

**IES DE BARRO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**



PROGRAMACIÓN 2021-2022

Índice

<u>1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</u>	<u>1</u>
<u>Lexislación aplicada</u>	
<u>Introdución</u>	<u>1</u>
<u>Contextualización</u>	<u>2</u>
<u>O centro</u>	<u>3</u>
<u>O alumnado</u>	<u>3</u>
<u>O departamento de música</u>	<u>4</u>
<u>Materiais e recursos didácticos</u>	<u>4</u>
<u>Carga horaria do departamento</u>	<u>4</u>
<u>2 PROGRAMACIÓN 2º CURSO DA ESO</u>	<u>6</u>
<u>Contexto</u>	<u>6</u>
<u>Obxetivos, Contidos, Criterios de Avaliación e Estándares para 2º da ESO</u>	<u>6</u>
<u>Relación de aspectos curriculares para cada unidade</u>	<u>12</u>
<u>Unidades didácticas</u>	<u>16</u>
<u>Metodoloxía específica para 2º Curso</u>	<u>21</u>
<u>TERCEIRO DA ESO</u>	<u>22</u>
<u>Contexto</u>	<u>22</u>
<u>Obxetivos, Contidos, Criterios de Avaliación e Estándares para 2º da ESO</u>	<u>22</u>
<u>Relación de aspectos curriculares para cada unidade</u>	<u>27</u>
<u>Unidades didácticas</u>	<u>34</u>
<u>Metodoloxía específica para 3º da ESO</u>	<u>35</u>
<u>4º DA ESO</u>	<u>36</u>
<u>Características do grupo.</u>	<u>36</u>
<u>Obxetivos, Contidos, Criterios de Avaliación e Estándares para 4º da ESO</u>	<u>36</u>
<u>Temporalización grao mínimo e agrupamento por tipo dps estándares do curso.</u>	<u>41</u>
<u>Unidades didácticas</u>	<u>52</u>
<u>Metodoloxía específica para 4º curso</u>	<u>56</u>
<u>5.- CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS</u>	<u>57</u>
<u>Recuperación de avaliacións pendentes</u>	<u>58</u>

6.- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.....58

7.- ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES 59

8-DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS 60

9.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE 60

10.- CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO 61

11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES 62

12.- MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN, MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA 63

ADENDA 64

1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Lexislación aplicada

A presente programación está creada en base a:

- Resolución do 27 de xullo de 2015 *para a implantación do currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia* (DOG 29/07/2015) no seu artigo 13. e coas adaptacións que emanan das instrucións da Consellería de Educación, Universidade e Formación profesional do 30/7/2020.
- Instrucións dictadas pola consellería de educación con data 17 de xuño do 2021 para o curso 2021-2022

Introdución

A música, como ben cultural e como linguaxe e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento con gran valor na vida das persoas; ademais, favorece o seu desenvolvemento integral, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

Na actualidade, a música constitúe un dos principais referentes de identificación da mocidade. Co desenvolvemento tecnolóxico multiplicáronse as canles de acceso ás cada vez máis numerosas fontes de cultura musical, así como aos seus diversos xeitos de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte da súa vida cotiá, como internet, os dispositivos móbiles, os reprodutores de son e os videoxogos. Ademais, fomenta o desenvolvemento da percepción, a sensibilidade estética, a expresión creativa e a reflexión crítica.

A materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo.

Transcendendo estes valores estéticos, propios da competencia de conciencia e expresións culturais, o alumnado aprenderá actitudes de cooperación e traballo en equipo ao formar parte de diversas agrupacións nas que cadaquén asumirá diferentes papeis para poder interpretar música en conxunto. Por outra parte, é interesante fomentar actitudes emprendedoras que acheguen o alumnado ás diferentes profesións no ámbito musical e non musical.

Esta materia fomenta as actividades colaborativas ao integrar os/as estudantes nun grupo, fomentando o intercambio de ideas, o respecto entre iguais, a integración, a creatividade, o coñecemento doutros contextos e o desenvolvemento da intelixencia emocional.

O estudo desta materia parte dos coñecementos previos adquiridos polo alumnado na educación primaria e do seu desenvolvemento evolutivo, afondando con elementos que, dado o seu nivel de abstracción, deben abordarse neste momento de desenvolvemento do alumnado.

Entre outros, é obxectivo desta materia dotar os alumnos e as alumnas dun vocabulario que permita a descrición de fenómenos musicais, unha comprensión da linguaxe musical como medio de expresión artística, unha sensibilidade cara á expresión musical e o entendemento da música como un fenómeno imbricado na historia e na sociedade. Tamén se lle

outorga un papel importante á análise das obras musicais, entendendo que se pode levar a cabo en distintos niveis de profundidade.

Os elementos do currículo básico organizáronse en catro bloques, moi relacionados entre si, que comparten múltiples elementos:

1º "Interpretación e creación" integra a expresión instrumental, vocal e corporal coa improvisación e a composición musical, o que permitirá ao alumnado participar da música dunha forma activa.

2º "Escoita" pretende crear a primeira actitude fundamental cara a esta arte e dotar o alumnado das ferramentas básicas para gozar dela a través da audición e a comprensión do feito musical.

3º "Contextos musicais e culturais" relaciona a música coa cultura e a historia, dá a coñecer o valor do patrimonio musical español e galego, e ensina a identificar o estilo e as características distintivas da música que delimitan cada período histórico básico; e finalmente,

4º "Música e tecnoloxías" pretende abranguer o coñecemento e a práctica da interacción entre música e novas tecnoloxías. Estes aspectos teñen especial importancia debido á proximidade que as tecnoloxías teñen na vida cotiá do alumnado, polo que se pretende xerar unha vinculación entre a linguaxe tecnolóxica que utiliza habitualmente e a música dentro da aula.

Xa como remate, vese necesario resaltar a importancia do uso dunha metodoloxía adecuada a este enfoque curricular, que posibilite que o alumnado sexa protagonista da súa propia aprendizaxe, traballando de xeito colaborativo, onde a práctica e a vivencia do feito musical sexa real e relevante para o alumnado, para a comunidade educativa e para o contorno social.

Contextualización

O centro

O I.E.S. de Barro sitúase no concello do mesmo nome (Barro), concello de carácter rural que linda cos concellos de Pontevedra, Caldas de Reis, Moraña, Portas e Meis. Caldas de Reis e Pontevedra son as vilas máis próximas, e polo tanto as que exercen máis influencia económica, social e cultural sobre a poboación de Barro.

O I.E.S. está situado na parroquia de Perdecanaí, onde se sitúan ademais o concello, o C.E.I.P. o centro de saúde, unha entidade bancaria e algúns establecementos comerciais, todo o cal non desvirtúa o carácter rural da localidade, coa dispersión poboacional característica da Galicia rural. Nos últimos anos veuse consolidando, non obstante, un crecemento urbanístico en Perdecanaí, construíronse varios edificios de pisos e vaise consolidando un centro urbano que está a atraer algunhas familias foráneas a vivir aquí.

O horario é de 8'15 da mañan a 2 da tarde, de luns a venres, e de 16 a 17'40 os luns pola tarde, tendo seis sesións de clase de cincuenta minutos pola mañán con dous períodos de lecer de 15 e 30 minutos respectivamente distribuídos cada dúas sesións de clase, os luns pola tarde temos dúas sesións de clase igualmente de cincuenta minutos.

Dende o punto de vista musical, no concello hai unha banda de música, esta promove unha escola de música á que acoden algúns alumnos e alumnas do IES., é de salientar a boa labor que se realiza nesta escola pois dela saíron músicos de grande nivel algúns dos cales traballan profesionalmente e outros xa remataron ou están a realizar estudos dos graos profesional ou superior en conservatorios oficiais .

Hi tamén alumnos e alumnas que cursan ensinanzas musicais no conservatorio de Pontevedra combinando esta formación coa ESO o que supón unha carga de traballo extra moi importante.

Existe tamén un grupo de música e baile tradicional e un coro.

O alumnado

Ao centro acuden alumnos e alumnas de todo o concello xa que o CEIP AMOR RUIBAL, único centro de primaria do concello, é o único centro adscrito ao noso IES. O alumnado dispón do servizo de transporte escolar. Hai tamén algúns alumnos que veñen de concellos veciños coma Caldas ou Pontevedra.

O alumnado que acode a este centro é maioritariamente de extracción socio-económica e cultural media e meida baixa con excepcións, tamén hai alumnos que proveñen de familias con estudos superiores. Hai tamén algúns casos de familias moi desfavorecidas, das cales provén un alumnado con dificultades de socialización, de autoestima e de aprendizaxe. Amais diso deso, tamén temos un número importante de alumnado procedente de familias con particularidades coma pais separados, ausencia dalgún dos proxenitores, etc.

