

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: DEPARTAMENTO DE INGLÉS

CURSO 2022 - 2023

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN	
1.1. Introducción.....	4
1.2. Contextualización.....	4
2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	5
3. CONCRECIÓN DAS APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES NON ADQUIRIDAS NO CURSO ANTERIOR.....	9
4. LIÑAS XERAIS DO PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DAS APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES NON ADQUIRIDAS O CURSO PASADO. MEDIDAS METODOLÓXICAS ORGANIZATIVAS.....	11
5. ESTÁNDARES E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES.....	12
6. CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE CON OUTROS ASPECTOS CURRICULARES.	
6.1. Segundo da ESO.....	23
6.2. Cuarto da ESO .....	37
6.3. Segundo de Bac .....	53
7. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS.....	90
8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. LIBROS DE TEXTO.....	92
9. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN.....	93

10. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.....	104
11. ORGANIZACIÓN DE PROCEDEMENTOS, DE SER O CASO, PARA ACREDITAR COÑECEMENTOS PREVIOS.....	105
12. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.....	105
13. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS RESULTADOS.....	107
14. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE E DIFICULTADES DERIVADAS DA FENDA DIXITAL.....	107
15. ELEMENTOS TRANSVERSAIS.....	108
16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	110
17. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACION E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS E PROPOSTAS DE MELLORA.....	110

## 1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

### 1.1 MARCO LEGAL

Esta programación está estruturada en función do marco legal no que se desenvolve. A continuación os textos legais máis importantes que afectan a este departamento:

- . Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa. (<http://www.edu.xunta.es/portal/normativa>)
- . Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.
- . MCERL (Marco Común Europeo de Referencia das Linguas)
- . Guía didáctica do Portfolio Europeo das linguas para ensino secundario.
- . Guía do Programa de Auxiliares de Conversa en centros públicos 2017-2018 (<https://www.edu.xunta.gal/portal/node/23308>)

### 1.2. CONTEXTUALIZACIÓN.

O I.E.S. Arcebispo Xelmírez II é un centro situado na zona norte de Santiago, en Salgueiriños. A súa principal zona de influencia son os barrios de Vite e Vista Alegre, Xoán XXIII, Salgueiriños, As Cancelas e Cruceiro da Coruña. Recibe tamén alumnado de Meixonfrío e As Fontiñas, que comparte con outros centros, así como a zona rural do norte de Santiago. No 1o curso de Bacharelato, o alumnado procede non só do propio centro, senón tamén do IES de Oroso, do CPI Viaño Pequeno de Trazo, do CPI Bembibre en Val do Dubra, e de outros centros públicos, concertados e privados de Santiago e, en pequeno número, de variadas procedencias. No resto dos cursos, a incorporación de alumnado procedente doutros centros non deixa de ser anecdótica.

O perfil do alumnado escolarizado no IES Arcebispo Xelmírez II foi variando nos últimos anos, fundamentalmente no que respecta ao e status sociocultural das familias de procedencia e ao nivel de estudos dos pais, que inflúe notablemente nas expectativas das familias cara a educación dos seus fillos. A maior parte do alumnado sitúase nas clases medias e ten aumentado considerablemente o número dos proxenitores que posúen formación universitaria, e que establece esta meta para os seus fillos.

O IES Arcebispo Xelmírez II escolariza tamén alumnado con menos recursos, procedentes en xeral de barrios periféricos, cunha incidencia alta do desemprego e onde se concentran tamén familias de minorías étnicas (con predominio da etnia xitana) é inmigrantes con escasos recursos. Xeralmente nestes casos compre establecer estratexias (deseñadas dende o departamento de orientación e implementadas dende a acción tutorial) para concienciar ao alumnado da necesidade de acadar unha titulación para aumentar as súas expectativas sociais e laborais. A responsabilidade na mellora do proceso da ensinanza e da aprendizaxe que ofrece o centro establece entre as súas prioridades o éxito educativo destes colectivos e o desenvolvemento pleno das capacidades deste alumnado que non teñen que subordinarse ás demandas do mercado laboral.

