

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUA Y LITERATURA

CASTELLANA

IES AS BIZOCAS

CURSO 2019 – 20

ÍNDICE:

- 1.- INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN. (pág. 3)
- 2.-CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. (pág. 4)
- 3.- CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS PARA CADA CURSO. (pág 23)
- 4.- CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE:
(pág.23)
 - Temporalización.
 - Grado mínimo de consecución para superar la materia.
 - Procedimientos e instrumentos de evaluación.
- 5.- CONCRECIONES METODOLÓGICAS. (pág 58)
- 6.- MATERIALES Y RECURSOS. (pág. 59)
- 7.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CUALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ALUMNADO. (pág. 61)
- 8.- INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE. (pág 63)
- 9.- ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES. (pág. 63)
- 10.- ORGANIZACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS QUE LE PERMITAN AL ALUMNADO ACREDITAR LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS EN DETERMINADAS MATERIAS, EN EL CASO DEL BACHILLERATO. (*No procede*)
- 11.- DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS QUE SE PODRÁN ADOPTAN COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS. (pág. 64)
- 12.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. (pág 82)
- 13.- CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES. (pág 82)
- 14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES. (pág 83)
- 15.- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROPUESTAS DE MEJORA. (pág 84)

1.- INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.

El alumnado del IES As Bizocas procede mayoritariamente de la villa de O Grove y en menor medida de las parroquias de San Vicente y San Martiño. Esta procedencia geográfica, además del grupo socioeconómico al que pertenecen los alumnos y alumnas, condicionan el grupo sociolingüístico al que los podemos adscribir. En términos generales observamos que hay un predominio del uso de la lengua castellana. Se observa una interferencia entre las dos lenguas que deberá ser motivo de especial atención.

Nuestro centro cuenta con alumnado de 1º a 4º de ESO. Tenemos dos grupos por nivel excepto en 1ºESO que se desdobra y queda en tres.

En 1º ESO tenemos 7 alumnos/as repitiendo curso, en 2º ESO contamos con un único repetidor, en 3º ESO hay 3 alumnos/as que repiten curso y en 4º ESO hay 4 alumnos/as repetidores/as.

En 4º ESO hay 2 alumnos/as con la materia pendiente del curso anterior.

Se evidencia la necesidad de concretar la atención a la diversidad teniendo en cuenta estos datos y los que aportará la evaluación inicial.

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está integrado por dos miembros: Clara Magdaleno González, Jefa del Departamento, que imparte Lengua Castellana en 2º y 3º de la ESO, así como en un grupo de 1º de ESO, y Nieves Peña Pazos, Directora del centro, que imparte la asignatura en los dos grupos de 4ºESO.

En los dos grupos restantes de 1º de ESO impartirán clase de Lengua Castellana dos profesoras de los Departamentos de Música y Dibujo respectivamente.

2.- CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

CLAVE

A continuación recogemos en una tabla los perfiles competenciales de la materia que relaciona los estándares de aprendizaje con las competencias clave que trabajan.

Algunos estándares de aprendizaje aparecen repetidos porque están relacionados con más de una competencia.

En la Competencia Lingüística se añade una columna donde se especifica la destreza o destrezas que trabaja ese estándar de aprendizaje: Comprensión oral, (CO) Comprensión escrita (CE), Expresión oral (EO) y Expresión escrita (EE).

PERFILES COMPETENCIALES LENGUA CASTELLANA

PERFIL COMPETENCIAL 1ºESO			
Competencia Clave:		Comunicación Lingüística	Destrezas
Nivel	Área	Estándares	
1º	LCL	LCLB1.1.1 - Recoñece e asume as regras de interacción, intervención e cortesía que regulan os debates e calquera intercambio comunicativo oral.	CO,EO
1º	LCL	LCLB1.2.1 - Intervén en actos comunicativos orais e valora a súa participación.	EO
1º	LCL	LCLB1.3.1 - Coñece o proceso de produción de discursos orais valorando a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia do discurso e a cohesión dos contidos.	EO
1º	LCL	LCLB1.4.1 - Realiza presentación orais.	EO
1º	LCL	LCLB2.1.1 - Retén información e recoñece a idea principal e as ideas secundarias, comprendendo as relacións entre elas.	CO
1º	LCL	LCLB2.1.2 - Entende instrucións escritas de certa complexidade que lle permiten desenvolverse en situacións da vida cotiá e nos procesos de aprendizaxe.	CE
1º	LCL	LCLB2.4.1 - Escribe textos propios do ámbito persoal e familiar, escolar ou educativo e social, imitando textos modelo.	EE
1º	LCL	LCLB2.4.2 - Escribe textos narrativos, descritivos e instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados, imitando textos modelo.	EE
1º	LCL	LCLB3.1.1 - Recoñece e explica o uso das categorías gramaticais nos textos, e utiliza este coñecemento para corrixir erros de concordancia en textos propios e alleos.	EE
1º	LCL	LCLB3.1.2 - Recoñece e corrixe erros ortográficos e gramaticais en textos propios e alleos, aplicando os coñecementos adquiridos para mellorar a produción de textos nas súas producións orais, escritas e audiovisuais.	EE
1º	LCL	LCLB3.1.3 - Coñece e utiliza adecuadamente as formas verbais nas súas producións orais e escritas.	EO,EE
1º	LCL	LCLB3.3.1 - Recoñece, usa e explica os conectores textuais (de adición, contraste e explicación) e os principais mecanismos de referencia interna, gramaticais (substitucións pronominais) e léxicos (elipse e substitucións mediante sinónimos e hiperónimos), valorando a súa función na organización do contido do texto.	CE,EE
1º	LCL	LCLB3.4.1 - Recoñece a expresión da obxectividade ou subxectividade identificando as modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación coa intención comunicativa do emisor.	CO,CE

1º	LCL	LCLB3.5.1 - Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	EE
1º	LCL	LCLB4.1.1 - Le e comprende cun grao crecente de interese e autonomía obras literarias próximas aos seus gustos, ás súas afeccións e aos seus intereses.	CE
1º	LCL	LCLB4.3.1 - Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero con intención lúdica e creativa.	EE
Competencia Clave:		Aprender a aprender	
Ni ve l	Área	Estándares	
1º	LCL	LCLB1.3.1 - Coñece o proceso de produción de discursos orais valorando a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia do discurso e a cohesión dos contidos.	
1º	LCL	LCLB1.3.3 - Recoñece os erros da produción oral propia e allea a partir da práctica habitual da avaliación e autoavaliación, e propón solucións para melloralas.	
1º	LCL	LCLB3.5.1 - Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	
1º	LCL	LCLB3.7.1 - Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.	
Competenci a Clave:		Sociales y cívicas	
Ni ve l	Área	Estándares	
1º	LCL	LCLB1.1.1 - Recoñece e asume as regras de interacción, intervención e cortesía que regulan os debates e calquera intercambio comunicativo oral.	
1º	LCL	LCLB1.5.1 - Dramatiza e improvisa situacións reais ou imaxinarias de comunicación.	
1º	LCL	LCLB3.4.1 - Recoñece a expresión da obxectividade ou subxectividade identificando as modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación coa intención comunicativa do emisor.	
1º	LCL	LCLB3.6.1 - Coñece e valora a diversidade lingüística do seu grupo, do centro docente e do seu ámbito social próximo.	
1º	LCL	LCLB4.2.2 - Dramatiza fragmentos literarios breves desenvolvendo progresivamente a expresión corporal como manifestación de sentimentos e emocións, respectando as producións das demais persoas.	
Competencia Clave:		Competencia Digital	
Ni vel	Área	Estándares	
1º	LCL	LCLB1.3.2 - Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos, da linguaxe non verbal, da xestión de tempos e do emprego de axudas audiovisuais en calquera tipo de discurso.	
1º	LCL	LCLB2.2.1 - Utiliza, de xeito autónomo, diversas fontes de información integrando os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais ou escritos.	
1º	LCL	LCLB2.2.2 - Coñece e manexa habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital.	
1º	LCL	LCLB2.2.3 - Coñece o funcionamento de bibliotecas (escolares, locais, etc.) e de bibliotecas dixitais, e é capaz de solicitar autonomamente libros, vídeos, etc.	
1º	LCL	LCLB2.4.3 - Realiza esquemas e mapas, e explica por escrito o significado dos elementos visuais que poden aparecer nos textos.	
1º	LCL	LCLB3.2.1 - Utiliza fontes variadas de consulta en formatos diversos para resolver as súas dúbidas sobre o uso da lingua e para ampliar o seu vocabulario.	
Competencia Clave:		Conciencia y expresiones culturales	
Ni	Área	Estándares	

vel		
1º	LCL	LCLB4.1.1 - Le e comprende cun grao crecente de interese e autonomía obras literarias próximas aos seus gustos, ás súas afeccións e aos seus intereses.
1º	LCL	LCLB4.2.1 - Fala na clase dos libros e comparte as súas impresións cos compañeiros e coas compañeiras.
1º	LCL	LCLB4.2.2 - Dramatiza fragmentos literarios breves desenvolvendo progresivamente a expresión corporal como manifestación de sentimentos e emocións, respectando as producións das demais persoas.
1º	LCL	LCLB4.3.1 - Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero con intención lúdica e creativa.
1º	LCL	LCLB4.3.2 - Desenvolve o gusto pola escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os seus propios sentimentos.
Competencia Clave:		Matemática, ciencia y tecnología
Ni vel	Área	Estándares
1º	LCL	LCLB2.1.3 - Interpreta, explica e deduce a información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuais, esquemas, etc.
1º	LCL	LCLB2.4.3 - Realiza esquemas e mapas, e explica por escrito o significado dos elementos visuais que poden aparecer nos textos.
Competencia Clave:		Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
Ni vel	Área	Estándares
1º	LCL	LCLB1.2.1 - Intervén en actos comunicativos orais e valora a súa participación.

PERFIL COMPETENCIAL 2ºESO			
Competenci a Clave:		Comunicación Lingüística	Destr ezas
Nivel	Área	Estándares	
2º	LCL	2º-LCLB1.1.1 - Comprende o sentido global de textos orais propios do ámbito persoal, escolar/ educativo e social, identificando a estrutura, a información relevante e a intención comunicativa do/da falante.	CO
2º	LCL	2º-LCLB1.1.2 - Retén información relevante e extrae informacións concretas.	CO,CE
2º	LCL	2º-LCLB1.1.3 - Segue e interpreta instrucións orais respectando a xerarquía dada.	CO
2º	LCL	2º-LCLB1.2.1 - Comprende o sentido global de textos orais de intención narrativa, descritiva, instrutiva, expositiva e argumentativa, identificando a información relevante, determinando o tema e recoñecendo a intención comunicativa do/da falante, así como a súa estrutura e as estratexias de cohesión textual oral.	CO
2º	LCL	2º-LCLB1.2.2 - Retén información relevante e extrae informacións concretas.	CO,CE
2º	LCL	2º-LCLB1.2.4 - Resume textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos de forma clara, recollendo as ideas principais e integrando a información en oracións que se relacionen lxicamente e semanticamente.	CE,EE
2º	LCL	2º-LCLB1.3.1 - Observa e analiza as intervencións particulares de cada participante nun debate tendo en conta o ton empregado, a linguaxe que se utiliza, o contido e o grao de respecto cara ás opinións das demais persoas.	CO
2º	LCL	2º-LCLB1.5.1 - Realiza presentacións orais.	EO
2º	LCL	2º-LCLB1.5.3 - Incorpora progresivamente palabras propias do nivel formal da lingua nas súas prácticas orais.	EO
2º	LCL	2º-LCLB1.5.4 - Pronuncia con corrección e claridade, modulando e adaptando a súa mensaxe á finalidade	EO

		da práctica oral.	
2º	LCL	2º-LCLB1.6.2 - Respecta as normas de cortesía que deben dirixir as conversas orais axustándose á quenda de palabra, respectando o espazo, xesticulando adecuadamente, escoitando activamente as demais persoas e usando fórmulas de saúde e despedida.	EO
2º	LCL	2º-LCLB2.1.1 - Pon en práctica diferentes estratexias de lectura en función do obxectivo e o tipo de texto.	EO
2º	LCL	2º-LCLB2.1.2 - Comprende o significado das palabras propias de nivel formal da lingua e incorpóraas ao seu repertorio léxico.	EO
2º	LCL	2º-LCLB2.1.4 - Deduce a idea principal dun texto e recoñece as ideas secundarias, comprendendo as relacións que se establecen entre elas.	CE
2º	LCL	2º-LCLB2.2.1 - Localiza, relaciona e secuencia informacións explícitas e implícitas nun texto, e deduce informacións ou valoracións implícitas.	CE
2º	LCL	2º-LCLB2.4.2 - Escribe textos usando o rexistro adecuado, organizando as ideas con claridade, enlazando enunciados en secuencias lineais cohesionadas e respectando as normas gramaticais e ortográficas.	EE
2º	LCL	2º-LCLB2.5.1 - Escribe textos propios do ámbito persoal e familiar, escolar ou educativo e social, imitando textos modelo.	EE
2º	LCL	2º-LCLB3.1.1 - Recoñece e explica o uso das categorías gramaticais nos textos, e utiliza este coñecemento para corrixir erros de concordancia en textos propios e alleos.	CE,EE
2º	LCL	2º-LCLB3.1.2 - Recoñece e corrixe erros ortográficos e gramaticais en textos propios e alleos, aplicando os coñecementos adquiridos para mellorar a produción de textos nas súas producións orais, escritas e audiovisuais.	CE,EE
2º	LCL	2º-LCLB3.1.3 - Coñece e utiliza adecuadamente as formas verbais nas súas producións orais e escritas.	EO,EE
2º	LCL	2º-LCLB3.2.1 - Diferencia os compoñentes denotativos e connotativos no significado das palabras dentro dunha frase ou un texto oral ou escrito.	CO,CE
2º	LCL	2º-LCLB3.3.1 - Recoñece e usa sinónimos e antónimos dunha palabra, e explica o seu uso concreto nunha frase ou nun texto oral ou escrito.	CO,CE
2º	LCL	2º-LCLB3.5.1 - Recoñece, usa e explica os conectores textuais (de adición, contraste e explicación) e os principais mecanismos de referencia interna, gramaticais (substitucións pronominais) e léxicos (elipse e substitucións mediante sinónimos e hiperónimos), e valora a súa función na organización do contido do texto.	CE,EE
2º	LCL	2º-LCLB3.6.1 - Explica a diferenza significativa que implica o uso dos tempos e modos verbais.	CO,CE,EO,EE
2º	LCL	2º-LCLB3.7.1 - Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	EO,EE
2º	LCL	2º-LCLB4.1.1 - Le e comprende cun grao crecente de interese e autonomía obras literarias próximas aos seus gustos, ás súas afeccións e aos seus intereses.	CE
2º	LCL	2º-LCLB4.3.1 - Fala na clase dos libros e comparte as súas impresións cos/coas compañeiros/as.	EO
2º	LCL	2º-LCLB4.3.2 - Le en voz alta modulando, adecuando a voz, apoiándose en elementos da comunicación non verbal e potenciando a expresividade verbal.	EO
2º	LCL	2º-LCLB4.4.1 - Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero, con intención lúdica e creativa.	EE
Competencia a Clave:		Sociales y cívicas	
Nivel	Área	Estándares	
2º	LCL	2º-LCLB1.3.1 - Observa e analiza as intervencións particulares de cada participante nun debate tendo en conta o ton empregado, a linguaxe que se utiliza, o contido e o grao de respecto cara ás opinións das demais persoas.	
2º	LCL	2º-LCLB1.5.2 - Realiza intervencións non planificadas dentro da aula, analizando e comparando as similitudes e as diferenzas entre discursos formais e espontáneos.	
2º	LCL	2º-LCLB1.6.1 - Cínguese ao tema, non divaga e atende as instrucións do/da moderador/a en debates e coloquios.	
2º	LCL	2º-LCLB1.6.2 - Respecta as normas de cortesía que deben dirixir as conversas orais axustándose á quenda de palabra, respectando o espazo, xesticulando adecuadamente, escoitando activamente as demais persoas e usando fórmulas de saúde e despedida.	
2º	LCL	2º-LCLB3.8.1 - Coñece e valora a diversidade lingüística de Galicia.	
2º	LCL	2º-LCLB4.3.1 - Fala na clase dos libros e comparte as súas impresións cos/coas compañeiros/as.	
Competencia Clave:		Aprender a aprender	

