

ELABORAR UN RESUMEN Y UN ESQUEMA:

RESUMEN: Resumir es seleccionar la información más importante de un texto para reorganizarla en un nuevo texto redactado con tus propias palabras y de manera más breve

– **Extensión:** la cuarta parte del original

– **Pasos:**

☞ Lectura atenta y comprensiva del texto

¿Una lectura?..... No, no es suficiente

¿Dos lecturas? Puede ser... Pero:

☞ Tercera lectura y ... **subrayado:** el subrayado es fundamental

▼
subrayar frases u oraciones dejando de lado anécdotas, ejemplos e ideas secundarias

☞ Si es necesario ir haciendo anotaciones al margen, bien por párrafos (si el texto lo permite) bien por líneas subrayadas (si no hay párrafos)

☞ De lo subrayado preguntarse: ¿qué es lo más importante? ► ahí estará el tema o idea principal del texto (en definitiva, responder a las preguntas: ¿por qué o para qué cuenta lo que cuenta el texto?)

– **Elaborar el resumen:**

☞ No incluir opiniones personales

☞ Usar nuestras propias palabras (si es necesario copiar algo textualmente, entrecomillarlo; pero, que sea lo menos posible)

Posibles métodos de redacción:

* Seguir el orden de las ideas que hay en el texto original: ¡¡ ojo!! hay que redactar enlazando la información, no como si fueran ideas sueltas

* Partir de la idea principal (o tema) y organizar el resto de ideas según su importancia

Sea cuál sea la forma elegida, evitar comienzos del tipo:

“El texto dice/ afirma/ comenta...”

Opciones:

. si el texto está firmado (se identifica al autor):

“Fulanito comenta, afirma, sostiene, critica....”

. Si no está identificado el autor:

“El autor del texto afirma, comenta, critica...”

. Directamente con las ideas del texto

EN DEFINITIVA: A través de la lectura del resumen, alguien que no leyese el texto debería poder saber de qué trata y cuáles son las ideas principales

ESQUEMA: Es la expresión gráfica de las ideas centrales del texto. Se trata de un resumen, pero aún más condensado y esquematizado.

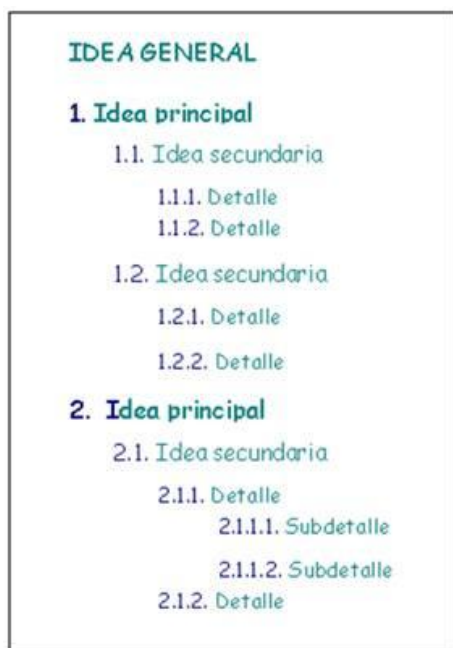
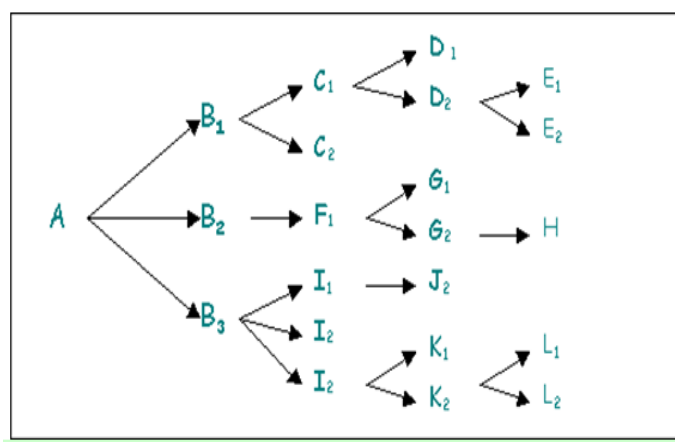
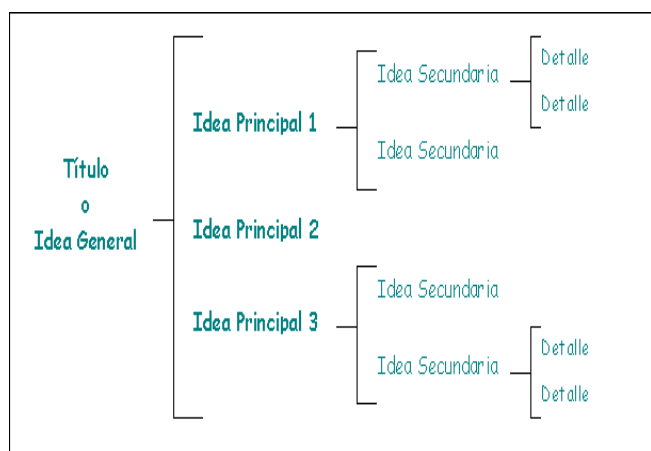
Presenta los datos de forma clara y sencilla y de un solo golpe de vista permite asimilar la estructura del texto. El esquema **establece una jerarquía de ideas:** idea fundamental, información secundaria, detalles... Siempre en base a la **brevedad** y a la **concreción**.

