

BIBLIOGRAFÍA: HISTORIA CONTEMPORÁNEA.

- “**La caída de los gigantes**”, Ken Follett, 2010.
“**El invierno del mundo**”, Ken Follet, 2012.
“**Berlín**”, Anthony Beevor, 2002.
“**Stalingrado**”, Anthony Beevor, 1998.
“**La sangre de los inocentes**”, Julia Navarro, 2007.
“**Dime quien soy**”, Julia Navarro, 2010.
“**Dispara, yo ya estoy muerto**”, Julia Navarro, 2013.
“**Tu no matarás**”, Julia Navarro, 2018.
“**El Día D. El Desembarco de Normandía**”, Anthony Beevor, 2009.
“**Por el bien del Imperio**”, Josep Fontana, 2012.
“**El hombre que amaba a los perros**”, Leonardo Padura, 2009.
“**Las venas abiertas de América Latina**”, Eduardo Galeano, 1971.
“**Espejos**”, Eduardo Galeano, 2008.
“**Los Balcanes ante el siglo XXI**”, Emilio de Diego García, 2001.
“**Si un árbol cae. Conversaciones en torno a la guerra de los Balcanes**”, Isabel Nuñez, 2009.
“**Soldado de la CIA**”, Robert Baer, 2002.
“**Días de infamia. Grandes errores militares de la segunda guerra mundial**”, Michael Coffey, 1999.
“**Historia virtual. ¿Qué hubiera pasado si...?**”, Niall Ferguson, 1997.
“**La historia despues del fin de la historia**”, Josep Fontana, 1992.
“**Las consecuencias económicas de la paz**”, John Maynard Keynes, 1971.
“**La Revolución rusa. De Lenin a Stalin, 1917-1929**”, E.H.Carr, 1981.
“**Perestroika**”, Mikhail Gorbachev, 1987.
“**La historia a través del cine. La Unión Soviética**”, Santiago de Pablo y otros, 2000.
“**El orden del día**”, Eric Vuillard, 2017.
“**14 de Julio**”, Eric Vuillard, 2019.
“**Historia del mundo en el siglo XX**”, Onésimo Diaz Hernández, 2014.
“**La primera guerra mundial contada para escépticos**”, Juan Eslava Galán, 2014.
“**Breve historia del mundo contemporáneo**”, Juan Pablo Fusi, 2013.
“**La corte del zar rojo**”, Simon Sebag Montefiore, 2004.
“**Europa en guerra, 1939-1945**”, Norman Davies, 2006.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA: CINEMATOGRAFÍA.

A REVOLUCIÓN INDUSTRIAL E O MOVEMENTO OBREIRO.

- “**Germinal**”, Claude Berry, 1993.
“**Tiempos Modernos**”, Charles Chaplin, 1936.

A REVOLUCIÓN AMERICANA.

- “**El patriota**”, Roland Emmerich, 2000.

A REVOLUCIÓN FRANCESA.

- “**Dantón**”, Andrezj Wajda, 1982.
“**María Antonieta**”, Sofía Coppola, 2006.

“La noche de Varennes”, Ettore Scola, 1982.

IMPERIALISMO E COLONIALISMO. NACIONALISMOS E DESCOLONIZACIÓN.

“Indochina”, Régis Wargnier, 1992.

“Gandhi”, Richard Attenborough, 1982.

“La batalla de Argel”, Gillo Pontecorvo, 1965.

“El último emperador”, Bernardo Bertolucci, 1987.

“Michael Collins”, Neil Jordan, 1996.

“Bloody Sunday”, Paul Greengrass, 2002.

“En el nombre del padre”, Jim Sheridan, 1993.

“El último samurai”, Edward Zwick, 2003.

“Hotel Ruanda”, Terry George, 2004.

1ª GUERRA MUNDIAL.

“Senderos de gloria”, Stanley Kubrick, 1957.

“Lawrence de Arabia”, David Lean, 1962.

“Gallipoli”, Peter Weir, 1981.

“El Almirante”, Andrey Kravchuk, 2008

A REVOLUCIÓN RUSA.

“El Acorazado Potemkin”, Sergei Eisenstein, 1925.