Non temos alumnado de procedencia estranxeira

A lingua de relación e uso diario era maioritariamente o galego mais tense

detectado nos estudos lingüísticos que elabora o Departamento de Dinamización da Lingua Galega e nas conversas entre o alumnado un aumento progresivo do castelán coma lingua materna, así como actitudes e opinións estereotipadas e prexuzosas sobre o valor comunicativo e artístico do galego.

O departamento de música

O departamento de música é unipersonal, dende o curso 2004-2005 constituo eu, Edelmiro Tourís Diz, especialista en música, con destino definitivo neste centro.

Materiais e recursos didácticos

Non empregaremos libro de texto en ningún dos cursos, o profesor elabora, distribúe e recolle ao alumnado materiais en distintos formatos: dixital, a través de Edixgal . Tamén se entrega e se recolle material en papel cando é máis acaído.

O centro dispón dunha aula de música co equipamento co que ordinariamente a consellería dota aos centros e con outros instrumentos que fomos adquirindo no departamento mais este ano só impartiremos clase nesa aula a un grupo, o de 4º da ESO, debido a situación da Covid 19 para evitar riscos e a incomodidade que supón ter que desinfectar a aula cada vez que un grupo diferente teña clase na mesma.

A Covid 19 condiciona tamén o instrumento individual que cada alumnos debe ter.

De maneira ordinaria pediamos ao alumnado unha fruta de bico polas características que ten este instrumento de prezo baixo e facilidade para o transporte. Dende o curso pasado, dado que as instrucións da consellería exixen unha distancia de tres metros entre o alumnado para tocar a fruta e para cantar cousa que é absolutamente inviable no noso centro, optamos por que o alumnado compren ukeleles, instrumentos de prezo máis elevado pero que poden transportar sin dificultade e dá moito xogo para facer música. Como a adquisición deste instrumento supón un custo económico de entre 30 e 40€ polo menos, co orzamento do departamento e unha axuda do centro adquirimos algúns para ceder en préstamo ao alumnado co máis dificultades económicas

Carga horaria do departamento

No presente curso académico 2021 - 222 o departamento de música ten asignada a seguinte carga horaria:

2 grupos de segundo da ESO	4 horas
1 grupo de terceiro da ESO	2 horas
1 grupo de cuarto da ESP	3 horas

Dada a escasa carga horaria do departamento, completo o meu horario con unha titoría, catro horas de Obradoiro de comunicación audiovisual (Asignatura diseñada no centro para primeiro ciclo) dúas horas de Valores éticos (2º e 3º da ESO), tres hora de informática e varias gardas

Obxectivos para a área de Música

Tendo en conta as características propias da área, xunto ás da etapa e as do alumnado, propoñemos os seguintes obxectivos para a área de Música:

- Valorar a música coma medio de expresión e de transmisión individual e colectiva de emocións.
- Fomentar o traballo grupal a través da interpretación con o respecto ás normas, as aportacións dos compañeiros/as e ao director que eso conleva.
- Utilizar recursos da materia para contribuir á creación de estruturas mentais organizadas e ao desenvolvemento integral das persoas
- Entender a evolución ao longo dos períodos da historia da música entendendo as circunstancias técnicas e sociais que condicionaron este evolucionar.
- Apreciar a diversidade de músicas existentes e configurar os gustos musicais cun coñecemento amplo de músicas diversas.
- Adoptar unha posición crítica ante o uso indiscriminado e promoción masivas de produtos musicais.
- Entender de maneira básica os elementos que interveñen nunha creación musical: Melodía, harmonía e ritmo.
- Manexar os elementos do punto anterior para elaborar creacións propias coas que poidamos expresarnos.
- Manexar ferramentas tecnolóxicas que permiten a creación, rexistro, manipulación, reprodución e difusión de música.
- Coñecer vocabulario específico e unha linguaxe diferente da oral como é a linguaxe musical.

2 PROGRAMACIÓN 2º CURSO DA ESO

Características do grupo

No presente curso contamos con 34 alumnos e alumnas matriculados en 2º curso da ESO, distribuídos da seguinte maneira:

17 alumnos/as en 2º A

17 alumnos/as en 2ºB .

Non hai alumnos/as repetidores

Obxetivos, Contidos, Criterios de Avaliación e Estándares para 2º da ESO

Música. 2º de ESO				
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 1. Interpretación e creación			
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<p>B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical</p> <p>B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical.</p> <p>B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.</p> <p>B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas.</p>	<p>B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.</p>	<p>MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.</p>	<p>CCEC</p> <p>CCL</p>
			<p>MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.</p>	<p>• C</p> <p>MCCT</p> <p>CCEC</p>
			<p>MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.</p>	<p>CMCCT</p> <p>CCEC</p>
Música. 2º de ESO				

Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	
	<p>Interpretación individual e en grupo.</p> <p>B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</p> <p>B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> n 	<p>B1.7. Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.</p>	<p>B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p>	<p>MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p>	<p>CCEC</p>	
<ul style="list-style-type: none"> n g 	<p>B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.</p> <p>B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.</p>	<p>B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</p>	<p>MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</p> <p>MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.</p>	<p>CAA CCEC</p>	
				<p>CAA CCEC</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<p>B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.</p> <p>B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p> <p>B1.12. Aceptación e predisposición para</p>	<p>B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p>	<p>MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p>	<p>CAA CCEC</p>	
			<p>MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.</p>	<p>CCEC</p>	
			<p>MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</p>	<p>CCEC</p>	
Música. 2º de ESO					
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	
	<p>mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.</p>		<p>MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</p>	<p>CCEC</p>	
			<p>MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</p>	<p>CAA CCEC</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • a • n 	<p>B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración</p>	<p>B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e</p>	<p>MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</p>	<p>CAA CCEC</p>	

	<p>de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.</p> <p>B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.</p>	<p>das súas compañeiras.</p>	<p>MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p>	<p>CSIEE</p>
<p>• g • n • d • ñ</p>	<p>B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.</p> <p>B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.</p>	<p>B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</p>	<p>MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p>	<p>CCEC</p>
			<p>MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</p>	<p>CCEC</p>
			<p>MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.</p>	<p>CSC</p>
<p>Música. 2º de ESO</p>				
<p>Obxectivos</p>		<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Competencias clave</p>

			MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	CSC	
			MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CSIEE	
	Bloque 2. Escoita				
• n • ñ	<p>B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.</p> <p>B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.</p> <p>B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.</p>	B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.	MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	CCEC	
			MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	CCEC	

• n	B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	CCEC	
• b • a	B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC	
• h • n	B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e	B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre,	MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	CCL CCEC	
			MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	CCEC	
	Música. 2º de ESO				
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	

	composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.	repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais paracomunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	CCL
• e • f • m	B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.	B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.	MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	CSC
			MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	CSIEE CD
	Bloque 3. Contextos musicais e culturais			
• m • n	B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.	MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpretadistintas manifestacións da danza.	CCEC
			MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	CCEC
• l • n	B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.	B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	CCEC

<ul style="list-style-type: none"> • l • n • ñ 	<p>B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</p> <p>B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre</p>	<p>B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.</p>	<p>MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego</p>	CCEC	
			<p>MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</p>	CCEC	
Música. 2º de ESO					
O b x e c t i v o s		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	
	<p>instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.</p>		<p>MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.</p>	CCEC	
			<p>MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.</p>	CCEC CSIEE	
<ul style="list-style-type: none"> • h • e 	<p>B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.</p>	<p>B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".</p>	<p>MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais</p>	CCL	
			<p>MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</p>	CCL	

• e • n • l	B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo.	B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.	MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para ndagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD	
			MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA	
	Bloque 4. Música e tecnoloxías				
• e • n	B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto	B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	D	• C
			MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	D	• C • C SIEE
	Música. 2º de ESO				
O b x e t i v o s		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	

	<p>da aula e outras mensaxes musicais.</p> <p>B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.</p> <p>B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.</p> <p>B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • e • n 	<p>B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.</p>	<p>B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.</p>	<p>MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiantos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical</p>	<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> • C

Relación de aspectos curriculares para cada unidade.