No que respecta ao material que imos utilizar este ano tanto na ESO como no Bacharelato, pensamos que motivará aos alumnos na aprendizaxe do inglés porque lles proporciona as capacidades que necesitan para alcanzaren unha auténtica competencia comunicativa. Son todos eles métodos ben estruturados e sinxelos de usar que lles facilitará a adquisición das competencias básica que recolle a LOE, enfocado ao desenvolvemento das destrezas de vocabulario, á gramática, á lectura e ás estratexias de comunicación. Tamén lles ofrecen ocasións para que amplíen os seus coñecementos sobre temas socioculturais e interdisciplinarios, exercicios adicionais para os alumnos mais rápidos, para os que posúen un maior nivel de coñecementos e para as clases que necesitan atender á diversidade.

## **2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE**

O DOG de 29 de xuño de 2015 considera que as competencias clave son aquelas que todas as persoas precisan para a súa realización e o seu desenvolvemento persoal, así como para a cidadanía activa, a inclusión social e o emprego. O concepto de competencia inclúe tanto os saberes como as habilidades e as actitudes e vai máis alá do saber e do saber facer, incluíndo o saber ser ou estar. A incorporación de competencias clave ao currículo permite poñer o acento naquelas aprendizaxes que se consideran imprescindibles desde unha formulación integradora e orientada á aplicación dos saberes adquiridos. De aí o seu carácter básico. Son aquelas competencias que debe desenvolver un mozo ou unha moza ao finalizar o ensino obrigatorio para poder lograr a súa realización persoal, exercer a cidadanía activa, incorporarse á vida adulta de xeito satisfactorio ser capaz de desenvolver unha aprendizaxe permanente ao longo da vida. A inclusión das competencias clave no currículo ten varias finalidades: integrar as diferentes aprendizaxes, tanto as formais, incorporadas ás diferentes áreas ou materias, coma as informais e non formais; permitirlle a todo o alumnado integrar as súas aprendizaxes, poñelas en relación con distintos tipos de contidos e utilízalas de xeito efectivo cando lle resulten necesarias en diferentes situacións e contextos, e orientar o ensino, ao permitir identificar os contidos e criterios de avaliación que teñen carácter imprescindible e, en xeral, inspirar as distintas decisións relativas ao proceso de ensino e de aprendizaxe, á metodoloxía, á organización dos centros educativos, ás relacións persoais e á participación de toda a comunidade educativa. Coas materias do currículo preténdese que todas as alumnas e os alumnos alcancen os obxectivos educativos e, consecuentemente, que adquiran as competencias básicas. Con todo, non existe unha relación unívoca entre o ensino de determinadas materias e o desenvolvemento de certas competencias. Cada unha delas contribúe ao desenvolvemento de diferentes competencias e, pola súa vez, cada unha das competencias clave alcanzarase como consecuencia do traballo en varias materias. Ao seren as competencias un elemento organizador van ter influencia non só nos contidos e na avaliación senón tamén na metodoloxía.

O traballo nas materias do currículo para contribuír ao desenvolvemento das competencias clave débese complementar con diversas medidas organizativas e funcionais, imprescindibles para o seu desenvolvemento. Así, a organización e o funcionamento dos centros e das aulas, a

participación do alumnado, as normas de réxime interno, o uso de determinadas metodoloxías e recursos didácticos, ou a concepción, organización e funcionamento da biblioteca escolar, entre outros aspectos, poden favorecer ou dificultar o desenvolvemento de competencias asociadas á comunicación, á análise do contorno físico, á creación, á convivencia e á cidadanía ou á alfabetización dixital. Igualmente, a acción tutorial permanente pode contribuír de modo determinante á adquisición de competencias relacionadas coa regulación das aprendizaxes, o desenvolvemento emocional ou as habilidades sociais. A planificación das actividades complementarias e extraescolares pode reforzar o desenvolvemento do conxunto das competencias clave.

