

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36020271	IES As Bizocas	O Grove	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Música	2º ESO	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	4
4.1. Concrecións metodolóxicas	17
4.2. Materiais e recursos didácticos	18
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	19
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	20
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	22
6. Medidas de atención á diversidade	22
7.1. Concreción dos elementos transversais	23
7.2. Actividades complementarias	24
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	25
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	26
9. Outros apartados	26

1. Introducción

A materia de Música de 2º de ESO ten carácter obrigatorio para todo o alumnado do centro e impártese por vez primeira co currículo LOMLOE neste curso 2023/24. Ao tempo, trátase da primeira ocasión na que o alumnado ten acceso a ela na etapa de Secundaria, o que supón un reto ao recibir alumnado de varios centros da contorna, con coñecementos previos da materia dispares e, en moitos casos, aínda lastrados polas restricións da COVID, que obrigaron a adaptar a docencia dunha materia eminentemente práctica á teledocencia primeiro e á restrición de certas prácticas instrumentais, vocais e coreográficas polo fundado risco de contaxio. O principal obxectivo a acadar co proceso de ensino-aprendizaxe da materia será equilibrar os coñecementos do alumnado, de xeito que adquiren unha base sólida que lles permita abordar con éxito os contidos dos cursos vindeiros.

O IES As Bizocas conta con tres grupos no nivel de 3º de ESO nos que a docente que impartirá a materia é a Xefa do Departamento Didáctico ao ser este unipersoal. O alumnado dos grupos de 2º de ESO B e C asistirá ás aulas de Música agrupándose en función da lingua vehicular na que estudarán a materia, ao existir neste nivel sección bilingüe en lingua inglesa. O grupo de 2º de ESO A, sen embargo, impartirá a materia exclusivamente en lingua galega. Así, resultarán deste agrupamento dous grupos de Música impartida en lingua galega e un en lingua inglesa.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar obras de diferentes épocas e culturas identificando as súas principais características estilísticas e establecendo relacións co seu contexto, para valorar o patrimonio musical e dancístico como fonte de gozo e de enriquecemento persoal.	2-3	3		1-2	3	1		1-2
OBX2 - Explorar as posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicais e dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporalas ao repertorio persoal de recursos e desenvolver un criterio de selección das técnicas máis adecuadas á intención expresiva.	1			2	1-3	1	3	3
OBX3 - Interpretar pezas musicais e dancísticas xestionando adecuadamente as emocións e empregando diversas estratexias e técnicas vocais, corporais ou instrumentais, para ampliar as posibilidades de expresión persoal.	1			2	1-3	1	1	3
OBX4 - Crear propostas artístico-musicais, de xeito individual ou grupal, empregando a voz, o corpo, instrumentos musicais e ferramentas tecnolóxicas para potenciar a creatividade e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	1		3	2	3	1	1-3	3-4
OBX5 - Coñecer, valorar e respectar o patrimonio artístico e musical de Galicia e da contorna, a través das achegas relevantes na cultura e na sociedade galegas, para apreciar a importancia do noso acervo dentro dos procesos de globalización.	1-2	2-3		1	1-3	1	3	1-2-3

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	O son	Son, silencio e ruído. Cualidades do son e a súa representación gráfica. Signos básicos de linguaxe musical. A lectura melódica e rítmica. Iniciación ao dictado melódico. Técnica básica de frauta doce.	20	24	X		
2	Concerto de Nadal	Selección de repertorio, análise, estudo e interpretación en público.	15	12	X	X	
3	A voz e as agrupacións vocais	Fisioloxía e funcionamento do aparello fonador. Respiración, emisión e proxección da voz. Técnica vocal básica. Clasificación das voces en función da tesitura. Agrupacións vocais na música culta, popular urbana e tradicional. Grandes intérpretes.	15	15		X	
4	Organoloxía e agrupacións instrumentais	Clasificación técnica dos instrumentos musicais. Estudo dos principais cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos. Agrupacións instrumentais na música culta, popular e tradicional. Grandes intérpretes.	15	15		X	
5	Músicas do mundo	A etnomusicoloxía. O folklore español e galego. Músicas e danzas dos cinco continentes.	20	15		X	X
6	Música e tecnoloxías	Soportes de grabación e reprodución sonora. Editores de partituras. Software e aplicacións musicais de uso común. Os instrumentos dixitais.	5	14			X
7	Festival de fin de curso	Selección de repertorio, análise, estudo e interpretación en público.	10	10			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	O son	24

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Define axeitadamente os termos vencellados ás cualidades do son e á linguaxe musical traballados na aula.	PE	50
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	É quen de decodificar os símbolos básicos da linguaxe musical e traballar con partituras sinxelas en clave de sol, tanto en formato analóxico como dixital.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Contribúe ao clima de silencio, concentración e respecto na aula e tamán durante os ensaios e a execución do Concerto de Nadal.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Le partituras sinxelas en clave de sol, decodificando os signos de linguaxe musical traballados na aula previamente.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplica as técnicas básicas de interpretación coa frauta doce e as estratexias de estudo e memorización practicadas na aula.	TI	50
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpreta correctamente as pezas instrumentais e/ou vocais traballadas na aula, cunha actitude concentrada e respectuosa.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes saudables de escoita. - Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.

Contidos

- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.
- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.