Temporalización: 1ª avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliables	Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación	Competencias clave
--------------------------------	---	---	--------------------

T e m a 1 e 2	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	(1) Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso cual. ifc. %	Instrumentos							Competencias clave
							Proba escrita	Proba oral	Trab. indivi	Trab. grupo	Cad. clase	Rúbrica	Obs. aula	
1º trimestre	B1.1 B1.7 B1	B1.1 B1.2 B1	MUB1 .1.1	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada	Distingue os rasgos máis significativos dos catro parámetros básicos do son	25	75						25	CL CMCT CCEC
			MUB1 .2.1	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). Nivel 1	Coloca as notas en clave de sol entre Do3 e Do4, figuras entre redonda e corchea, silencios de redonda branca e negra signos que afectan a intensidade e ao tempo	25	50		25		10		15	CL CMCT

	B1.12	B1.4	MUB1.4.2	Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	Canta as pezas propostas seguindo as indicacións en canto a postura corporal e con interese e ánimo de mellorar			30	30			40	CSIEE CCEC CAA
	B1.10	B1.4	MUB1.4.3	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación	Amosa boa disposición na práctica destas técnicas			50				50	CSIEE CCEC
	B1.12	B1.4	MUB1.4.4	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	Amosa interese na adquisición destas habilidades			50				50	CSIEE CCEC CAA
	B1.14 B1.13 ,14	B1.5 B1.5	MUB1.5.1	Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. Nivel I	Participa nas actividades de improvisación con interese por mellorar.			50				50	CSC CSIEE
			MUB1.5.2	MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	Amosaa actitude de mellora e de respecto cara ás interpretacións dos compañeiros				50			50	x x

	B1.15	B1.6	MUB1.6.1	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	Interpreta pezas de distintos xéneros adecuadas ao nivel, con ánimo de superación			25	25	25			25	CAA CSIEE CCEC
	B1.15	B1.6	Mub1.6.1	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/ á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	Practica respetuosamente todas as pautas sinaladas						100			CSC CSIEE CCEC
	B1.15	B1.6	Mub2.4.2	Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical . Nivel I	Segue as indicacións do profesor no uso dos recursos para a análise musical		25	25					50	CCL CAA CSIEE
	B2.6	B2.4	MUB2.4.3	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	Utiliza con propiedade os conceptos musicais traballados na aula	10	50	25					25	CCL CAA CCEC
1º trimestre	B3.6 B3.7	B3.4 B3.5		Nivel I										
			MUB3.4.2	. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Utiliza con propiedade os termos novos que adquire na clase					50.			50	CCL CCEC

		MUB 3.5. 2.	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	Non amosa prexuízo ante músicas diferentes ás que adoita escoitar					50		50	CAA CCEC
B.4.1.	B.4 .1.	Mub 4.1 1	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	Utiliza basicamente os dispositivos máis comúns para a actividade musical (móbil, computador)	15	25	25				50	CD CAA CMCT
B4.6	B.4 .2	Mub4. 2.1	Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical . Nivel 1	Usa autonomamente ou segue os pasos indicados nos procedementos para elaborar os traballos correspondentes		25		50	25			CD CSIEE

	B1.8	B1.3	MUB 1.3.2	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías. Nivel 1	Crea acompañamentos ben acaídos con instrumentos de pequena percusión	30			25	25			50	CSIEE CAA
	B1.11	B1.4	MUB 1.4.1	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	Comportase de maneira axeitada no uso da voz, o corpo e os instrumentos				25				75	CSC CCEC
	B1.12	B1.4	MUB1 .4.2	Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	Canta as pezas propostas con interese e ánimo de mellorar				30	30			40	CAA CSIEE
	B1.10	B1.4	MUB1 .4.3	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación	Amosa boa disposición na práctica destas técnicas				50				50	CAA CSIEE
	B1.12	B1.4	MUB1 .4.4	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	Amosa interese na adquisición destas habilidades				50				50	CSIEE CAA
			MUB 1.4.5.	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	Esfórzase por controlar as emocións e ter autocontros					50		50	CSIEE CAA	
	B1.14 B1.13 ,14	B1.5 B1.5	MUB1 .5.1	Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. Nivel I	Participa nas actividades de improvisación con interese por mellorar.				50				50	CSIEE CAA

			MUB 1.5. 2	Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	Amosaa actitude de mellora e de respecto cara ás interpretacións dos compañeiros					50		50	CCEC CSC
	B1.15 ,16	B1. 6	B1.6.1 ^U	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	Interpreta pezas de distintos xéneros adecuadas ao nivel, con ánimo de superación		25	25	25			25	CSIEE CSIEE
			MUB 1.6. 2.	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	Interpreta pezas vocais, instrumentais e danzas con ánimo de superación			25	25	25,		25	CAA CCEC
			MUB 1.6. 3	. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.				50,		50		CSC CCEC CSIEE
2º trimestre	B1. 15 B2.1, 2	B1. 6 B 2.1 B .3	Mub1. 6.4	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/ á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando	Practica respetuosamente todas as pautas sinaladas					100		CSIEE CAA CSC	

B3.4. 5		MUB 1.6. 5.	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa	Amosa unha actitude participativa e ánimo de mellorar	30					50		50	CAA CSC CSIEE
		UB2. 1. 1.	Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	Recoñece auditivamente os instrumentos máis comúns e distinguir as voces		50	50					CCL CCEC	
		MUB 2.1. 2.	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	Recoñecer auditivamente os instrumentos máis comúns destes xéneros		50	50					CCEC CAA	
		MUB 3.3. 3.	Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	Identifica visual e auditivamente os instrumentos máis comúns		75		25				CCL CCEC	
B1.1 5	B1 .6	Mub .42	Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical . Nivel 2	Segue as indicacións do profesor no uso dos recursos para a análise musical		25	25					50	CAA CCEC CD
B2.6 B3.6	B2. 4 B3. 4	MUB2 .43	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. Nivel 2	Utiliza con propiedade os conceptos musicais traballados na aula		50	25				25		CCL CCEC

			MUB 3.4. 1.	Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais	Empregar con propiedade os termos traballados na clase	10	25	25			25	25	CCL CCEC
	B3.6	B3. 4	MUB 3.4. 2	. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Utiliza con propiedade os termos novos que adquire na clase		50	50					CCL CCEC
2º trimestre	B3.7	B3. 5	MUB 3.5. 2.	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	Non amosa prexuízo ante músicas diferentes ás que adoita escoitar						50	50	CCEC CSIEE
	B3.1. 2 B3.4. 5	B3. 1 B.3	MUB 3.1. 2.	ns que cumpre a música na nosa sociedade.	Comprende algunhas das funcións que a música cumpre na nosa sociedade		50				25	25	CECCC CSIEE
			MUB 3.3. 1.	Valora e respecta e distingue as diversas funcións e importancia do patrimonio musical español e galego	Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego						50	50	CCEC CCL
	B.4.1.	B.4 .1.	Mub 4.1 1	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	Utiliza basicamente os dispositivos máis comúns para a actividade musical (móbil, computador)	10	25	25				50	CD CMCT

	B4.6	B.4 .2	Mub4. 2.1	Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical . Nivel 2	Usa autonomamente ou segue os pasos indicados nos procedementos para		25		50	25				CAA CCEC
--	------	-----------	--------------	---	--	--	----	--	----	----	--	--	--	-------------

Temporalización: 3ª avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliables	Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación	Competencias clave
--------------------------------	---	--	--------------------

Tema/UD 5 e 6	Identif. contidos	criterios Identif	Identif. estándares	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consecución para unha avaliación	% Pes o cual ific.	Instrumentos							
							Proba escrita	Proba oral	Trab. individual	Trab. grupo	Cad. clase	Rúbrica	Observ. aula	
	B1.7 B1.8. 9	B1. 2 B1. 3	MUB1 .2.1	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). Nivel 3	Coloca as notas en clave de sol entre Do3 e Mi4, figuras entre redonda e a semicorchea, silencios de redonda a corchea, contratempos. Alteracións. Concepto e uso	20	50		25		10		15	CAA CECC
			MUB 1.3. 1.	Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	Improvisa seguindo unhas premisas claras e interpreta estruturas sinxelas	30				50		50	CSIEE CAA	
	B1.8	B1. 3	MUB1 .3.2	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías. Nivel 3	Crea acompañamentos ben acaídos con instrumentos de pequena percusión				25	25			50	CAA CSIEE

	B1.11	B1.4	MUB1.4.1	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	Comportas e de maneira axeitada no uso da voz, o corpo e os instrumentos			25				75	CSC CSIEE
	B1.12	B1.4	MUB1.4.2	Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz	Canta as pezas propostas con interese e ánimo de mellorar			30	30			40	CSIEE CAA
	B1.10, 11 12	B1.4	MUB1.4.3	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación	Amosa boa disposición na práctica destas técnicas			50				50	CAA CSIEE
			MUB1.4.4	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	Amosa interese na adquisición destas habilidades			50				50	CAA CSIEE
			MUB1.4.5	Cofece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	Esfórzase por controlar as emocións e ter autocontros				50			50	CSIEE CAA
	B1.14 B1.13 ,14	B1.5 B1.5	MUB1.5.1	Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. Nivel 2	Participa nas actividades de improvisación con interese por mellorar.			50				50	CSIEE CAA

		MUB 1.5. 2	MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	Aмосaa actitude de mellora e de respecto cara ás interpretacións dos compañeiros					50		50	CSC CSIEE
B1.15 ,16	B1. 6	MUB1 .6.1	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	Interpreta pezas de distintos xéneros adecuadas ao nivel, con ánimo de superación		25	25	25			25	CAA CSIEE
		MUB 1.6. 2.	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	Interpreta pezas vocais, instrumentais e danzas con ánimo de superación			25	25	25,		25	CCEC CSIEE CAA
		MUB 1.6. 3	. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.				50,			50	CSC CCIC