Nivel	Área	Estándares
2º	LCL	2º-LCLB1.2.3 - Utiliza progresivamente os instrumentos adecuados para localizar o significado de palabras ou enunciados descoñecidos (demanda axuda, procura en dicionarios, lembra o contexto en que aparece, etc.).
2º	LCL	2º-LCLB1.2.4 - Resume textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos de forma clara, recollendo as ideas principais e integrando a información en oracións que se relacionen lóxicamente e semanticamente.
2º	LCL	2º-LCLB1.4.3 - Recoñece os erros da produción oral propia e allea a partir da práctica habitual da avaliación e autoavaliación, e propón solucións para melloralas.
2º	LCL	2º-LCLB3.9.1 - Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e a produción dos textos traballados en calquera das outras.
2º	LCL	2º-LCLB4.2.2 - Recoñece e comenta o mantemento ou a evolución de personaxes-tipo, temas e formas ao longo de diversos períodos histórico-literarios ata a actualidade.
2º	LCL	2º-LCLB4.4.2 - Desenvolve o gusto pola escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os seus propios sentimentos.
Competencia Clave:		Competencia Digital
Nivel	Área	Estándares
2º	LCL	2º-LCLB1.4.2 - Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos, da linguaxe non verbal e da xestión de tempos, e o emprego de axudas audiovisuais en calquera tipo de discurso.
2º	LCL	2º-LCLB2.3.1 - Utiliza de xeito autónomo diversas fontes de información integrando os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais ou escritos.
2º	LCL	2º-LCLB2.3.2 - Coñece o funcionamento de bibliotecas (escolares, locais, etc.) e de bibliotecas dixitais, e é capaz de solicitar autonomamente libros, vídeos, etc.
2º	LCL	2º-LCLB2.5.3 - Realiza esquemas e mapas, e explica por escrito o significado dos elementos visuais que poden aparecer nos textos.
Competencia Clave:		Conciencia e expresións culturais
Nivel	Área	Estándares
2º	LCL	2º-LCLB2.1.3 - Relaciona a información explícita e implícita dun texto, e pon en relación co contexto.
2º	LCL	2º-LCLB2.5.2 - Escribe textos narrativos, descritivos e instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados, imitando textos modelo.
2º	LCL	2º-LCLB3.4.1 - Recoñece e explica o uso metafórico e metonímico das palabras nunha frase ou nun texto oral ou escrito.
2º	LCL	2º-LCLB3.4.2 - Recoñece e explica os fenómenos contextuais que afectan o significado global das palabras: tabú e eufemismo.
2º	LCL	2º-LCLB4.2.1 - Desenvolve progresivamente a capacidade de reflexión observando, analizando e explicando a relación entre diversas manifestacións artísticas de todas as épocas (música, pintura, cine, etc.).
2º	LCL	2º-LCLB4.4.1 - Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero, con intención lúdica e creativa.
Competencia Clave:		Matemática, ciencia e tecnoloxía
Nivel	Área	Estándares
2º	LCL	2º-LCLB2.1.5 - Fai inferencias e hipóteses sobre o sentido dunha frase ou dun texto que conteña diferentes matices semánticos e que favorezan a construción do significado global e a avaliación crítica.
2º	LCL	2º-LCLB2.2.2 - Interpreta, explica e deduce a información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuais, esquemas, etc.
2º	LCL	2º-LCLB2.5.3 - Realiza esquemas e mapas, e explica por escrito o significado dos elementos visuais que poden aparecer nos textos.

PERFIL COMPETENCIAL 3ºESO

Competencia Clave:		Comunicación Lingüística	Destrezas
Nivel	Área	Estándares	
3º	LCL	LCLB1.1.1 - Anticipa ideas e infire datos do emisor e do contido do texto, analizando fontes de procedencia non verbal.	CO
3º	LCL	LCLB1.2.1 - Anticipa ideas e infire datos do emisor e do contido do texto, analizando fontes de procedencia non verbal.	CO
3º	LCL	LCLB1.2.2 - Interpreta e valora aspectos concretos do contido e da estrutura de textos narrativos, descritivos, expositivos, argumentativos e instrutivos, emitindo xuízos razoados e relacionándoos con conceptos persoais, para xustificar un punto de vista particular.	CE
3º	LCL	LCLB1.4.1 - Coñece o proceso de produción de discursos orais valorando a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia do discurso e a cohesión dos contidos.	CO
3º	LCL	LCLB1.5.1 - Realiza presentacións orais.	EO
3º	LCL	LCLB1.5.2 - Organiza o contido e elabora guións previos á intervención oral formal, seleccionando a idea central e o momento en que vai ser presentada ao seu auditorio, así como as ideas secundarias e os exemplos que van apoiar o seu desenvolvemento.	EO
3º	LCL	LCLB1.5.3 - Incorpora progresivamente palabras propias do nivel formal da lingua nas súas prácticas orais.	EO
3º	LCL	LCLB1.5.4 - Pronuncia con corrección e claridade, modulando e adaptando a súa mensaxe á finalidade da práctica oral.	EO
3º	LCL	LCLB1.6.2 - .Avalía as intervencións propias e alleas.	CO
3º	LCL	LCLB2.1.1 - Pon en práctica diferentes estratexias de lectura en función do obxectivo e o tipo de texto.	CO
3º	LCL	LCLB2.1.2 - Fai inferencias e hipóteses sobre o sentido dunha frase ou dun texto que conteña matices semánticos e que favorezan a construción do significado global e a avaliación crítica.	CO,CE
3º	LCL	LCLB2.2.1 - Recoñece e expresa o tema e a intención comunicativa de textos escritos propios do ámbito persoal e familiar, educativo ou escolar, e social (medios de comunicación), identificando a tipoloxía textual seleccionada, a organización do contido, as marcas lingüísticas e o formato utilizado.	CE
3º	LCL	LCLB2.3.1 - Identifica e expresa as posturas de acordo e desacordo sobre aspectos parciais ou globais dun texto.	CO,CE,EO,EE
3º	LCL	LCLB2.3.2 - Elabora a súa propia interpretación sobre o significado dun texto.	EO,EE
3º	LCL	LCLB2.5.1 - Reescribe textos propios e alleos aplicando as propostas de mellora que se deducen da avaliación da produción escrita e axustándose ás normas ortográficas e gramaticais que permiten unha comunicación fluída.	EE
3º	LCL	LCLB2.6.1 - Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento, imitando textos modelo.	EE
3º	LCL	LCLB2.6.2 - Utiliza variados organizadores textuais nas exposicións e nas argumentacións	EE
3º	LCL	LCLB2.7.2 - Utiliza nos seus escritos palabras propias do nivel formal da lingua que incorpora ao seu repertorio léxico, e recoñece a importancia de enriquecer o seu vocabulario para expresarse oralmente e por escrito con exactitude e precisión.	EO,EE
3º	LCL	LCLB3.1.1 - Recoñece e explica o uso das categorías gramaticais nos textos e utiliza este coñecemento para corrixir erros de concordancia en textos propios e alleos.	CE,EE
3º	LCL	LCLB3.1.2 - Recoñece e corrixe erros ortográficos e gramaticais en textos propios e alleos, aplicando os coñecementos adquiridos para mellorar a produción de textos nas súas producións orais, escritas e audiovisuais.	EO,EE
3º	LCL	LCLB3.2.1 - Recoñece e explica os elementos constitutivos da palabra (raíz e afixos), e aplica este coñecemento á mellora da comprensión de textos escritos e ao enriquecemento do seu vocabulario activo.	CE,EE
3º	LCL	LCLB3.2.2 - Explica os procedementos de formación de palabras, distinguindo as compostas, as derivadas, as siglas e os acrónimos.	CE,EE
3º	LCL	LCLB3.3.1 - Identifica os grupos de palabras en frases e textos, diferenciando a palabra nuclear do resto de palabras que o forman, e explica o seu funcionamento no marco da oración simple	CE,EE
3º	LCL	LCLB3.3.2 - Recoñece e explica nos textos o funcionamento sintáctico do verbo a partir do seu significado, distinguindo os grupos de palabras que poden funcionar como complementos verbais argumentais e adxuntos	CE,EE
3º	LCL	LCLB3.4.1 - Recoñece e explica nos textos os elementos constitutivos da oración simple, diferenciando suxeito e predicado e interpretando a presenza ou a ausencia do suxeito como unha marca da actitude, obxectiva ou subxectiva, do emisor.	CE,EE

3º	LCL	LCLB3.4.3 - Amplía oracións nun texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando os nexos adecuados e creando oracións novas con sentido completo.	EE
3º	LCL	LCLB3.5.1 - Recoñece, usa e explica os conectores textuais (de adición, contraste e explicación) e os principais mecanismos de referencia interna, gramaticais (substitucións pronominais) e léxicos (elipse e substitucións mediante sinónimos e hiperónimos), valorando a súa función na organización do contido do texto.	CE,EE
3º	LCL	LCLB3.6.1 - Identifica e usa en textos orais ou escritos as formas lingüísticas que fan referencia ao emisor e ao receptor ou á audiencia (persoa gramatical, uso de pronomes, suxeito axente ou paciente, oracións impersonais, etc.).	CO,CE,EO,EE
3º	LCL	LCLB3.7.1 - Recoñece a coherencia dun discurso atendendo á intención comunicativa do emisor, identificando a estrutura e a disposición de con-tidos.	CE
3º	LCL	LCLB3.9.1 - Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	EO,EE
3º	LCL	LCLB4.1.1 - Valora algunha das obras de lectura libre, resumindo o contido, explicando os aspectos que máis chamaron a súa atención e o que a lectura lle achegou como experiencia persoal.	EO,EE
3º	LCL	LCLB4.4.1 - Fala na clase dos libros e comparte as súas impresións cos/coas compañeiros/as. le ou ve.	EO
3º	LCL	LCLB4.5.1 - Le e comprende unha selección de textos literarios, en versión orixinal ou adaptados, e representativos da literatura da Idade Media ao Século de Ouro, identificando o tema, resumindo o seu contido e interpretando a lin-guaxe literaria.	CE
3º	LCL	LCLB4.6.1 - Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero, con intención lúdica e creativa.	EE
3º	LCL	LCLB4.6.2 - Desenvolve o gusto pola escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os seus propios sentimentos.	CE
3º	LCL	LCLB4.7.1 - Achega nos seus traballos escritos ou orais conclusións e puntos de vista persoais e críticos sobre as obras literarias estudadas, expresándose con rigor, claridade e coherencia.	EO,EE

Competenci a Clave:		Aprender a aprender	
Ni ve l	Área	Estándares	
3º	LCL	LCLB1.5.5 - Avalía, por medio de guías, as producións propias e alleas, mellorando progresivamente as súas prácticas discursivas.	
3º	LCL	LCLB2.1.3 - Avalía o seu proceso de comprensión de lectura usando fichas sinxelas de auto-avaliación.	
3º	LCL	LCLB2.5.2 - Revisa o texto en varias fases para aclarar problemas co contido (ideas e estrutura) ou a forma (puntuación, ortografía, gramática e presentación), e avalía a súa propia produción escrita ou a dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	
3º	LCL	LCLB3.10.1 - Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e a produción dos textos traballados en calquera das outras.	
3º	LCL	LCLB3.4.2 - Transforma oracións activas en pasivas e viceversa, e explica os papeis semánticos do suxeito (axente, paciente e causa).	
3º	LCL	LCLB3.9.1 - Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	
3º	LCL	LCLB4.6.2 - Desenvolve o gusto pola escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os seus propios sentimentos.	
Competenci a Clave:		Sociales y cívicas	
Nivel	Área	Estándares	
3º	LCL	LCLB1.1.2 - Comprende o sentido global de textos publicitarios, informativos e de opinión procedentes dos medios de comunicación, distinguindo a información da persuasión na publicidade e a información da opinión en noticias, reportaxes, etc., identificando as estratexias de enfatización e de expansión.	
3º	LCL	LCLB1.3.1 - escoita, observa e explica o sentido global de debates, coloquios e conversas espontáneas identificando a información salientable, determinando o tema e recoñecendo a intención comunicativa e a postura de cada participante, así como as diferenzas formais e de contido que regulan os intercambios comunicativos formais e os intercambios comunicativos espontáneos.	
3º	LCL	LCLB1.6.1 - Participa activamente en debates e coloquios escolares respectando as regras de interacción, intervención e cortesía que os regulan, manifestando as súas opinións e respectando as opinións das demais persoas	
3º	LCL	LCLB2.3.3 - Respecta as opinións das demais persoas.	

3º	LCL	LCLB2.7.4 - Coñece e utiliza ferramentas das tecnoloxías da información e da comunicación, participando, intercambiando opinións, comentando e valorando escritos alleos, ou escribindo e dando a coñecer os seus propios.
3º	LCL	LCLB3.8.1 - Localiza nun mapa as linguas de España e explica algunha das súas características diferenciais, comparando varios textos, recoñece as súas orixes históricas e describe algúns dos seus trazos diferenciais.
3º	LCL	LCLB3.8.2 - Recoñece as variedades xeográficas do castelán dentro e fóra de España.
3º	LCL	LCLB4.3.1 - Compara textos literarios e pezas dos medios de comunicación que respondan a un mesmo tópico, observando, analizando e explicando os puntos de vista segundo o medio, a época ou a cultura, e valorando e criticando o que le ou ve.
3º	LCL	LCLB4.4.2 - Traballa en equipo determinados aspectos das lecturas propostas ou seleccionadas polo alumnado, investigando e experimentando de forma progresivamente autónoma.
Competencia Clave:		Competencia Digital
Ni vel	Área	Estándares
3º	LCL	LCLB1.4.2 - Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos, da linguaxe non verbal, da xestión de tempos e do emprego de axudas audiovisuais en calquera tipo de discurso.
3º	LCL	LCLB2.4.1 - Utiliza de forma autónoma diversas fontes de información, e integra os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais ou escritos.
3º	LCL	LCLB2.7.4 - Coñece e utiliza ferramentas das tecnoloxías da información e da comunicación, participando, intercambiando opinións, comentando e valorando escritos alleos, ou escribindo e dando a coñecer os seus propios.
3º	LCL	LCLB4.7.2 - Utiliza recursos variados das tecnoloxías da información e da comunicación para a realización dos seus traballos educativos.
Competencia Clave:		Conciencia y expresiones culturales
Ni vel	Área	Estándares
3º	LCL	LCLB2.2.2 - Recoñece e expresa o tema e a intención comunicativa de textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados identificando a tipoloxía textual seleccionada, as marcas lingüísticas e a organización do contido.
3º	LCL	LCLB2.7.3 - Valora e incorpora progresivamente unha actitude creativa ante a escritura.
3º	LCL	LCLB3.7.2 - Identifica estruturas textuais (narración, descrición, explicación e diálogo), explica os mecanismos lingüísticos que as diferencian e aplica os coñecementos adquiridos na produción e na mellora de textos propios e alleos.
3º	LCL	LCLB4.2.1 - Desenvolve progresivamente o seu propio criterio estético perseguindo como única finalidade o pracer pola lectura.
3º	LCL	LCLB4.5.2 - Expressa a relación entre o contido da obra, a intención do/da autor/a e o contexto, e o mantemento de temas e formas, emitindo xuízos persoais razoados.
3º	LCL	LCLB4.6.1 - Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero, con intención lúdica e creativa.
Competencia Clave:		Matemática, ciencia y tecnología
Ni vel	Área	Estándares
3º	LCL	LCLB2.7.1 - Produce textos diversos recoñecendo na escritura o instrumento que é capaz de organizar o seu pensamento.
Competencia Clave:		Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
Ni vel	Área	Estándares
3º	LCL	LCLB4.4.2 - Traballa en equipo determinados aspectos das lecturas propostas ou seleccionadas polo alumnado, investigando e experimentando de forma progresivamente autónoma.
3º	LCL	LCLB4.7.1 - Achega nos seus traballos escritos ou orais conclusións e puntos de vista persoais e críticos sobre as obras literarias estudadas, expresándose con rigor, claridade e coherencia.