UD	Título da UD	Duración
2	Concerto de Nadal	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Recoñece e comprende o significado dos termos musicais traballados na aula, empregándoos nas rotinas de ensaio.	TI	100
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	É quen de decodificar os símbolos básicos da linguaxe musical e traballar con partituras sinxelas en clave de sol, tanto en formato analóxico como dixital.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Contribúe ao clima de silencio, concentración e respecto na aula.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Le partituras sinxelas en clave de sol, decodificando os signos de linguaxe musical traballados na aula previamente.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplica as técnicas básicas de interpretación coa frauta doce, a voz ou o corpo e as estratexias de estudo e memorización practicadas na aula.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpreta correctamente as pezas instrumentais e/ou vocais traballadas na aula, cunha actitude concentrada e respectuosa fronte ao público.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Parcipa no proxecto cooperativo do Concerto de Nadal, interpretando as pezas vocais e/ou instrumentais preparadas previamente na aula como parte activa dun conxunto instrumental e/ou vocal.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Executa axeitadamente as técnicas instrumentais e/ou vocais practicadas na aula para durante os ensaios e o Concerto de Nadal, facendo unha achega ás labores dos músicos profesionais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana. - Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos. - Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación. - Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.

UD	Título da UD	Duración
3	A voz e as agrupacións vocais	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñece os principais rasgos estilísticos das obras vocais traballadas na aula, a través da aución activa ou o visionamento de vídeos.	PE	50

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Define axeitadamente os termos vencellados ao estudo da voz humana, as agrupacións vocais e a linguaxe musical traballados na aula.		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	É quen de decodificar os símbolos básicos da linguaxe musical e traballar con partituras sinxelas en clave de sol, tanto en formato analóxico como dixital.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar mediante o visionado de vídeos os rasgos propios do folklóxico galego e das outras culturas musicais traballados na aula.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Contribúe ao clima de silencio, concentración e respecto na aula.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participa activamente das interpretacións vocais colectivas, aportando ideas propias a partires da improvisación.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Interpreta o repertorio traballado na aula cunha axeitada expresión musical, poñendo a técnica aprendida ao servizo das emocións.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Le partituras vocais sinxelas en clave de sol, decodificando os signos de linguaxe musical traballados na aula previamente.	TI	50
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplica as técnicas básicas de respiración e interpretación vocal e as estratexias de estudo e memorización practicadas na aula.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpreta correctamente as pezas instrumentais e/ou vocais traballadas na aula, cunha actitude concentrada e respectuosa.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

Contidos

- Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana.
- Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia.
- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.
- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.
- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.
- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.
- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.
- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.
- Técnicas de improvisación guiada e libre.
- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.
- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.
- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.

UD	Título da UD	Duración
4	Organoloxía e agrupacións instrumentais	15

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñece os principais rasgos estilísticos das obras instrumentais traballadas na aula, a través da audición activa ou o visionamento de vídeos.	PE	50
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Define axeitadamente os termos vencellados ao estudo dos instrumentos, as agrupacións instrumentais e a linguaxe musical traballados na aula.		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	É quen de decodificar os símbolos básicos da linguaxe musical e traballar con partituras sinxelas en clave de sol, tanto en formato analóxico como dixital.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar mediante o visionado de vídeos os rasgos propios do folklore galego e das outras culturas musicais traballados na aula.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identificar mediante a audición activa e as partituras os rasgos propios do folklore galego traballados na aula.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Contribúe ao clima de silencio, concentración e respecto na aula .		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Le partituras instrumentais sinxelas en clave de sol, decodificando os signos de linguaxe musical traballados na aula previamente.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplica as técnicas básicas de interpretación coa frauta doce e o instrumental orff, así como as estratexias de estudo e memorización practicadas na aula.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpreta correctamente as pezas instrumentais e/ou vocais traballadas na aula, cunha actitude concentrada e respectuosa.	TI	50
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpretar as pezas do patrimonio musical galego traballadas na aula.		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Comprender o valor do patrimonio etnomusicolóxico e a súa influencia na música actual.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpreta correctamente as pezas instrumentais, vocais e/ou coreográficas dos diferentes estilos e culturas traballadas na aula, cunha actitude concentrada e respectuosa.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Crear pequenas composicións con base na música e/ou a danza tradicional galegas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia.
- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.
- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.
- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.
- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.
- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.
- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.
- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.
- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.
- As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.
- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.
- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.

UD	Título da UD	Duración
5	Músicas do mundo	15

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñece os principais rasgos estilísticos das pezas de música e danza tradicional traballadas na aula, a través da audición activa ou o visionamento de vídeos.	PE	55
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Define axeitadamente os termos vencellados á linguaxe musical, a etnomusicoloxía e o folklore galego e das zonas do mundo traballados na aula.		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	É quen de decodificar os símbolos básicos da linguaxe musical e traballar con partituras sinxelas en clave de sol, tanto en formato analóxico como dixital.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Comprender o valor do patrimonio etnomusicolóxico e a súa influencia na música actual. e a súa influencia na música actual.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar mediante o visionado de vídeos os rasgos propios do folklore galego e das outras culturas musicais traballados na aula.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identificar mediante a audición activa e as partituras os rasgos propios do folklore galego traballados na aula.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Contribúe ao clima de silencio, concentración e respecto na aula e tamán durante os ensaios e a execución do Concerto de Nadal.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participa activamente das interpretacións de música e danza tradicional colectivas, aportando ideas propias a partires da improvisación corporal e musical.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Interpreta o repertorio traballado na aula cunha axeitada expresión musical, poñendo a técnica aprendida ao servizo das emocións.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Le partituras sinxelas en clave de sol, decodificando os signos de linguaxe musical traballados na aula previamente.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplica as técnicas básicas de interpretación coa frauta doce e o instrumental orff, así como as estratexias de estudo e memorización practicadas na aula.	TI	45
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpretar as pezas do patrimonio musical galego traballadas na aula.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpreta correctamente as pezas instrumentais, vocais e/ou coreográficas dos diferentes estilos e culturas traballadas na aula, cunha actitude concentrada e respectuosa.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Crear pequenas composicións con base na música e/ou a danza tradicional galegas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana. - Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos. - Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Técnicas de improvisación guiada e libre. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación. - A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais. - As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación. - A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación. - Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.