“Octubre”, Sergei Eisenstein, 1927.

“Rojos”, Warren Beatty, 1981.

A ECONOMÍA DE ENTREGUERRAS: PROSPERIDADE ECONÓMICA, CRISE E DEPRESIÓN.

“Las uvas de la ira”, John Ford, 1940.

OS TOTALITARISMOS FASCISTAS E A 2ª GUERRA MUNDIAL.

“Roma città aperta”(Roma ciudad abierta), Roberto Rosellini, 1945.

“Alemania año cero”, Roberto Rosellini, 1947.

“La lista de Schindler”, Steven Spielberg, 1993.

“El Pianista”, Roman Polansky, 2002.

“Salvar al soldado Ryan”, Steven Spielberg, 1998.

“El gran dictador”, Charles Chaplin, 1940.

“Operación Walkyria”, Jo Baier, 2004.

“Walkyria”, Bryan Singer, 2009.

“Katyn”, Andrzej Wazda, 2007.

“Stalingrado”, Joseph Vilsmaier, 1993.

“Novecento”, Bernardo Bertolucci, 1976.

“La delgada línea roja”, Terrence Malik, 1998.

“Ike”, Robert Harmon, 2004.

“Patton”, Franklin J. Schaffner, 1970.

“Pearl Harbour”, Michael Bay, 2001.

“**Tora, tora, tora**”, Richard Fleisher e Toshio Masuda, 1970.
“**El Imperio del sol**”, Steven Spielberg, 1987.
“**La vida es bella**”, Roberto Begnini, 1997.
“**Windtalkers**”, John Woo, 2002.
“**Cartas desde Iwo Jima**”, Clint Eastwood, 2006.
“**El hundimiento**”, Oliver Hirschbiegel, 2004.
“**La ladrona de libros**”, Brian Percival, 2013.

A GUERRA FRÍA.

“**Buenas noches y buena suerte**”, George Clooney, 2005.
“**Caza de brujas**”, Irwin Winkler, 1991.
“**Teléfono rojo volamos hacia Moscú**”, Stanley Kubrick, 1964.
“**Trece días**”, Roger Donaldson, 2000.
“**Goodbye Lenin**”, Wolfgang Becker, 2003.
“**Nixon**”, Oliver Stone, 1995.
“**Todos los hombres del presidente**”, Alan J. Pakula, 1976.
“**JFK**”, Oliver Stone, 1991.
“**Los gritos del silencio** “ (guerra en Camboya), Roland Joffe, 1984.
“**Missing**” (Desaparecido), Costa Gavras, 1982.
“**La guerra de Charlie Wilson**”, Mike Nichols, 2007.
“**La vida de los otros**”, Florian Henckel, 2006.

GUERRA DO VIETNAM.

“**La chaqueta metálica**”, Stanley Kubrick, 1987.
“**Platoon**”, Oliver Stone, 1986.
“**Apocalypse now**”, Francis Ford Coppola, 1979.
“**La colina de la hamburguesa**”, John Irvin, 1987.

CONFLITO XUDEO-PALESTINO.

“**Munich**”, Steven Spielberg, 2005.
“**Exodo**”, Otto Preminger, 1960.
“**Valls con Bashir**”, Ari Folman, 2008.
“**Paradise now**”, Hany Abu-Asad, 2005.

RACISMO .

“**Matar a un ruiseñor**”, Robert Mulligan, 1962.
“**En el calor de la noche**”, Norman Jewison, 1967.
“**Arde Missisipi**”, Alan Parker, 1988.
“**Adivina quien viene este noche**”, Stanley Kramer, 1967.
“**Malcolm X**”, Spike Lee, 1992.
“**Invictus**”, Clint Eastwood, 2009.

GUERRA DE IUGOSLAVIA.

“**En Tierra de sangre y miel**”, Angelina Jolie, 2011.
“**Las flores de Harrison**”, Elie Chouraqui, 2000.

FUNDAMENTALISMO ISLÁMICO.

“La Verdad de Soraya”, Cyrus Nowrasteh, 2008.

“La Fuente de las mujeres”, Radu Mihaileanu, 2011.

“Osama”, Siddiq Barmak, 2003.