PERFIL COMPETENCIAL 4ºESO			
Competencia Clave:		Comunicación Lingüística	Destr ezas
Nive l	Área	Estándares	
4º	LCL	4º-LCLB1.1.1 - Comprende o sentido global de textos orais propios dos ámbitos persoal, educativo e laboral, identificando a información relevante, determinando o tema e recoñecendo a intención comunicativa do/da falante.	CO
4º	LCL	4º-LCLB1.1.2 - Anticipa ideas e infire datos do emisor e do contido do texto, analizando fontes de procedencia non verbal.	CO
4º	LCL	4º-LCLB1.1.3 - Retén información relevante e extrae informacións concretas.	CO,CE
4º	LCL	4º-LCLB1.1.4 - Distingue as partes en que se estruturan as mensaxes orais e a relación entre discurso e contexto.	CO
4º	LCL	4º-LCLB1.1.5 - Distingue entre información e opinión en mensaxes procedentes dos medios de comunicación, e entre información e persuasión en mensaxes publicitarias orais, identificando as estratexias de enfatización e expansión.	CO
4º	LCL	4º-LCLB1.1.6 - Segue e interpreta instrucións orais.	CO
4º	LCL	4º-LCLB1.2.1 - Comprende o sentido global de textos orais de intención narrativa, descritiva, instrutiva, expositiva e argumentativa, identificando a estrutura e a información relevante, determinando o tema e recoñecendo a intención comunicativa do/da falante.	CO
4º	LCL	4º-LCLB1.2.2 - Anticipa ideas e infire datos do emisor e do contido do texto, analizando fontes de procedencia non verbal.	CO
4º	LCL	4º-LCLB1.2.4 - Interpreta e valora aspectos concretos do contido de textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos, emitindo xuízos razoados e relacionándoos con conceptos persoais, para xustificar un punto de vista particular.	CO,CE
4º	LCL	4º-LCLB1.3.2 - Recoñece e explica as características da linguaxe conversacional (cooperación, espontaneidade, economía e subxectividade) nas conversas espontáneas.	CO
4º	LCL	4º-LCLB1.3.3 - Observa e analiza as intervencións particulares de cada participante nun debate, coloquio ou conversa espontánea tendo en conta o ton empregado, a linguaxe que utiliza, o contido e o grao de respecto cara ás opinións das demais persoas.	CO
4º	LCL	4º-LCLB1.3.4 - Identifica o propósito, a tese e os argumentos das persoas participantes en debates, faladoiros e entrevistas procedentes dos medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos da súa forma e o seu contido.	CO
4º	LCL	4º-LCLB1.4.1 - Coñece o proceso de produción de discursos orais e valora a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia do discurso e a cohesión dos contidos.	CO
4º	LCL	4º-LCLB1.4.2 - Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre, volume, etc.) a ollada, a colocación, a linguaxe corporal, a xestión de tempos e o emprego de axudas audiovisuais en calquera tipo de discurso.	CO
4º	LCL	4º-LCLB1.5.1 - Utiliza e valora a lingua como un medio para adquirir, procesar e transmitir novos coñecementos, para EOexpresar ideas e sentimentos, e para regular a conduta.	EO
4º	LCL	4º-LCLB1.6.2 - Realiza intervencións non planificadas, dentro da aula, analizando e comparando as similitudes e as diferenzas entre discursos formais e espontáneos.	EO
4º	LCL	4º-LCLB1.6.3 - Incorpora progresivamente palabras propias do nivel formal da lingua nas súas prácticas orais.	EO
4º	LCL	4º-LCLB1.6.4 - Pronuncia con corrección e claridade, modulando e adaptando a súa mensaxe á finalidade da práctica oral.	EO
4º	LCL	4º-LCLB1.6.6 - Aplica os coñecementos gramaticais á avaliación e á mellora da expresión oral, recoñecendo en exposicións orais propias ou alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, impropiedades léxicas, pobreza e repetición de conectores etc.).	EO
4º	LCL	4º-LCLB1.7.1 - Coñece, valora e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.	EO
4º	LCL	4º-LCLB1.7.2 - Analiza criticamente debates e faladoiros procedentes dos medios de comunicación, recoñecendo neles a validez dos argumentos e valorando criticamente a súa forma e o seu contido.	EO
4º	LCL	4º-LCLB2.1.1 - Comprende textos de diversa indole pondo en práctica diferentes estratexias de lectura e autoavaliación da súa propia comprensión en función do obxectivo e o tipo de texto, actualizando coñecementos previos, traballando os erros de comprensión e construíndo o significado global do texto.	CO,CE
4º	LCL	4º-LCLB2.1.2 - Localiza, relaciona e secuencia as informacións explícitas dos textos.	CE
4º	LCL	4º-LCLB2.1.4 - Constrúe o significado global dun texto ou de frases do texto demostrando unha comprensión plena e detallada deste.	CE

4º	LCL	4º-LCLB2.1.6 - Comprende o significado de palabras propias do nivel culto da lingua que incorpora ao seu repertorio léxico, e recoñecendo a importancia de enriquecer o seu vocabulario para expresarse con exactitude e precisión.	CE
4º	LCL	4º-LCLB2.2.1 - Recoñece e expresa o tema, as ideas principais, a estrutura e a intención comunicativa de textos escritos propios dos ámbitos persoal, educativo, social e laboral, e de relacións con organizacións, identificando a tipoloxía textual seleccionada (narración, exposición, etc.), a organización do contido e o formato utilizado.	CE,EE
4º	LCL	4º-LCLB2.2.3 - Comprende e explica os elementos verbais e os non verbais, e a intención comunicativa dun texto publicitario procedente dos medios de comunicación.	CE,EE
4º	LCL	4º-LCLB2.2.4 - Localiza informacións explícitas nun texto e relaciónaas entre si e co contexto, secuenciadas e deduce informacións ou valoracións implícitas.	CE
4º	LCL	4º-LCLB2.2.5 - Interpreta o sentido de palabras, expresións, frases ou pequenos fragmentos extraídos dun texto en función do seu sentido global.	CE
4º	LCL	4º-LCLB2.3.1 - Identifica e expresa as posturas de acordo e desacordo sobre aspectos parciais ou globais dun texto.	CE,EE
4º	LCL	4º-LCLB2.3.2 - Elabora a súa propia interpretación sobre o significado dun texto.	EE
4º	LCL	4º-LCLB2.4.1 - Utiliza de forma autónoma diversas fontes de información, integrando os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais ou escritos.	EE
4º	LCL	4º-LCLB2.4.2 - Coñece e manexa habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital, dicionarios de dúbida e irregularidades da lingua, etc.	CE
4º	LCL	4º-LCLB2.4.3 - Coñece o funcionamento de bibliotecas (escolares, locais, etc.) e de bibliotecas dixitais, e é capaz de solicitar autonomamente libros, vídeos, etc.	CE
4º	LCL	4º-LCLB2.5.1 - Aplica técnicas diversas para planificar os seus escritos (esquemas, árbores, mapas conceptuais etc.).	CE
4º	LCL	4º-LCLB2.5.2 - Redacta borradores de escritura.	EE
4º	LCL	4º-LCLB2.5.3 - Escribe textos en diferentes soportes usando o rexistro adecuado, organizando as ideas con claridade, enlazando enunciados en secuencias lineais cohesionadas, e respectando as normas gramaticais e ortográficas.	EE
4º	LCL	4º-LCLB2.5.4 - Revisa o texto en varias fases para aclarar problemas co contido (ideas, estrutura, etc.) ou coa forma (puntuación, ortografía, gramática e presentación).	EE
4º	LCL	4º-LCLB2.5.6 - Reescribe textos propios e alleos aplicando as propostas de mellora que se deducen da avaliación da produción escrita.	EE
4º	LCL	4º-LCLB2.6.1 - Redacta con claridade e corrección textos propios dos ámbitos persoal, educativo, social e laboral.	EE
4º	LCL	4º-LCLB2.6.2 - Redacta con claridade e corrección textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos, adecuándose aos trazos propios da tipoloxía seleccionada.	EE
4º	LCL	4º-LCLB2.6.3 - Utiliza variados organizadores textuais nos seus escritos.	EE
4º	LCL	4º-LCLB2.6.6 - Explica por escrito o significado dos elementos visuais que poidan aparecer nos textos (gráficas, imaxes, etc.).	EE
4º	LCL	4º-LCLB2.7.1 - Produce textos diversos recoñecendo na escritura o instrumento que é capaz de organizar o seu pensamento.	EE
4º	LCL	4º-LCLB2.7.2 - Utiliza nos seus escritos palabras propias do nivel formal da lingua que incorpora ao seu repertorio léxico, e recoñece a importancia de enriquecer o seu vocabulario para expresarse oralmente e por escrito con exactitude e precisión.	EO,EE
4º	LCL	4º-LCLB3.1.1 - Explica os valores expresivos que adquiren algúns adxectivos, determinantes e pronomes en relación coa intención comunicativa do texto onde aparecen.	EE
4º	LCL	4º-LCLB3.10.1 - Recoñece os rexistros lingüísticos en textos orais ou escritos en función da intención comunicativa e do seu uso social.	CO,CE
4º	LCL	4º-LCLB3.11.1 - Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	EO,EE
4º	LCL	4º-LCLB3.2.1 - Recoñece e explica os valores expresivos que adquiren as formas verbais en relación coa intención comunicativa do texto onde aparecen.	CO,CE,EO,EE
4º	LCL	4º-LCLB3.3.1 - Recoñece os procedementos para a formación de palabras novas e explica o valor significativo dos prefixos e dos sufixos.	CE
4º	LCL	4º-LCLB3.3.2 - Forma substantivos, adxectivos, verbos e adverbios a partir doutras categorías gramaticais, utilizando diversos procedementos lingüísticos.	CE
4º	LCL	4º-LCLB3.4.1 - Explica todos os valores expresivos das palabras que gardan relación coa intención comunicativa do texto onde aparecen.	CE,EE
4º	LCL	4º-LCLB3.4.2 - Explica con precisión o significado de palabras, e usa a acepción adecuada en relación ao contexto en que aparecen.	EE

4º	LCL	4º-LCLB3.6.1 - Transforma e amplía oracións simples en oracións compostas, usando conectores e outros procedementos de substitución para evitar repeticións.	EE
4º	LCL	4º-LCLB3.6.3 - Recoñece a equivalencia semántica e funcional entre o adxectivo, o substantivo e algúns adverbios con oracións de relativo, substantivas e adverbiais respectivamente, transformando e ampliando adxectivos, substantivos e adverbios en oracións subordinadas e inseríndoas como constituintes doutra oración.	EE
4º	LCL	4º-LCLB3.6.4 - Utiliza de forma autónoma textos da vida cotiá para a observación, reflexión e explicación sintáctica.	EE
4º	LCL	4º-LCLB3.7.1 - Revisa os seus discursos orais e escritos aplicando correctamente as normas ortográficas e gramaticais, recoñecendo o seu valor social para obter unha comunicación eficiente.	EO,EE
4º	LCL	4º-LCLB3.8.1 - Identifica e explica as estruturas dos xéneros textuais, con especial atención ás expositivas e argumentativas, e utilízalas nas propias producións orais e escritas.	EO,EE
4º	LCL	4º-LCLB3.8.2 - Coñece os elementos da situación comunicativa que determinan os usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, xénero textual, etc.).	CE
4º	LCL	4º-LCLB3.8.3 - Describe os trazos lingüísticos máis sobresalientes de textos expositivos e argumentativos, relacionándoos coa intención comunicativa e o contexto en que se producen.	E
4º	LCL	4º-LCLB3.8.4 - Recoñece nun texto os procedementos lingüísticos para a expresión da subxectividade, e utilízalos nas producións propias.	CE,EE
4º	LCL	4º-LCLB3.9.1 - Recoñece e utiliza a substitución léxica como un procedemento de cohesión textual.	CE,EE
4º	LCL	4º-LCLB3.9.2 - Identifica, explica e usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótese, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	CE,EE
4º	LCL	4º-LCLB4.1.1 - Le e comprende cun grao crecente de interese e autonomía obras literarias próximas aos seus gustos e ás súas afeccións.	CE
4º	LCL	4º-LCLB4.2.1 - Desenvolve progresivamente a capacidade de reflexión observando, analizando e explicando a relación existente entre manifestacións artísticas de todas as épocas (música, pintura, cine, etc.).	CE
4º	LCL	4º-LCLB4.3.1 - Fala na clase dos libros e comparte as súas impresións cos/coas compañeiros/as.	EO
4º	LCL	4º-LCLB4.3.3 - Le en voz alta, modulando e adecuando a voz, apoiándose en elementos da comunicación non verbal e potenciando a expresividade verbal.	EO
4º	LCL	4º-LCLB4.4.1 - Le e comprende unha selección de textos literarios representativos da literatura desde o século XVIII aos nosos días, identificando o tema, resumindo o seu contido e interpretando a linguaxe literaria.	CE
4º	LCL	4º-LCLB4.5.1 - Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados, seguindo as convencións do xénero e con intención lúdica e creativa.	
4º	LCL	4º-LCLB4.6.1 - Consulta e cita adecuadamente varias fontes de información para desenvolver por escrito, con rigor, claridade e coherencia, un tema relacionado co currículo de Literatura.	CE
4º	LCL	4º-LCLB4.6.2 - Achega nos seus traballos escritos ou orais conclusións e puntos de vista persoais e críticos sobre as obras literarias, expresándose con rigor, claridade e coherencia.	EO,EE
Competencia Clave:		Aprender a aprender	
Nivel	Área	Estándares	
4º	LCL	4º-LCLB1.2.3 - Retén información relevante e extrae informacións concretas.	
4º	LCL	4º-LCLB1.2.4 - Interpreta e valora aspectos concretos do contido de textos narrativos, descritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos, emitindo xuízos razoados e relacionándoos con conceptos persoais, para xustificar un punto de vista particular.	
4º	LCL	4º-LCLB1.2.6 - Resume textos narrativos, descritivos, expositivos e argumentativos de forma clara, recollendo as ideas principais e integrando a información en oracións que se relacionen lóxicamente e semanticamente.	
4º	LCL	4º-LCLB1.4.3 - Recoñece os erros da produción oral propia e allea a partir da práctica habitual da avaliación e autoavaliación, e propón solucións para melloralas.	
4º	LCL	4º-LCLB1.6.5 - Resume oralmente exposicións, argumentacións, intervencións públicas, etc., recollendo as ideas principais e integrando a información en oracións que se relacionen lóxicamente e semanticamente.	
4º	LCL	4º-LCLB2.1.5 - Fai conexións entre un texto e o seu contexto, integrándoo e avaliándoo criticamente, e realizando hipóteses sobre el.	
4º	LCL	4º-LCLB2.2.6 - Interpreta, explica e deduce a información dada en esquemas, mapas conceptuais, diagramas, gráficas, fotografías, etc.	
4º	LCL	4º-LCLB2.3.2 - Elabora a súa propia interpretación sobre o significado dun texto.	
4º	LCL	4º-LCLB2.4.3 - Coñece o funcionamento de bibliotecas (escolares, locais, etc.) e de bibliotecas dixitais, e é capaz de solicitar autonomamente libros, vídeos, etc.	

