións. Para abastecer aos exércitos era preciso que as fábricas traballasen ao máximo rendemento, sendo esta a principal razón de que un elevado número de mulleres empezaran a traballar nas industrias bélicas como torneiras, fresadoras, maquinistas, químicas, montadoras de obuses, hélices e fusís, empaquetadoras de munición, etc.

Ao rematar a guerra en 1918, en Francia e Alemaña, máis do 40% dos traballadores metalúrxicos eran mulleres. Curiosamente, o machismo e a discriminación laboral por sexo quedou de lado ante as necesidades da Gran Guerra, o que traería tamén consecuencias políticas e legais para as mulleres.

### **“LES MUNITIONNETTES”:**

Un diario parisino escribiu, con toda razón, en 1919: “Gañámola guerra grazas ás nosas mulleres”.

Foron as mulleres as que en gran medida fixeron funcionar a industria de guerra e as que garantiron en particular a fabricación de municións. De aí que a estas operarias se lles chamase cariñosamente, en francés, “Munionnettes”.



Rapazas de Romanía nunha fábrica de armamento en Italia durante a IGM

### **TRABALLOS DUROS E HORARIOS EXTENUANTES:**

Moitos traballos realizados polas mulleres durante a Gran Guerra eran de extrema dureza: cargadoras de resortes, mecánicas do metro de París, porteadoras de coque nas minas, etc.

As xornadas laborais eran longas e extenuantes, acadando as 70 horas semanais, ás que moitas mulleres debían engadir as horas empregadas nas tarefas domésticas da súa casa e o coidado dos fillos.

### A MULLER NA I GUERRA MUNDIAL: CUESTIÓNS A TRABALLAR:

- **Por que as mulleres se incorporaron masivamente ao traballo industrial durante a Gran Guerra?**
- **En que traballos ou actividades se empregaron, fundamentalmente?**
- **Que eran as “Munitionettes”? Analiza a gráfica e explica a importancia do papel da muller nas fábricas de armamento no Reino Unido.**
- **O movemento feminista experimentou un avance coa IGM:**  
**Como se chamaban as activistas que pedían o dereito ao voto antes da guerra?**  
**Busca información sobre os países que concederon o dereito ao voto feminino na posguerra inmediata.**  
**Cando se conseguiu en España o voto da muller?**





## 2 - "O BARÓN ROJO"



Manfred von Richthofen, foi un piloto militar da IGM e o más célebre dos "ases" da Gran Guerra.

Admirado polos seus e respectado polos inimigos, combatía ao igual que outros pilotos da época como si se tratara dun "torneo entre cabaleiros", permitindo escapar aos rivais malferidos. Non sobreviviría ao conflito, sendo derrubado mortalmente en 1918.

De seguido, unha serie de materiais e de cuestións para que as traballes.

CUESTIÓNS A DESENVOLVER: Intenta averiguar algunha das seguintes cuestións:

-¿Entre que anos viviu este personaxe?

-¿Cal era a súa nacionalidade?

-¿Cal era o seu auténtico nome?

-¿A que se dedicou ao inicio da Primeira Guerra Mundial?

-¿Que tipos ou modelos de avións pilotou durante a IGM?

-¿Que condecoracións militares obtivo durante o conflito de 1914?

-¿Que foi o chamado "circo voante"? ¿Por que este piloto foi coñecido co alcume de "o barón vermello"?

-¿Cantas veces foi derrubado? ¿Que feridas sufriu?

-¿Cando e como morreu o "barón vermello"?

-Indica algunhas anécdotas curiosas sobre este personaxe:

- A presenza do Barón Vermello na cultura popular actual:

O Barón Vermello é un dos personaxes da IGM con máis pegada na cultura popular. Busca e anota títulos de películas, videoxogos, xogos on line, xogos para PC, cancións ou grupos de música, comics ou series de animación, baseados no Barón Vermello.



### 3-LOS 40 PRINCIPALES...DE LA IGM”

Durante a Gran Guerra, o máis habitual foi nos países enfrontados interpretar os seus himnos nacionais e marchas militares, sobre todo nos desfiles, para potenciar o patriotismo e animar á poboación nun conflito tan duro e longo.

Pero tamén naceron cancións populares e moi pegadizas, como as que vas escoitar a continuación.