UD	Título da UD	Duración
6	Música e tecnoloxías	14

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Recoñece os principais rasgos estilísticos das obras de música electrónica traballadas na aula, a través da auciación activa ou o visionamento de vídeos.	PE	50
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Define axeitadamente os termos vencellados á tecnoloxía aplicada ao eido da música e á linguaxe musical traballados na aula.		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	É quen de decodificar os símbolos básicos da linguaxe musical e traballar con partituras sinxelas en clave de sol, tanto en formato analóxico como dixital.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar mediante o visionado de vídeos os rasgos propios do folklore galego e das outras culturas musicais traballados na aula.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Contribúe ao clima de silencio, concentración e respecto na aula.	TI	50
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participa activamente das creacións musicais dixitais realizadas a partires da improvisación con ferramentas tecnolóxicas.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Interpreta o repertorio traballado na aula cunha axeitada expresión musical, poñendo a técnica e as novas tecnoloxías ao servizo das emocións.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.

Contidos

- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.
- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.
- Técnicas de improvisación guiada e libre.
- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.
- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.
- Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados.
- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.

UD	Título da UD	Duración
7	Festival de fin de curso	10

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Recoñece e comprende o significado dos termos musicais traballados na aula, empregándoos axeitadamente nas rotinas de ensaio e na preparación do Festival de Fin de Curso.	TI	100
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Contribúe ao clima de silencio, concentración e respecto na aula e tamán durante os ensaios e a execución do Festival de fin de Curso.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participa activamente das creacións escénicas colectivas do proxecto de Festival de Fin de Curso, aportando ideas propias a partires da improvisación vocal, corporal e musical.		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Interpreta o repertorio traballado na aula cunha axeitada expresión musical, poñendo a técnica aprendida ao servizo das emocións.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Le partituras instrumentais e vocais sinxelas en clave de sol, decodificando os signos de linguaxe musical traballados na aula previamente.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Aplica as técnicas básicas de interpretación coa frauta doce, o instrumental orff, a propia voz e o corpo así como as estratexias de estudo e memorización practicadas na aula.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpreta correctamente as pezas instrumentais e/ou vocais traballadas na aula, cunha actitude concentrada e respectuosa.		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Parcipa no proxecto cooperativo do Festival de Fin de Curso, interpretando as pezas vocais e/ou instrumentais preparadas previamente na aula como parte activa dun conxunto instrumental e/ou vocal.		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpretar as pezas do patrimonio musical galego traballadas na aula.		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Comprender o valor do patrimonio etnomusicolóxico e a súa influencia na música actual.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar mediante o visionado de vídeos os rasgos propios do folklore galego e das outras culturas musicais traballados na aula.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpreta correctamente as pezas instrumentais, vocais e/ou coreográficas dos diferentes estilos e culturas traballadas na aula, cunha actitude concentrada e respectuosa.		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Executa axeitadamente as técnicas instrumentais, vocais e/ou dancísticas practicadas na aula para durante os ensaios e o Festival de Fin de Curso, facendo unha achega ás labores dos músicos e profesionais da industria musical.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identificar mediante a audición activa e as partituras os rasgos propios do folklore galego traballados na aula.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Crear pequenas composicións con base na música e/ou a danza tradicional galegas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana. - Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos. - Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia. - Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración. - A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical. - Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración. - Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas. - Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións. - Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación. - Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras. - A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación. - Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados. - O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Seguindo a recomendación expresa do currículo da materia, que convida a un "desenvolvemento competencial da materia...partindo dunha aprendizaxe baseada na práctica e no desenvolvemento de habilidades que lle permitan ao alumnado vivir a experiencia da música e da danza a través da interpretación, da creación e desde a escrita activa de diferentes propostas artísticas", a achega aos contidos do curso 2º da ESO farase:

- Tendo en conta a diversidade do alumnado e respectando os seus ritmos e estilos de aprendizaxe, aplicando as medidas e protocolos axeitados ás súas características individuais, sempre coa axuda do Departamento de Orientación.
- Potenciando as metodoloxías activas e participativas, con alicerces no traballo cooperativo e a aprendizaxe baseada en proxectos que conduzan á adquisición das competencias clave.
- Orientando o proceso de ensino-aprendizaxe á realización de tarefas ou situacións de aprendizaxe que impliquen unha vivencia práctica do feito musical e ó uso habitual das TIC.
- Empregando o método inductivo-deductivo, entendendo o papel do docente como facilitador e guía nese proceso e minimizando o emprego do método expositivo (agás cando se trate de conceptos de especial dificultade).

Na aula empregaranse as seguintes estratexias metodolóxicas:

- Memorización comprensiva de conceptos.