B1. 15	B1. 6	Mub1. 6.4	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/ á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	Practica respetuosamente todas as pautas sinaladas							100		CSC CAA CCIC
B2.5 B2.6 B2.6 B2.7	B2 -3	MUB 2.3. 1.	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Amosa respecto polo silencio antes, durante e despois das interpretacións	1 0					50	50	CAA CSIEE	
		MUB2. 2.1	. Sigue partituras como apoio á audición.	Segue partituras sinxelas		50	50	CCL CCEC					
	Mub 2.42	B2 .4 B 2.4	Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical . Nivel 3	É quen de seguir os recursos propostos na análise dunha obra musical		25	25			50	CCL CAA		
			MUB 2.4. 1.	Describe os elementos das obras musicais propostas.		Describe os elementos traballados na clase	50		25	25	CCL CCEC		
MUB2 .43	B2. 4 B2- 5	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. Nivel 3	Utiliza con propiedade os conceptos musicais traballados na aula	50	25			25	CCL CCEC				

			MUB 2.5. 1.	Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	Valora a contribución da música so seres humanos						50		50	CSC CAA ECCC
			MUB 2.5. 2.	Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.		50	50						CD CAA CCL
	B3.3	B3. 2	MUB3 .2.1	Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	Amosa unha actitude aberta a escoitar músicas diferentes das adoita escoitar			50		25			25	CCEC
	B.3.4- 5	B3. 3	MUB3 .3.1	Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	Amosa respecto polo patrimonio musical galego e universal	1 0	25	25					50	CCEC CSC
3° trimestre	B3.6	B3. 4	MUB 3.3. 2.	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego					50	50		CAA CCEC	

		MUB 3.3. 4.	Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas	Recolle música tradicional en función das súas posibilidades														CCEC CSIEE
		MUB 3.4. 1.	Emprega un vocabulario adecuado para describir percepción e coñecementos musicais	Empregar con propiedade os termos traballados na clase		25	25			25			25					CCL CCEC
B.3.7	B.3 .5	MUB3 .5.1	Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	Indaga sobre tendencias diversas		25				50	25							CD CAA CCEC
B.4.1.	B.4 .1.	Mub 4.1 1	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	Manexa basicamente un editor de partituras	20	25	25										50	CD CMCT
		MUB 4.1. 2.	Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	Participar con espírito positivo						50							50	CD CSC CSIEE
B.4.6	B.4 .2	Mub4. 2.1	Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical . Nivel 1	Usa autonomamente ou segue os pasos indicados nos procedementos para elaborar os traballos correspondentes		25				50	25							CD CCL CSIEE

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE AVALIACIÓNS PENDENTES

As avaliacións pendentes poderán recuperarse con actividades de interpretación e recuperación que se desenvolverán no período que vai dende a 3ª avaliación ata a avaliación final. O alumnado que non teña superadas todas as avaliacións de maneira positiva recibirá apoio do profesor para poder superalas.

Unidades didácticas

UNIDADE DIDÁCTICA 1

Curso 2º ESO

Temporalización 1º TRIMESTRE

Descrición e actividades

Cualidades do son:

- Altura duración, intensidade e timbre. Interiorización de conceptos a través de exercicios de percepción de cada cualidade.

Linguaxe Musical:

- Elementos constitutivos do ritmo: pulso, acento, compás, ritmo e subdivisión ; interiorización a partir da práctica. Percepción de pulso e de compás. Actividades de percepción de pulso e de compás identificando o 1º tempo do compás mediante audicións e exercicios de percusión corporal con ou sen movemento.
- Repaso e ampliación de coñecementos adquiridos en primaria e aplicación dos mesmos en actividades: Pentagrama, clave de sol Figuras entre redonda e corchea. Notas entre Do3 3 Do4 en clave de sol. Exercicios: Dictado rítmico I. Recoñecemento e escritura de notas no pentagrama, percusión corporal facendo corresponder cada nota con un son diferente

Interpretación

- Técnica vocal : Exercicios de respiración, emisión e resonancia.
- Interpretación vocal de cancións a unha voz.
- Percusión corporal: Interiorización de ritmos, “pensar co corpo”, Polimetrías Independencia mans-pes.

Audición

- Audición de obras musicais identificando o compás

Contextos musicais e culturais

Instrumentos musicais

- Clasificación
- Aerófonos de bisel, recoñecemento visual e auditivo

Creación

- Creación de ritmos con percusión corporal de maneira colaborativa para acompañar cancións I

UNIDADE DIDÁCTICA 2

Curso 2º ESO

Temporalización 1º TRIMESTRE

Descripción e actividades

Conceptos

- Calidades e tipos vocais
- Agrupacións vocais: tipos e repertorio, identificación auditiva.

Linguaxe Musical:

• Figuras entre redonda e corchea, silencios de redonda branca e negra . Notas entre Do3 e Do4 en clave de sol. Exercicios: Dictado rítmico II. Recoñecemento e escritura de notas no pentagrama, percusión corporal facendo corresponder cada nota con un son diferente. Afondamento na práctica.

- Ligaduras e puntiño aplicado á branca e á negra.
- O tempo: expresións que indican e modifican o tempo, o metrónomo

Interpretación e creación

- Afondamento na técnica vocal
- Interpretación vocal de cancións a unha voz e canons
- Percusión corporal. Polimetrías e polirritmia.
- Acompañamento de cancións con instrumentos de pequena percusión

Contextos musicais e culturais

instrumentos musicais

- Aerófonos de lengüeta, recoñecemento visual e auditivo
- Creación e improvisación de ritmos con percusión corporal de maneira colaborativa para acompañar cancións II

Audición

- Audición de obras identificando compñas e estribillos. Xénero musical

Tic

- Editor de partituras Museescore. Escritura co rato e/ou o teclado

UNIDADE DIDÁCTICA 3

Curso 2º ESO

Temporalización 2º TRIMESTRE

Descripción e actividades

Linguaxe musical

- Afianzamento e práctica dos elementos aprendidos, a través da interpretación e a improvisación.
- Liña melódica; frases. Recoñecemento en obras con forma moi evidente
- A semicorchea, Práctica a partir de xogos de percusión
- Silencios de corchea

Interpretación e creación

- Afondamento na técnica vocal
- Interpretación vocal de cancións a unha voz, canons e a dúas voces
- Interpretación de obras sinxelas con fruta de bico
- Creación de ritmos con percusión corporal de maneira colaborativa para acompañar cancións II
- Interpretación con instrumentos de placas
- Improvisación con percusión indeterminada e escalas pentatónicas

Contextos musicais e culturais

Instrumentos musicais

- Instrumentos de boquilla
- Os instrumentos Orff. Identificación e técnica básica de uso.
- **Tic**
- Outras posibilidades do Musescore. Cambio de timbres.

UNIDADE DIDÁCTICA 4

Curso 2º ESO

Temporalización 2º TRIMESTRE

Descripción e actividades

Linguaxe musical

- Afianzamento e práctica dos elementos aprendidos, a través da interpretación e a improvisación.
- Liña melòdica; frases, cadencias e semicadencias. Recoñecemento en obras con frases “cuadradas”
- A semicorchea II
- Silencios de corchea a contratempo

Interpretación e creación

- Afondamento na técnica vocal
- Interpretación vocal de cancións a unha voz, canons e a dúas voces
- Interpretación de obras sinxelas con fruta de bico
- Creación de ritmos con percusión corporal de maneira colaborativa para acompañar cancións II
- Interpretación con instrumentos de placas

Contextos musicais e culturais

instruemntos musicais

- instrumentos de percusión
 - Agrupacións instrumentais: Orquestra sinfónica, banda de música, orquestina. Características
 - A contaminación acústica. Toma de conciencia sobre o problema e indagacións ao respecto
 - **Tic**
 - Outras posibilidades do Musescore. Cambio de timbres.

UNIDADE DIDÁCTICA 5

Curso 2º ESO

Temporalización 2º TRIMESTRE

Descripción e actividades

Linguaxe musical

- Afianzamento e práctica dos elementos aprendidos, a través da interpretación e a improvisación.
- Conceptos de tono, semitono, Interválo e alteracións; propias e accidentais.
- Inciación aos compases de subdivisión ternaria
- A clave de Fa en cuarta liña. Comprensión

Interpretación e creación

- Interpretación de obras vocais a unha e dúas voces e en canon.
- Interpretación instrumental de pezas de dificultade axeitada con instrumentos Orff
- Improvisación rítmica e melódica con
-

Audición

- Audición de pezas de diferentes estilos comentando as súas características

Contextos musicais e culturais

instruemntos musicais

- instrumentos electrófonos e da música pop/rock
- **Tic**
- Plataformas dixitais para a escoita de música, listas de reprodución

Descripción e actividades

Linguaxe musical

- Afianzamento e práctica dos elementos aprendidos, a través da interpretación e a improvisación.
- Conceptos de tono, semitono, Interválo e alteracións; propias e accidentais, emprego das mesmas
- Conceptos de Tono, semitono, intervalo, as alteracións; alteracións propias e accidentais, emprego das mesmas.
- A semicorchea.
- **Interpretación e creación**
- Afondamento na técnica vocal
- Interpretación vocal de cancións a unha voz, canons e a dúas voces con e sin acompañamento instrumental
- Interpretación de obras menos complexas con frauta de bico
- Creación de ritmos con percusión corporal de maneira colaborativa para acompañar cancións II
- Interpretación con instrumentos de placas
- Interpretación en combo con distintos instrumentos e voz

Contextos musicais e culturais**instruemntos musicais**

- agrupacións música pop/rpck

Tic

- Plataformas dixitais para a escoita de música, listas de reprodución. Compartir listas de reprodución e listas de reprodución colaborativas.