4º	LCL	4º-LCLB2.5.2 - Redacta borradores de escritura.
4º	LCL	4º-LCLB2.5.4 - Revisa o texto en varias fases para aclarar problemas co contido (ideas, estrutura, etc.) ou coa forma (puntuación, ortografía, gramática e presentación).
4º	LCL	4º-LCLB2.5.5 - Avalía, utilizando guías, a súa propia produción escrita e a dos/das seus/súas compañeiros/as.
4º	LCL	4º-LCLB2.6.4 - Resume o contido de calquera tipo de texto, recollendo as ideas principais con coherencia e cohesión e expresándoas cun estilo propio, evitando reproducir literalmente as palabras do texto.
4º	LCL	4º-LCLB2.6.5 - Realiza esquemas e mapas conceptuais que estruturen o contido dos textos traballados.
4º	LCL	4º-LCLB3.11.1 - Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.
4º	LCL	4º-LCLB3.12.1 - Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e a produción dos textos traballados en calquera das outras.
4º	LCL	4º-LCLB3.3.3 - Coñece o significado dos principais prefixos e sufixos de orixe grecolatina e utilízalos para deducir o significado de palabras descoñecidas.
4º	LCL	4º-LCLB4.4.2 - Expresa a relación entre o contido da obra, a intención do/da autor/a e o contexto, e o mantemento de temas e formas, emitindo xuízos persoais razoados.
4º	LCL	4º-LCLB4.5.2 - Desenvolve o gusto pola escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os seus propios sentimentos.

Competencia Clave:	Sociales y cívicas
-------------------------------	---------------------------

Ni vel	Área	Estándares
4º	LCL	4º-LCLB1.3.1 - escoita, observa e interpreta o sentido global de debates, coloquios e conversas espontáneas identificando a información relevante, determinando o tema e recoñecendo a intención comunicativa e a postura de cada participante, así como as diferenzas formais e de contido que regulan os intercambios comunicativos formais e os espontáneos.
4º	LCL	4º-LCLB1.3.5 - Recoñece e asume as regras de interacción, intervención e cortesía que regulan os debates e calquera intercambio comunicativo oral.
4º	LCL	4º-LCLB1.7.3 - Participa activamente nos debates escolares, respectando as regras de intervención, interacción e cortesía que os regulan, utilizando unha linguaxe non discriminatoria.
4º	LCL	4º-LCLB2.2.2 - Identifica os trazos diferenciais dos xéneros xornalísticos informativos e de opinión (noticias, reportaxes, editoriais, artigos e columnas, cartas á dirección, comentarios e crítica).
4º	LCL	4º-LCLB2.3.3 - Respecta as opinións das demais persoas.
4º	LCL	4º-LCLB3.10.2 - Valora a importancia de utilizar o rexistro adecuado a cada situación comunicativa, e aplícao nos seus discursos orais e escritos.
4º	LCL	4º-LCLB3.8.2 - Coñece os elementos da situación comunicativa que determinan os usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, xénero textual, etc.).
4º	LCL	4º-LCLB4.2.3 - Compara textos literarios e pezas dos medios de comunicación que respondan a un mesmo tópico, observando, analizando e explicando os puntos de vista segundo o medio, a época ou a cultura, e valorando e criticando o que le ou ve.
4º	LCL	4º-LCLB4.3.2 - Traballa en equipo determinados aspectos das lecturas propostas ou seleccionadas polos alumnos, investigando e experimentando de forma progresivamente autónoma.

Competencia Clave:	Competencia Digital
-------------------------------	----------------------------

Ni vel	Área	Estándares
4º	LCL	4º-LCLB1.2.5 - Utiliza progresivamente os instrumentos adecuados para localizar o significado de palabras ou enunciados descoñecidos (demanda axuda, busca en dicionarios, lembra o contexto en que aparece, etc.).
4º	LCL	4º-LCLB1.6.1 - Realiza presentacións orais de forma individual ou en grupo, planificando o proceso de oralidade, organizando o contido, consultando fontes de información diversas, xestionando o tempo e transmitindo a información de xeito coherente, aproveitando vídeos, gravacións ou outros soportes dixitais.
4º	LCL	4º-LCLB2.4.2 - Coñece e manexa habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital, dicionarios de dúbida e irregularidades da lingua, etc.
4º	LCL	4º-LCLB2.7.4 - Coñece e utiliza ferramentas das tecnoloxías da información e da comunicación, participando, intercambiando opinións, comentando e valorando escritos alleos, ou escribindo e dando a coñecer os seus propios.
4º	LCL	4º-LCLB3.5.1 - Utiliza os dicionarios e outras fontes de consulta en papel e formato dixital, resolve eficazmente as súas dúbidas sobre o uso correcto da lingua e progresa na aprendizaxe autónoma.
4º	LCL	4º-LCLB4.6.1 - Consulta e cita adecuadamente varias fontes de información para desenvolver por escrito, con rigor, claridade e

		coherencia, un tema relacionado co currículo de Literatura.
4º	LCL	4º-LCLB4.6.3 - Utiliza recursos variados das tecnoloxías da información e da comunicación para a realización dos seus traballos educativos.
Competencia Clave:		Conciencia y expresiones culturales
Ni vel	Área	Estándares
4º	LCL	4º-LCLB1.8.1 - Dramatiza e improvisa situacións reais ou imaxinarias de comunicación.
4º	LCL	4º-LCLB2.7.3 - Valora e incorpora progresivamente unha actitude creativa ante a lectura e a escritura.
4º	LCL	4º-LCLB4.1.2 - Valora algunha das obras de lectura libre, resumindo o contido, explicando os aspectos que máis chamaron a súa atención e o que a lectura lle achegou como experiencia persoal.
4º	LCL	4º-LCLB4.2.2 - Recoñece e comenta o mantemento ou a evolución de personaxes-tipo, temas e formas ao longo dos diversos períodos histórico-literarios, ata a actualidade.
4º	LCL	4º-LCLB4.3.4 - Dramatiza fragmentos literarios breves desenvolvendo progresivamente a expresión corporal como manifestación de sentimentos e emocións, respectando as producións das demais persoas.
Competencia Clave:		Matemática, ciencia y tecnología
Ni vel	Área	Estándares
4º	LCL	4º-LCLB2.1.3 - Infíre a información relevante dos textos, identificando a idea principal e as secundarias, e establecendo relacións entre elas.
4º	LCL	4º-LCLB2.2.6 - Interpreta, explica e deduce a información dada en esquemas, mapas conceptuais, diagramas, gráficas, fotografías, etc.
4º	LCL	4º-LCLB3.6.2 - Recoñece a palabra nuclear que organiza sintacticamente e semanticamente un enunciado, así como os elementos que se agrupan arredor dela.
Competencia Clave:		Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
Ni vel	Área	Estándares
4º	LCL	4º-LCLB4.1.3 - Desenvolve progresivamente o seu propio criterio estético perseguindo como única finalidade o pracer pola lectura.
4º	LCL	4º-LCLB4.3.2 - Traballa en equipo determinados aspectos das lecturas propostas ou seleccionadas polos alumnos, investigando e experimentando de forma progresivamente autónoma.
4º	LCL	4º-LCLB4.6.2 - Achega nos seus traballos escritos ou orais conclusións e puntos de vista persoais e críticos sobre as obras literarias, expresándose con rigor, claridade e coherencia.

Rúbricas utilizadas para la evaluación.

El aprobado se sitúa en el 6 para 1º y 2ºESO y en el 7 para 3º y 4ºESO

RÚBRICAS DE EVALIACIÓN POR COMPETENCIAS.

RÚBRICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA - EXPRESIÓN ESCRITA

R1_CCL_EE_1	NIVEL 0	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
USO DA LINGUAXE - sintaxe - léxico - rexistro adecuado	Emprega estruturas e vocabulario repetitivo e/ou incorrectamente. Rexistro totalmente inadecuado.	Escasa variedade no uso de estruturas sintácticas e vocabulario básico, en ocasións repetitivo. Usa un rexistro en ocasións inadecuado.	Emprega algunhas estruturas sintácticas variadas e vocabulario axeitado. Fai uso en gran parte dun rexistro adecuado.	Emprega con éxito diferentes estruturas sintácticas e vocabulario variado e axeitado. Fai uso en todo momento dun rexistro adecuado.	
PRESENTACIÓN En prazo, plantilla e marxes, organización en párrafos, respeta condicións marcadas...	Entrega fóra de prazo e non segue ningunha das indicacións requiridas.	Non cumpre moitas das condicións requiridas. Fai unha presentación pobre e non organiza ben a información.	Cumple a maioría das condicións requiridas. Fai unha presentación axeitada, organizando a información dun xeito aceptable.	Presenta o traballo no tempo e nas condicións requiridas. Organiza a información en parágrafos ben delimitados.	
ADECUACIÓN E DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS - coherencia - cohesión	Non expón as ideas principais nin os detalles.	Expón algunhas das ideas principais e aporta poucos detalles do tema.	Expón a maioría das ideas principais de xeito bastante coherente e cohesionado aportando algúns detalles relevantes do tema.	Expón as ideas principais de xeito coherente e cohesionado aportando detalles relevantes do tema.	
INICIATIVA e RECURSOS - orixinalidade - boa utilización das fontes de información - apoio visual - planificación	Non aporta ningunha información nin reflexión complementaria ou a copia íntegramente da fonte sen revisala.	Apréciase certa búsqueda de información, pero non está correctamente seleccionada e nalgúns casos foi copiada directamente.	Denota certa búsqueda e selección de información e apoio visual. Achega algunha información adicional e/ou amosa planificación.	Denota búsqueda e selección correcta de información e do apoio visual. Achega detalles orixinais e amosa unha boa planificación.	

RÚBRICA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA - EXPRESIÓN ORAL

R2_CCL_EO_1	NIVEL 0	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
USO DA LINGUAXE - sintaxe - léxico - rexistro adecuado	Emprega estruturas e vocabulario repetitivo e/ou incorrectamente. Rexistro totalmente inadecuado.	Escasa variedade no uso de estruturas sintácticas e vocabulario básico, en ocasións repetitivo. Usa un rexistro en ocasións inadecuado.	Emprega algunhas estruturas sintácticas variadas e vocabulario axeitado. Fai uso en gran parte dun rexistro adecuado.	Emprega con éxito diferentes estruturas sintácticas e vocabulario variado e axeitado. Fai uso en todo momento dun rexistro adecuado.	
VOZ E LINGUAXE NON VERBAL - dicción clara - pausas - entonación - expresión corporal	Fala moi rápido ou apenas fala. Non vocaliza ben nin trata de repetir cando non se lle entende.	Fala bastante rápido e non vocaliza de todo ben. Nalgunhas ocasións fai repeticións para ser comprendido.	Pronuncia con bastante claridade e a un ritmo comprensible. En ocasións reformula o seu discurso cando non se comprende.	Pronuncia pausadamente con claridade e repetindo ou reformulando cando non se lle comprende., mantendo unha expresión corporal axeitada.	
ADECUACIÓN E DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS - coherencia - cohesión	Non expón as ideas principais nin os detalles.	Expón algunhas das ideas principais e aporta poucos detalles do tema.	Expón a maioría das ideas principais de xeito bastante coherente e cohesionado aportando algúns detalles relevantes do tema.	Expón as ideas principais de xeito coherente e cohesionado aportando detalles relevantes do tema.	
INICIATIVA E RECURSOS - orixinalidade - boa utilización das fontes de información - apoio visual - planificación	Non aporta ningunha información nin reflexión complementaria ou a copia íntegramente da fonte sen revisala.	Apréciase certa búsqueda de información, pero non está correctamente seleccionada e nalgúns casos foi copiada directamente.	Denota certa búsqueda e selección de información e apoio visual. Achega algunha información adicional e/ou amosa planificación.	Denota búsqueda e selección correcta de información e do apoio visual. Achega detalles orixinais e amosa unha boa planificación.	

RÚBRICA APRENDER A APRENDER

R3_CAA_1	NIVEL 0	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
<ul style="list-style-type: none"> Control e xestión da propia aprendizaxe Ter conciencia das capacidades de aprendizaxe: atención, concentración, memoria, comprensión e expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> Non coñece as súas capacidades de aprendizaxe e/ou atribúe os seus fracasos a factores externos. 	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece únicamente algunhas das súas capacidades de aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> É consciente das súas capacidades de aprendizaxe, mais non as distingue en situación concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> É quen de identificar en que medida as súas capacidades de aprendizaxe inflúen nos seus éxitos ou fracasos. 	
<ul style="list-style-type: none"> Adquirir responsabilidades e compromisos persoais sendo perseverante na aprendizaxe e ao mesmo tempo acadar confianza en si mesmo 	<ul style="list-style-type: none"> Non manifesta interese en mellorar a súa aprendizaxe e non cre nas súas propias capacidades para aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> Amosa interese en mellorar as súas propias capacidades de aprendizaxe, mais non persevera niso. Esfórzase en aprender malia non ter confianza nas súas capacidades. 	<ul style="list-style-type: none"> É perseverante na súa responsabilidade de mellorar algunha das súas capacidades de aprendizaxe a curto prazo e manifesta interese nalgúns aspectos da súa aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> Potencia as súas capacidades de aprendizaxe e comprométese en superar as deficiencias con perseverancia e manifesta interese e curiosidade para ampliar os seus coñecementos. 	
HABILIDADE PARA XESTIONAR O TEMPO DE MANEIRA EFECTIVA <ul style="list-style-type: none"> Planear e organizar actividades e tempos. Administrar o esforzo, autoavaliarse e autorregularse. 	<ul style="list-style-type: none"> Non planea nin organiza as súas actividades e non é responsable co uso da axenda. Limítase a levar a termo as actividades que non lle requiren esforzo. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza a axenda como instrumento de planeamento de xeito ocasional. Leva a termo por si mesmo as actividades urxentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Planea as súas tarefas facendo uso da axenda, mais non organiza axeitadamente o tempo preciso para cada unha delas. Prioriza a importancia das actividades, mais non administra axeitadamente o esforzo que lle supón cada una e non é quen de mudar o seu planeamento. 	<ul style="list-style-type: none"> Sérvese da axenda e/ou un horario semanal para planear e organizar as súas actividades a curto, medio e longo prazo. Prioriza as actividades segundo a importancia e o esforzo que lle requiren. 	
PENSAMENTO CRÍTICO-CREATIVO E METACOGNICIÓN. <ul style="list-style-type: none"> Afrontar a toma de decisión sobre a propia aprendizaxe racional e criticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Non toma decisións sobre a propia aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> Non é quen de atopar alternativas apropiadas para mellorar a súa aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma decisións distintas sobre a propia aprendizaxe, mais non avalía as súas consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma decisións sobre a propia aprendizaxe, avaliando axeitadamente as consecuencias de cada unha. 	

RÚBRICA COMPETENCIA SOCIAL E CÍVICA

R4_CSC_1	NIVEL 0	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
RESPECTO E TOLERANCIA	Non escoita, non comparte nin apoia o traballo dos outros.	Ás veces escoita, comparte e apoia o traballo dos outros	Xeralmente escoita, comparte e apoia o traballo dos outros.	Sempre escoita, comparte e apoia o traballo dos outros.	
INTEGRACIÓN NON GRUPO	Non participa.	Apenas participa.	Participa bastante	Participa totalmente.	
ACHEGAS PERSOAIS	Non entrega o seu traballo.	Entregou unha pequena parte do seu traballo con necesidade de seguimento.	Entregou gran parte do seu traballo con necesidade de seguimento.	Entregou todo o seu traballo con necesidade de seguimento	
MOTIVACIÓN	Non promove a cooperación entre os membros do grupo.	Poucas veces promove a cooperación e participación entre os membros do grupo.	Case sempre promove a cooperación entre os membros do grupo.	Promove a cooperación entre os membros do grupo.	

