

BIBLIOGRAFÍA HISTORIA DEL ARTE.

- “Historia del Arte”, E.H. Gombrich, 1950.
“Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes”, Juan Carmona Muela, 1998.
“Mitología griega”, Francesc L.L. Cardona, 2011.
“Mitología romana”, Francesc L.L. Cardona, 2011.
“Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa”, Rudolf y Margot Wittkower, 1963.
“Inferno”, Dan Brown, 2013.
“Ángeles y demonios”, Dan Brown, 2000.
“El Código Da Vinci”, Dan Brown, 2006.
“La agonía y el éxtasis” (vida de Miguel Ángel), Stone Irving, 1993.
“La historia del arte explicada a los jóvenes”, Miquel Caralt y Fernando Casal, 2012.
“Los pilares de la tierra”, Ken Follet, 2003.
“Un mundo sin fin”, Ken Follet, 2007.
“Arquitectura industrial en Vigo, 1898-1939”, Francisco Pérez, 2016.

CINEMATOGRAFÍA.

- “El tormento y el éxtasis”, 1965, Carol Reed.
“El loco del pelo rojo”, 1956, Vincent Minnelli.
“Pollock, la vida de un creador”, 2000, Ed Harris.
“Renoir”, 2012, Gilles Bourdois.
“Toulouse Latrec”, 1997, Roger Planchon.
“La banda Picasso”, 2012, Fernando Colomo.
“33 días”, 2014, Carlos Saura.
“Los fantasmas de Goya”, 2006, Milos Forman.
“Goya en Burdeos”, 2000, Carlos Saura.
“Modigliani”, 2004, Mick Davis.
“Frida”, 2002, Julie Taymor.
“Yo desaparecí a Andy Warhol”, 1996, Mary Harron.
“El misterio Picasso”, 1956, Henri-Georges Clouzot.
“La joven de la perla”, 2003, Peter Webber.
“Ángeles y demonios”, 2009, Ron Howard.
“El Código Da Vinci”, 2006, Ron Howard.
“Inferno”, 2016, Ron Howard.