

Recomendacións para as probas de selectividade do curso 2016-2017 da materia de Historia del Arte.

1º Tendo en conta que estamos ante unha situación extraordinaria que posiblemente e o adiantado del curso decidimos utilizar como criterio base o sentido común e facer os menos cambios posibles respecto ao ano pasado.

2º A estrutura da proba sigue sendo a mesma. É dicir: un exame con dúas opcións.

3º O exame, seguindo o borrador da resolución a que tivemos acceso, ten que ter unha pregunta de cada un dos bloques do programa. Pero entendendo que o exame é o conxunto das dúas opcións, decidimos seguir mantendo tres láminas a elixir dúas por cada unha das opcións. Por outra parte, aínda que o programa está dividido en seis bloques, en realidade solo son cinco porque o bloque quinto e o sexto están fundidos no propio programa alcanzando solo un 20% del total. Polo que nós limitaremos as preguntas a cinco bloques. Ademais seguiremos mantendo oito preguntas de vocabulario a escoller catro que se repetirían, como hasta agora, nas dúas opcións.

4º Nas láminas propostas polo ministerio e asumidas polo borrador da Xunta, podemos introducir, tendo en conta dito borrador, ata un 30 % de modificacións baseándonos en las excepcionalidade de adecuar o programa a contorna. Isto nos permite cambiar algúns exemplos propostos polo ministerio por obras de arte galega que xa tiñamos en el programa.

5º Como no programa constantemente reitera “identifica, analiza y comenta” seguiremos mantendo 1 punto por la “identificación”, es dicir pola clasificación de autor, nome da obra, estilo y cronoloxía. Outro punto polo “contexto histórico”. E outros dous puntos polo apartado de análise e comentario.

6º Relación de láminas que os alumnos deben coñecer necesariamente

Bloque 1 Raíces da arte europea: o legado clásico

- O Partenón
- O Templo da Niké Aptera
- O Erecteion, pola parte de la tribuna de las Cariátides.
- O Discóbolo de Mirón
- O Doríforo de Policeto
- Métopas da Centauromaquia do Partenon
- Hermes de Olimpia (Hermes con Dionisios) de Praxiteles
- O Apoxiomenos de Lisipo

- O Panteón de Roma
- O Coliseo
- O Arco de Triunfo de Tito
- Acueduto de Segovia
- Teatro de Mérida

Bloque 2 Nacemento de la tradición artística occidental: a arte medieval

Arte bizantina

Santa Sofía de Constantinopla.

Arte prerrománica. Na súa clasificación aceptárase o termo xeral de “arte prerrománica”, pero tamén podemos acoutar máis o seu estilo utilizando as denominacións tradicionais de arte visigoda, arte asturiana e arte mozárabe. Neste último caso tendo en conta que o termino e tan so unha etiqueta para clasificar un estilo epocal, aqueles de vós que prefirades outras denominacións para este estilo podédelo chamar tamén “arte da repoboación” ou sinxelamente “arte do século X”)

Santa Comba de Bande (coma exemplo de arte visigoda en vez de san Pedro de Nave que aparece no programa, aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna)

Santa María do Naranco (asturiano)

San Miguel de Celanova (coma exemplo de arte “mozárabe” en vez de san San Miguel da Escalada que aparece no programa, aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna)

Arte románica

Na clasificación aceptarase o termino xeral de arte románica, pero tamén pódese acoutar máis o estilo con os cualificativos correspondentes de arte románica plena o arte románica final. Inclusive no pórtico de Gloria se aceptará o término de “arte protogótica” (aínda que non se recomenda)

Arquitectura do interior da Catedral de Santiago

Esculturas de Praterías (coma exemplo de románico pleno, en vez de os exemplos propostos no programa de Silos e Conques (aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna)

O Pórtico da Gloria

Interior do Mosteiro de Oseira (aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna, porque nos facilita analizar a importancia que a orde do Císter tivo en Galicia).