– **Pasos:**

- ☞ Exactamente los mismos que para la elaboración del resumen, más:
- ☞ Emplear palabras claves o frases muy cortas sin ningún tipo de detalles y de forma breve.

– **Tipos de esquemas:**

Hay mucha variedad de esquemas que pueden adaptarse y combinarse, sólo, depende de ti. Algunos ejemplos:



1º. Lectura atenta y comprensiva del siguiente texto (3 lecturas)

Mañana soleada en pleno invierno, los gorriones piando, cafelito con leche en el bar de siempre y lectura del periódico, sin prisas. Y leyendo también *Ya sólo habla de amor*, de Loriga, que lo prometido es deuda. Y, de repente, paseando, el letrerito en la tienda de ultramarinos: "Se traspasa, *urjente*". Bueno, no todo iba a ser perfecto en la mañana dominical. Sólo tres palabras, una falta, 33.33%, si no me equivoco. No es mucho, me consuelo a mí mismo. Claro que no es mucho para un escueto cartel. Sería mucho en una columna y demasiado en una novela. Inadmisible en un relato corto.

No me extraña que algunos miembros de la RAE estén desde hace algún tiempo valorando la cuestión de eliminar la ge o la jota y la be o la uve, ya que, por lo que se ve, a muchos les es extremadamente complicado discernir cuándo deben emplear una u otra letra. No pasa nada por poner "*urjente*", total la gente se entera de lo que el escritor ha querido decir. Pero al leer el letrero, uno recibe como un puñetazo en el rostro, o no, o a lo mejor es que yo pido demasiado a la gente.

Y, ¿qué me dicen de los mensajitos por móvil o de los chats? Cuando los profesores sacamos a los alumnos a la pizarra muchos alumnos empiezan a escribir en ella como si enviaran un SMS. Y cuando les paras los pies, te miran como si los que llevaran razón fueran ellos.

No obstante, esperanzas, haberlas haylas. La serie de Potter tira por tierra la teoría de que los jóvenes no leen. Es de suponer que ese tipo de Literatura les hará de puente para leer después a Reverte, a Mankel, a Juan Madrid y a Marsé.

Espero que alquilen pronto la tienda de ultramarinos. Aunque sólo sea por la desaparición del cartón del "*urjente*".