Metodoloxía específica para 2º Curso

En segundo curso, e seguindo as indicacións do currículo de secundaria, promoverase unha metodoloxía activa na que o traballo cooperativo terá un peso importante. En cada sesión de clase o habitual será facer dúas ou tres actividades diferentes (Contidos teóricos, interpretación vocal ou instrumental, percusión corporal, etc) de maneira que as clases sexan motivadoras evitando a repetición excesiva da mesma actividade durante moito tempo.

Trataremos de levar adiante algún proxecto con outros departamentos.

Fomentaremos a lectura cumprindo o plan lector do centro e coa lectura de temas relacionados coa música coma artigos e críticas musicais que sexan comprensibles para o alumnado desta idade, programas de concertos, etc.

Dende o punto de vista das TIC os alumnos manexarán o programa de edición de partituras museescore ademáis dos dispositivos habituais para a búsqueda de información e o acceso a música na rede de maneira legal.

TERCEIRO DA ESO

Contexto

O grupo de terceiro da ESO está formado por vinte e tres alumnos e alumnas,

Obsérvase unha diversidade importante no referido a intereses e capacidades entre os compoñentes deste grupo.

Hai un alumno coa materia de segundo curso pendente

Obxetivos, Contidos, Criterios de Avaliación e Estándares para 2º da ESO

Música. 3º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación e creación				
▪ n	▪ B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música.	▪ B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación	▪ MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da	▪ CCEC
Música. 3º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave

		das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Textura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ c ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemente e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemente, e a interpretación dun repertorio variado de danzas. ▪ B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. ▪ B1.6. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. ▪ B1.8. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais. ▪ B1.9. Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Aposar interese polas actividades de composición, e improvisación e aposar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.5.2. Aposa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE

Música. 3º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.7.1. Aмосa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
	Bloque 2. escoita			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Música. 3º de ESO				

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<p>comprensión da música escoitada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. 	<p>no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.</p>	<p>audición.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais. ▪ B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.1. Avisa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural. 	en vivo ou gravada.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
	Bloque 3. Contextos musicais e culturais			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. ▪ B3.4. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Música. 3º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	audiovisuais.		<p>técnica adecuada a época histórica á que pertencen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. ▪ B3.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ n ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Recollida de información, valoración e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Amosar interese e actitude crítica pola 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD

Música. 3º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> exposición do feito musical ao longo da historia. 	<ul style="list-style-type: none"> música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia. 	<ul style="list-style-type: none"> para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. 	

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
	Bloque 4. Música e tecnoloxías			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. ▪ B4.2. Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. ▪ B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. ▪ B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilizaas como ferramentas para a actividade musical. ▪ MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA

Relación de aspectos curriculares para cada unidade.

Temporalización: 1ª avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación	Elementos transversais
---------------------------------------	---	--	-------------------------------

Tema/UD 1 e 2	Identif. con todos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	consecución de	Pes o cualificación	Instrumentos							Elementos transversais						
	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC, CCL			Proba escrita	Proba oral	Trab. individual	Trab grupo	Cad. clase	Rúbrica.	Observ. aula	F	C						
						A escala cromática, alteracións. Alteracións accidentais e propias	50%				25%		25%	x							

B1 4.5	B1. 4.5	MUB1. 4.5	CCEC	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	Participar con animo de superación		25%		50%	25%,										x	
B1 6.1	B1- 6-1	MUB1. 6.1	CCEC CSIE	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel	Participar con interese e animo de superación			25%,	25%		50%,										x
B1. 6.3	B1. 6.3	MU B1. 6.1	CCEC CSIE	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.	Respetar as intervencións do profesor, amosar actitude constructiva						100%								x	x	
B1. 6.5	B1. 6.5	MU B1. 6.5.	CSC	Participa activamente en agrupacións vocais e/ou instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	Participar con ánimo constructivo e interese polo resultado colectivo				50%		50%,								x	x	
B2. 4.1	B2. 4.1	MUB 2.4.1	CCEC	Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	Amosar actitude aberta e interesada.	50	50%			25%	25%,	x							x		

B2.5.3	B2.5.3	MUB 2.5.3.	CCL	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Comprender e empregar conceptos básicos referidos a textura, instrumentación e ritmo		50						50%	x					
B1.2	B1.2	MUB1.2.1	CAA CMC C T/CD	Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	Distinguir entre monodia, contraouno e homofonía		60%			20,%			20%		x				
B1.3	B1.3	MUB1.3.1	CCEC	Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	Monodia polifonía.		50%			30%			20,%	x					
B3.1.3	B3.1.3	MUB 3.1.3	CCE C	Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	Comprender o lugar que ocupou a música ao longo da historia		60%	20%					20%	x					
B3.4.1	B3.4.1	MUB 3.4.1.		Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	Caract erísticas básicas da idade media e do renacemento		60%	20%					20%		x				

1ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			
	UD Tema.	Bloq.de contidos	contidos	Contido
1	1	1	B1.1.	Repaso linguaxe musical: A media e o ritmo, notas
		1	B1.5,6,7,11,12	Interpretación vocal, práctica de respiración, emisión. Interpretación de “bidip dua” (jazz kannon)
		3	B2, B3.5, B3.10.	A música na idade media; O nacemento da escritura musical, Música profana medieval. Música relixiosa medieval: Gregoriano e polifonía. Textura.
		1	B1.5,6,7,11,12	Interpretación dunha cantiga profana medieval
	2	3	B2, B3.5, B3.10	A música no renacemento; música profana vocal e instrumental, a danza, instrumentos do renacemento. A música relixiosa. Música nos países católicos, nos países luteranos e a igrexa andaluciana.
		1	B1.4	Interpretación dunha danza renacentista
		3	B2. e B3.5	Cantautores; definición e características das localizacións xeográficas e temporais
		2	B2, B3.5, B3.10	Audición de cancións de autor de diferentes temas, épocas e lugares
1	B1.5,6,7,11,12	Interpretación dunha canción de cantautor		

2ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			
	UD / Tema	Bloq de contidos		Contido
2	3	3	B2, B3.5, B3.10	O barroco. Música relixiosa e profana. Nacemento da ópera. Formas musicais características, autores máis destacados
		1	B1.5,6,7,11,12	Interpretación instrumental dunha obra do Barroco (Canon en Re J. Pachelbel)
		3	B2, B3.5, B3.10	O jazz. Nacemento e evolución, nivel básico
		1	B1.7, B1.10,B1.12	Improvisación rítmica e melódica con escalas pentatónicas e sobre patróns armónicos sinxelos (I)
		4	B4.1 ,B4.3 ,B4.4	Manipulación de arquivos cun editor de partituras (Museescore) manipulando os instrumentos e gardando en distintos formatos incluídos formatos de audio. (I)
		4	B4.2	Grabación e edición cun editor de audio. (audacity) (I)
	4	3	B2, B3.5, B3.10	O clasicismo. Principais formas da música vocal e instrumental. A ópera clásica. Autores máis importantes.
		1	B1.5,6,7,11,12	Interpretación dun fragmento dunha obra dun autor clásico (sinfonía a sorpresa de F. J. Haydn)
		1	B1.7, B1.10,B1.12	Improvisación rítmica e melódica con escalas pentatónicas e sobre patróns armónicos sinxelos (II)
		4	B4.1 ,B4.3 ,B4.4	Manipulación de arquivos cun editor de partituras (Museescore) manipulando os instrumentos e gardando en distintos formatos incluídos formatos de audio. (II)
4	B4.2	Grabación e edición cun editor de audio. (audacity) (II)		

3ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS		
	UD / Tema / Prox	Bloque1 ,2,3 e 4	Contido
5	3	B2, B3.5, B3.10	O romanticismo, Formas musicais, a sonata e a sinfonía, a orquestra romántica; pequenas formas para piano. A ópera romántica. O nacionalismo musical
	1	B1.5,6,7,11,12	Interpretación dun fragmento dun coral dunha opera
	4	B4.1.2.3.4	Grabación e edición en audio ou en video de interpretacións da clase
6	3	B2, B3.5, B3.10	A música no S.XX: Impresionismo e expresionismo.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE AVALIACIÓNS PENDENTES

As avaliacións pendentes poderán recuperarse con actividades de interpretación e recuperación que se desenvolverán no período que vai dende a 3ª avaliación ata a avaliación final. O alumnado que non teña superadas todas as avaliacións de maneira positiva recibirá apoio do profesor para poder superalas.