Para os efectos da programación LOMCE na materia de Inglés, as competencias clave do currículo serán as seguintes:

- . a) Comunicación lingüística (CCL).
- . b) Competencia dixital (CD).
- . c) Aprender a aprender (CAA).
- . d) Competencias sociais e cívicas (CSC).
- . e) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- . f) Conciencia e expresións culturais (CCEC).

A descrición das relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación na educación secundaria obrigatoria e no bacharelato será a establecida de conformidade coa Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación neste caso da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.

A incorporación das competencias ao currículo permite identificar as aprendizaxes imprescindibles para o alumnado e achega unha visión integradora do proceso de aprendizaxe.

A materia de inglés relaciónase moi directamente coa competencia en comunicación lingüística, pero, debido aos trazos comunicativos, sociais e culturais, tamén contribúe ao desenvolvemento doutras competencias como a de aprender a aprender, a do tratamento da información e competencia dixital, a competencia social e cidadá, a competencia artística e cultural e a da autonomía e iniciativa persoal. De maneira máis tanxencial tamén contribúe ás competencias matemática e do coñecemento e a interacción co mundo físico, especialmente mediante a utilización da lingua estranxeira como instrumento de información con outros contidos do currículo.

#### a) COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCA)

Esta competencia refírese á utilización da linguaxe como instrumento de comunicación oral e escrita, de representación, interpretación e comprensión da realidade, de construción e comunicación do coñecemento e de organización e autoregulación do pensamento, das emocións e da conduta.

O desenvolvemento da competencia lingüística comporta o dominio da lingua inglesa oral e escrita –con distinto nivel dependendo do curso– en en múltiples contextos. Sen dúbida, a materia da lingua estranxeira contribúe á competencia en comunicación lingüística, pois ofrece máis

oportunidades para interactuar en situacións comunicativas e para reflexionar sobre a linguaxe en xeral a través da comparación entre as distintas linguas que se están a aprender.

Contribución da materia á competencia lingüística:

- . Desenvolver destrezas comunicativas, tanto receptivas como produtivas.
- . Ler, escoitar e falar sobre os distintos temas tratados.
- . Transferir ao coñecemento da lingua estranxeira as estratexias de comunicación adquiridas na lingua materna ou na aprendizaxe doutras linguas.
- . Estar dispostos a utilizar a lingua estranxeira como vehículo de comunicación.
- . Reflexionar sobre as estratexias de aprendizaxe utilizadas.
- . Colaborar con compañeiros/as para negociar significados.
- . Interesarse pola corrección na produción de textos orais/escritos.
- . Interesarse por aplicar técnicas para lograr unha lectura ou unha produción oral máis eficaz.

b) COMPETENCIA DIXITAL(CD) Esta competencia consiste en dispoñer de habilidades para buscar, obter, procesar e comunicar información, e para transformala en coñecemento. Require do alumnado o manexo de fontes informativas en distintas linguas, soportes e modelos lingüísticos. Para manexar a información usarase internet, programas de software específicos, dicionarios en liña, tradutores automáticos, etc. Contribución da materia ao tratamento da información e competencia dixital:

- . Utilización do dicionario, revistas, webpages como materiais de búsqueda de información.
- . Emprego de diferentes soportes de comunicación, oral, escrito, audiovisual mediante as novas tecnoloxías, utilizando os Webbooks de apoio e seguimento
- . Emprego do correo electrónico nas relacións de amizade entre falantes.

c) COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER (CAA) Aprender a aprender supón dispoñer de habilidades para iniciarse na aprendizaxe e ser capaz de continuar aprendendo de xeito cada vez máis eficaz e autónomo de acordo cos propios obxectivos e necesidades. Significa ser consciente do que se sabe e do que cómpre aprender, de cómo se aprende, e de cómo se xestionan e controlando de forma eficaz os procesos de aprendizaxe, optimizándoos e orientándoos a satisfacer obxectivos persoais.