- Elaboración de sínteses, esquemas, infografías e glosarios de termos musicais, en formato analóxico ou dixital.
 - Lectura colaborativa de textos con diferentes extratexias, para acadar unha mellor comprensión dos mesmos.
 - Análise e tratamento de diversas fontes e soportes de información para tarefas de investigación e proxectos documentais individuais e/ou en grupo.
 - Audición activa: fundamental para a abordaxe dos contidos do Bloque 1 (Escoita e Percepción) faráse sempre vencellada a partituras, musicogramas, imaxes, paisaxes sonoras... de xeito que se apliquen os fundamentos metodolóxicos de Jos Wuytack e Edgar Willens.
 - Gamificación: práctica cotiá de xogos musicais analóxicos e dixitais na aula, para abordar os contidos teóricos e de linguaxe musical.
 - Interpretación e creación musical individual e colectiva: tanto na aula coma con público, a execución de pezas vocais, instrumentais e coreográficas de repertorio variado e dificultade crecente (acorde ao nivel) será fundamental para traballar os contidos do Bloque 2. (Interpretación, improvisación e creación escénica). As estratexias metodolóxicas mesturarán elementos dos sistemas de pedagogía musical Kodály, Justin Word, Orff-Schulwerk, Dalcroze e TaKeTiNa.
 - Proxectos interdisciplinares: coa fin de enriquecer o traballo da aula e fornecer unha dimensión integral e significativa da aprendizaxe por competencias, procurárase a colaboración con outras áreas de coñecemento e materias para a realización de proxectos creativos de natureza interdisciplinar ou transversal.
- A metodoloxía non requirirá para o curso de 2º da ESO de ningunha modificación dos tempos habituais. Sen embargo, no que se refire aos espazos a propia metodoloxía arriba exposta require o emprego de maneira prioritaria a aula-materia, pola súa flexibilidade e dotación axeitadas para a práctica musical. Non entanto, poderanse planificar actividades que requieran do uso de outros espazos do centro como:
- a Biblioteca ou a aula TIC para elaborar proxectos documentais ou tarefas de investigación
 - a nova aula polivalente do centro (O Mirador) para aquelas tarefas ou proxectos de índole escénica, pola súa dotación.
 - o ximnasio ou o patio para actividades que requieran dun espazo maior ou ó ar libre (coreografías, actividades interdisciplinares e/ou con público como concertos, recitais, festivais...) xa que o centro non conta cun salón de actos.
- Xa que no curso de 2º da ESO a materia forma parte do Programa de Sección Bilingüe en lingua inglesa, o agrupamento do alumnado atenderá ao criterio da lingua vehicular da materia no canto do agrupamento tradicional. Deste xeito, o alumnado de sección bilingüe dos grupos B e C asiste ás aulas de Música xunto mentres o alumnado que non pertence á devandita sección recibe docencia en galego configurando outro grupo mixto. No caso do grupo de 2º A todos imparten a materia en lingua galega.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación

Para que a metodoloxía xa exposta poida ser desenvolvida, requírese o emprego dos seguintes:

1. MATERIAIS:

A) Materiais da aula de Música:

- **Mobiliario:** mesa do profesor e cadeiras de pá para flexibilizar o uso do espazo, mesas para os traballos en grupo e a práctica con instrumental Orff, estanterías para a organización dos instrumentos, taboleiro branco e taboleiro pautado.
- **Dotación instrumental:** 1 piano eléctrico e banco, 1 guitarra española, 1 guitarra eléctrica, 1 baixo eléctrico, 1 batería, 2 frautas tenor, xilófonos e metalófonos de diferentes tesituras (instrumental Orff diatónico e cromático) e baquetas, tambores, pandeiros, instrumentos de pequena percusión (caixas chinesas, crótalos, pratos, axóuxeres, raspadores, triángulos, claves, pau de chuva, látigo, castañas,) e percusión tradicional (pandeiretas, cunchas, culleres).
- **Medios audiovisuais:** ordenador do profesor con conexión á internet, proxector, altofalantes, micrófonos, amplificadores e mesa de son. A metodoloxía da materia require o seu óptimo funcionamento para garantir a proxección de partituras interactivas, vídeos musicais ou filmes, escoita de audicións, práctica instrumental e coreográfica con acompañamento de audio, gamificación dos contidos de linguaxe musical, manexo das TIC...
- **Medios para a creación escénica:** teas de diversas cores, luces, lámpadas de luz negra (4), cartolinas de cor (fluorescentes)... para a creación de propostas escénicas empregando técnicas dramáticas como o teatro de sombras ou o teatro negro.

- Discografía: colección de CD's da aula.
- Bibliografía: fondos do Departamento de Música e da sección de Artes e Espectáculos da Biblioteca Escolar (número 7 da CDU).

B) Materiais do profesor:

- Caderno do profesor: en soporte dixital, traballando con aplicacións que garantan unha política de seguridade na protección de datos do alumnado axeitada (Additio, Aula Virtual...)
- Programa Xade: servirá para o control da asistencia do alumnado ás aulas.
- Programa/aplicación Abalar: servirá para a comunicación coas familias e mais cos titores.
- Aula Virtual: para a compilación dos materiais cos que se traballa na aula (apuntes, vídeos, infografías, presentacións, partituras e covers, tarefas...) e mais a comunicación co alumnado (a través da ferramenta de chat e dos comentarios para a corrección de tarefas)
- Frauta doce soprano e/ou outros instrumentos.
- Metrónomo
- Materiais para o xogo didáctico propios: pulsadores, tarxetas identificativas para o traballo colaborativo...

C) Materiais dos alumnos/as:

Aínda que de xeito excepcional se poidan empregar materiais específicos para algunha tarefa ou proxecto o material didáctico obrigatorio para o normal desenvolvemento da rutina da aula por parte dos alumnos consistirá nos seguintes ítems:

- Arquivador do alumno: o arquivador dos alumnos terá unha sección adicada á materia e deberá contar sempre cun apartado para glosario de termos musicais, separado das actividades habituais.
- Caderno con pauta musical e padrón de xilófono: fornecerase o modelo imprimible de dito material na aula virtual e no servizo de reprografía do centro.
- Frauta doce soprano: dende a experiencia da pandemia, o seu emprego na aula estará condicionado á situación sanitaria, posto que a emisión de son en instrumentos aerófonos soprados supón un risco de contaxio, ao proxectar gotículas de cuspe e aerosois nun entorno interior onde as distancias son inferiores a 1,50 m. Sempre que a situación o permita será o instrumento de práctica instrumental cotiá, pola facilidade que supón a súa adquisición e transporte da aula ao domicilio.
- Pauciños chineses: empregaranse para tarefas de percusión na aula e como baquetas para a práctica de xilófono (especialmente na casa).
- Apuntes e partituras: empregaranse recursos web e apuntes ou partituras aloxados na aula virtual da materia (deste material deixarase tamén un padrón no servizo de reprografía do centro).
- Aula virtual: os alumnos utilizarán a cotío a aula virtual da materia para a consulta de arquivos, vídeos, realización de actividades (cuestionarios, traballos, glosarios virtuais...) e entrega de tarefas, sempre axustándose aos prazos sinalados.

