

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15001148	IES As Mariñas	Betanzos	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Música	2º ESO	2	70

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	21
4.2. Materiais e recursos didácticos	22
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	22
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	22
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	23
6. Medidas de atención á diversidade	23
7.1. Concreción dos elementos transversais	24
7.2. Actividades complementarias	24
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	24
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	25
9. Outros apartados	25

1. Introducción

A música como campo específico das artes comparte con estas a súa capacidade para expresar e representar a realidade, constituíndose como medio de comunicación e de relacións persoais. Para iso emprega como axentes e elementos mediadores os sons e as súas cualidades, desenrolándose no ámbito da percepción do sucesivo; o arte transcorre no tempo, como a poesía ou o cine.

No contexto comunicativo e artístico, a música se constitúe nunha linguaxe na medida na que utiliza códigos elaborados e implica procesos intelectuais e sociais. Entre os referidos ó campo intelectual, cabe destacar a percepción, a memoria, as capacidades creativas e de análise. No ámbito do social, a música implica procesos de comunicación e de relación cos demais, conformándose como un aspecto moi importante do complexo cultural da sociedade. Ademais, ao longo da historia da Humanidade, a música fun, quizás, a arte que mais presenza tivo na vida cotidiá do home, en tódalas épocas e en tódalas culturas. Se isto é así ao longo da historia, podemos acentuarla nos nosos días, dado que, hasta para non facer nada, para relaxarse, temos música (Satie). De alí ven a transcendencia que teñe esta na formación do individuo.

E despois temos a dimensión estética da música, que reflexe tanto na valoración como na apreciación gozosa da creación musical, contribuíndo a formar a sensibilidade do individuo.

Na area de música no Ensino Secundario concíbese como una continuidade da ensinanza musical en Primaria, polo tanto debe profundizar nos coñecementos, capacidades e actitudes desta primeira etapa. En Secundaria, en cambio, a aproximación ó musical debe ser máis específica e analítica, da cordo coa maior evolución das características do alumnado, que desenvolveu una maior capacidade de abstracción.

Trátase, en suma, de promover a adquisición e enriquecemento dun vocabulario que permita a descrición de fenómenos musicais e a comprensión da linguaxe musical como medio de expresión artística no seu contexto histórico e social.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar obras de diferentes épocas e culturas identificando as súas principais características estilísticas e establecendo relacións co seu contexto, para valorar o patrimonio musical e dancístico como fonte de gozo e de enriquecemento persoal.	2-3	3		1-2	3	1		1-2
OBX2 - Explorar as posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicais e dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporalas ao repertorio persoal de recursos e desenvolver un criterio de selección das técnicas máis adecuadas á intención expresiva.	1			2	1-3	1	3	3
OBX3 - Interpretar pezas musicais e dancísticas xestionando adecuadamente as emocións e empregando diversas estratexias e técnicas vocais, corporais ou instrumentais, para ampliar as posibilidades de expresión persoal.	1			2	1-3	1	1	3
OBX4 - Crear propostas artístico-musicais, de xeito individual ou grupal, empregando a voz, o corpo, instrumentos musicais e ferramentas tecnolóxicas para potenciar a creatividade e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	1		3	2	3	1	1-3	3-4

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Coñecer, valorar e respectar o patrimonio artístico e musical de Galicia e da contorna, a través das achegas relevantes na cultura e na sociedade galegas, para apreciar a importancia do noso acervo dentro dos procesos de globalización.	1-2	2-3		1	1-3	1	3	1-2-3