RÚBRICA COMPETENCIA DIXITAL

R5_CD_1	NIVEL 0	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Realiza búsquedas de forma xenérica sen utilizar palabras clave ou filtros.	Realiza búsquedas específicas. Utiliza palabras clave e filtros.	Realiza búsquedas específicas. Emprega palabras clave e filtros en diferentes buscadores.	Deseña unha estratexia para realizar búsqueda específicas. Usa palabras clave e filtros. Recorre a diferentes buscadores.	
ORGANIZACIÓN DA INFORMACIÓN	Non almacena a información. É imposible a súa recuperación.	Almacena a información atopada de forma local e sen clasificar. É difícil a súa recuperación.	Almacena a información atopada de forma local en cartafoles e con nomenclatura. É doada a súa recuperación.	Almacena a inforamción atopada de forma local e na nuba cun sistema de cartafoles e nomenclatura. É doada a súa recuperación e compartición.	
CREACIÓN DE CONTIDOS	Crea materiais sinxelos mostrando unha escasa creatividade.	Crea materiais sinxelos mais orixinais con algunha ferramenta TIC.	Crea materiais complexos e orixinais. Emprega máis de unha ferramenta.	Crea materiais complexos, innovadores e orixinais que facilitan a súa comprensión. Emprega distintas ferramentas.	
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Non resolve os problemas ou dificultades que poida atopar. Mantén unha actitude pasiva.	Procura resolver os problemas ou dificultades que atopa. Ten unha actitude activa e pide apoio.	Resolve os problemas ou dificultades que poida atopar de maneira autónoma. Pide apoio só despois de intentalo.	Resolve os problemas ou dificultades que poida atopar de maneira autónoma. Ofrece axuda ós seus compañeiros.	

RÚBRICA TRABAJO EN GRUPO

R6_TG_1	NIVEL 0	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
PARTICIPACIÓN	Nunca ofrece ideas para realizar o traballo, nin propón suxerencias para a súa mellora. En ocasións dificulta as propostas dos outros para acadar os obxectivos do grupo.	Algunhas veces ofrece ideas para realizar o traballo, mais nunca propón suxerencias para a súa mellora. Acepta as propostas dos outros para acadar os obxectivos do grupo.	Ofrece ideas para realizar o traballo, aínda que poucas veces propón suxerencias para a súa mellora. Esfórzase para acadar os obxectivos do grupo.	Sempre ofrece ideas para realizar o traballo e propón suxerencias para a súa mellora. Esfórzase para acadar os obxectivos do grupo.	
COOPERACIÓN	Moi poucas veces escoita e comparte as ideas dos seus compañeiros. Non axuda a manter a unión do grupo.	Ás veces escoita as ideas dos seus compañeiros, e acepta integralas. Non lle preocupa a unión do grupo.	Adoita escoitar e compartir as ideas dos seus compañeiros, mais non ofrece cómo integralas. Colabora en manter a unión do grupo.	Sempre escoita e comparte as ideas dos seus compañeiros e intenta integralas. Busca cómo manter a unión do grupo.	
RESPONSABILIDADE	Nunca entrega o seu traballo a tempo e o grupo debe modificar as súas datas ou prazos.	Moitas veces retrásase na entrega do seu traballo, e o grupo ten que modificar ás veces as súas datas ou prazos.	En ocasións retrásase na entrega do seu traballo, aínda que o grupo non ten que modificar as súas datas ou prazos.	Sempre entrega o seu traballo a tempo e o grupo non ten que modificar as súas datas ou prazos.	
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	En situacións de desacordo ou conflito, non escoita outras opinións nin acepta suxerencias. Non propón alternativas e cústalle aceptar o consenso ou a solución.	En situacións de desacordo ou conflito, poucas veces escoita outras opinións ou acepta suxerencias. Non propón alternativas para o consenso, mais as acepta.	En situacións de desacordo ou conflito, case sempre escoita outras opinións e acepta suxerencias. Ás veces propón alternativas para o consenso ou solución.	En situacións de desacordo ou conflito, sempre escoita outras opinións e acepta suxerencias. Sempre propón alternativas para o consenso ou solución.	

3.- CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS PARA CADA CURSO.

Ver currículum.

4.- CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE: TEMPORALIZACIÓN, GRADO MÍNIMO PARA SUPERAR LA MATERIA, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DEL CURSO			
CURSO Y NIVEL	1º ESO	ÁREA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LCL)

Criterio de evaluación	Estándares	Grado mínimo para superar el área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA LA CUALIFICACIÓN	C.C.
						Procedimientos e Instrumentos de evaluación	
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar							
LCL-B1.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.1.1. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CCL CSC
LCL-B1.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.2.1. Interviene en actos comunicativos orales y valora su participación. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CCL CSIEE
LCL-B1.3	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	

LCL-B1.3	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB1.3.2.Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas visuales en cualquier tipo de discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CD
LCL-B1.3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.3.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CAA
LCL-B1.4	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB1.4.1.Realiza presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CCL
LCL-B1.5	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB1.5.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CSC

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

LCL-B2.1	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.1.1.Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.1.1.Retiene parte de la información y no siempre reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 2: Comprensión lectora. INSTRUMENTO 2: Registro de cualificación.	CCL
LCL-B2.1	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.1.2. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.1.2. Entiende instrucciones básicas escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 2: Comprensión lectora. INSTRUMENTO 2: Registro de cualificación	CCL
LCL-B2.1	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.1.3. Interpreta, explica y deduce la información 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.1.3. Interpreta, explica y deduce la información elemental dada 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 2: Comprensión lectora.	CMCT

	dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.	en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.				INSTRUMENTO 2: Registro de cualifica	
LCL-B2.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.1. Utiliza, de manera autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual. INSTRUMENTO 3: Rúbrica evaluación expresión escrita	CD
LCL-B2.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual. INSTRUMENTO 3: Rúbrica evaluación expresión escrita	CD
LCL-B2.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.3. Conoce el funcionamiento de forma básica las bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc. 	X			PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica. INSTRUMENTO 4: Registro de cualificación.	CD
LCL-B2.3	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.3.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual. INSTRUMENTO 3: Rúbrica evaluación expresión escrita	CSIE
LCL-B2.4	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.4.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual. INSTRUMENTO 3: Rúbrica evaluación expresión escrita	CCL
LCL-B2.4	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.4.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual. INSTRUMENTO 3: Rúbrica evaluación expresión escrita	CCL
LCL-B2.4	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.4.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual. INSTRUMENTO 3: Rúbrica evaluación expresión escrita	CMCT CD

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

LCL-B3.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.1. Reconoce y explica de forma sencilla el uso de las categorías gramaticales básicas (sustantivo, adjetivo y verbo) en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 	X	X	X	PROCEDIM:IENTO 4 Prueba específica. INSTRUMENTO 4: Registro de cualificación.	CCL
LCL-B3.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales básicos en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales. 	X	X	X	PROCEDIM:IENTO 4 Prueba específica. INSTRUMENTO 4: Registro de cualificación.	CCL
LCL-B3.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales del modo indicativo en sus producciones orales y escritas. 		X		PROCEDIM:IENTO 4 Prueba específica. INSTRUMENTO 4: Registro de cualificación.	CCL
LCL-B3.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.2.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.2.1. Utiliza algunas fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 5 : Observación en el aula. INSTRUMENTO 5 : Registro de la observación.	CD
LCL-B3.3	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.1. Reconoce, usa y explica básicamente los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. 			X	PROCEDIM:IENTO 4 Prueba específica. INSTRUMENTO 4: Registro de cualificación.	CCL
LCL-B3.4	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.1. Reconoce en algunas ocasiones la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. 	X			PROCEDIM:IENTO 4 Prueba específica. INSTRUMENTO 4: Registro de cualificación.	CSC CCL
LCL-B3.5	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.5.1. Participa en proyectos (elaboración de 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 6 : Trabajo colaborativo.	CCL CAA

	materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.					INSTRUMENTO 6 : Rúbrica de trabajos colaborativos.	
LCL-B3.6	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.6.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de su grupo, del centro docente y de su entorno social próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.6.1. Conoce y valora poco la diversidad lingüística de su grupo, del centro docente y de su entorno social próximo. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4 Prueba específica. INSTRUMENTO 4 : Registro de cualificación.	CSC
LCL-B3.7	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.7.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.7.1. Utiliza algunos conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4 Prueba específica. INSTRUMENTO 4 : Registro de cualificación.	CAA

Bloque 4. Educación literaria

LCL-B4.1	LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses.	LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado básico de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses.	X	X	X	PROCEDIMIENTO 7 : Prueba específica de lectura. INSTRUMENTO 7 : Registro cuantitativo para evaluar dicha prueba.	CCL CCEC
LCL-B4.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.2.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y las compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1 :Exposición oral. INSTRUMENTO 1 : Rúbrica de expresión oral.	CCEC
LCL-B4.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.2.2. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 8 : Lectura en voz alta. INSTRUMENTO 8 : Rúbrica para la lectura.	CCEC CSC

	demás personas.						
LCL-B4.3	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.3.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual. INSTRUMENTO 3: Rúbrica evaluación expresión escrita	CCL CCEC
LCL-B4.3	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.3.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual. INSTRUMENTO 3: Rúbrica evaluación expresión escrita	CCEC CSIE

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DEL CURSO

CURSO Y NIVEL	2º ESO	ÁREA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LCL)
----------------------	--------	-------------	--------------------------------------

Estándares	Grado mínimo para superar el área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA LA CUALIFICACIÓN	C.C.
					Procedimientos e Instrumentos de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CCA
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral.	CSC

					INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CLC
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.2.3. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.2.3. En ocasiones Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.). 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 2 : Observación en el aula. INSTRUMENTO 2: Registro de la observación.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.2.4. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CSC
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.3.1. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3 : Comprensión oral. INSTRUMENTO 3 : Rúbrica aprender a aprender. Rúbrica trabajo grupal.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CD
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral.	CCL

discurso.					INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB1.5.1. Realiza presentaciones orales. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB1.5.2. Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB1.5.3.Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB1.6.1. Se ciñe al tema,no divaga y atiende las instrucciones del/de la moderador/a en debates y coloquios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB1.6.1. Se ciñe al tema, no 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CCL
LCLB1.6.2.Respeto las normasde cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.	CCL

<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.1. Pone en práctica elementalmente diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 5 : Observación capacidad lectora. INSTRUMENTO 5 : Registro de la observación.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 2 : Comprensión lectora. INSTRUMENTO 5 : Rúbrica comprensión escrita.	CAA
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 2 : Comprensión lectora. INSTRUMENTO 5 : Rúbrica comprensión escrita.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 2 : Comprensión lectora. INSTRUMENTO 5 : Rúbrica comprensión escrita.	CCEC
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 2 : Comprensión lectora. INSTRUMENTO 5 : Rúbrica comprensión escrita.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 2 : Comprensión lectora. INSTRUMENTO 5 : Rúbrica comprensión escrita.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.2. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 2 : Comprensión lectora. INSTRUMENTO 5 : Rúbrica comprensión escrita.	CSC
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.3.1. Utiliza de manera autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 2 : Comprensión lectora. INSTRUMENTO 5 : Rúbrica comprensión escrita.	CD
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.3.2. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.3.2. Conoce el funcionamiento básico de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc. 	X			PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 7 : Producción textual. INSTRUMENTO 7 : Rúbrica evaluación producción escrital.	CAA
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.4.2. Escribe textos usando el 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 7 : Producción textual.	CCL

registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.					INSTRUMENTO 7: Rúbrica evaluación producción escrita.	
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 7: Producción textual. INSTRUMENTO 7: Rúbrica evaluación producción escrita.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo. 	Un 6 en la rúbrica	X	X	X	PROCEDIMIENTO 7: Producción textual. INSTRUMENTO 7: Rúbrica evaluación producción escrita.	CMCT
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 7: Producción textual. INSTRUMENTO 7: Rúbrica evaluación producción escrita.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.1. Reconoce y explica con sencillez el uso de las categorías gramaticales básicas en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 	X	X	X	PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CCEC
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores básicos ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando algunos los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales. 	X	X	X	PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CD CSC
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales de indicativo y alguna de subjuntivo en sus producciones orales y escritas. 	X	X	X	PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.2.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.2.1. Diferencia elementalmente los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. 			X	PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra, y explica su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.1. Reconoce y usa algunos sinónimos y antónimos de una palabra, y explica su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. 	X	X	X	PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.1. Reconoce y explica básicamente el uso metafórico y metonímico de las palabras en una 	X	X	X	PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CCL

	frase o en un texto oral o escrito.					
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.4.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.4.2. Reconoce ocasionalmente y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. 			X	PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.5.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.5.1. Reconoce, usa y explica básicamente los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto. 	X	X	X	PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.6.1.Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.6.1.Explica básicamente la significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbal. 	X	X	X	PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.7.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 8 : Trabajo cooperativo. INSTRUMENTO 8 : Rúbrica trabajo cooperativo.	CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.8.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.8.1. Conoce y valora poco la diversidad lingüística de Galicia. 	X	X	X	PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.9.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.9.1. Utiliza algunos conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	X	X	X	PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado básico de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses. 	X	X	X	PROCEDEMENTO 6 : Prueba específica. INSTRUMENTO 6 : Registro calificaciones de la prueba.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente de forma básica la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones 			X	PROCEDIMIENTO 2 : Observación en el aula. INSTRUMENTO 2 : Registro de la observación.	CCL

las épocas (música, pintura, cine, etc.).	artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).					
<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico-literarios hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.2.2. Reconoce en ocasiones y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico-literarios hasta la actualidad. 			X	PROCEDIMIENTO 2 : Observación en el aula. INSTRUMENTO 2 : Registro de la observación.	CCEC
<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.3.1. Habla ocasionalmente en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 2 : Observación en el aula. INSTRUMENTO 2 : Registro de la observación.	CSC
<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 1 :Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5 : Observación en el aula. INSTRUMENTO 1 : Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5 : Registro de la observación.	CSC
<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.4.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 7 : Producción textual. INSTRUMENTO 7 : Rúbrica evaluación producción escrita.	CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 6 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 7 : Producción textual. INSTRUMENTO 7 : Rúbrica evaluación producción escrita.	CAA

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DEL CURSO

CURSO Y NIVEL	3º ESO	ÁREA	LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (LCL)
----------------------	--------	-------------	--------------------------------------

Criterio de evaluación	Estándares	Grado mínimo para superar el área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA LA CUALIFICACIÓN
						Procedimientos e Instrumentos de evaluación

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

LCL-B1.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.1.1. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 		X		<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>
LCL-B1.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.1.2. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc., identificando las estrategias de enfatización y de expansión. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 		X		<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>
LCL-B1.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas con claridad en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>
LCL-B1.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.2.1. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 		X		<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>
LCL-B1.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.2.2. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>
LCL-B1.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>

	intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.					
LCL-B1.3	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
LCL-B1.4	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
LCL-B1.4	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.5.1. Realiza presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
LCL-B1.5	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.5.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
LCL-B1.5	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
LCL-B1.5	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
LCL-B1.5	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.5.5. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.

						INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
LCL-B1.5	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.6.1. Participa activamente en debates y coloquios escolar respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
LCL-B1.6	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.6.2.Evalúalas intervenciones propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

LCL-B2.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.1. Pone en práctica ocasionalmente diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 			X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4 Registro de calificaciones de dicha prueba
LCL-B2.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.2. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.3. Evalúa su proceso de comprensión de lectura usando fichas sencillas de autoevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.3. Evalúa a veces su proceso de comprensión de lectura usando fichas sencillas de autoevaluación. 			X	PROCEDIMIENTO 8 : Ficha de autoevaluación INSTRUMENTO 8: Lista de cotejo de la ficha de autoevaluación.
LCL-B2.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, educativo o escolar, y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.2. Reconoce y expresa el 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual

	tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.					INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.3	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.3	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.3.3. Respeta las opiniones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.3	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, e integra los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.4	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), y evalúa su propia producción escrita o la de sus compañeros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.5	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.2. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.5	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.6.1. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento, imitando textos modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.6	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.6.2. Utiliza variados organizadores textuales en las exposiciones y en las 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.

	argumentaciones.					
LCL-B2.6	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.6.3. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.7	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.7	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.7	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
LCL-B2.7	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

LCL-B3.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las principales categorías gramaticales en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 	X			PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
LCL-B3.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales solo en palabras muy habituales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba

	producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales	producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.				
LCL-B3.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos), y aplica este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.2.1. Reconoce pero no explica los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos), y aplica este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. 		X		<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
LCL-B3.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.2.2. Explica los procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.2.2. Explica dos de los procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos. 		X		<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
LCL-B3.3	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.1. Identifica los grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman, y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.1. Identifica ciertos grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman, y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple. 		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
LCL-B3.3	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, no distinguiendo todos los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. 		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
LCL-B3.4	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o la ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.1 Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando a veces la presencia o la ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
LCL-B3.4	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, y explica los papeles semánticos del sujeto (agente, paciente y causa). 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.2 Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, y explica algunos de los papeles semánticos del sujeto (agente, paciente y causa). 		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
LCL-B3.4	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados a veces pero no creando siempre oraciones nuevas con sentido completo. 		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>

LCL-B3.5	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.5.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.5.1. Ocasionalmente Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. 			X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
LCL-B3.6	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.6.1. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o a la audiencia (persona gramatical, uso de pronombres, sujeto agente o paciente, oraciones impersonales, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.1. Identifica y usa en textos orales o escritos algunas formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o a la audiencia (persona gramatical, uso de pronombres, sujeto agente o paciente, oraciones impersonales, etc.). 		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
LCL-B3.7	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.7.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y la disposición de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.7.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y la disposición de contenidos en textos sencillos. 		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
LCL-B3.7	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.7.2. Identifica estructuras textuales(narración, descripción, explicación y diálogo), explica los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplica los conocimientos adquiridos en la producción y en la mejora de textos propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.7.2. Identifica estructuras textuales(narración, descripción, explicación y diálogo), explica algunos de los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplica a veces los conocimientos adquiridos en la producción y en la mejora de textos propios y ajenos. 	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
LCL-B3.8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.1. Localiza en un mapa las lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales, comparando varios textos, reconoce sus orígenes históricos y describe algunos de sus rasgos diferenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.1. Localiza en un mapa las lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales, comparando varios textos, no reconoce sus orígenes históricos ni describe algunos de sus rasgos diferenciales. 			X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
LCL-B3.8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.2. Reconoce algunas variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. 			X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
LCL-B3.9	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB3.9.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.9.1. Participa con cierto interés en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y 	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>

	los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.				
LCL-B3.10	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.10.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.10.1. Utiliza a veces los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

LCL-B4.1	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.1.1. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.1.1. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, no explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
LCL-B4.2	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente un cierto criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. 		X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
LCL-B4.3	LCLB4.3.1. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	LCLB4.3.1. Compara sucintamente textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
LCL-B4.4	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.4.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.4.1. Habla con cierto interés en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
LCL-B4.4	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.4.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 6: Trabajo colaborativo INSTRUMENTO 6: Rúbrica de trabajo en grupo.
LCL-B4.5	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba

	versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido pero no interpreta con precisión el lenguaje literario.				
LCL-B4.5	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.5.2. Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.5.2. Expresa parcialmente la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
LCL-B4.6	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.6.1. Redacta textos correctos y personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
LCL-B4.6	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.6.2. Desarrolla mínimamente el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 		X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
LCL-B4.7	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.7.1. Aporta a veces en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 		X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
LCL-B4.7	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.7.2. Utiliza mínimamente recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DEL CURSO

CURSO Y NIVEL	4º ESO	ÁREA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LCL)
----------------------	--------	-------------	--------------------------------------

Estándares	Grado mínimo para superar el	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA LA CUALIFICACIÓN
------------	------------------------------	-----	-----	-----	---------------------------------

	área Indicador mínimo de logro				Instrumentos de evaluación / Procedimientos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar					
<ul style="list-style-type: none"> CLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.1.2.Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido ,analizando fuentes de origen no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.1.3. Retiene información y extrae informaciones concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.1.4. Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales y la relación entre discurso y contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales sencillas 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.

<p>LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura y la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante.</p>	<p>▪ Un 7 en la rúbrica</p>	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>
<p>▪ LCLB1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal.</p>	<p>▪ Un 7 en la rúbrica</p>	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>
<p>▪LCLB1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	<p>▪ Un 7 en la rúbrica</p>	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>
<p>▪LCLB1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.</p>	<p>▪ Un 7 en la rúbrica</p>	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>
<p>▪ LCLB1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).</p>	<p>▪ Un 7 en la rúbrica</p>	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>
<p>▪ LCLB1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>	<p>▪ Un 7 en la rúbrica</p>	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>
<p>▪LCLB1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos</p>	<p>▪ Un 7 en la rúbrica</p>		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 1:Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula.</p> <p>INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.</p>

formales y los espontáneos.					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB1.3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de las personas participantes en debates, tertulias y entrevistas procedente de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.

<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de manera coherente, aprovechando videos, grabaciones u otros soportes digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas, etc., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas (incoherencias, 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.

repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.).					PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir					
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo a veces en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. 	X	X	XX	PROCEDIMIENTO 8 : Ficha de autoevaluación INSTRUMENTO 8: Lista de cotejo de la ficha de autoevaluación.

<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de éste. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente, y realizando hipótesis sobre él. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.1.6. Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la dirección, comentarios y crítica) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.2.2. Identifica casi siempre los rasgos diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la dirección, comentarios y crítica). 			X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.2.3. Comprende y explica en ocasiones los elementos verbales y los no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. 			X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, las secuencia y deduce informaciones o valoraciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.

implícitas.					
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.3.2.Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.3.3. Respeta las opiniones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz la mayoría de las veces de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.5.1Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB2.5.2. Redacta borradores de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, y respetando las 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.

normas gramaticales y ortográficas.					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita y la de sus compañeros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.5.5. Evalúa con dificultad utilizando guías, su propia producción escrita y la de sus compañeros/as. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 8 : Ficha de autoevaluación INSTRUMENTO 8: Lista de cotejo de la ficha de autoevaluación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.6.3. Utiliza variados organizadores textuales en sus escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.6.4. Resume el contenido de cualquier tipo de texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptual que estructuren el contenido de los textos trabajados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.

reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.					
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, escribiendo y dando a conocer los propios. 	<ul style="list-style-type: none"> Un 7 en la rúbrica 			X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua					
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.1. Explica la mayoría de las veces los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. 		X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.2.1. Reconoce y explica en ocasiones los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. 			X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.1. Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de los prefijos y de los sufijos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.1. Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica con dificultad el valor significativo de los prefijos y de los sufijos. 	X			PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando diversos procedimientos lingüísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.2. Forma con relativa facilidad sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando diversos procedimientos lingüísticos. 	X			PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino y los utiliza en ocasiones para deducir el significado de palabras desconocidas. 	X			PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.1. Explica casi todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba

<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras, y usa la acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.4.2. Explica la mayoría de las veces con precisión el significado de palabras, y usa casi siempre la acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen. 	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve casi siempre eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo. 	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.1. Transforma y amplía de forma elemental oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. 		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6. Reconoce básicamente la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. 			X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.3. Reconoce de forma elemental la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. 			X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y elementalmente para la explicación sintáctica. 			X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 			X	<p>PROCEDIMIENTO 3: Producción textual</p> <p>INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.1. Identifica y explica las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, y las utiliza en las propias producciones orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.1. Identifica y explica básicamente las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, y las utiliza a veces en las propias producciones orales y escritas.- 		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.2. Conoce habitualmente los elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.). 	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en que se producen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos, relacionándolos elementalmente con la intención comunicativa y el contexto en que se producen. 			X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.4. Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.4. Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza intuitivamente en las producciones propias. 	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.9.1. Reconoce y utiliza a veces la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual. 			X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 			X	<p>PROCEDIMIENTO 3: Producción textual</p> <p>INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.10.1. Reconoce casi siempre los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. 	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, y lo aplica en sus discursos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 3: Producción textual</p> <p>INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.11.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 6: Trabajo colaborativo</p> <p>INSTRUMENTO 6: Rúbrica de trabajo en grupo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.12.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.12.1. Utiliza en ocasiones los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en 		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica</p> <p>INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba</p>

mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.				
Bloque 4. Educación literaria					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y a sus aficiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias de complejidad media próximas a sus gustos y a sus aficiones. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.1. Desarrolla de forma básica progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.). 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.2. Reconoce y comenta generalmente el mantenimiento o la evolución de personajes tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.3. Compara con dificultad textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral.

					INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 6: Trabajo colaborativo INSTRUMENTO 6: Rúbrica de trabajo en grupo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.3.3. Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 		X	X	PROCEDIMIENTO 1: Exposición oral. PROCEDIMIENTO 5: Observación en el aula. INSTRUMENTO 1: Rúbrica de expresión oral. INSTRUMENTO 5: Registro de la observación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.4.1. Lee y comprende con dificultad una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.- 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB4.4.2. Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB4.4.2. Expresa de forma básica la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 3: Producción textual INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB4.5.2. Desarrolla mínimamente el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 	X	X	X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba
<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB4.6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪LCLB4.6.1. Consulta y cita a veces adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema sencillo relacionado con el currículo de Literatura. 			X	PROCEDIMIENTO 4: Prueba específica INSTRUMENTO 4: Registro de calificaciones de dicha prueba

<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 		X	X	<p>PROCEDIMIENTO 3: Producción textual</p> <p>INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un 7 en la rúbrica 	X	X	X	<p>PROCEDIMIENTO 3: Producción textual</p> <p>INSTRUMENTO 3: Rúbrica de evaluación expresión escrita.</p>

5.- CONCRECIONES METODOLÓGICAS.

Partiremos de los conocimientos previos del alumnado, para lo cual llevaremos a cabo una evaluación inicial, con la finalidad de conseguir un aprendizaje significativo.

Con la intención de favorecer la enseñanza emancipatoria, presentaremos técnicas de búsqueda de información que posteriormente emplearán para la elaboración de trabajos o para ampliar sus conocimientos. Para ello deberán utilizar fuentes tradicionales como las enciclopedias así como las nuevas tecnologías: búsqueda de información en la web. Con ello contribuimos a que el alumnado desarrolle una metodología activa e investigadora e induciéndolos a que tomen decisiones, apoyados en todo momento por el profesor, que tenderá hacia un papel de mediador del aprendizaje. La realización de actividades contribuirá a un aprendizaje significativo, ya que suponen un refuerzo y consolidación de los contenidos de la materia. Distinguimos diferentes tipos: las de diagnóstico, que emplearemos para averiguar el grado de conocimiento de un determinado tema; las de desarrollo, que nos permitirán consolidar los contenidos tratados en cada tema; las de refuerzo, necesarias para afianzar en aquellos alumnos con dificultades los mínimos exigibles en cada unidad; y las de ampliación, destinadas al alumnado con un ritmo de aprendizaje superior al del grupo.

En la materia de Lengua Castellana se requerirá al alumnado la lectura y posterior trabajo de una serie de obras, una lectura por evaluación. Entregarán una ficha de lectura, si el profesor/a así lo requiere y/o realizarán un examen para constatar la realización de la lectura. Opcionalmente podrán entregar fichas de otros libros que se contarán para nota.

La selección de textos busca provocar una respuesta emocional en los alumnos. El texto debe captar en principio el interés del lector por su contenido, por sus personajes, por la visión del mundo o la experiencia vital que refleja; sólo en segundo término se convierte en objeto de análisis lingüístico y literario.

La selección de lecturas que se propone comprende obras de autores clásicos y actuales de reconocido prestigio, elegidas por su calidad y por el interés que puedan suscitar entre los alumnos. Se ha procurado que en esa selección estén representados la

literatura juvenil de hoy, los autores clásicos universales y algunas firmas prestigiosas del panorama actual de la literatura en español.

6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Para el desarrollo de la materia contamos con los siguientes materiales:

- Libro de texto de la editorial Santillana , serie Comenta en los cuatro cursos con los siguientes ISBN:

1ºESO: 9788468015774

2ºESO: 9788468040073

3ºESO: 9788468036571

4ºESO: 9788468039992

- Libros de lectura:

1ºESO

1 – LALANA, Fernando; *Mande a su hijo a Marte.*

2.- ANGELIDOU, María; *Mitos griegos.*

3.- VERNE, Julio (Adaptación); *20000 leguas de viaje submarino.*

Además de la lectura trimestral que los alumnos deberán realizar en casa, dedicaremos una hora semanal a la lectura conjunta en el aula, para la que se proponen las siguientes obras:

1.- BALZOLA, Asun; *La cazadora de Indiana Jones.*

2.- LINDO, Elvira; *Manolito tiene un secreto*.

3.- MARTÍN, Andreu y RIBERA, Jaume; *Todos los detectives se llaman Flanagan*.

2ºESO:

1.- RUIZ ZAFÓN, Carlos; *El príncipe de la niebla*.

2.- GÓMEZ CERDÁ, Alfredo; *El rostro de la sombra*.

3.- MENÉNDEZ-PONTE, María; *Nunca seré tu héroe*.

3ºESO:

1.- GÓMEZ CERDÁ, Alfredo; *Pupila de águila*.

2.- LALANA, Fernando; *Amsterdam solitaire*.

3. En la tercera evaluación, conociendo un poco más sus gustos, entregaremos al alumnado una selección de obras de literatura juvenil de entre las que deberán seleccionar una.

En 4º de ESO leerán también una obra por evaluación. Nos encontramos con muy diferentes niveles de capacidad y de actitud ante la lectura. Como se trata de un grupo reducido se hará una selección personalizada en la biblioteca del centro o con libros de otras procedencias.

-Textos de lectura complementarios aportados por el profesor, procedentes de diversas fuentes: libros, periódicos, revistas, Internet...

- Diccionarios de lengua española, diccionarios de sinónimos y antónimos, de dudas, etimológico, libros de consulta de la biblioteca del centro.

En 1º y 2ºESO contamos al ser un centro Abalar con ordenadores personales para cada alumno/a y en 3º y 4ºESO con proyector en cada aula. Asistiremos al aula de informática para las búsquedas de información y a la biblioteca del centro como centro de recursos.

7.- CRITERIOS SOBRE LA EVALUACIÓN, CUALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ALUMNADO.

En todas las evaluaciones se trabajará con cuatro bloques, (Comunicación oral, Comunicación escrita, Conocimiento de la Lengua, Educación literaria) a los que van asociados unos determinados estándares de aprendizaje, con diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación. Se trabajará con el sistema de evaluación continua por lo que no se contemplan exámenes de recuperación por evaluaciones.

En todas las evaluaciones las pruebas escritas computarán un 60% para los cursos de 1º y 2º de ESO y un 70% para los de 3º y 4º de ESO. Las lecturas obligatorias de cada trimestre y las actividades relacionadas con ellas computarán un 20% en el caso de 1º de ESO, un 15% en 2º de ESO y un 10% en los dos cursos restantes.

El trabajo diario en el aula y en casa, así como los trabajos de investigación, supondrán el 10% de la nota en todos los cursos a excepción de 2º de ESO, en el que supondrá el 15%. La expresión oral supondrá el otro 10% de la cualificación de la evaluación.

En las pruebas escritas de 2º, 3º y 4º de ESO se descontará un 0,05 por falta de ortografía (incluidas las tildes), hasta un máximo de 1 punto. En las de 1º de ESO se descontará de igual manera, exceptuando las tildes.

La evaluación tendrá un carácter progresivo y tendrá en cuenta las calificaciones anteriores: **la nota final se obtendrá haciendo la nota media de la primera y segunda evaluación y con la nota resultante se hará de nuevo la media con la nota de la tercera.**

Será condición necesaria para aprobar la asignatura que la media explicada antes sea como mínimo de un 5.

Los alumnos que no alcancen el 5 de media podrán realizar una **prueba de recuperación en junio**, que será única para todos y a la que se presentarán con toda la materia.

La convocatoria extraordinaria de septiembre constará de **una única prueba escrita**, a la que el alumnado se presenta con toda la materia.

La cualificación de dicha convocatoria dependerá exclusivamente de la prueba escrita, la cual se superará con una nota igual o superior a cinco (5).