#### CANCIÓNS A COMENTAR:

##### 1. “La chanson de Craonne”



#### LETRA:

*“Cuando al cabo de ocho días termina el descanso y volvemos a las trincheras, nuestro puesto es tan útil que sin nosotros nos dan una paliza*

*Pero ya está bien, estamos hartos. Nadie quiere caminar más*

*Y con gran tristeza, como en un sollozo Decimos adiós a los civiles Y sin tambores ni trompetas Nos vamos para allá cabizbajos*

**Estríbillo:**

*Adiós a la vida, adiós al amor; Adiós a todas las mujeres Se acabó para siempre en esta guerra infame*

*Es en Craonne, en la meseta donde nos tenemos que dejar la piel porque estamos todos condenados*

*Somos los sacrificados Ocho días de trinchera, ocho días de sufrimiento Y sin embargo tenemos esperanza De que esta tarde llegará el relevo Que esperamos sin tregua*

*De repente por la noche y en silencio Vemos a alguien que avanza Es un oficial de cazadores a pie Que viene a reemplazarnos*

*Dulcemente en la sombra, bajo la lluvia que cae Los pequeños cazadores vienen a buscar sus tumbas*

**ESTRIBILLO**

*¡Qué penoso ver en las grandes avenidas A todos los que están de juerga!  
Si para ellos la vida es rosa Para nosotros no es lo mismo*

*En lugar de esconderse como emboscados Deberían venir a las trincheras Para defender su patrimonio, porque nosotros no tenemos nada Nosotros los miserables*

*Todos los camaradas están enterrados aquí Para defender los bienes de esos señorones*

**ESTRIBILLO**

*Los que tienen dinero, que vengan aquí Porque es por ellos por los que morimos Pero se acabó, porque los soldaditos Nos vamos a poner en huelga Entonces será vuestro turno, grandes*

señores De subir a la meseta Porque si queréis hacer la guerra Pagadla con vuestra piel”

#### CUESTIÓNS:

- Que exército a cantaba durante o conflito?
- A que cruenta batalla da IGM fai referencia o contexto da canción?
- Cal é a mensaxe ou tema central do texto?
- Ten en conta que os mandos militares prohibiron cantar esta canción aos soldados (era moi popular na tropa) por antimilitarista e subversiva. Localiza e suliña no texto referencias ás causas de dita censura militar.

### 2. Colonel Bogey March



#### CUESTIÓNS:

- Quen e cando compuxo esta canción?
- Por que ten este título a canción e a que fai referencia a mesma? Existiu de verdade este personaxe?
- En qué exército europeo se fixo popular?
- Curiosamente, na IIGM este tema tivo variantes moi graciosas, meténdose con varios dos líderes nazis.

### 3. “El valiente húsar” “[Der treue Husar Marsch](#)”



#### CUESTIÓNS:

- De todas as cancións propostas neste traballo, esta é a máis antiga. Cales son as súas orixes?
- Que historia ou asunto conta esta obra musical? Que era un húsar?
- Unha marcha militar interpretada no exército.....

### 4 – HISTORIA E LITERATURA: “*Sen novidade na fronte*” (Erich María Remarque)

Famosa novela escrita polo alemán Erich María Remarque en 1929, e que mostra os horrores da Gran Guerra. Prohibida na Alemaña polos nazis polo seu contido antibelicista, o libro conta a historia dun rapaz, Paul Baumer e os seus amigos e compañeiros de clase, alistados na IGM no exército alemán e enviados á fronte occidental. A obra reflexiona sobre as crueis experiencias dos

soldados durante a guerra, o sentido da mesma, os temas centrais da vida e a camaradería nas trincheiras. A novela foi levada ao cine en dúas ocasións.



### **FRAGMENTOS ADAPTADOS DA NOVELA:**

*“Teníamos dieciocho años y empezábamos a amar el mundo y la existencia; pero hemos tenido que disparar contra esto. La explosión de la primera granada nos destrozó el corazón. Estamos al margen de la actividad, del esfuerzo, del progreso... Ya no creemos en nada; sólo en la guerra.”.....*

*“Nos encontramos en la retaguardia, a 9 kilómetros del frente. Ayer nos relevaron. Ahora tenemos el estómago lleno de judías con carne de buey, estamos saciados y satisfechos....Pero lo mejor es que también hemos tenido doble ración de tabaco...”*

*Hace quince días que nos hicieron ir a la primera línea, a relevar. Nuestro sector estaba bastante en calma y, por esto, el furriel recibió para el día de nuestra vuelta la cantidad habitual de provisiones, y había preparado lo necesario para los 150 hombres de nuestra compañía. Pero, sin embargo, el último día precisamente, con gran sorpresa por nuestra parte, la artillería pesada inglesa hizo de las suyas sin parar, ametrallando sin descanso nuestra posición, y causándonos tantas bajas que sólo regresamos 80 hombres”*