Con motivo dalgún proxecto ou actividade poderá requirirse de xeito puntual material distinto do obrigatorio, empregando mesmo o dispositivo móbil dos discentes se fose necesario, previo aviso ás familias e visto e prace do equipo directivo.

2. RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Recursos web propios: a aula virtual en formato Moodle para cada nivel, organizada por subgrupos, accesíbel dende a páxina web do centro será utilizada non só para fornecer materiais didácticos aos discentes, senón para a corrección e avaliación individualizada de actividades e/ou tarefas entregadas por esta vía.
- Recursos musicais na rede: bitácoras educativas, páxinas web, xogos musicais, partituras, audios, vídeos, películas, libros e revistas dixitais, software específico, instrumentos virtuais, aplicacións para o tratamento e edición de arquivos de audio, vídeo...
- Actuacións/obradoiros musicais en vivo: tentará favorecerse a asistencia como público a producións musicais, coreográficas ou escénicas e/ou a participación en obradoiros musicais ben no centro, ben na contorna.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Para a aviación inicial do alumnado adicaranse as primeiras semanas de aulas ás seguintes actividades:

- Debate sobre intereses, preferencias e hábitos musicais do alumnado.
- Xogos de contidos mínimos vencellados á área da linguaxe musical: lectura de notas en clave de sol, identificación de elementos dunha partitura e instrumentos da orquestra, dictado melódico breve...
- Interpretación de ritmos sinxelos con percusión corporal ou pauciños chineses.

- Observación da técnica básica coa fruta doce (postura, dixitación, respiración, articulación...), realizando pasaxes escalísticos.

- No caso do grupo de sección bilingüe, elaboración cooperativa dunha nube de vocabulario vencellado á música en lingua inglesa, para sondear os seus coñecementos previos e nivel de competencia oral e escrita no idioma.

Esta avaliación inicial é especialmente importante no curso de 2º da ESO, por tratarse do primeiro nivel no que o alumnado cursa de maneira obrigatoria a materia no ensino secundario e proceder de centros de primaria da contorna no que o profesorado que imparte a materia non é o mesmo. Os resultados desta observación teranse en conta para adaptar o deseño curricular das programación de aula á realidade dos grupos. Esta achega aos coñecementos e intereses do alumnado será tida en conta para axustar o proceso de ensino-aprendizaxe ás necesidades reais do alumnado do IES As Bizocas e ao deseño de situacións de aprendizaxe que lles poidan resultar máis atractivas e motivadoras. Os casos de especiais dificultades serán notificados ás familias pola aplicación Abalar, teléfono ou a axenda escolar.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	20	15	15	15	20	5	10	100
Proba escrita	50	0	50	50	55	50	0	38
Táboa de indicadores	50	100	50	50	45	50	100	62

Criterios de cualificación:

Para a avaliación continua da materia farase unha proba escrita na aula ou un cuestionario na aula virtual calificado sobre 10 puntos ao final de cada unidade didáctica. No caso dos proxectos, tarefas, traballos ou exposicións, interpretación vocais, instrumentais e coreográficas o resultado das rúbricas de corrección, escalas ou listas de cotexo dos mesmos expresaranse tamén sobre 10 puntos.

Os criterios para a calificación de cada unha das avaliacións 1ª, 2ª e 3ª sobre 10 puntos corresponderán á seguinte ponderación:

- 40%: media aritmética de tódalas probas escritas, proxectos documentais, cuestionarios e tarefas da aula virtual, traballos, exposicións... vencellados a contidos de índole teórica. Dita media aritmética debe ser maior ou igual a 3 puntos, coa fin de evitar o abandono dos contidos teóricos por parte do alumnado, especialmente daquel que se volca máis na parte práctica da materia.

- 40%: media aritmética de tódalas puntuación obtidas nas probas de avaliación da práctica instrumental, vocal e/ou coreográfica tanto individual como en grupo. Dita media aritmética debe ser maior ou igual a 3 puntos, coa fin de evitar o abandono dos contidos prácticos por parte do alumnado, especialmente daquel que ten maiores dificultades nesta parte da materia.

- 10%: presentación das tarefas e materiais obrigatorios no tempo e forma requeridos.

- 10%: participación activa nas actividades propostas na aula.

Coa fin de promover entre os discentes a cultura do esforzo tanto nos contidos de carácter práctico como naqueles de índole teórica, otorgóuselles idéntica porcentaxe e requirírase un mínimo de 3 puntos en cada unha delas para aplicar a devandita táboa de ponderación.

Na avaliacións 1ª, 2ª e 3ª as cualificacións serán expresadas no Xade e boletín de cualificacións sen decimais, polo sistema de truncamento.