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	El sonido. Cualidades del sonido	<p>a música está hecha de sonido, pero ¿de qué está hecho el sonido?, ¿qué es?</p> <p>Cuando golpeamos un objeto, cuando pulsamos una cuerda tensada, cuando soplamos a través de un tubo, cuando hablamos y cantamos, producimos sonidos.</p> <p>La naturaleza también está llena de sonidos. El viento que se agita, la lluvia, los pájaros, las olas del mar, etc., y, por supuesto, el sonido ruidoso de las ciudades, el tráfico, los centros comerciales y los bares.</p> <p>Todos los sonidos que nos rodean se producen y nos llegan de la misma manera. Para que el sonido pueda convertirse en música debe tener una intención expresiva. El primer paso será el trabajo sobre las distintas cualidades del sonido que tendrán en la partitura su correspondiente representación gráfica, tanto con los símbolos de la notación convencional como con las denominadas grafías alternativas.</p>	12	9	X		
2	Cualidades del sonido: la altura	<p>Si la altura es la cualidad que nos permite distinguir entre sonidos graves y agudos, ahora necesitamos saber qué elementos utilizamos en el lenguaje musical para poder identificar y registrar las distintas alturas del sonido.</p> <p>La evolución de la notación a lo largo de la historia ha sido el resultado de las distintas necesidades</p>	13	9	X		

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
2	Cualidades del sonido: la altura	<p>que requería la música de cada momento. Así, la notación de la altura fue la primera en desarrollarse, comenzando a escribirse con precisión ya en el siglo XI.</p> <p>La altura del sonido es uno de los componentes más importantes de la música, ya que la sucesión de distintas alturas configura la melodía de una obra.</p>	13	9	X		
3	Cualidades del sonido: la duración	<p>Si la duración es la cualidad que nos permite distinguir entre sonidos largos y cortos, ahora debemos aprender qué elementos del lenguaje musical utilizamos para poder identificar, registrar e interpretar las distintas duraciones.</p> <p>La duración es la cualidad más esencial del sonido ya que la música se percibe en el tiempo. La organización en el tiempo de las duraciones de sonido y de silencio es el eje fundamental sobre el que el compositor construye su música.</p> <p>La combinación de distintas duraciones de sonidos y silencios configura el ritmo, que muchos entienden como «el motor de la música».</p> <p>A lo largo de la historia, el concepto de medida y de ritmo ha ido evolucionando y cambiando notablemente. Los músicos tardaron mucho tiempo en encontrar una notación adecuada y precisa para representar las duraciones.</p>	12	9	X		
4	Cualidades del sonido: la intensidad	<p>Si la intensidad es la cualidad que nos permite distinguir entre sonidos fuertes y suaves, ahora debemos conocer qué elementos del lenguaje musical utilizamos para poder indicar e interpretar las distintas intensidades.</p> <p>El trabajo de la intensidad del sonido constituye lo que llamamos «dinámica» musical y es un recurso de gran fuerza expresiva que los compositores empezaron a desarrollar a partir del siglo XVII.</p>	12	8		X	
5	Cualidades del sonido: el timbre	<p>Como ya sabes, el timbre es la cualidad del sonido que nos permite identificar quién produce el sonido, ya que cada voz y cada instrumento poseen un timbre único y característico.</p> <p>El timbre es, por tanto, el emisor del sonido. El cuerpo a través del cual se presentan los demás elementos musicales, la melodía, el ritmo, la dinámica, etc. Podemos considerar el timbre como «el color de la música». Igual que los colores</p>	13	9		X	