*“Kat tiene razón; al fin y al cabo, no sería tan desagradable la guerra si pudiéramos dormir un poco más. En primera línea casi no nos es posible y los turnos de 15 días se hacen muy largos.*

*Hoy realmente es un buen día. No ha faltado ni el correo. Casi todos hemos recibido un par de cartas y algunos periódicos.*

*“Behm (antiguo compañero de clase) fue uno de los primeros en caer. Recibió una bala en los ojos durante un combate y lo dejamos por muerto. No pudimos recogerlo porque debimos retroceder precipitadamente. Por la tarde lo oímos gritar y vimos cómo se arrastraba por el campo. Sólo había perdido el conocimiento. Como no podía ver, zigzagueaba loco de dolor; sin cubrirse. Así le mataron a tiros desde el otro lado, antes de que nadie de nosotros hubiera podido salir a buscarlo”*

*“Desde que estamos aquí, nuestra vida anterior ha quedado rota sin que nosotros hayamos tomado parte en ello. Precisamente para nosotros, muchachos de 20 años, todo resulta particularmente turbio, sólo tenemos a nuestros padres y, algunos, a la novia.*

*Aprendimos la instrucción militar en 10 semanas y en tan poco tiempo, nos transformamos más radicalmente que en 10 años de colegio.*

*Recibimos refuerzos. Se cubren las bajas, y en las barracas pronto están ocupadas todas las colchonetas. Son, en parte, veteranos, pero también nos han endosado veinticinco muchachos del último remplazo. Tienen casi un año menos que nosotros.*

*Nos mandan a primera línea a fortificar. Los camiones llegan a la zona ocupada por la artillería. El emplazamiento de las piezas para ocultarlas a la vista de los aviadores. El aire está lleno de humo y de niebla. Notamos en la lengua el gusto amargo de la pólvora. Se oyen claramente los disparos. Son las baterías inglesas, a la derecha de nuestro sector. Empiezan con una hora de antelación. Nosotros empezamos siempre a las diez en punto”.*

*“Un incierto resplandor rojizo se extiende por todo el horizonte...por encima de nuestras cabezas se elevan las bolas luminosas, rojas o plateadas, que estallan y se deshacen en una lluvia de estrellas blancas, verdes y encarnadas. El fragor de las piezas de artillería se condensa hasta convertirse en un solo trueno opaco y ensordecedor por entre el que destacan únicamente las explosiones de los obuses. Crepita el martilleo seco de las ametralladoras.*

*“Delante de nosotros, la tierra revienta...Frente a mí se ha abierto un gran agujero. No es frecuente que los obuses caigan en el mismo lugar. Por esta razón quiero meterme en él...En un instante de menor ruido me llega la voz de Katczinsky...” ¡Gaaas! ¡Gaaas!” cojo la careta...el vaho ya se arrastra por el suelo y se insinúa en todos los agujeros.”.....*

*“Resulta pesado matar los piojos de uno en uno cuando se tienen a centenares. Estos animalitos son algo duros y oír cada vez el pequeño ruido que producen las uñas llega a aburrir....”*

*“El fuego de artillería del frente zumba en torno a nuestro refugio. Los aviones roncan; el “tac tac” de las ametralladoras se escucha con más claridad...debemos vigilar nuestro pan. Las ratas se han multiplicado mucho en estos últimos tiempos...las ratas aquí resultan singularmente repugnantes porque son muy grandes. Son de las llamadas “ratas de cadáver” ....”Pasamos el día organizando concursos de tiro a las ratas...nos aumentan las provisiones de cartuchos y de granadas de mano. Nosotros mismos revisamos las bayonetas.”*

*“De repente, dejan de caer obuses a nuestro alrededor...Ya está aquí el ataque. Nadie podría creer que en este desierto removido quedarán hombres; pero ahora emergen de todas las trincheras los cascos de acero y a 50 metros han emplazado ya una ametralladora...Las defensas de alambre están destruidas, pero todavía pueden contener un poco...Vemos acercarse a los atacantes.....”*





**Cuestións a contestar:**

-A que fase da IGM se corresponde a chamada guerra de posicións?

-Explica en que consistían as trincheiras, así como os problemas e penurias que tiveron que sufrir os soldados nelas, tal como indica o texto.

-Que necesidades básicas tiñan máis ou menos cubertas os soldados das trincheiras?

-Describe as condicións de vida nas trincheiras.