PACO GÓMEZ ESCRIBANO. "Mejorar la lengua" .*El País*. 30/12/2008

2º. Subrayar las ideas más importantes del texto y hacer anotaciones al margen

Mañana soleada en pleno invierno, los gorriones piando, cafelito con leche en el bar de siempre y lectura del periódico, sin prisas. Y leyendo también *Ya sólo habla de amor*, de Loriga, que lo prometido es deuda. Y, de repente, paseando, el letrerito en la tienda de ultramarinos: "Se traspasa, *urjente*". Bueno, no todo iba a ser perfecto en la mañana dominical. Sólo tres palabras, una falta, 33.33%, si no me equivoco. No es mucho, me consuelo a mí mismo. Claro que no es mucho para un escueto cartel. Sería mucho en una columna y demasiado en una novela. Inadmisible en un relato corto.

No me extraña que algunos miembros de la RAE estén desde hace algún tiempo valorando la cuestión de eliminar la ge o la jota y la be o la uve, ya que, por lo que se ve, a muchos les es extremadamente complicado discernir cuándo deben emplear una u otra letra. No pasa nada por poner "*urjente*", total la gente se entera de lo que el escritor ha querido decir. Pero al leer el letrero, uno recibe como un puñetazo en el rostro, o no, o a lo mejor es que yo pido demasiado a la gente.

Y, ¿qué me dicen de los mensajitos por móvil o de los chats? Cuando los profesores sacamos a los alumnos a la pizarra muchos alumnos empiezan a escribir en ella como si enviaran un SMS. Y cuando les paras los pies, te miran como si los que llevaran razón fueran ellos.

No obstante, esperanzas, haberlas haylas. La serie de Potter tira por tierra la teoría de que los jóvenes no leen. Es de suponer que ese tipo de Literatura les hará de puente para leer después a Reverte, a Mankel, a Juan Madrid y a Marsé.

Espero que alquilen pronto la tienda de ultramarinos. Aunque sólo sea por la desaparición del cartón del "*urjente*".

PACO GÓMEZ ESCRIBANO. "Mejorar la lengua" .*El País*. 30/12/2008

3º. De lo subrayado, ¿qué es lo más importante? Escríbelo con tus palabras.

4º. Redacta el resumen y elabora el esquema.

Textos para resumir (y/o hacer esquema) siguiendo el mismo método: (todos ellos pertenecen a exámenes de selectividad)

A)

La maldición, el exabrupto, la blasfemia, la palabra malsonante, han pasado al dominio público, según la normativa más democrática: sin exclusión de sexo, edad, raza, religión o inclinaciones sexuales. Ya no es el imperativo aislado debido a una provocación externa, un martillazo en el pulgar, por ejemplo, o la reprobable costumbre del sábado noche entre los hombres que volvían vacilantes de la taberna.

Durante siglos los mayores han ignorado la vastedad de información que tenían sus hijos, sin recordar que ellos mismos pasaron por idéntico aprendizaje. Para que no crean que nos cogemos la memoria histórica con papel de fumar, el aprendizaje de las expresiones más crudas era común, desde las primeras edades, pero coexistía con el código de no pronunciarlas delante de los padres, las señoras, los ancianos o los maestros. También era comprobable que los mismos nefastos conocimientos llegaban al oído de las chicas y en mi larga vida no he conocido una sola mujer que ignorara el lenguaje de los carreteros y la interpretación correcta de todo ello. No creo que pueda reprocharse de hipocresía, sino como prudencia, respeto y sentido de la relación de unos con otros. Los medios de comunicación de mayor influencia son los vistos y escuchados, retrayéndose la información impresa, que puede ser consultada y modificada en su caso. La televisión, especialmente, contribuye al cerrilismo y ordinariez que nos rodea. Películas dobladas a nuestro idioma traducen expresiones hiperbólicas como tacos directos, explícitos, a veces ofensivos, no expresados en la lengua original. La degradación corre pareja con el mundo de las imágenes, y rara es la película española que ahorra la ración de jadeos, perfectamente suprimibles al menospreciar la sensibilidad de los espectadores, cuando la cámara enfoca a dos personas -antes, siempre de distinto sexo- que caen abrazadas sobre una superficie mullida.