Al alumnado que sea sorprendido copiando en un examen se le retirará el examen y se cualificará con una nota de **0**. Esta medida se podrá adoptar **a posteriori** si la detección del fraude se comprueba después de los hechos. El plazo para la comunicación y aplicación de esta norma será hasta la entrega de la nota al alumnado.

En caso de que esta acción suponga la no superación de la materia, el alumno/a **tendrá la opción de recuperarla** junto con el resto de alumnado suspenso en la **prueba de recuperación de junio**.

La medida será válida para la copia, plagio, usurpación de identidad o cualquier otra falsificación detectada en **cualquier instrumento de cualificación**: trabajos individuales o en grupo, exámenes, exposiciones, etc.

La medida será **extensible al alumnado que colabore por acción u omisión** en esta acción: dejarse copiar, hacer trabajos a otras personas, etc.

Estas acciones se podrán tipificar como **falta leve** en el RRI del Centro y como ta se notificará a la familia y a la Jefatura de Estudios. La reiteración será considerada como falta grave.

GRUPO DE EA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	
		1º y 2º	3º y 4º
ESPECÍFICOS DE ÁREA (LC)	Pruebas escritas	60,00%	70,00%
CCL_EO	Rúbrica y observación en el aula	10,00%	5,00%
CCL_EE	Rúbrica	10,00%	5,00%
CCL_CO	Pruebas escritas	5%	
CCL_CE	Pruebas escritas	5%	
CAA	Rúbrica	3%	
CSC_TG	Rúbrica	3%	
CCEC	Rúbrica y pruebas escritas	2%	
CD	Rúbrica	1%	
CSIEE	Rúbrica y observación en el aula	1%	
Cualificación total	100%		

8.- INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE.

El indicador imprescindible es el grado de cumplimiento de la programación que se reflejaría en la siguiente tabla.

EA	TEMPORALIZACIÓN PREVISTA			TEMPORALIZACIÓN EFECTIVA			MOTIVOS DE LA DESVIACIÓN
	T1	T2	T3	T1	T2	T3	

9.- ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES.

El alumnado con la materia pendiente del curso anterior recibirá material de trabajo que le servirá para preparar la asignatura y a la vez su presentación en los plazos que establezca el Departamento será valorado para la recuperación; la valoración del trabajo con respecto a la nota final será del 25% de la nota final.

Tendrá que superar también una prueba escrita, en mayo, que demuestre la consecución de los mínimos de ese nivel. En caso de no aprobar la materia en mayo, los alumnos/as con la asignatura pendiente tendrán la oportunidad de presentarse en septiembre.

Se valorará así mismo su trabajo, actitud y progresos en el curso en el que se encuentre en este año escolar.

11.- DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS INDIVIDUALES O COLECTIVAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS.

A comienzos de curso se valorarán los informes de los cursos anteriores de cada alumno/a. Además se realizarán pruebas orales y escritas para identificar las posibles necesidades de refuerzo y apoyo de los cuales adjuntamos muestra

Todos estos datos se revisarán con la colaboración del Departamento de Orientación y se estudiarán los casos susceptibles de atención por parte del PT del centro.

COMPRENSIÓN LECTORA 1º ESO ____
NOMBRE:

Evaluación inicial

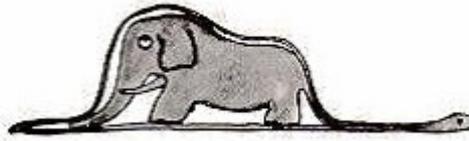
1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Cuando yo tenía seis años vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba "Historias vividas", una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera. En el libro se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión". Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:



Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo. —¿Por qué habría de asustar un sombrero?— me respondieron. Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un

elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender. Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.

Tuve, pues, que elegir otro oficio y aprendía a pilotar aviones. He volado un poco por todo el mundo y la geografía, en efecto, me ha servido de mucho; al primer vistazo podía distinguir perfectamente la China de Arizona. Esto es muy útil, sobre todo si se pierde uno durante la noche.

A lo largo de mi vida he tenido multitud de contactos con multitud de gente seria. Viví mucho con personas mayores y las he conocido muy de cerca; pero esto no ha mejorado demasiado mi opinión sobre ellas.

Cuando me he encontrado con alguien que me parecía un poco lúcido, lo he sometido a la experiencia de mi dibujo número 1 que he conservado siempre. Quería saber si verdaderamente era un ser comprensivo. E invariablemente me contestaban siempre: "Es un sombrero". Me abstenía de hablarles de la serpiente boa, de la selva virgen y de las estrellas. Poniéndome a su altura, les hablaba del bridge, del golf, de política y de corbatas. Y mi interlocutor se quedaba muy contento de conocer a un hombre tan razonable.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: *El principito*

a. El narrador de esta historia, ¿es un niño o un adulto?

b. ¿Qué le sirvió de inspiración al narrador para hacer su primer dibujo?

c. ¿Por qué hizo después el dibujo número 2?

d. ¿Qué piensa el narrador sobre las personas adultas?

e. ¿Qué pretendía cuando enseñaba el dibujo número 1 a las personas que le parecían un poco lúcidas?

f. ¿Qué profesión escogió el narrador?

g. Busca en el texto:

➤ Un sinónimo de:

Grandiosa: _____

Pensé: _____

Renunciaba: _____

➤ Un antónimo de:

Negaba: _____

Escasez: _____

Insensato: _____

2. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Papá juega con nosotros

Una tarde invité a mis compañeros a venir a casa para jugar a los cowboys. Estábamos en el jardín y mamá nos había dicho que nos llamaría para merendar.

–Bueno –dije yo–, vamos a ver: yo soy el bueno y tengo un caballo blanco, y vosotros sois los bandidos, pero al final gano yo.

Los otros no estaban de acuerdo, lo cual es un rollo; cuando uno juega solo, no se divierte; y cuando no se está solo, los demás arman un montón de discusiones.

–¿Por qué no voy a ser yo el bueno? –dijo Eudes–; y, además, ¿por qué no voy a tener un caballo blanco también yo?

–¿Y quién será el prisionero? –pregunté yo.

–Bueno, será Godofredo –dijo Eudes–. Vamos a atarlo al árbol con la cuerda de tender la ropa.

–¡Eso no está bien! –dijo Godofredo–. ¿Por qué yo? No quiero ser el prisionero; ¡soy el mejor vestido de todos!

–¿A qué viene eso? –dijo Eudes–. ¡Yo no me niego a jugar, aunque tengo un caballo blanco!

–¡Quien tiene el caballo blanco soy yo! –dije.

Eudes se enfadó y dijo que el caballo blanco era de él y que si no me gustaba me daría un puñetazo en la nariz.

–¡Prueba! –le dije. Y lo consiguió.

Rufo silbaba a todo silbar y decía:

–Síii, soy el sheriff, síii, y os detengo a todos.

Y Alcestes le dio un hachazo en el quepis, diciendo que lo hacía prisionero. Y Rufo se enfadó porque su silbato había caído en la hierba. Y yo lloraba y le decía a Eudes que estaba en mi casa y que no quería volver a verlo. Todos gritaban; era estupendo. Nos lo pasábamos fenómeno.

Y después papá salió de casa. No tenía pinta de estar muy satisfecho.

–¡Eh, chicos! ¿Qué es todo este barullo? ¿Es que no sabéis divertirnos tranquilamente?

–La culpa es de Godofredo, señor; no quiere ser el prisionero –dijo Eudes.

–Vamos, niños, voy a enseñaros cómo hay que jugar –dijo papá–. ¡Yo seré el prisionero! ¡Estábamos realmente encantados! ¡Es estupendo mi papá! Atamos a papá al árbol con la cuerda de la ropa y en cuanto acabamos, vimos al señor Blédurt saltar el seto del jardín. El señor Blédurt es nuestro vecino y le encanta tomarle el pelo a papá.

–Yo también quiero jugar. ¡Seré un piel roja!

–¡Sal de aquí, Blédurt, nadie te ha llamado!

El señor Blédurt era formidable; se puso delante de papá con los brazos cruzados y dijo:

–¡Que el rostro pálido contenga su lengua!

Papá hacía esfuerzos preciosísimos para soltarse del árbol y el señor Blédurt se puso a bailar alrededor del árbol lanzando gritos. Nos habría gustado quedarnos para ver a papá y al señor Blédurt divertirse y hacer el payaso; pero no pudimos, porque mamá nos llamó a merendar, y después fuimos a mi cuarto a jugar con el tren eléctrico. Lo que yo no sabía es que a papá le gustase tanto jugar a los cowboys.

Cuando bajamos, ya por la noche, el señor Blédurt se había marchado hacía un buen rato, pero papá seguía atado al árbol, gritando y haciendo muecas.

¡Es formidable saber divertirse así, uno solo!

RENÉ GOSCINNY

El pequeño Nicolás

(Adaptación)

a) Relaciona:

➤ Eudes

➤ Godofredo

➤ Rufo

➤ El padre de Nicolás

era el sheriff.
quería atar a Godofredo a un árbol.

quería ser el prisionero.
no quería ser el prisionero.

b) Indica con números el orden en que suceden estos hechos:

- Los niños se fueron a merendar.
- Los niños jugaron a los cowboys.
- El padre de Nicolás se puso a jugar con los niños.
- Los niños se fueron a jugar al cuarto de Nicolás.
- Los niños encontraron al padre de Nicolás atado a un árbol.

c) Contesta:

- ¿Por qué admiraba Nicolás a su padre?

- ¿Qué niño de la pandilla de Nicolás era más agresivo? ¿Por qué?

d) Explica el significado de las siguientes palabras del texto:

HACHAZO:

DISCUSIÓN:

PÁLIDO:

FORMIDABLE:

NOMBRE: _____.

1. Elige uno de los siguientes comienzos para escribir una historia. Debe ocupar un **mínimo de 15 líneas**.

-Una mañana me desperté nervioso/a, tras una horrible pesadilla...

-El mar estaba tranquilo aquella tarde, cuando de repente...

-De mi cuello manó sangre verde cuando me corté con la maquinilla de afeitar...

-Bajo la luz del flexo, la mosca se quedó quieta y empecé a reflexionar sobre...

-Me llamo (Fernando/Marta) y tengo 12 años. La semana pasada empecé el instituto y éstas son mis impresiones...

-No sé cómo pudo pasar todo aquello...

2. Escribe la descripción de una persona (puede ser real o inventada). Los adjetivos que aparecen a continuación pueden servirte de inspiración. Debe ocupar un **mínimo de 15 líneas**.

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR EL FÍSICO

CARA: ancha, rolliza, amplia, afligida, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, redonda...

FRENTE: amplia, arrugada, estrecha, lisa, abombada...

OJOS: ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negrísimos, soñadores, turbios, tristes, vivos...

NARIZ: aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

BOCA: fina, fresca, grande, pequeña, besucona, torcida...

DIENTES: alineados, blancos, amarillentos, torcidos, desiguales...

LABIOS: blanquecinos, estrechos, finos, gruesos, hinchados...

CEJAS: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...

OREJAS: grandes, puntiagudas, redondas, pequeñas...

MANOS: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas, torpes, firmes, sensibles...

PIERNAS: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, rechonchas, robustas...

COLOR: pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino,

aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...

CABELLOS: brillantes, sucios, castaños, rubios, rizados, lacios, finos, sedosos, grasos,

ondulados, desordenados, ásperos,...

ASPECTO GENERAL: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto,

delgaducho, débil, deportivo, enclenque...

INDUMENTARIA/ROPA: extravagante, abandonada, discreta, elegante, fea, pobre,

sofisticada...

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR EL CARÁCTER

Amable, alegre, simpático, antipático, apasionado, atento, atrevido, trabajador,

atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, huraño, hosco, intratable,

estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón,

valiente, bobo, burlón, despierto, fanático, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, chulo,

presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, memo, zopenco, bruto, majadero,

calmoso, confiado, contestatario, cobarde, serio, culto, sincero, bárbaro, soez, chiflado,

sabiondo, salvaje, sensato, solitario, soso, soñador, cazurro, decidido, desordenado,

divertido, dócil, idiota, iluso, insolente, inteligente, orgulloso, campechano, rebelde,

risueño, llorón, triste, tímido, extrovertido... y muchos más.

2º ESO

Evaluación inicial

NOMBRE: _____

1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se formulan a continuación.

Habitantes del océano

La luz solar penetra unos cien metros bajo la superficie del mar. Las plantas marinas

solo pueden vivir en esta capa superficial, pues necesitan la energía solar para producir su alimento. Muchos animales también viven y se alimentan allí.

Las plantas y animales diminutos que flotan en la superficie de los océanos forman el plancton. Las plantas son el fitoplancton y los animales el zooplancton. El fitoplancton es la base de la vida en los océanos, alimento de pequeños animales, ingeridos a su vez por otros mayores.

El fitoplancton a menudo tiene formas sorprendentes. Como cualquier otra planta, produce su alimento por fotosíntesis. Toma sustancias como el anhídrido carbónico y los minerales del mar.

Muchos animales, como la estrella de mar, ponen miles de huevos. Al salir del huevo, las larvas se alimentan de plancton. Muchas mueren antes de poder poner huevos.

Muchas criaturas marinas criban el plancton del agua mediante partes especiales de su cuerpo. Esto se llama alimentación por filtrado. Es el caso de las ballenas barbadas, que engullen tragos de agua rica en plancton. Cuando la expulsan, unas láminas córneas llamadas barbas la filtran y retienen pequeños animales que forman parte del plancton.

Peces de distintos tamaños, desde el tiburón ballena hasta el boquerón, tienen pequeños huesos llamados rastrillos branquiales adheridos a sus branquias. Estos filtran el alimento del agua mientras el pez respira.

L. Colvin y E. Speare, Enciclopedia de la Naturaleza. Ed. Susaeta. (Texto adaptado).

➤ **Escribe la idea más importante que aparece en cada párrafo.**

-
-
-
-
-
-

➤ **Explica con tus palabras por qué las plantas marinas no pueden vivir a más de cien metros de profundidad.**

.....
.....
.....
.....

➤ **Completa las siguientes frases con la información del texto:**

– La base de la vida en los océanos es el que consiste en.....
.....

– A los animales diminutos del plancton se les llama

➤ **En los párrafos 5 y 6 se explica la alimentación por filtrado.**

a) ¿En qué consiste?
.....

b) ¿Qué partes del cuerpo utilizan las ballenas barbadas para el filtrado?
.....

c) ¿Y los boquerones?

➤ **¿Cuál crees que es el tema general que se trata en el texto?**

La formación del plancton.

La alimentación en el océano.

2. Señala el núcleo de las siguientes frases e indica qué tipo de frase es cada una.

Mi primo pequeño

Muy cerca de su casa

Una noche mágica

Coche de carreras

El otro día

Bastante cómodo

3. Subraya el sujeto de cada una de las siguientes oraciones (si está omitido, indícalo).

Los alumnos han estado algo distraídos hoy

Raúl leyó un cuento a sus hijas

Expuso orgulloso los frutos de su trabajo

¿Os habéis enterado de la noticia?

A Pedro le encanta la música rock.

Arreglé la puerta con un martillo.

Ese sonido parece un enjambre de abejas.

El año pasado ganamos el trofeo.

4. Subraya el verbo de las siguientes oraciones e indica qué tipo de predicado (copulativo o verbal) tiene cada una.

- a) Saúl salió contento del examen ►
- b) Parecía contento el profesor de Ana ►
- c) Es una región abundante en oro ►
- d) La circulación por esa zona ha quedado cortada ►
- e) No estaba nunca conforme con mis propuestas ►

5. Escribe una palabra con s o x para cada definición.

- Conductor de un coche de alquiler: TA__ S__
- Que tiene fobia a los extranjeros: _ EN__ _BO
- Apogeo, momento mejor, brillo: E__ LE_DOR
- Que agota o lleva hasta el extremos completamente: __ HAU__ IVO
- Comunicar algo mediante palabras, miradas o gestos: E_PR__ _R

6. Indica si son determinantes o pronombres las palabras en negrita.

- **Algunos** creen que ese equipo nunca ganará la liga.
- Tenía **muchos** amigos, pero se enfadó con todos después de aquello.
- Le quedaban **pocas** personas en quienes poder confiar.
- No me gustan **estos** zapatos, prefiero **aquellos**.