Metodoloxía específica para 3º da ESO

En terceiro curso da ESO os bloques de contidos 3º “Escoita” e 4º “Contextos musicais” teñen un peso destacado o que non significa que non se traballen os outros bloques.

A escoita farase sempre partindo de indicacións previas que o profesor sinalará e que o alumnado debe tratar de percibir nas audicións propstas. O bloque de “contextos musicais “ explicarase de maneira comprensiva e dando claves para que o alumnado relacione a materia de música con outras coma ciencias sociais, literatura galega e española e outras para que o alumnado constrúa o seus coñecementos de maneira coexionada.

As actividades de interpretación ocuparán unha parte das sesións de clase e nelas aproveitaremos para afondar na linguaxe musical, no sentido do ritmo, emisión vocal, etc.

No referido ás tic, faremos grabacións das interpretacións na clase cos dispositivos da aula e traballaremos con plataformas de reprodución de música compartindo listas de reproducións.

4º DA ESO

Características do grupo.

O grupo de cuarto da ESO, no que música é optativa, está formado por cinco alumnos e alumnas, deles dúas alumnas teñen coñecementos musicais máis avanzados xa estudan música e forman parte da Banda Xuvenil de Barro. Outro alumnos estudou música no pasado mais abandonou eses estudos

Obxetivos, Contidos, Criterios de Avaliación e Estándares para 4º da ESO

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación e creación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemente e a danza. ▪ B1.2. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. ▪ MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ g ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos. ▪ B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos/as 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> profesionais. 	<ul style="list-style-type: none"> papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen. 	

Bloque 2. Escoita				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. 	CMCCT CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición. 	CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. 	CCL CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ j ▪ l ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música. 	CCL CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ j ▪ l ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo, e determinar a época ou a cultura e o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e describeo utilizando unha terminoloxía axeitada. 	CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. 	CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais 	CSC CCEC

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			doutras persoas.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais. ▪ B2.7. Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC
Bloque 3. Contextos musicais e culturais				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega, e comprender o valor de conserva-la e transmitila colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.1. Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. ▪ B3.3. Manifestacións musicais doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC

			<ul style="list-style-type: none"> MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> a b e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. B3.5. Análise da música empregada en 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras manifestacións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CAA

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> h g i l n 	<ul style="list-style-type: none"> diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais. 			
<ul style="list-style-type: none"> a b c e h i l n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana. B3.7. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. B3.8. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC CCL CD
Bloque 4. Música e tecnoloxías				
<ul style="list-style-type: none"> e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CMCCT

<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n 	<p>computadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n 	<p>tecnolóxicos das últimas décadas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l ▪ n 	<p>contexto da aula e outras mensaxes musicais.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. ▪ B4.7. Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical. ▪ MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA

	<ul style="list-style-type: none"> creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais. 		<ul style="list-style-type: none"> MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtida de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CL CD
--	---	--	--	---

Temporalización , grao mínimo e agrupamento por tipo dps estándares do curso.

Temporalización:		Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consecución para unha avaliación positiva	cualificación	Instrumentos de avaliación							Competencias clave
					Proba escrita	Proba oral	Trab. individ.	Trab. grupo	Caderno. clase	Rúbrica	Observ. aula	
B1.1	B1.1	Mub1.1.1 Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	Interpretar con corrección as partes que se lle asignan tendo en conta as súas capacidades interpretativas.						50%	50%	CAA CSC	
B1.2	B1.1	-Mub1.1.2 Le partituras como apoio á interpretación.	Le partituras en clave de Sol con figuras entre a redonda e a semicorchea e pumtiño aplicado ata a negra		50%					50%	CCEC	
B1.2	B1.1	-Mub1.1.3 Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	Comportarse de maneira correcta na aula							100%	CSC	

B1.3 B1.4	B1.2	-Mub1.2.1 Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	Interpreta as partes que se lle encomendan en consonancia coas súas capacidades técnicas						50%	50%	CCEC CSC
B1.5	B1.3	-MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	Crea acompañamentos rítmicos , armónicos ou melódicos ben acaídos para as obras que se lle propoñen		50%					50%	CD CMCCT
B15	B13	MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	Utiliza editores de audio e de partituras nun nivel básico	A		50%	50%				CD
B1.6 B1.7	B1.4	MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	Coñece basicamente os procesos e profesionais que interveñen na creación dun produto musical	B	50%		50%				CSC CSIEE
B2.5	B2.5	MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	Coñece os intereses que levan aos medios de comunicación a programar determinados tipos de música	B		50%	50%				CD CSC
B2.6 B2.7	B2.6	MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	Entende e explica distintas funcións da música en situacións diversas	B	50%		50%				CCL CCEC CSC
B3.4 B3.5	B3.3	MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	Elabora traballos sobre interaccións entre música e outras artes en producións multimedia	B		50%	50%				CCL CSC CAA
B42	B41	MUB3.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	Utiliza reprodutores de audio e canles de música na rede con soltura	A						100%	CD

B4.1 B4.2	B4.1	MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	Manexa editores de video, de audio e fai presentacións utilizando música ben acaída	A			50%				50%	CAA CD CMCCT
		MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	É consciente da traxectoria da evolución da música e a súa difusión dende outros tempos até a actualidade	A			50%	50%				
B4.3	B4.2	MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	Manexa editores de video e de audio	A			50%				50%	CSC CD
B4.4	B4.3	MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	Selecciona músicas ben acaídas para imaxes	A			50%	50%				CAA CD
		MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.	Selecciona ou crea músicas para sonorizar imaxes	A			50%	50%				
B4.5	B4.4	MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	Indaga e elabora traballos sobre a música nos medios de comunicación	B			50%	50%				CAA CD
B4.6 B4.7	B4.5	MUB4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.	Desenvolve as actividades propostas con novas tecnoloxías con interese	B			50%				50%	CD CCEC
		MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	Consegue certa autonomía traballando coas ferramentas dixitais buscando información, vendo tutoriais, etc.	A			50%					50%

		<p>MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtida de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.</p>		B								CAA CL CD
<p>PONDERACIÓN 1º TRIMESTRE</p> <p>Interpretación 40%</p> <p>Actividades A 40%</p> <p>Actividades B 20%</p>												
B2.1	B2.1	<p>-MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p>	Distingue as características de distintas obras musicais		50%		50%					CMCCT CCL CSC
B2.2	B2.2	<p>-MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</p>	Entende e explica críticas musicais		50%	50%						CCL CCEC
B2.3	B2.3	<p>MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.</p>	Utiliza termos precisos para expresar análises e críticas sobre o feito musical		50%	50%						CCL CCEC
B2.4	B2.4	<p>MUB2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.</p>	Non rechaza as música diferentes das que acostuma escoitar e amosa curiosidade e apertura de mente				50%				50%	CSC CCEC
B3.2 B3.3	B3.2	<p>MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.</p>	Entende e explica o concepto de música popular urbana		50%	50%						CSC CCEC

B2.4	B2.4	MUB2.4.3. Aмоса interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	Non rechaza as música diferentes das que acostuma escoitar e amosa curiosidade e apertura de mente							100%	CSC CCEC
B3.1	B3.1	MUB3.1.1. Aмоса interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	Non amosa prexuízos negativos cara a música tradicional							100%	CSC CCEC
B3.1	B3.1	MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	Coñece o valor do patrimonio inmaterial musical		50%					50%	CSC CCEC
B3.2 B3.2	B3.2	MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	Coñece as características máis elementais da música popular española		50%		50%				CSC CCEC
PONDERACIÓN 3 ° TRIMESTRE											
Interpretación		50%									
contidos 3º trimestre		50%									

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE AVALIACIÓNS PENDENTES

As avaliacións pendentes poderán recuperarse con actividades de interpretación e recuperación que se desenvolverán no período que vai dende a 3ª avaliación ata a avaliación final. O alumnado que non teña superadas todas as avaliacións de maneira positiva recibirá apoio do profesor para poder superalas.

Unidades didácticas

UNIDADE DIDÁCTICA 1

Curso 4º ESO

Temporalización 1º TRIMESTRE

Descripción e actividades

Contextos musicais e culturais

- A música incidental: A música no cine radio televisión e publicidade.

Música diexética e non diexética; orixinal, préstamos e covers; música empática e non empática Funcións da música no cine

A música no cine dende o cine mudo ata a actualidade.

Música na radio e na televisión: funcións estruturais e de recheo. A música na publicidade

Interpretación e creación

Práctica e repaso dos coñecementos adquiridos en cursos anteriores.