Contribución da materia á competencia para aprender a aprender:

. Reflexionar sobre os procesos de aprendizaxe e amosar interese por incorporar melloras que leven ao éxito na consecución das tarefas formuladas.

. Reflexionar sobre a propia aprendizaxe (auto-avaliación).

. Utilizar as estratexias de aprendizaxe e os recursos didácticos (dicionarios ou revistas) co fin de buscar información e de resolver situacións de aprendizaxe de forma autónoma.

. Estar disposto a avaliar e ser avaliado polos compañeiros/as.

. Interesarse pola corrección na produción de textos orais/escritos.

d) COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS (CSC) A aprendizaxe do inglés como lingua estranxeira vai axudar ao desenvolvemento global das persoas. A contribución desta materia á competencia social e cidadá prodúcese a través de dúas vías: todas as linguas son un vehículo para a interacción social, e a súa aprendizaxe comprende non só aspectos exclusivamente lingüísticos, senón compoñentes socioculturais que subxacen no uso desa lingua. Contribución da materia á competencia social e cidadá:

. Apreciar o valor da lingua estranxeira como medio de comunicación con persoas que pertencen a culturas diferentes como elemento favorecedor das relacións sociais e interpersonais.

. Colaborar cos compañeiros en tódalas tarefas lingüísticas a realizar.

. Estar disposto a consultar dúbidas cos compañeiros, profesor, libros de consulta, webpages...

. Interesarse polo traballo dos compañeiros/as respectando as súas opinións

. Intercambios comunicativos reais con persoas de fala inglesa: “emails”.

. Ser receptivo aos distintos gustos e opinións.

e) SENTIDO DE INICIATIVA E ESPÍRITO EMPRENDEDOR (CSIEE) A autonomía e iniciativa persoal supoñen ser capaz de imaxinar, emprender, desenvolver e avaliar accións ou proxectos individuais ou colectivos con creatividade, confianza, responsabilidade e sentido crítico. Supón a superación de dificultades e xera autoconfianza e autoestima. Contribución da materia á autonomía e iniciativa persoal:

. Utilizar as estratexias de aprendizaxe e os recursos didácticos (Internet, Dicionarios, Enciclopedias) co fin de buscar información e de resolver situacións de aprendizaxe de forma autónoma.

. Estar disposto a consultar dúbidas cos compañeiros, profesor, libros de consulta, ...



- . Colaborar con compañeiros/as para negociar significados.
- . Empregar a imaxinación para activar e aumentar coñecementos lingüísticos.

#### f) CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAIS (CCEC)

Esta competencia supón coñecer, comprender, apreciar e valorar criticamente diferentes manifestacións culturais e utilízalas como fonte de enriquecemento e desfrute e consideralas como parte do patrimonio dos pobos. Isto é, favorece a tolerancia e o respecto polas outras culturas, aceptando a diversidade de valores e superando prexuízos e o respecto ao interlocutor.

Contribución da materia á competencia cultural e artística:

- . Acceder ao coñecemento da cultura que transmite a lingua estranxeira, desenvolvendo respecto cara a ela e os seus falante, para lograr un mellor entendemento internacional.
- . Apreciar o valor da lingua estranxeira como medio de comunicación con persoas que pertencen a culturas diferentes.
- . Respetar as distintas normas que rexen as sociedades.
- . Amosar tolerancia polas distintas personalidades e costumes, contrastando os costumes, a moda, os hábitos alimenticios.. dos países de fala inglesa cos nosos.
- . Recoñecer as palabras inglesas habitualmente usadas na nosa lingua.

### 3. CONCRECIÓN DAS APRENDIZAXES IMPRENCINDIBLES NON ADQUIRIDAS NO CURSO ANTERIOR

#### 1ºESO- Bloque 1. Comprensión de textos orais

PLEB 1.5: Comprende, nunha conversa informal sinxela na que participa, a maioría das descrições, narracións, peticións de información, a expresión da vontade, a certeza e os desexos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese.