A Catedral de Reims (fachada Occidental)

A Catedral de León

Anunciación de Reims

Visitación de Reims

Giotto. Capella dos Scrovegni: A fuxida a Exipto e O pranto ante Cristo Morto

Van Eyck : O matrimonio Arnolfini

O Xardin das Delicias do Bosco

Bloque 3. Desenvolvemento e evolución da arte europea na no mundo moderno

Brunelleschi: Santa María dei Fiori, Basílica de San Lourenzo.

Michelozzo: Palacio Medici-Ricardi

Bramante: San Pietro in Montorio

Cúpula de San Pedro do Vaticano de Miguel Anxo

Giacomo della Porta e Vignola: El Gesú de Roma de Vignola.
Palladio Vila Capra (Villa Rotonda) en Vicenza.
Juan de Herrera: O Escorial

Donatello: David e o Gattamelata
Miguel Anxo. David. Moisés, Esculturas das tumbas dos Medicis. Piedade do Vaticano

Masaccio: O Tributo
Leonardo: A Virxe das Rocas, A Gioconda.
Rafael: A Escola de Atenas

A bóveda da Capela Sixtina de Miguel Anxo.

Tiziano: O retrato de Carlos V na batalla de Mühlberg, A Venus de Urbino.
O Greco: O martirio de san Mauricio, O enterro do Señor de Orgaz. A adoración dos Pastores.

Fachada de San Pedro do Vaticano de Maderno
Praza do Vaticano de Bernini
San Carlos das catro fontes de Borromini
Andrade: Torre do Reloxo da Catedral de Santiago (aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna)
Fernando de Casas: Fachada do Obradoiro
Simón Rodríguez: Fachada de Santa Clara de Santiago (aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna).

Bernini: A Transververación de Santa Tareixa. Apolo e Dafne
Gregorio Fernández: A Piedade

Caravaggio: A vocación de san Mateo
Velázquez: O aguador de Sevilla. A fragua de Vulcano. A rendición de Breda. As Meninas.

Bloque IV. O século XIX: a arte nun mundo en transformación

Goya: O quitasol, A familia de Carlos IV, O dous de Maio (A carga dos Mamelucos). Os fusilamentos do 3 de Maio. O Saturno devorando ao seu fillo.
Manet: O almuerzo campestre
Monet: Impresión, sol nacente. A serie da catedral de Rouen
Cezanne: Natureza morta con tarteira (Colección Sr. y Sra. Lacomte, París 1879-1882. Búscase na Internet pondo en Google: "Still Life with Compotier+Cezanne). Os xogadores de cartas.
Van Gogh: A noite estrelada
Gauguin: Despois do sermón y O Mercado
Seurat: A tarde de domingo na Grande Jatte .

Bloque 5: A ruptura ca tradición: A arte na primeira metade do século XX

Bloque 6: A Universalización da arte desde a segunda metade do século XX

O grito de Munch

Kiechner, A rúa

Matisse: A Alegría de Vivir

Kandinsky: "Primeira acuarela abstracta"

Picasso: As señoritas de Avignon. O retrato de Ambroise Vilard . Naturaleza Muerta con silla de
rexilla, O Guernica Mondrian: Táboa número 1

Marcel Duchamp: A fonte e L.H.O.O.Q.

A persistencia da memoria de Dalí

Magritte: A chave dos campos

Miró: O carnaval de arlequín y mujeres y pájaros a luz da luna.

Wright: A casa da fervenza (Casa Kauffman). Museo Guggenheim de Nova York

Mies van der Rohe: Pabellón de Alemania en Barcelona Segram Building en Nova York

Le Corbusier: A casa Saboya

Pollok: Uno: Número 31 (1950, MOMA)

Tapies: Pintura (1955, Museo Nacional de arte Reina Sofía)

Carl André: Equivalente VIII (exemplo de minimalismo)

J. Kosuth: Una y tres sillas (exemplo de arte conceptual)

Warhol: Marilyn Monroe (pop art)