Reservar las locuciones escatológicas al entorno íntimo de la camaradería se llamaba educación, ni siquiera buena educación. No enseñamos a las nuevas generaciones la variedad y riqueza de nuestro idioma; esto dicho, también es cierto que mucha gente joven y madura elige comportarse con respeto ante el prójimo, porque sólo es cuestión de proponérselo y elegir, como nos dijo Cervantes, entre la carta de más y la carta de menos.

SUÁREZ, Eugenio, *El País*, 28/01/2008 (adaptación)

1. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas.
2. Elabora un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales

B)

Somos una casta de soberbios. Llevamos en el tuétano del alma la soberbia y con ella la envidia. No he encontrado todavía entre nosotros majadero que se haya convencido de que lo es. Ante una cosa que no entiende del todo, todo se le ocurre, menos confesar que excede su capacidad. Si es que él no comprende algo es que esto es una extravagancia o un disparate o una macana, en fin. Sobre todo si no ve aquello incomprensible traducido en algún invento de bulto, de esos que se tocan o se oyen o se huelen. Él no entiende de cálculo infinitesimal o de química o de histología, pero le han dicho que eso sirve para construir máquinas o para encontrar remedios a sus enfermedades o para algo por el estilo, y cae postrado ante tales cosas, y tanto más cuanto menos las comprende. El asombro de la genialidad es para él un Edison, pongo por caso. Admira también a Flammarion, porque eso de saber de las estrellas...

Pero intentad mostrarle todo el rastro que en este mundo han dejado San Agustín, Dante, Descartes, Spinoza, Kant, Beethoven, Hegel, Goethe, Cervantes, Lutero... y otros cien que pudiera citar, y veréis cómo sonrían. No os contradecirán a no tener con vosotros mucha confianza, porque son nombres consagrados y ellos, como serviles que son, tienen un respeto servil -y tan hipócrita como servil- a todo lo consagrado; no os contradecirán acaso, pero allá por dentro se sonrían desdeñosamente. Y por más adentro todavía rabian con la rabia de la impotencia, madre de la envidia.

No hay que creer en la bondad del majadero. El majadero, cuando no está convencido de su majadería -y esto sucede pocas veces- es malo. El majadero es mezquino y envidioso.

1. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas.

EXPLICACIÓN DEL SIGNIFICADO DE PALABRAS O EXPRESIONES(en un texto)

- Explicar el significado no es lo mismo que aportar un sinónimo
- Si no se sabe el significado, se tratará de deducirlo por el contexto. Siempre hay que intentarlo porque, en general, entendemos los textos.
- Debemos seguir unas pautas para empezar la explicación, dependiendo de la clase/categoría de palabra:
 - ☞ si es un **sustantivo**: empezar con sustantivo (si la palabra es derivada, puede servir de ayuda fijarse en el sufijo o prefijo: acción de, efecto de, actitud, etc.)
 - ☞ si es un **adjetivo**: es muy útil empezar con “que tiene/ puede/ consta...”; también con adjetivo y finalmente con “se dice de lo que...”
 - ☞ si es un **verbo**: comenzamos con otro verbo ¡manteniendo persona, número, tiempo y modo de la forma a definir!
 - ☞ si es un **adverbio o locución adverbial**, normalmente de **modo**: empezamos con “de modo o manera que...”
- No debemos utilizar en la definición de una palabra otras de la misma familia léxica a la que pertenece

C)

Secuestro de los fines por los medios: el supermercado te compra, el televisor te ve, el automóvil te maneja. Los gigantes que fabrican automóviles y **combustibles**, negocios casi tan **jugosos** como las armas y las drogas, nos han convencido de que el motor es la única prolongación posible del cuerpo humano. En nuestras ciudades, sometidas a la **dictadura** del automóvil, la gran mayoría de la gente no tiene más alternativa que pagar boleto para viajar, como sardinas en lata, en un transporte público **destartalado** y escaso. Las calles latinoamericanas nunca ofrecen espacio para la bicicleta, despreciado vehículo que es un símbolo de atraso cuando no se usa por pasatiempo o deporte.