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
5	Cualidades del sonido: el timbre	<p>en la pintura, el timbre de los diferentes instrumentos y voces posee una determinada personalidad cuya combinación aporta a la música una paleta de colores extraordinariamente variada. Para que el compositor pueda instrumentar adecuadamente una obra musical, debe conocer las características técnicas y expresivas de las distintas voces e instrumentos. Imaginar el color o la mezcla de colores más adecuada para su idea, saber cuál es el ámbito o la tesitura más apropiada para cada instrumento, sus posibilidades expresivas y sus limitaciones técnicas.</p>	13	9		X	
6	Cualidades del sonido: ritmo, melodía, textura	<p>Para que el compositor pueda transmitir sus ideas a través de la música, necesita seleccionar y organizar las distintas posibilidades que le ofrece el sonido. De la misma manera que la combinación de distintos materiales permite construir estructuras más complejas, el trabajo de las distintas cualidades del sonido construye los elementos básicos de una obra musical. El sonido se organiza en base a sus dos parámetros fundamentales: el eje vertical de la altura y el eje horizontal de la duración. Ambos parámetros se combinan para dar lugar a los elementos musicales principales: el ritmo, la melodía y la textura. La forma de trabajar estos elementos esenciales del lenguaje ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, dando lugar a diferentes técnicas de composición o estilos musicales que nos permiten identificar la música de distintas épocas y culturas.</p>	13	9		X	X
7	La estructura de la música: la forma musical	<p>Toda la música, desde la composición más sencilla a la más elaborada, necesita una estructura sobre la que construirse. Pero claro, la música es un arte que se percibe de manera muy distinta al resto de las artes. En un cuadro, en una escultura o en una construcción arquitectónica, podemos observar la forma de un «vistazo», pero no podemos percibir la música de un «orejazo». La música necesita tiempo para desarrollarse y apreciarse, es un arte temporal. Con cada segundo que pasa, escuchamos algo nuevo y se desvanece lo anterior. Para crear música, el compositor debe tener muy en cuenta las particularidades de su arte. Debe decidir no solo qué</p>	13	9			X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
7	La estructura de la música: la forma musical	materiales escoge, sino cómo y en qué orden los va a presentar. Es decir, debe elegir la estructura formal de su música.	13	9			X
8	El contenido y la función de la música: el género musical	<p>Junto con la forma, el género musical es otro factor que condiciona, en un plano más amplio, la composición de una obra. Antes de decidir la estructura o la organización de los distintos elementos musicales, el compositor debe determinar el contenido y la función social que pretende para su música.</p> <p>De esta manera, el género musical aparece estrechamente relacionado con su forma, pues del contenido de la música dependen muchas ocasiones el modo de interpretación y la estructura elegida.</p>	12	8			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	El sonido. Cualidades del sonido	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Recoñecer as diferentes cualidades do son e a súa representación nas partituras.	PE	70
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Utilizar vocabulario adecuado nas súas reflexións sobre as cualidades do son.	TI	30
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Mostrar actitude respectuosa nas audicións e nas actuacións dos compañeiros		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Mostrar interese na participación na practica instrumental ou vocal, tanto individual como grupalmente.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar correctamente as indicacións das partituras.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Aplicar correctamente as indicacións das partituras.		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Utilización responsable dos medios audiovisuais postos a seu alcance.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes saudables de escoita. - Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación. - O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.

UD	Título da UD	Duración
2	Cualidades del sonido: la altura	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Distinguir e manexar os conceptos básicos relacionados coa altura. Recoñecer as notas do pentagrama escritas con clave de sol na 2a liña.	PE	70
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Utiliza un vocabulario axeitado nas súas reflexións sobre a altura. Valorar a importancia da notación musical como representación do feito sonoro.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Mostrar actitude respectuosa nas audicións e nas actuacións dos compañeiros		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Mostrar interese na participación na practica instrumental ou vocal, tanto individual como grupalmente.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar correctamente as indicacións das partituras.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Utilizar funcionalmente os recursos informáticos dispoñibles para o aprendizaxe e práctica musical.		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.	TI	30
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos. - Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación. - A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación. - Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.

UD	Título da UD	Duración
3	Cualidades del sonido: la duración	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Distinguir e manexar os conceptos básicos relacionados coa duración. Recoñecer as figuras, silencios e as súas duracións e os distintos compases.	PE	70
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Utiliza un vocabulario axeitado nas súas reflexións sobre a duración. Valorar a importancia da notación musical como representación do feito sonoro.	TI	30
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Mostrar actitude respectuosa nas audicións e nas actuacións dos compañeiros Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Mostrar interese na participación na practica instrumental ou vocal, tanto individual como grupalmente.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar correctamente as indicacións das partituras.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Participa activamente en grupos vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e mostrando unha actitude aberta e respectuosa.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Utilizar funcionalmente os recursos informáticos dispoñibles para o aprendizaxe e práctica musical.		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación. - A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación. - Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.