A porcentaxe asignada á presentación de tarefas e materiais obrigatorios e á participación activa nas actividades propostas na aula outorgarase completa a tódolos alumnos ó comezo de cada trimestre, sustraendo 1/3 da devandita puntuación (0,33%) no caso de cada avaliación negativa nestes apartados. Desta maneira, e polas especiais condicións da materia, a falla do material obrigatorio na aula ou da realización de tarefas/actividades ou a actitude pasiva/negativa cara as actividades musicais propostas na aula en máis de 3 ocasións supón a perda da porcentaxe

que se lle atribúe na calificación de cada avaliación. O fin desta medida é acostumar ao alumnado a responsabilizarse da importancia de acudir ás aulas co material axeitado, fomentando os hábitos de traballo que toda disciplina musical - e artística en xeral- require. Aqueles alumnos que non superaran unha das avaliacións, ou acadasen calificacións cun promedio inferior a 3 puntos nos contidos teóricos ou prácticos deberán afrontar unha proba de recuperación dos mesmos a realizar durante a avaliación seguinte, baseada nos contidos mínimos da avaliación a recuperar.

A cualificación final será o resultado da media aritmética das cualificacións (ata a centésima) obtidas nas tres avaliacións (ou nas súas recuperacións), podendo verse incrementado o promedio até 1 punto no caso daqueles alumnos que participaran activamente nas tarefas de carácter voluntario planificadas polo Departamento de Música ao longo do curso (concertos, recitais, implicación regular nos ensaios ou actuacións do coro escolar...).

Entenderase superada a avaliación final para aqueles alumnos con cualificación igual ou superior a 5 puntos no procedemento de avaliación continua. No Xade e boletín de cualificacións finais dita cualificación expresarase empregando o procedemento de redondeo á unidade seguinte.

Xa que se suprimiu a convocatoria extraordinaria, deberán realizar a proba de avaliación final da materia aqueles alumnos cuxo promedio polo procedemento de avaliación continua fose inferior a 5 puntos ou aqueles que desexen incrementar a súa cualificación voluntariamente.

A proba de avaliación final da Materia de Música consistirá en:

- unha parte escrita con 10 cuestións e/ou exercicios sobre contidos teóricos e de linguaxe musical baseado nos contidos mínimos esixibles do curso; calificadas cun punto cada unha.
- unha parte práctica consistente na interpretación instrumental, vocal ou coreográfica dunha peza do repertorio traballado na aula ao longo do curso, a escoller polo alumno/a. Esta parte avaliarase tamén sobre 10 puntos. Considerarase superada a proba de avaliación final da materia cando a cualificación sexa superior a 3 puntos en cada parte e a media aritmética de ámbalas dúas acade os 5 puntos ou máis. En ningún caso se entenderá aprobada a materia de Música tendo a parte práctica ou teórica notas inferiores a 3 puntos ou un promedio inferior a 5. Aqueles alumnos que, tendo superada a materia polo procedemento de avaliación continua decidisen presentarse á proba de avaliación final co fin de incrementar a cualificación ficarán coa máis alta das dúas.

Criterios de recuperación:

A proba de recuperación da avaliación consistirá en:

- unha parte escrita con 10 cuestións e/ou exercicios sobre contidos teóricos e audicións baseados nos contidos mínimos esixibles da avaliación; calificadas cun punto cada unha.
- unha parte práctica que consistirá na interpretación instrumental, vocal ou coreográfica dunha peza do repertorio traballado na aula ao longo da avaliación, a escoller polo alumno/a. Esta parte avaliarase tamén sobre 10 puntos. Considerarase superada a proba de recuperación da avaliación cando a cualificación sexa superior a 3 puntos en cada parte e a media aritmética de ámbalas dúas acade os 5 puntos ou máis. En ningún caso se entenderá aprobada a avaliación a tendo a parte práctica ou teórica notas inferiores a 3 puntos ou un promedio inferior a 5. A superación de dita proba substituirá a calificación obtida na avaliación correspondente por un 5, ao tratarse dunha proba de contidos mínimos e ter a posibilidade de presentarse á proba de avaliación final. Aqueles alumnos que non conseguiran recuperar a materia polo procedemento de avaliación continua deberán realizar a proba de avaliación final da materia que consistirá en:

- unha parte escrita con 10 cuestións e/ou exercicios sobre contidos teóricos e audicións baseados nos contidos mínimos esixibles dos Bloques 1 e 3 do currículo; calificadas cun punto cada unha.
- unha parte práctica consistente na interpretación instrumental, vocal ou coreográfica (Bloque de contidos 2) dunha peza do repertorio traballado na aula ao longo do curso, a escoller polo alumno/a. Esta parte avaliarase tamén sobre 10 puntos. Considerarase superada a proba de avaliación final da materia cando a cualificación sexa superior a 3 puntos en cada parte e a media aritmética de ámbalas dúas acade os 5 puntos ou máis. En ningún caso se entenderá aprobada a materia de Música tendo a parte práctica ou teórica notas inferiores a 3 puntos ou un promedio inferior a 5.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

No caso do curso de 2º da ESO non pode darse a situación de que haxa alumnos coa materia de Música pendente, dado que é o primeiro ano en que a cursan.

A recuperación das materias pendentes farase da seguinte maneira para os alumnos que no curso de 3º da ESO teñan a Música de 2º de ESO pendente: ao ter carácter obrigatorio a materia de 3º de ESO e profundizar nos contidos prácticos de 2º de ESO, terase en conta a avaliación positiva da materia que se está a cursar, non tendo que facer a parte práctica da proba de avaliación de pendentes aqueles discentes que acadaran unha cualificación igual ou maior a 6 puntos na 1ª e 2ª avaliación. Non entanto, deberán facer unha proba escrita antes do 30 de abril con 10 cuestións e/ou exercicios sobre contidos teóricos e de linguaxe musical baseado nos contidos mínimos esixibles do curso de 2º da ESO; dun punto cada unha. No caso de acadar 5 ou máis puntos nesa proba entenderase aprobada a materia pendente.