Interpretación de músicas pertencentes a BSO de películas con instrumentos orff e voz mediante partituras Interpretación de percusión corporal con movemento polirritmias en grupo.

Creación e grabación de ruídos con obxetos cotiás que ilustren unha narración.

Elaboración e exposición de traballos de investigación sobre aspectos diversos da música no cine.

Audición:

Audición e análise, según a información que se lles proporciona, de música pertencente a películas de diferentes épocas.

Música e tecnoloxías

Musicalización de escenas ben grabacións propias ou ben escenas de pezas existentes usando un editor de video.

UNIDADE DIDÁCTICA 2

Curso 4º ESO

Temporalización 2º TRIMESTRE

Descripción e actividades

Contextos musicais e culturais

o jazz nacemento e períodos ata a actualidade. Subestilos: o blues, o funk e o jazz latino.

Interpretación e creación.

Esquema amónico do blues e improvisación sobre a súa escalas. Crear e interpretar variacións sobre melodías e estándares de jazz.

Audición

Audición de pezas de jazz de todos os períodos do jazz

Música popular urbana. O rock e o pop. Nacemento, períodos e artistas e grupos máis importantes.

Interpretación e creación.

Interpretación e comprensión de esquema amónico do Rock&Roll entendendo as funcións tonais de tónica dominante e subdominante.

Interpretación vocal e instrumental de obras de música pop

.

Audición

Audición de cancións Pop e Rock de todos os períodos

Tic

Grabación en audio e/ou video das interpretacións.

Utilización das tic para a elaboración e exposición de traballos sobre os contidos da unidade.

UNIDADE DIDÁCTICA 3

Curso 4º ESO

Temporalización 3º TRIMESTRE

Descripción e actividades

Contextos musicais e culturais

Música tradicional en Galicia. O ciclo anual e o ciclo da vida. Xéneros e características. Organoloxía.

Interpretación e creación

Interpretación vocal e instrumental de pezas do patrimonio musical galego

Afondamento nos compases de subdivisión ternaria e en compases de amalgama para a interpretación con partituras de muiñeiras instrumentais e cantadas, pandeiradas, etc.

Interpretación de danzas tradicionais.

Audición

Audición de pezas tradicionais atendendo ao ritmo, forma, xénero, e organoloxía Comparación en versións historicistas e “Folk”, jazz, etc de pezas tradicionais

Tic

Grabación en audio e/ou video das interpretacións.

Utilización das tic para a elaboración e exposición de traballos sobre os contidos da unidade

Metodoloxía específica para 4º curso

En cuarto curso a metodoloxía vai ser moi activa e participativa facendo que o alumnado experimente con moitos recursos: Tics , instrumentos con diferentes timbres, audicións e descubrimento de músicas diferentes das que lles adoitan chegar polas canles comerciais, etc. De maneira que eles terán un protagonismo maior na construción do coñecemento e mesmo no nivel de profundización en algúns dos contidos.

- Para acadar os estándares aplicaremos unha metodoloxía que parta da práctica

O prantexamento xeral baséase no feito de partir do nivel de música que o alumno é capaz de facer, escoitar, ou interpretar, para dende aí, progresar cara a adquisición das capacidades que pretendemos que o alumno desenrole, tendo especial relevancia os procedementos para acadar os conceptos e as actitudes propostas.

Para o desenvolvemento diario da programación didáctica empregaranse as seguintes estratexias:

a) Os contidos que son eminentemente prácticos (expresión vocal, instrumental e danza) realizaranse de forma dinámica e activa. Traballarase en grupo, ordenadamente, e a nivel individual, comprobando o nivel de corrección e incidindo na superación dos erros. A metodoloxía que se sigue nesta parte práctica é a PEDAGOXÍA MUSICAL KODÁLY húngara e a ORFF SCHULWERK alemana.

b) A parte da Linguaxe Musical traballarase a través da presentación de contidos e da súa asimilación a través da proposta de actividades nas que interioricen os elementos de linguaxe musical a través de exercicios de percusión corporal, uso da voz e audición

c) Os bloques de contido mais teóricos traballarase a través da presentación verbal dos contidos, sempre intentando que o alumno participe, pregunte, opine ordenadamente, facendo análises sociolóxicos e musicais. Sempre que sexa posible acompañaranse as explicacións de imaxes, vídeos e audicións. Se ben nesta altura non temos deseñado ningún proxecto, procuraremos facelo ao longo do curso, as alusións aos contidos doutras materias serán a constante na procura

d) En determinados temas, serán os alumnos quen procuren a información en Internet, nos libros de consulta da Biblioteca, ou en diferentes recursos (revistas de música, programas de concertos, críticas de xornais,...) para resolver as preguntas que aparecerán nos diferentes temas tratados como “traballos” de investigación ou de afondamento de coñecementos.

e) Utilizaremos dispositivos tecnolóxicos para crear, grabar e editar son e audio. Os recursos que utilizaremos son: Editor de partituras Muscores.

Editor de audio Audacity. Editor de vídeo Movie Maker.

Secuenciador Hydrogen Drum Machine.

Grabador dixital de son e grabadoras dos teléfonos móbiles Mesa de mezclas.

A cualificación de cada trimestre será o resultado da suma da avaliación dos contidos coa ponderación establecida na taboa de contidos de cad curso.

Os métodos de cualificación son, igualmente os indicados na mesma taboa:

- **Probos escritas;** cada trimestre faranse un mínimo de dúas probas escritas con preguntas da materia dada.
- **Proba oral: Traballo individual e traballo en grupo:** Estas actividades teñen un peso importante nesta materia, como se pode ver na taboa de contidos, xa que, as actividades de interpretación e creación, ás que adicaremos unha parte importante das clases, serán avaliadas mediante este instrumento de avaliación
- **Proba oral e rúbrica:** as preguntas orais serán, en xeral, parte da información reflexada nas rúbricas.

- **Caderno de clase:** o caderno e as fichas que o profesro distribúe con actividades serán avaliadas tamén. A non presentación destes materiais suporá un cero neste instrumento de avaliación

O alumnado non superará a materia con menos dunha calificación de “4” en calqueira dos instrumentos de avaliación ou con esta mesma calificación, “4” en todos os instrumentos.

A estruturación do currículo en forma de avaliación continua implica que superar de maneira positiva a segunda ou a terceira avaliación supón a superación das avaliacións anteriores, polo tanto no caso de teres avaliacións pendentes compre desenvolver actividades de recuperación das mesmas.

Unha parte dos contidos desenvólvense de maneira progresiva, de maneira que a superación dos contidos da avaliación máis avanzada supón necesariamente o dominio dos de avaliacións anteriores.

Outros contidos son específicos de cada trimestre e no caso de non superalos dentro do trimestre correspondente ofrecerase a posibilidade de realizar probas de recuperación dentro do trimestre seguinte, preferiblemente na primeira metade deste. Estas probas serán escritas con preguntas abertas e pechadas

O profesor estará a disposición do alumnado con avaliacións pendentes nun recreo semanal para que poidan consultar dúbidas pedir alcaracións, etc.

Recuperación de avaliacións pendentes

Ao alumnado con avaliacións pendentes entregaráselle cada trimestre o traballos que debe facer para recuperar esa materia. Asimesmo designarase un recreo semanal no que o profesor estará disponible para que poida consultar dúbidas, facer interpretacións instrumentais, traballar esas interpretacións, etc.

Os contidos conceptuais poden ser en papel ou actividades en Edixgal. As actividades de interpretación poden ir acompañadas de audios, videos ou só partituras

Na interpretación instrumental o dominio da técnica ao nivel do curso actual (o seguinte ao que ten que recuperar) tamén validará a interpretación instrumental do curso a recuperar.

7.- ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES

- Para a recuperación de materias pendentes de cursos anteriores entregaremos trimestralmente contidos e actividades en formato papel ou dixital que o alumnado deberá traballar, e porase un prazo límite para a entrega dentro de cada trimestre. O traballo incluírá contidos teóricos, actividades de lectura musical e obras axeitadas para interpretación instrumental.

- Para axudar ao alumnado, explicar dúbidas e facilitar a práctica interpretativa asignaranse un recreo semanalmente no que os alumnos poidan ir voluntariamente á aula de música e o profesor estará ao seu dispor.

- As interpretacións instrumentais poderanse facer ao vivo ou, se o alumno o prefire, poderá aportar un video no que estea rexistrada a súa interpretación. O dominio da técnica do curso actual tamén pode validar a técnica de interpretación do curso a recuperar

- Ao final de cada un dos dous primeiros trimestres coa recollida do material entregado o profesor farán unha proba oral ou un cuestionario para corroborar que o alumnado fixo realmente ese traballo,
- No caso de que os alumnos/as con materias suspensas non entreguen estes traballos terán a posibilidade de facer un exame no mes de maio de toda a materia do curso

Criterios de cualificación

- A nota de cada avaliación será a media da ponderación explicitada para cada curso, mais co condicionante de que será necesario obter un mínimo de catro en cada un dos estándares avaliados para levar a cabo esta ponderación.

Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente

Para avaliar o proceso de ensino e práctica docente usaremos a seguinte taboa:

	Moito	Regular	Pouco	Nada
O alumnado avanza na súa capacidade de interiorización de ritmos				
O alumnado mellora a súa técnica interpretativa según o esperado				
O alumnado toma consciencia da necesidade de atención antes de començar unha interpretación				
O alumnado adquire os contidos teóricos programados de maneira comprensiva				
O alumnado amplía os seus gustos musicais				
O alumnado aumenta a súa capacidade en TIC con respecto á música				
Cúmprese a temporización programada				
O alumnado acada maioritariamente os estándares e supera a asignatura				

Partindo das respostas a estas preguntas analizaremos a necesidade de axustar a programación en cursos posteriores

8- DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS

- A avaliación inicial desenvolverase atendendo aos seguintes métodos de avaliación:
- Observación directa:
 - Obsérvanse dificultades rítmicas ou motrices importantes.
 - Aprecianse coñecementos musicais adquiridos fóra do ensino obrigatorio.
 - Observaranse posibles dificultades lectoescriptoras
- Cuestionario pechado e aberto de linguaxe musical no que, logo de facer un repaso xeralizado, se avalien os coñecementos adquiridos en primaria e se observen posibles dificultades en canto a coñecementos abstractos, matemáticos ou doutro tipo

9.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Das medidas de atención á diversidade contempladas na lexislación só considero procedente aplicar, nesta altura, un desdobre en segundo curso da ESO.

10.- CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO

Temas transversais

Os temas transversais forman parte do currículo, polo tanto deben, necesariamente, ser abordados durante o desenvolvemento do curso. Os elementos transversais explicitados e a maneira en que serán abordados son os seguintes:

-Educación moral e cívica

O respecto as opinións diferentes nas actividades de interpretación e escoita, a aceptación de diferentes gustos musicais así coma as críticas ben fundamentadas a todo tipo de música serán unha constante ao longo de todo o curso.

-Educación para a paz

A exaltación da sensibilidade dos artistas fronte a actitudes violentas e a canalización da frustración, a ira, etc. Por canles estéticos e non violentos serán tamén promovidas nas aulas de música.

A promoción de música e músicos comprometidos con causas coma a non violencia, a paz a non discriminación, etc. Serán tamén implementada na aula de música

-Educación para a saúde e a calidade de vida

A utilización de música (interpretación ou escoita) para administrar diversos estados de ánimo sin recurrir a outro tipo de substancias é unha das cousas que o alumnado debe aprender.

-Educación para a igualdade entre os sexos

O respecto polas críticas constructivas nas actividades de interpretación sin diferenciación por sexos será promovida ao longo de todo o curso. A promoción de mulleres que acadaron protagonismo destacado na historia da música será tamén desenvolvida ao longo do curso.

-Educación ambiental

A necesidade de preservar o medio ambiente coma lugar no que podemos disfrutar de audicións de paisaxes sonoras para o disfrute o que nos sirvan de inspiración para crear obras musicais tamén será promovida nas clases de música.

O problema que supón a contaminación acústica será abordado con un criterio crítico.

-Educación sexual

O respecto ás preferencias sexuais será abordado especialmente no bloque de contidos “Contextos musicais e culturais” poñendo en valor a obra de grandes compositores e intérpretes á marxe da súa orientación sexual.

Nas clases exixirase un comportamento correcto a todo o alumnado e non se permitirá o uso de comentarios burlóns sobre este tema arrespecto de compañeiros/as

-Educación do consumidor

A música coma produto comercial será un dos temas a tratar en todos os cursos. O proceso de creación e promoción de música por canles comerciais, os dereitos de autor, licencias para distribución de música, a piratería, etc. Serán tratados en diferente grao según o curso.

-Educación para o lecer

O lecer é o terreno propio de moita da música da que se crea na actualidade e o único para o que conciben boa parte dos mozos e mozas de hoxe en día. Unha das grandes tarefas das clases de música é abrir o campo e dar a coñecer músicas diferentes das que lle chegan polas canles comerciais e permitir disfrutar de estilos diferentes de música.

A interpretación instrumental, vocal ou de danza é tamén unha fonte de disfrute que o alumnado debe aprender a considerar coma tal, xa ben para un mesmo xa ben para interpretar ao vivo, no instituto ou noutros espazos

-Educación viaria

A educación viaria tamén ten cabida na clase de música. A contaminación acústica, o exceso de música na nosa sociedade e deixarse levar por emocións que transmite a música cando se está a conducir calquera tipo de vehículo so temas que, dende a transversalidade, serán tratados nas clases de música

11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Este curso non se propoñen actividades complementaria nin extraescolares a consecuencia das restricións impostas debido á Covid 19

12.- MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN, MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

- A programación, entendida coma algo aberto, será revisada cada ano. Para eso cubriremos a seguinte taboa recadando a información precisa: Establécese unha escala na que 1 é a puntuación máis alta e 4 a máis baixa

	1	2	3	4
O alumnado supera a materia				
O alumnado acada os obxetivos teóricos no grao que nos propoñemos				
O alumnado acada os obxetivos interpretativos no grao que nos propoñemos				
O alumnado superan os estándares coa temporalización establecida				
O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
A ponderación do estándares estivo equilibrada				
Os materiais didácticos estiveron acertados				
A atención a alumnos con NEAE foi a correcta				

Partindo destes indicadores faranse as melloras correspondentes de cara ao curso vindeiro.

ADDENDA

Á PROGRAMACIÓN DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA PARA O CURSO 2021-2122

Tendo en conta a orde do 25 de xaneiro de 2022 pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, secundaria obrigatoria e bacharelato no sistema educativo de Galicia, publicada no DOG do venres 11 de febreiro de 2022, o Departamento de Música do IES de Barro modifica a súa programación para o presente curso, 2021-2022.

Nos apartados 7 e 8 do artigo 7 da orde do 25 de xaneiro dise o seguinte:

7. Ao longo de cada curso realizaranse para cada grupo tres sesións de avaliación parciais. Así mesmo, farase o seguimento da recuperación das materias ou dos ámbitos pendentes, se for o caso. A derradeira destas tres avaliacións realizarase nas datas que se determinen na norma que estableza o calendario escolar para cada curso.

8. O período abranguido entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final dedicarase a actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e titoría. Nese sentido, para o alumnado que teña materias ou ámbitos con partes sen superar logo de realizar a terceira avaliación parcial, neste departamento realizarei un breve informe de avaliación individualizado que debe servir de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación. A cualificación definitiva das materias ou dos ámbitos farase efectiva na avaliación final de curso.

En consecuencia, modificamos a nosa programación, máis especificamente o apartado dedicado aos criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado de Música en 2º, 3º e 4º ESO .

Modificamos estes procedementos de cualificación para incluír unha proba ou traballo final en xuño que terá que facer o alumnado que, unha vez aplicados os procedementos de cualificación anteriormente plasmados, non acade unha nota mínima de cinco puntos.

A devandita proba ou traballo, elaboraba en base aos mínimos que se recollen no apartado 4 da programación, estará dividida en tres seccións. O alumnado fará unha, dúas ou as tres seccións en función da avaliación ou avaliacións que teña suspensas, e, máis especificamente, das partes non superadas en cada avaliación.

Coa finalidade de poder adaptar esta proba a cada alumno e de garantir na medida do posible o maior rendemento do mesmo, adiantamos o final da terceira avaliación ata tres semanas antes do fin de curso, calculando dese xeito as cualificacións finais.

Elímínase a avaliación extraordinaria e, de acadar o alumnado que teña que facer a proba final anteriormente descrita (será informado das

sección e subapartados dentro dela que terá que facer a través do seu informe individualizado) **unha nota igual ou superior a 5**, considerárase que o alumno ou a alumna **superou a materia de Música**

Por outra banda, o alumnado que supere a materia e non teña que facer a devandita proba ou traballo final levará a cabo **actividades de reforzo** do aprendido e **de ampliación** de contidos a través de actividades (xogos, traballos en grupo...) deseñadas para que poidan traballar de xeito autónomo e incluso autocorrixirse, mentres aqueles compañeiros que deban realizar esa proba final son atendidos de xeito máis individualizado polo profesorado cando estean a levar a cabo actividades de reforzo dos contidos non superados.

Deste xeito, artellarase unha vía para que o alumnado aprobado poida **mellorar a súa cualificación**, sempre adaptada ó seu grao de consecución das competencias.

Finalmente, o alumnado con **materias pendentes** tamén terá ocasión de recuperalas neste último tramo do curso, coa elaboración dunha proba ou traballo adaptado individualmente, e orientado a facilitarlle a superación das competencias.

Asinado: Edelmiro Tourís Diz

En Barro, a 19 de abril de 2022