#### Bloque 2. Produción de textos orais: expresión e interacción

PLEB 2.5: Participa en conversas informais cara a cara, cunha pronuncia comprensible aínda que con algúns erros, empregando as convencións propias do proceso comunicativo.

**Funcións comunicativas:** Expresión básica de sucesos pasados.

### **Contidos sintáctico-discursivos:**

- Expresión de relacións lóxicas: conxunción (too, also); disxunción (or); finalidade (to + infinitive; for); comparación (as/not so +Adj.+ as; more comfortable/, faster (than); the fastest)
- Relacións temporais (as soon as; while).
- Expresión do tempo: pasado (past simple and continuous; futuro (going to; will)
- Expresión da modalidade: capacidade (can; be able to); posibilidade/probabilidade (may; might; perhaps); necesidade (must)

### **2º ESO- Bloque 5. Coñecemento da lingua e consciencia plurilingüe e intercultural:**

B5.1, Utiliza a lingua estranxeira nalgunhas das súas intervencións nas actividades de aula, e na participación en simulacións con diversos fins comunicativos e reconece e produce en ocasións patróns básicos de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases.

#### **Funcións comunicativas:**

- Expresión básica de sucesos futuros.
- Léxico oral e escrito básico de uso común relativo a deporte, saúde e coidados físicos, compras, alimentación e restauración; transporte

#### **Contidos sintáctico-discursivos:**

- Expresión de tempo futuro (going to; will; present simple and continuous e pasado con past continuous e present perfect e 'yet, already'

### **3ºESO- Bloque 3: Comprensión de textos escritos:**

- B3.4: Entende parte da información específica esencial en páxinas web, ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a materias educativas, asuntos ocupacionais ou do seu interese, sempre que poida reler as seccións difíciles.

### **Contidos sintáctico-discursivos:**

- Expresión do tempo: pasado ( past perfect.).
- Expresión da modalidade: factualidade (declarative sentences); capacidade (can; be able); posibilidade/probabilidade (may, might; perhaps); necesidade (must);; obriga (have (got) to; must; imperative); permiso (could; allow)

### **1ºBAC- Contidos sintáctico-discursivos:**

- Expresión de relacións lóxicas oposición/concesión ((not...) but; ..., though); causa (because (of); due to; as); resultado (so; so that); condición (if; unless); conxunción (not only...but also; both...and); disxunción (or); comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); better and better; the highest in the world); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands).
- Exclamación (What + (Adj. +) noun, e. g. What beautiful horses!; How + Adv. + Adj., e. g. How very nice!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Hey, that's my bike!).
- Expresión da existencia Relative pronouns

As aprendizaxes imprescindibles non adquiridas **SERÁN ABORDADAS NO PRESENTE CURSO** por ser a Lingua Inglesa unha **MATERIA PROGRESIVA** permitindo así traballar os contidos mínimos pendentes do curso anterior

## **4. LIÑAS XERAIS DO PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DAS APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES NON ADQUIRIDAS O CURSO PASADO. MEDIDAS METODOLÓXICAS ORGANIZATIVAS.**

Realización dunha avaliación inicial fundamentada nos contidos mínimos do curso anterior, a través dunha proba que servirá para analizar e valorar as **Aprendizaxes Adquiridas e Non Adquiridas** .

Os resultados da avaliación inicial servirán para poñer en marcha no mes de Setembro-Outubro as primeiras medidas de apoio naqueles casos que sexa necesario, de xeito global ou facendo fincapé nos bloques de xeito específico. Medidas que se adoptarán despois da análise dos resultados:

A nivel individual, levaranse a cabo plans de recuperación individuais ou grupais para aquel alumnado que o requira segundo a análise dos resultados.