Os alumnos con cualificación insuficiente na 1ª e 2ª avaliación de 3º de ESO farán o mesmo día da proba escrita unha proba práctica consistente na interpretación instrumental, vocal ou coreográfica dunha peza do repertorio traballado na aula ao longo do curso anterior, a escoller polo alumno/a. Esta parte avaliarase tamén sobre 10 puntos e entenderase aprobada a materia pendente cando a media aritmética da proba teórica e práctica sexa igual ou superior a 5 puntos, sempre e cando se superen os 3 puntos en cada unha das partes.

O seguimento do alumnado coa materia pendente realizarase ao longo do primeiro e segundo trimestre segundo a planificación aloxada na Aula Virtual, no curso Alumnado con Materias Pendentes Curso 2º ESO (celebración de reunións periódicas co alumnado e fornecemento de materiais e estratexias para a superación das probas).

6. Medidas de atención á diversidade

O artigo 21.8 do DECRETO 156/2022, do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo da educación secundaria obrigatoria na Comunidade Autónoma de Galicia, remite para a atención á diversidade do alumnado de ensinanza secundaria obrigatoria ao disposto no Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, así como na normativa que o desenvolve.

Este decreto dispón que unha das prioridades da consellería con competencias en materia de educación é conseguir que todas as persoas acaden o máximo desenvolvemento persoal e social posible o que require que se lles facilite unha educación adaptada ás súas singularidades, que se lles garanta unha igualdade efectiva de oportunidades e que se lles ofrezan os recursos necesarios, tanto ao alumnado que o precise como aos centros en que se escolariza.

E sendo isto necesario para a totalidade do alumnado, aínda o é máis nos casos daquel que presenta necesidades educativas especiais por atraso madurativo, trastornos do desenvolvemento da linguaxe e da comunicación, trastornos da atención ou de aprendizaxe, descoñecemento grave da lingua de aprendizaxe, por atoparse en situación de vulnerabilidade socioeducativa, altas capacidades intelectuais, terse incorporado tarde ao sistema educativo ou por condicións persoais ou de historia escolar. A atención deste alumnado, considerado con necesidade específica de apoio educativo na Lei orgánica 2/2006, de educación coa redacción dada pola Lei Orgánica 3/2020, de 29 de decembro deberá axustarse, entre outros, aos principios de:

- normalización de servizos
- flexibilidade na resposta educativa
- prevención
- atención personalizada.

Con este motivo na materia de Música de 2º adoptaranse as medidas ordinarias e extraordinarias previstas na lexislación vixente, resumidas a continuación, sempre que sexan viables (no caso do apoio dentro da aula ou dos grupos de adquisición das linguas depéndese das necesidades organizativas do centro e os recursos fornecidos pola Consellería) consensuándoas co Departamento de Orientación Educativa do Centro e seguindo o Protocolo para a intervención psicoeducativa da dislexia e/ou outras dificultades específicas de aprendizaxe publicado pola Consellería de Educación:

1. MEDIDAS ORGANIZATIVAS ORDINARIAS:

A) Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula:

- Tempos diferenciados, horarios específicos, etc.
- Espazos diferenciados.
- Materiais e recursos didácticos diferenciados.

- B) Desdoblamento de grupos.
- C) Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula.
- 2. MEDIDAS ORGANIZATIVAS EXTRAORDINARIAS:
 - A) Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL.
 - B) De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro).
 - C) De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro).
 - D) Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.
- 3. MEDIDAS CURRICULARES ORDINARIAS:
 - A) Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.
 - B) Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a.
 - C) Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias.
 - D) Programa específico para alumnado repetidor da materia.
 - E) Aplicación personalizada dese programa específico para repetidores da materia.
- 4. MEDIDAS CURRICULARES EXTRAORDINARIAS:
 - A) Adaptacións curriculares na materia.
 - B) De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia.
 - C) Alumnado con flexibilización na escolarización.
 - D) Protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT/ AL/outro profesorado de apoio/ profesorado do agrupamento/ etc.)

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7
ET.1 - Comprensión lectora e expresión oral e escrita	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Concienciación sobre o cambio climático	X	X					X
ET.3 - Comunicación audiovisual e competencia dixital.						X	
ET.4 - Emprendemento social e empresarial		X					X
ET.5 - Fomento do espírito crítico e científico	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Educación emocional e en valores	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Igualdade de xénero e respecto mutuo	X	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Creatividade e formación estética	X	X	X	X	X	X	X

Observacións:

Os contidos propios da materia de 2º de ESO constitúen un terreo especialmente fértil á hora de traballar a comprensión lectora e mais as expresións oral e escrita, ao tempo que se fomenta o espírito crítico e a igualdade de xénero, ao traballar os diferentes períodos e estilos musicais e dancísticos dende a óptica multicultural. O prisma histórico é sempre un bo xeito de abondar nos avances sociais que foron precisos para chegar ao camiño da igualdade, o respecto aos dereitos humanos, a liberdade e a paz que pretenden as democracias contemporáneas. Neste senso, incidirase na metodoloxía investigadora que seguen ciencias sociais como a Historia, a Musicoloxía e a Etnomusicoloxía, baseadas no estudo de feitos, achados e fontes e mesmo no traballo de campo; sempre dende o rigor e o espírito crítico. A inclusión neste curso de contidos referidos ás tecnoloxías permite plantexar acotío debates sobre o emprego das mesmas e á reflexión que o seu emprego masivo está a ter no noso xeito de relacionarnos, de consumir música e na nosa capacidade creativa.

