

BIBLIOGRAFÍA: HISTORIA CONTEMPORÁNEA.

- “**La caída de los gigantes**”, Ken Follett, 2010.
“**El invierno del mundo**”, Ken Follet, 2012.
“**Berlín**”, Anthony Beevor, 2002.
“**Stalingrado**”, Anthony Beevor, 1998.
“**La sangre de los inocentes**”, Julia Navarro.
“**Dispara, yo ya estoy muerto**”, Julia Navarro, 2013.
“**El Día D. El Desembarco de Normandía**”, Anthony Beevor, 2009.
“**Por el bien del Imperio**”, Josep Fontana, 2012.
“**El hombre que amaba a los perros**”, Leonardo Padura, 2009.
“**Las venas abiertas de América Latina**”, Eduardo Galeano, 1971.
“**Espejos**”, Eduardo Galeano, 2008.
“**Los Balcanes ante el siglo XXI**”, Emilio de Diego García, 2001.
“**Si un árbol cae. Conversaciones en torno a la guerra de los Balcanes**”, Isabel Nuñez, 2009.
“**Soldado de la CIA**”, Robert Baer, 2002.
“**Días de infamia. Grandes errores militares de la segunda guerra mundial**”, Michael Coffey, 1999.
“**Historia virtual. ¿Qué hubiera pasado si...?**”, Niall Ferguson, 1997.
“**La historia después del fin de la historia**”, Josep Fontana, 1992.
“**Las consecuencias económicas de la paz**”, John Maynard Keynes, 1971.
“**La Revolución rusa. De Lenin a Stalin, 1917-1929**”, E.H.Carr, 1981.
“**Perestroika**”, Mikhail Gorbachev, 1987.
“**La historia a través del cine. La Unión Soviética**”, Santiago de Pablo y otros, 2000.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA: CINEMATOGRAFÍA.

A REVOLUCIÓN INDUSTRIAL E O MOVEMENTO OBREIRO.

- “**Germinal**”, Claude Berry, 1993.
“**Tiempos Modernos**”, Charles Chaplin, 1936.

A REVOLUCIÓN AMERICANA.

- “**El patriota**”, Roland Emmerich, 2000.

A REVOLUCIÓN FRANCESA.

- “**Dantón**”, Andrezej Wajda, 1982.
“**María Antonieta**”, Sofia Coppola, 2006.
“**La noche de Varennes**”, Ettore Scola, 1982.

IMPERIALISMO E COLONIALISMO. NACIONALISMOS E DESCOLONIZACIÓN.

- “**Indochina**”, Régis Wargnier, 1992.
“**Gandhi**”, Richard Attenborough, 1982.
“**La batalla de Argel**”, Gillo Pontecorvo, 1965.

“**El último emperador**”, Bernardo Bertolucci, 1987.
“**Michael Collins**”, Neil Jordan, 1996.
“**Bloody Sunday**”, Paul Greengrass, 2002.
“**En el nombre del padre**”, Jim Sheridan, 1993.
“**El último samurai**”, Edward Zwick, 2003.
“**Hotel Ruanda**”, Terry George, 2004.

1ª GUERRA MUNDIAL.

“**Senderos de gloria**”, Stanley Kubrick, 1957.
“**Lawrence de Arabia**”, David Lean, 1962.
“**Gallipoli**”, Peter Weir, 1981.
“**El Almirante**”, Andrey Kravchuk, 2008

A REVOLUCIÓN RUSA.

“**El Acorazado Potemkin**”, Sergei Eisenstein, 1925.
“**Octubre**”, Sergei Eisenstein, 1927.
“**Rojos**”, Warren Beatty, 1981.

A ECONOMÍA DE ENTREGUERRAS: PROSPERIDADE ECONÓMICA, CRISE E DEPRESIÓN.

“**Las uvas de la ira**”, John Ford, 1940.

OS TOTALITARISMOS FASCISTAS E A 2ª GUERRA MUNDIAL.