UD	Título da UD	Duración
4	Cualidades del sonido: la intensidad	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Recoñecer as diferentes cualidades do son e a súa representación nas partituras.	PE	70
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Utilizar vocabulario adecuado nas súas reflexións sobre as cualidades do son.	TI	30
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Mostrar actitude respectuosa nas audicións e nas actuacións dos compañeiros		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Mostrar interese na participación na practica instrumental ou vocal, tanto individual como grupalmente.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Mostrar interese na participación na practica instrumental ou vocal, tanto individual como grupalmente.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar correctamente as indicacións das partituras.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Utilizar funcionalmente os recursos informáticos dispoñibles para o aprendizaxe e práctica musical.		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubrindo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación. - A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.

Contidos

- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.

UD	Título da UD	Duración
5	Cualidades del sonido: el timbre	9

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Distinguir e manexar os conceptos básicos relacionados co timbre. Recoñecer as distintas indicacions nunha partitura	PE	70
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Utiliza un vocabulario axeitado nas súas reflexións sobre a altura. Valorar a importancia da notación musical como representación do feito sonoro.	TI	30
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Distinguir e manexar os conceptos básicos relacionados coa altura. Recoñecer as notas do pentagrama escritas con clave de sol na 2a liña.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Mostrar interese na participación na practica instrumental ou vocal, tanto individual como grupalmente.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Aplicar correctamente as indicacións das partituras.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar correctamente as indicacións das partituras.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Utilizar funcionalmente os recursos informáticos dispoñibles para o aprendizaxe e práctica musical.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación. - A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais. - As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación. - A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.

UD	Título da UD	Duración
6	Cualidades del sonido: ritmo, melodía, textura	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Recoñecer as diferentes cualidades do son e a súa representación nas partituras.	PE	70
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Utilizar vocabulario adecuado nas súas reflexións sobre as cualidades do son.	TI	30
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Mostrar actitude respectuosa nas audicións e nas actuacións dos compañeiros		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Mostrar interese na participación na practica instrumental ou vocal, tanto individual como grupalmente.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Recoñecer as diferentes cualidades do son e a súa representación nas partituras.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar correctamente as indicacións das partituras.		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos. - Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana. - Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos. - Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - Técnicas de improvisación guiada e libre. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación. - As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.

UD	Título da UD	Duración
7	La estructura de la música: la forma musical	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñecer as diferentes características dos estilos musicais mais importantes, así como as distintas formas musicais delas.	PE	70
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Recoñecer as diferentes características dos estilos musicais mais importantes, así como as distintas formas musicais delas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Utilizar vocabulario adecuado nas súas reflexións sobre as formas musicais.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Mostrar actitude respectuosa nas audicións e nas actuacións dos compañeiros		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Mostrar interese na participación na practica instrumental ou vocal, tanto individual como grupalmente.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Mostrar interese na participación na practica instrumental ou vocal, tanto individual como grupalmente.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar correctamente as indicacións das partituras.	TI	30
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Recoñecer as diferentes características dos estilos musicais mais importantes, así como as distintas formas musicais delas.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Recoñecer as diferentes características dos estilos musicais mais importantes, así como as distintas formas musicais delas.		

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Recoñecer as diferentes características dos estilos musicais mais importantes, así como as distintas formas musicais delas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana. - Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos. - Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación. - As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación. - A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación. - Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.

UD	Título da UD	Duración
8	El contenido y la función de la música: el género musical	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñecer as diferentes características dos estilos musicais mais importantes, así como as distintas formas musicais delas.	PE	70
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Recoñecer as diferentes características dos estilos musicais mais importantes, así como as distintas formas musicais delas.		
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Utilizar vocabulario adecuado nas súas reflexións sobre as formas musicais.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Mostrar actitude respectuosa nas audicións e nas actuacións dos compañeiros		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Mostrar interese na participación na practica instrumental ou vocal, tanto individual como grupalmente.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Mostrar interese na participación na practica instrumental ou vocal, tanto individual como grupalmente.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplicar correctamente as indicacións das partituras.	TI	30
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Recoñecer as diferentes características dos estilos musicais mais importantes, así como as distintas formas musicais delas.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Recoñecer as diferentes características dos estilos musicais mais importantes, así como as distintas formas musicais delas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Participar activamente nas actividades musicais da aula asumindo papeis, aportando ideas e contribuíndo á mellora da tarefa común.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Recoñecer as diferentes características dos estilos musicais máis importantes, así como as distintas formas musicais delas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos. - Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación. - Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras. - A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación. - Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía. - Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados. - O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.