Á mesma vez, a vertente artística da música e da danza permite traballar diariamente coas emocións dos adolescentes dende o eido da creatividade, axudando a educar en valores e cultivando a vertente estética patente en todo ser humano, non só a nivel individual senón participando da colectividade con todo o que iso significa para o traballo en equipo, o esforzo e o emprendemento. En moitos dos proxectos o alumnado asumirá roles semellantes aos que desenvolverían nunha compañía musical ou de artes escénicas ou ben experimentará labores aociadas laboralmente ao feito musical (xornalismo especializado, planificación de viaxes de turismo musical, produción musical e de eventos...) Sen dúbida, esta achega ao emprendemento social e empresarial no século XXI pasa necesariamente polo manexo de ferramentas de comunicación audiovisual e a mellora da súa competencia no manexo das ferramentas dixitais, se de certo desexamos que forme parte dunha aprendizaxe significativa.

A práctica instrumental, vocal e dancística é un hábito excelente para forxar a autonomía persoal e hábitos positivos para a saúde física e mental do alumnado cando se executa individualmente; pero no caso da práctica grupal convírtese nun excelente campo para fomentar o respecto, a igualdade, a crítica construtiva e a confianza persoal. Non se entenden as dinámicas de improvisación colectiva ou as rotinas de ensaio substanciais á práctica musical e dancística sen un clima de respecto mutuo no día a día da aula. No tocante ao autoconcepto e a autoestima dos adolescentes é especialmente importante preparalos para afrontar as execucións en público, dotándoos de ferramentas para lidar coas súas propias inseguridades e o medo escénico; sen esquecer que a propia vivencia estética ten efectos positivos no recoñecemento e manexo das emocións, nunha etapa madurativa na que se están a modelar os principais rasgos da súa personalidade. A inclusión de proxectos colaborativos na materia de 2º da ESO pretende ofrecer ao alumnado oportunidades para a expresión e xestión emocional, o fomento da creatividade partindo do individual para logo chegar ao colectivo, a implicación afectiva e responsable para acadar obxectivos comúns... en definitiva, a promoción dos valores positivos que as disciplinas artísticas aportan ás diversas culturas e sociedades.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Concerto de Nadal	Evento musical no que participa o alumnado da materia de Música de todos os niveis, seleccionando e redactando o programa do concerto, realizando ensaios, deseñando unha proposta escénica, distribuindo o instrumental, publicitando a actuación e finalmente interpretando as pezas escollidas e participando como público.	X		
Concurso de comparsas	Mantendo a tradición das comparsas de entroido tan arraigada no Grove, prepárase este concurso no que os alumnos realizan as súas propias paráfrases de pezas musicais de actualidade, con letras irónicas en galego e intérpretan para o resto do centro.		X	

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Festival de fin de curso	Evento musical e coreográfico no que participa o alumnado da materia de Música de todos os niveis, seleccionando e redactando o programa de actuacións, realizando ensaios, deseñando a proposta escénica e as coreografías, distribuindo o instrumental e montando os equipos de son, publicitando o evento e finalmente interpretando as pezas e coreografías e participando como público.			X

Observacións:

O Departamento tamén promoverá a colaboración nos proxectos interdisciplinares plantexados por outros Departamentos (colaboración con materias de especial afinidade nos contidos como Educación Plástica e Visual ou Educación Física...), coa Biblioteca Escolar, o Proxecto Edu-Sostible levado a cabo no centro e co Equipo de Dinamización Lingüística e tentará participar das Celebracións Pedagóxicas escollidas polo centro para o curso 2023-24.

Dado que a programación cultural ofrece oportunidades que poden sobrevivir ao longo do curso, non se descarta a asistencia a concertos, recitais ou obradoiros en función da evolución da axenda cultural da contorna; especialmente após de anos nos que non se puideron levar a cabo actividades para ver música ao vivo, aínda que o groso de actividades complementarias que se plantexan responden a actividades planificadas polo Departamento, co gallo de que sexan os alumnos/as os protagonistas das mesmas, participando no deseño e desenvolvemento das mesmas.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado e adaptado á avaliación inicial
A secuenciación dos contidos contribuiu á aprendizaxe significativa entre o alumnado
Metodoloxía empregada
Empregáronse diversos instrumentos e métodos de avaliación
O proceso de ensino-aprendizaxe contou cun equilibrio entre práctica e teorización
O alumnado participou en proxectos colaborativos e promoveuse o traballo en pequeno e grande grupo
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Os materiais e recursos fornecidos ao alumnado a través da aula virtual foron adecuados ao proceso de ensino-aprendizaxe
Medidas de atención á diversidade
Atendeuse axeitadamente á diversidade do alumnado, individualizando o proceso de ensino-aprendizaxe e adaptándoo aos distintos ritmos de aprendizaxe

Clima de traballo na aula
Conseguíuse motivar ao alumnado para a participación na dinámica das aulas
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Vencelláronse os contidos da materia de Música con outras materias
Colaborouse con outro/s departamentos e proxectos do centro no deseño de situacións de aprendizaxe

Descrición:

A consecución dos seguintes indicadores de logro avaliarase nunha escala graduada do 1 ao 10.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A programación didáctica será revisada mensualmente nas reunións de Departamento, e como resultado da devandita avaliación poderán adaptarse os contidos, a temporalización, as estratexias metodolóxicas e mesmo os materiais previstos ou os instrumentos de avaliación; sempre que se favoreza a consecución dos obxectivos do curso por parte dos discentes. No caso de precisar tomar algunha destas medidas, reflectirase no informe trimestral de seguimento da programación didáctica, elaborado pola Xefa do Departamento no programa Proens.

As propostas de mellora resultantes desta avaliación procesual da programación serán referidas na memoria final da materia, coa fin de servir de punto de partida para a programación do vindeiro curso escolar.

9. Outros apartados