“**Roma città aperta**”(Roma ciudad abierta), Roberto Rosellini, 1945.
“**Alemania año cero**”, Roberto Rosellini, 1947.
“**La lista de Schindler**”, Steven Spielberg, 1993.
“**El Pianista**”, Roman Polansky, 2002.
“**Salvar al soldado Ryan**”, Steven Spielberg, 1998.
“**El gran dictador**”, Charles Chaplin, 1940.
“**Operación Walkyria**”, Jo Baier, 2004.
“**Walkyria**”, Bryan Singer, 2009.
“**Katyn**”, Andrzej Wazda, 2007.
“**Stalingrado**”, Joseph Vilsmaier, 1993.
“**Novocento**”, Bernardo Bertolucci, 1976.
“**La delgada línea roja**”, Terrence Malik, 1998.
“**Ike**”, Robert Harmon, 2004.
“**Patton**”, Franklin J. Schaffner, 1970.
“**Pearl Harbour**”, Michael Bay, 2001.
“**Tora, tora, tora**”, Richard Fleisher e Toshio Masuda, 1970.
“**El Imperio del sol**”, Steven Spielberg, 1987.
“**La vida es bella**”, Roberto Begnini, 1997.
“**Windtalkers**”, John Woo, 2002.
“**Cartas desde Iwo Jima**”, Clint Eastwood, 2006.
“**El hundimiento**”, Oliver Hirschbiegel, 2004.
“**La ladrona de libros**”, Brian Percival, 2013.

A GUERRA FRÍA.

- “**Buenas noches y buena suerte**”, George Clooney, 2005.
- “**Caza de brujas**”, Irwin Winkler, 1991.
- “**Teléfono rojo volamos hacia Moscú**”, Stanley Kubrick, 1964.
- “**Trece días**”, Roger Donaldson, 2000.
- “**Goodbye Lenin**”, Wolfgang Becker, 2003.
- “**Nixon**”, Oliver Stone, 1995.
- “**Todos los hombres del presidente**”, Alan J. Pakula, 1976.
- “**JFK**”, Oliver Stone, 1991.
- “**Los gritos del silencio**” (guerra en Camboya), Roland Joffe, 1984.
- “**Missing**” (Desaparecido), Costa Gavras, 1982.
- “**La guerra de Charlie Wilson**”, Mike Nichols, 2007.
- “**La vida de los otros**”, Florian Henckel, 2006.

GUERRA DO VIETNAM.

- “**La chaqueta metálica**”, Stanley Kubrick, 1987.
- “**Platoon**”, Oliver Stone, 1986.
- “**Apocalypse now**”, Francis Ford Coppola, 1979.
- “**La colina de la hamburguesa**”, John Irvin, 1987.

CONFLITO XUDEO-PALESTINO.

- “**Munich**”, Steven Spielberg, 2005.
- “**Exodo**”, Otto Preminger, 1960.
- “**Valls con Bashir**”, Ari Folman, 2008.
- “**Paradise now**”, Hany Abu-Asad, 2005.

RACISMO .

- “**Matar a un ruiseñor**”, Robert Mulligan, 1962.
- “**En el calor de la noche**”, Norman Jewison, 1967.
- “**Arde Missisipi**”, Alan Parker, 1988.
- “**Adivina quien viene este noche**”, Stanley Kramer, 1967.
- “**Malcolm X**”, Spike Lee, 1992.
- “**Invictus**”, Clint Eastwood, 2009.

GUERRA DE IUGOSLAVIA.

- “**En Tierra de sangre y miel**”, Angelina Jolie, 2011.
- “**Las flores de Harrison**”, Elie Chouraqui, 2000.

FUNDAMENTALISMO ISLÁMICO.

- “**La Verdad de Soraya**”, Cyrus Nowrasteh, 2008.
- “**La Fuente de las mujeres**”, Radu Mihaileanu, 2011.
- “**Osama**”, Siddiq Barmak, 2003.