4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía será dinámica e participativa: - Fomentarse o traballo colectivo de todo o grupo baixo a coordinación e orientación do profesorado. A función do/da ensinante será, pois, a de organizar o traballo do alumnado e fomentar a aprendizaxe. - O método basearase tamén na explicación por parte do profesorado dos conceptos máis teóricos e a realización de tarefas para aplicar practicamente eses conceptos. Os contidos teóricos serán na medida do posible complementados cunha actividade práctica - Terá moito peso na aula a práctica da escoita activa de fragmentos

musicais, se analizarán partituras e musicogramas, elaboraranse fichas sobre as obras musicais e os compositores e intérpretes e se realizarán análises estilísticas- en maior ou menor medida dependendo do nivel- das obras escoitadas. - Adicarase especial atención á consecución de destrezas rítmicas e de práctica vocal e instrumental do alumnado, traballando coa percusión corporal e aplicacións web de simulación instrumental. - Combinarase o traballo individual co traballo de grupo tanto nos aspectos de interpretación musical como na realización de traballos teóricos. - Primará unha metodoloxía activa dando o maior protagonismo posible ó propio alumnado nos seus procesos de aprendizaxe, abrindo espazos para a busca de información, a reflexión e o compartir entre compañeiros e compañeras. Ademais será activa na busca de información, na reflexión, elaboración e exposición de ideas, dando espacio o alumnado para desenvolver a propia autonomía no proceso de aprendizaxe.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación

Material facilitado polo Departamento
Curso na aula virtual do centro. Ponse a disposición dos alumnos recursos e actividades complementarias de cada unha das unidades didácticas.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial farase a través da observación directa do alumnado e da realización de tarefas a través da aula virtual.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	12	13	12	12	13	13	13	12	100
Proba escrita	70	70	70	70	70	70	70	70	70
Táboa de indicadores	30	30	30	30	30	30	30	30	30

Criterios de cualificación:

A cualificación da terceira avaliación do curso será a media ponderada das tres avaliacións (1ª avaliación conta o 25% do total, a 2ª o 35% e a 3ª o 40%) e debe ser igual ou superior ó cinco para que a materia considérese superada, agás que o profesor considere que concorreron circunstancias que xustifiquen o aprobado tendo una media inferior ó cinco. Entre a terceira avaliación e a final faranse actividades de recuperación para o alumnado que non superou a materia. Para aqueles que o fixeron, as actividades serán de reforzo e ampliación. Estas tarefas de ampliación só ten efecto positivo na nota da avaliación final, e dicir, con estes traballos só es posible subir a nota final, nunca baixala.

Criterios de recuperación:

Recuperarase a materia cando rematen de maneira satisfactoria as actividades que se propongan entre o remate da 3ª avaliación e a avaliación final.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Dúas opcións:

- a) Proba escrita do temario ó final de curso
- b) Entrega de exercicios e traballos de investigación trimestrais que lles facilitará o Departamento de música. As datas de entrega dos mesmos acordaranse previamente con eles nunha convocatoria que farase no mes de outubro para informar aos alumnos. Igualmente acordaranse uns días de atención aos alumnos para resolver calquera dúbida que lles puidera xurdir.

6. Medidas de atención á diversidade

Plantéxase a diversidade como un proceso nel que é preciso ofrecer respostas diferenciadas en función do alumnado. Neste proceso é fundamental axustar a actuación do profesor ás posibilidades reais de aprendizaxe destes alumnos, sen renunciar aos obxectivos previstos para o ciclo ou nivel. Para dar resposta á diversidade é necesario acometer modificacións nos contidos, as estratexias didácticas e a avaliación de cada unidade didáctica.