La sociedad de consumo, octava maravilla del mundo, décima sinfonía de Beethoven. nos **impone** su simbología del poder y su mitología del ascenso social.

El coche es tu mejor amigo, informa el anuncio. El vértigo sobre ruedas te hará feliz. ¡Viva una pasión!, ofrece otro anuncio [...]

El lenguaje fabrica la realidad ilusoria que la publicidad necesita para vender. Pero en la realidad real ocurre que los instrumentos creados para multiplicar la libertad contribuyen a encarcelarnos. El automóvil, máquina de ganar tiempo, **devora** el tiempo humano. Nacido para servirnos, nos pone a su servicio: nos obliga a trabajar más y más horas para alimentarlo, nos roba el espacio y nos envenena el aire.

1. Resumen del texto

2. Explica el significado de las palabras destacadas en negrita (siguiendo las pautas dadas)

D)

A medida que remite la **pandemia** de gripe A se reavivan las críticas a la forma en que **gestionó** la aparición de este virus la Organización Mundial de la Salud (OMS). El **detonante** ha sido la acusación de un grupo de parlamentarios del Consejo de Europa, que atribuye al organismo un excesivo alarmismo al que contribuyó que los laboratorios hicieran un gran negocio vendiendo a los Gobiernos vacunas y antigripales. La OMS ha respondido anunciando que se someterá a una investigación por expertos independientes.

El **organismo** tiene argumentos para defender su labor: la pandemia de gripe A "es absolutamente real", aunque ya esté en declive. Tal y como se anunció, se extendió rápidamente desde su **irrupción** en México en primavera, lo que justificó la escalada de alertas de los primeros días. El hecho de que el virus **provocara** una gripe casi siempre **benigna**, y que la mortalidad se haya mantenido por debajo de la de la gripe estacional, no niega que se haya producido una pandemia. [...]

En primer lugar, convendría tener claro que una baja mortalidad del virus de la nueva gripe —0,21

fallecidos por cada mil contagios en España— es un dato a favor y no en contra de las autoridades sanitarias globales y locales. Las críticas que estarían recibiendo la OMS y los Gobiernos en caso de que la gripe hubiera causado daños masivos por falta de preparación serían muchísimo más duras. *Otro* asunto es si las **previsiones** erraron y llevaron a un gasto excesivo por los Gobiernos en la compra de vacunas y antigripales para porcentajes muy altos de su población que no han sido necesarios. [...]

La crítica en el Consejo de Europa es liderada por el parlamentario socialista alemán y médico epidemiólogo Wolfgang Wodarg, quien sostiene que la industria farmacéutica y la OMS "han incitado a destinar los recursos sanitarios a favorecer estrategias de vacunación ineficaces", y que *eso* se hizo **deliberadamente** para beneficiar a la industria. Una acusación muy grave que debe probarse. Pertenece a los científicos el debate sobre si puede anticiparse con más precisión el impacto de un virus totalmente nuevo. Había motivos suficientes para tomarse en serio la amenaza, pero puede **debatirse** desde la transparencia cualquier equivocación. Ahora bien, sería un error pasar de la histeria colectiva a despreciar como **irrelevante** un tipo de gripe que ha llegado para quedarse entre nosotros.

1. Resumen del texto Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas.
2. Elabora un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales
3. Explica el significado de las palabras destacadas en negrita (siguiendo las pautas dadas)