- Lucía por fin ha reunido bastante dinero para ayudar a **esa** persona.
- Este curso sólo tiene que estudiar **tres** asignaturas.
- No me gusta el **mío**, me queda mejor el tuyo.
- ¿A **quién** crees que le darán **este** premio?

7. Lee con atención el siguiente texto. Rodea cinco adjetivos y subraya cinco sustantivos que aparezcan en él.

El pueblo de Grazalema se inscribe en la llamada ruta de los Pueblos Blancos con impolutas fachadas de pura cal, entre arcos, flores y rejas forjadas que transportan al visitante imaginativo a los tiempos de la dominación musulmana. La hermosa iglesia neoclásica de Nuestra Señora de la Aurora preside su entramado urbanístico, repleto de connotaciones árabes, de sinuosas calles y bellos rincones que son la quinta esencia del sabor de lo andaluz.

8. Di a qué género literario pertenece cada uno de estos textos y explica por qué.

Texto 1

Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados. Desgranaban los primeros días del verano de 1945 y caminábamos por las calles de una Barcelona atrapada bajo cielos de ceniza y un sol de vapor que se derramaba sobre la Rambla de Santa Mónica en una guirnalda de cobre líquido.

-Daniel, lo que vas a ver hoy no se lo puedes contar a nadie –advirtió mi padre-. Ni a tu amigo Tomás. A nadie.

Texto 2

JULIETA: ¡Por cuanto vale el mundo, no quisiera que te viesen aquí!

ROMEO: El manto de la noche me oculta a sus miradas; pero, si no me quieres, déjalos que me hallen aquí. ¡Es mejor que termine mi vida víctima de su odio que se retrase mi muerte falto de tu amor!

Texto 3

A fugitivas sombras doy abrazos;
en los sueños se cansa el alma mía;

paso luchando a solas noche y día
con un trasgo que traigo entre mis brazos.

Cuando le quiero más ceñir con lazos,
y viendo mi sudor, se me desvía,
vuelvo con nueva fuerza a mi porfía,
y temas con amor me hacen pedazos.

Voyme a vengar en una imagen vana
que no se aparta de los ojos míos;
búrlame, y de burlarme corre ufana.

Empiézola a seguir, fáltanme bríos;
y como de alcanzarla tengo gana,
hago correr tras ella el llanto en ríos.

PRUEBA DE EVALUACIÓN INICIAL DE LENGUA CASTELLANA 3º CURSO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRE:

CENTRO:

CURSO:

Fecha:

Antes de levantarme ya advertí que mi ropa había desaparecido de la silla donde la había dejado la noche anterior. Comprendí lo que eso significaba y maldije tanta amabilidad, convencido de que Marina lo había hecho a propósito. Un aroma a pan caliente y café recién hecho se filtraba bajo la puerta. Abandonando toda esperanza de mantener mi dignidad, me dispuse a bajar a la cocina ataviado con aquel ridículo camisón. Salí al pasillo y comprobé que toda la casa estaba sumergida en aquella mágica luminosidad. Me armé de valor y descendí las escaleras. Me detuve en el umbral de la puerta y carraspeé.

Carlos Ruiz Zafón – Marina.

COMPRENSIÓN LECTORA

Lee atentamente el texto anterior y responde a las siguientes cuestiones. Para ello seguiremos las cinco fases que conforman el proceso de comprensión lectora:

-Obtención de información.

1.- ¿Quién narra los hechos?

2.- ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué sabemos de ellos a partir de lo que se dice en el relato?

3.- ¿En qué lugar se desarrolla el relato? Descríbelo brevemente a partir de los datos que aparecen en el texto.

-Desarrollo de una comprensión general.

1.- Partiendo de los datos de los que disponemos, ¿cuál crees que es el tema del relato? ¿Qué función crees que tiene este fragmento dentro de la historia (distracer, convencer, crear expectativas...)? Justifica tu respuesta.

-Elaboración de una interpretación.

1.- ¿Qué esquema sigue la exposición de las ideas del relato? Recuerda los diferentes esquemas que puede seguir la organización del contenido de un texto: descriptivo, causal, problema-solución, comparativo, temporal o argumentativo. Justifica tu elección.

-Reflexión y valoración del contenido del texto.

1.- En el fragmento subyacen dos conceptos principales: la sensación de desconcierto y de cierta vergüenza por parte del protagonista. ¿En qué ideas de texto se pueden observar estas sensaciones?

-Reflexión y valoración de la forma del texto.

1.- Describe brevemente el tipo de vocabulario, las funciones del lenguaje y el registro empleado en el texto. ¿Crees que se ajustan adecuadamente al propósito del relato que has señalado en el segundo apartado?

EXPRESIÓN ESCRITA

Continúa el texto anterior siguiendo las siguientes instrucciones:

- La extensión debe comprender entre 15 y 20 líneas.
- Debe contener un diálogo entre los dos personajes.
- Debes introducir al menos un nuevo personaje.
- Debe haber un cambio de espacio y/o tiempo que incluya una breve descripción.
- El vocabulario, nivel y registro deben ser los adecuados con respecto al fragmento precedente y a la nueva situación.

4º ESO

Evaluación inicial

NOMBRE: _____

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación.

[...] Incluso hoy, la mayor parte de la gente no comprende hasta qué punto estamos destruyendo el mundo en que vivimos. Somos como un grupo de niños deficientes mentales a los que se haya dejado sueltos con venenos, sierras, hoces, escopetas y fusiles en un planeta verde y complejo que estamos convirtiendo, lenta pero seguramente, en un desierto pedregoso y estéril. Es muy posible que en las últimas semanas se hayan extinguido un mamífero, un ave, un reptil y una planta o un árbol. Espero que no, pero de lo que estoy seguro es de que, en todo caso, en ese mismo plazo, se ha llevado a un mamífero, un ave, un reptil, una planta o un árbol mucho más cerca de la extinción.

El mundo es algo tan complicado como una tela de araña y, al igual que ocurre con una tela de araña, cuando se toca un hilo se transmite una serie de vibraciones por todos los demás hilos que forman la tela. Pero es que no estamos sencillamente tocando la tela, es

que la estamos desgarrando a tirones, estamos haciendo como una especie de guerra biológica contra el mundo que nos rodea. Talamos bosques sin que haga ninguna falta, con lo cual creamos **cuencas** áridas, con lo cual se modifica incluso el clima. Estamos llenando nuestros ríos con desechos industriales, y ahora estamos contaminando los mares y el aire.

Cuando empieza uno a hablar de la conservación de la naturaleza, la gente salta inmediatamente a la conclusión de que, como uno es tan amante de los animales, lo único que le importa es conservar el oso koala, tan peludito, o algo parecido. Pero la conservación no significa eso en absoluto. La conservación significa mantener la vida del universo todo, sean árboles o plantas, sea incluso el propio hombre. Conviene recordar que en los últimos siglos se ha exterminado con éxito total a varias tribus, y a otras se las está hostigando para extinguir las, como ocurre con los indios de la Patagonia, con los esquimales, etc. Con nuestra inconsciencia, nuestra codicia y nuestra estupidez, en los próximos 50 años, o incluso antes, habremos creado una situación biológica en la que hasta nos va a resultar difícil sobrevivir en el mundo. [...]

Ahora bien, aunque a mí lo que más me interesa es la conservación de la fauna, tengo plena conciencia de que también se han de conservar los lugares en los que vive, pues igual se puede extinguir a un animal mediante la destrucción de su medio ambiente que con un fusil, una trampa o un veneno. [...]

Entre las muchas cartas que me llegan todos los días, siempre hay algunas de gente que me pregunta por la conservación de la naturaleza. Preguntan si de verdad se trata de algo necesario. Bueno, como ya he explicado, creo que sí lo es; creo que es una de las cosas más necesarias en un mundo lleno de actividades innecesarias, y que los conservacionistas no estamos armando mucho ruido por nada.

GERALD DURRELL, *Atrápame ese mono*

cuenca: territorio que envía sus aguas a un río, un lago o un mar determinados

1.- ¿Es consciente todo el mundo del peligro de destrucción de la naturaleza? ¿En qué se convertirá, si el proceso de destrucción no se detiene, lo que fue un día «un planeta verde y complejo»?

2.- ¿La conservación de los animales exige conservar también los lugares donde viven?

3.- ¿Quiénes son los conservacionistas?

4.- Di qué clase de texto es el que acabas de leer: narrativo, descriptivo, expositivo-argumentativo, predictivo, instructivo... Razona tu respuesta.

5.- Localiza estas palabras en el texto y explica su significado:

hoces:

complejo:

pedregoso:

hostigando:

codicia:

6.- En el ejercicio anterior hay una palabra que puede servir como ejemplo de homonimia. Di cuál es y explica por qué es una palabra homónima.

7.- La palabra «complejo» puede servir como ejemplo de polisemia. Construye cuatro frases con ella, de manera que en cada una de esas frases tenga un significado diferente.

8.- Explica el significado y la procedencia del sustantivo «desechos». ¿Con qué palabra homófona se confunde a veces en la escritura?

9.- Forma la familia léxica de estas palabras:

veneno:

verde:

desierto:

codicia:

mundo:

10.- Di si las palabras siguientes son simples o derivadas. En el caso de las derivadas, señala el prefijo o sufijo:

mentales, escopetas, seguramente, vibraciones, naturaleza, estupidez, recordar, sobrevivir

11.- Sustituye las palabras en negrita por un sinónimo:

cuencas **áridas**

se las está **hostigando**

lo único que le **importa**

12.- Di la categoría gramatical de las palabras en negrita:

Entre las **muchas** cartas **que me** llegan todos los días, **siempre** hay **algunas** de **gente** que me pregunta por la conservación de la naturaleza.

13.- Señala las oraciones siguientes el sujeto y los distintos complementos verbales:

Es muy posible que en las últimas semanas se hayan extinguido un mamífero, un ave, un reptil y una planta o un árbol.

Estamos llenando nuestros ríos con desechos industriales, y ahora estamos contaminando los mares y el aire.

14.- Si estuviese en tus manos hacerlo, ¿qué medidas tomarías o qué normas de obligado cumplimiento dictarías para contribuir a la conservación de la naturaleza? Redacta un texto expositivo-argumentativo sobre el tema.

12.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El sistema educativo español establece como uno de sus principios que a todos los alumnos/as, tengan la dificultad o necesidad que sea, se les proporcionará igualdad de oportunidades y condiciones.

La prueba de evaluación inicial y los informes del profesorado de cursos anteriores nos darán la información necesaria sobre la situación de cada alumno/a.

Para la elaboración de las medidas de atención contamos con el asesoramiento del Departamento de Orientación. Para estos alumnos se elaborará un material específico y acorde a sus necesidades educativas. Además, contarán con un profesor de apoyo dentro del aula cuando la situación así lo requiera y/o saldrán del aula en algunas sesiones impartidas por el profesorado de apoyo.

Dentro del aula, las actividades tendrán una graduación en la dificultad que permita a todo el alumnado trabajar en ellas en función de su capacidad y conocimiento y partir de ello para progresar en cada estándar de aprendizaje exigible.

El trabajo en grupo, el apoyo del PT y la supervisión y corrección por parte del profesorado permitirán progresar a su ritmo al alumnado.

A la espera de los resultados de la evaluación inicial, al menos dos alumnos de 1º de ESO necesitarán medidas de atención a la diversidad durante este curso en la materia de Lengua Castellana y Literatura.

13.- CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.

Según lo establecido en el Decreto 86/2015, de 25 de junio por el que se regula el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia los elementos transversales que deben trabajarse a través de todas las materias son:

- Comprensión lectora.
- Expresión oral y escrita.
- Comunicación audiovisual.
- Tecnologías de la información y de la comunicación.
- Emprendimiento.
- Educación Cívica y constitucional.

Por acuerdo de claustro se tratarán las siguientes conmemoraciones

- 3 de diciembre: Día Internacional de las Personas con Discapacidad.
- 9 - 13 de marzo: Semana de la Prensa.
- 11-15 de mayo: Semana de las Letras Gallegas

El Departamento de Lengua Castellana ha acordado participar activamente en la conmemoración de la Semana de la Prensa.

Se evaluará al respecto la búsqueda de información y los estándares de aprendizaje relacionados con la expresión oral, la expresión escrita y el respeto a la opinión de los demás.

14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS PARA CADA CURSO.

Se valorará con detenimiento la oferta cultural con el objeto de realizar, al menos, una salida por curso.

Al hilo de la conmemoración de la Semana de la Prensa, estudiaremos la

posibilidad de realizar una visita a la redacción de alguna publicación o similar; por otro lado, intentaremos ponernos en contacto con el autor Fernando Lalana para valorar la posibilidad de organizar una charla en el centro, dado que dos de sus obras se incluyen entre los libros de lectura obligatoria de 1º y 3º de ESO; asimismo, y en virtud de la oferta del momento, valoraremos realizar una salida al teatro.

15.- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y PROCESO DE MEJORA.

En la reuniones de Departamento se valorará entre otras cosas la adecuación de la programación a los grupos. Para ello se tendrán en cuenta una serie de indicadores de logro que tendrán en cuenta como mínimo la consecución de objetivos, la adecuación de los contenidos, la consecución de los estándares de aprendizaje, el grado de desarrollo de las competencias clave, el seguimiento de los procedimientos de evaluación y por último se examinarán los factores que incidieron en el cumplimiento o no de la programación. Se modificarán aquellos aspectos susceptibles de cambio siguiendo ese análisis.

Se velará por un seguimiento similar de esa programación en cada grupo independientemente del profesorado que lo imparta.

Todas las incidencias, observaciones y cambios se incorporarán a la memoria final de curso que servirá como indicador para conseguir una propuesta de mejora de esa programación.

	Escala			
	1	2	3	4
Indicadores de logro de la Programación Didáctica				
1. Adecuación del diseño de las actividades, trabajos o proyectos propuestos a partir de los elementos del currículo.				
2. Adecuación de la secuenciación y de la temporalización de las unidades didácticas/temas/proyectos.				
3. El desarrollo de la programación respondió a la secuenciación y a la temporalización previstas.				
4. Adecuación de la secuenciación de los estándares para cada una de las unidades, temas o proyectos.				
5. Adecuación del grado mínimo de consecución fijado para cada estándar.				

6. Asignación a cada estándar del peso correspondiente en la cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a uno o varios instrumentos para su evaluación.				
8. Asociación de cada estándar con los elementos transversales a desarrollar.				
9. Fijación de una estrategia metodológica común para todo el departamento.				
10. Adecuación de la secuencia de trabajo en el aula.				
11. Adecuación de los materiales didácticos utilizados.				
12. Adecuación del plan de evaluación inicial diseñado, incluidas las consecuencias de la prueba.				
13. Adecuación de la prueba de evaluación inicial, elaborada a partir de los estándares.				
14. Adecuación de las pautas generales establecidas para la evaluación continua: pruebas, trabajos, etc.				
15. Adecuación de los criterios establecidos para la evaluación extraordinaria.				
16. Adecuación de los criterios establecidos para el seguimiento y la evaluación de materias pendientes.				
17. Adecuación de los exámenes, teniendo en cuenta el valor de cada estándar.				
18. Adecuación de los programas de apoyo, recuperación, etc. vinculados a los estándares.				
19. Adecuación de las medidas específicas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.				
20. Grado de desarrollo de las actividades complementarias y extraescolares previstas.				
21. Adecuación de los mecanismos para informar a las familias sobre criterios de evaluación y promoción, estándares e instrumentos.				
22. Adecuación del seguimiento y de la revisión de la programación a lo largo del curso.				
23. Contribución desde la materia al plan de lectura del centro.				
24. Grado de integración de las TIC en el desarrollo de la materia.				