

Recomendacións para as probas de selectividade do curso 2017-2018 da materia de Historia del Arte.

1º Tendo en conta que estamos ante prorroga da situación extraordinaria do ano pasado, os mesmo do grupo de traballo de Historia da arte —que continuamos a selos mesmos— decidimos manter as mesmas recomendacións con respecto os contidos das probas que fixemos o curso pasado.

2º A estrutura da proba sigue sendo a mesma. É dicir: un exame con dúas opcións.

3º O exame, seguirá tendo una pregunta de cada un dos bloques do programa. Pero entendendo que o exame é o conxunto das dúas opcións, decidimos seguir mantendo tres láminas a elixir dúas por cada unha das opcións. Por outra parte, aínda que o programa está dividido en seis bloques, en realidade solo son cinco porque o bloque quinto e o sexto están fundidos no propio programa alcanzando solo un 20% del total. Polo que nós limitaremos as preguntas a cinco bloques.

4º Ademais seguiremos mantendo oito preguntas do vocabulario publicado das que se escolleran catro; preguntas que se repetirían, como hasta agora, nas dúas opcións Pero para intentar reducir a compoñente meramente memorística e poder xulgar mellor o grado de comprensión dos alumnos, decidimos que introduciremos un pequeno texto no que as voces do vocabulario aparezan referidas nun contexto. Por exemplo:

En la arquitectura gótica se generaliza el uso de los **arcos apuntados** y la **bóveda de crucería** concentrando así los empujes en puntos determinados y no en todo el muro, que permiten hacer catedrales más esbeltas (por una parte, el arco puede alargarse sin ampliar su ancho como ocurría en el románico y reduce los empujes haciendo cubiertas más ligeras, lo que permite abrir los muros). Desaparece la **tribuna** románica y los empujes laterales que esta resolvía se envían a los **arbotantes**, arcos que transmiten el empuje de la cubierta a los **contrafuertes** exteriores, que solían estar rematados con pináculos. Las grandes vidrieras son una muestra del interés del gótico por comunicarse con el pueblo. Así mismo, la sensación de verticalidad se corresponde a la idea del Jerusalén celeste, en comparación contra la sensación de acogimiento y seguridad a los fieles creada en el románico. Este tipo de construcciones solían tener un número impar de naves (3 ó 5) sustentadas por una bóveda de crucería cuatrimpartita, sexpartita, de terceletes, de abanico o estrellada. La fachada principal se estructuraba generalmente en tres vanos abocinados, constituidos por **arquivoltas** y **jambas** y enmarcados en un gablete, una galería de reyes del Antiguo Testamento, un gran rosetón (situado en la nave central), un andito o **triforio** (espacio mediante el cual se accede a la fachada para realizar posibles reformas) y por dos torres de características diferentes (rematadas o no con un pináculo en forma de flecha).
[https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral de Le%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Le%C3%B3n).

A os alumnos formularáse a pregunta do seguinte xeito: Das oito verbas subliñadas e en negra, escolle só catro e define o seu significado.

5º Como no programa constantemente reitera “identifica, analiza y comenta” seguiremos mantendo 1 punto por la “identificación”, es decir pola clasificación de autor, nome da obra, estilo y cronoloxía. Outro punto polo “contexto histórico”. E outros dous puntos polo apartado de análise e comentario.

Se tendes algunha dúbida, escribirme ao meu correo electrónico, que tratarei de clarexala

Santiago a 21 de septiembre de 2017

José Manuel López Vázquez