- Contidos básicos

Seleccionaranse os contidos básicos:

- Os imprescindibles para aprendizaxes posteriores.
- Os que contribúan ao desenvolvemento de capacidades básicas.
- Os que resulten útiles en diversas situacións da vida cotidian.

- Estratexias de aprendizaxe

Para favorecer o tratamento á diversidade terase en conta o seguinte:

-Actividades de aprendizaxe:

-Variedade das mesmas.

-Asignar papeis de menor ou maior dificultade.

-Desempeñar roles de menor ou maior responsabilidade.

-Materiais didácticos diversos:

-Menor ou maior complexidade.

-Fichas de reforzo ou ampliación.

-Máis centrados en aspectos prácticos ligados a contidos.

-Agrupamento dos alumnos:

-Traballo en grupo-aula.

13/12/2022 08:58:33 Páxina 25 de 28

-En pequenos grupos heteroxéneos.

-En pequenos grupos homoxéneos baixo a guía do profesor.

-Outras agrupacións máis flexibles.

- Avaliación:

Para poder atender á diversidade fase necesario utilizar:

-A avaliación inicial, para coñecer a situación de partida de cada alumno en cada unha das unidades didácticas.

-Ter en conta as actividades de avaliación sumativa, realizando unha gradación das actividades, que estableza unha diferenciación entre os diversos niveis de adquisición dos contidos da área.

-Propoñer uns obxectivos, contidos e criterios de avaliación diferenciados según as posibilidades reais de desenvolvemento do alumno, sobre todo nos casos existentes de integración e de diversificación.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Expresión oral e escrita	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Comunicación audiovisual e TIC	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Emprendimiento	X						X	X
ET.5 - Educación emocional e valores	X	X	X	X	X	X	X	X

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Festival Entroido 2024	Participación nel festival coa creación de coreografías elaboradas polo alumnado		X	
Escola de baile nos recreos	Ensino de pasos básicos de baile moderno impartido polo alumnado	X	X	X
Karaoke	Farase un concurso de karaoke entre o alumnado	X	X	X

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Usáronse distintos instrumentos de avaliación.
Metodoloxía empregada
O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.
Conseguíuse a participación activa de todo o alumnado.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Conseguíuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.
Dase un peso real á observación do traballo na aula.

Medidas de atención á diversidade
Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.
Clima de traballo na aula
Consegiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.

Descrición:

Os indicadores de logro avaliaranse cunha escala que utiliza os seguintes valores: nunca, poucas veces, frecuentemente, case sempre e sempre.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Ao longo do curso farase un seguemento mensual da programación didáctica, e da súa temporalización nas actas do Departamento para poder adaptarse á realidade da aula. Ademáis, debe existir unha uniformidade, nos contidos, as actividades, o ritmo de traballo, etc. na mesma asignatura en cursos diferentes do mesmo nivel. Realizar o seguimento do cumprimento da programación permitirá: - Establecer as medidas correctoras que a avaliación indica. - Establecer mecanismos de coordinación para evitar discrepancias nos contidos impartidos e a súa avaliación, nos distintos cursos de música do mesmo nivel. Así mesmo, ó final de curso, na memoria do Departamento, farase unha valoración dos resultados acadados en cada curso e das posibles dificultades atopadas. O ritmo de aprendizaxe de cada grupo será o factor que nos marque o grao de desenvolvemento da programación e 22/03/2023 18:51:33 Páxina 34 de 35 das medidas a tomar para o seu mellor aproveitamento. Farase polo tanto, unha revisión da programación, dos seus contidos, procedementos, secuenciación, temporalización, etc., en función dos resultados obtidos, das dificultades atopadas no seu desenvolvemento e dos cambios feitos ó longo do curso. As conclusións desta revisión teranse en conta na programación do curso seguinte.

9. Outros apartados