Dado o carácter progresivo da Lingua Inglesa as Aprendizaxes Non adquiridas no curso 2020-21 **serán impartidas no curso actual de referencia xa que forman parte do currículo do curso actual.**

## 5. ESTÁNDARES E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES

### 1. Criterios de avaliación e competencias imprescindibles.

2ºESO	
Bloque 1. Comprensión de textos orais	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto: uso do contexto verbal e non verbal, e dos coñecementos previos sobre a situación (quen fala a quen, con que intencións, onde e cando), que permiten inferencias do significado baseadas no contexto; uso dos coñecementos referenciais sobre o tema, así como identificación de palabras clave.</li> <li>▪ B1.5. Recoñecer os puntos esenciais e a información principal de textos orais ou audiovisuais breves, articulados pausadamente e con claridade, que conteñan narracións e/ou descricións moi sinxelas, que traten sobre asuntos moi previsibles da vida cotiá ou moi coñecidos.</li> <li>▪ B1.6. Comprender transaccións moi básicas de bens e servizos (datos persoais, horarios e prezos), transmitidas de viva voz ou por medios técnicos, e articuladas con certa lentitude e claridade, sempre que as condicións acústicas sexan boas e se poidan escoitar máis dunha vez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB1.2. Comprende instrucións e textos breves e sinxelos producidos en contextos reais e simulados, articulados con claridade, ritmo pausado e acentuación estándar, que conteñan vocabulario relativo a lugares, persoas, obxectos, acontecementos e accións ligados a temas sinxelos e habituais na súa idade e no seu contexto escolar.</li> <li>▪ PLEB1.3. Comprende o esencial en situacións de comunicación, cara a cara ou gravadas, nas que se utilicen frases moi sinxelas sobre temas habituais para a súa idade e o seu nivel escolar, que se refiran aos ámbitos persoal público e educativo, sempre que se fale pausadamente e con claridade, e se poida escoitar máis dunha vez.</li> <li>▪ PLEB1.7. Identifica a información esencial de mensaxes sinxelas emitidas por medios audiovisuais sobre temas concretos e coñecidos (tempo atmosférico, noticias presentadas con imaxes moi redundantes, etc.) e sobre transaccións habituais de bens e servizos, pronunciadas con lentitude e claridade, aínda que deba escoitalas máis dunha vez.</li> </ul>
Bloque 2. Producción de textos orais: expresión e interacción	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Participar en conversas espontáneas relacionadas coas actividades de aula e en simulacións sobre temas cotiáns e de interese persoal con diversos fins comunicativos, establecendo contacto social en función da situación de comunicación, reformulando e rectificando se non se comprende, e pedindo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB2.1. Interactúa nas actividades de aula a maioría das veces ou intervéñen na lingua estranxeira, cunha pronuncia comprensible, e persevera no seu uso aínda que cometa erros e teña que pedir axuda ou aclaracións</li> <li>▪ PLEB2.2. Aмосa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, e manifesta interese e respecto polas</li> </ul>

<p>aclaración se non entende algo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Manexar con certa fluidez frases feitas curtas, grupos de palabras e fórmulas básicas para desenvolverse de xeito suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que se interrompa o discurso para procurar expresións e articular palabras menos frecuentes.</li> <li>▪ B2.6. Intercambia información ou responde a preguntas directas simples e breves, relativas a información persoal, hábitos, gustos, estudos etc., en relación con ámbitos e temas inmediatos cos que xa estea familiarizado.</li> </ul>	<p>achegas dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB2.3. Fai presentacións breves e ensaiadas, ben estruturadas e con apoio visual (por exemplo, transparencias de PowerPoint), que lle permitan ilustralas con imaxes e seguir un guión sobre aspectos concretos e sinxelos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos ou a súa ocupación, e responde a preguntas breves e sinxelas de oíntes sobre o contido destas.</li> <li>▪ PLEB2.5. Participa en conversas informais cunha pronuncia comprensible cara a cara, por teléfono ou por outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</li> </ul>
<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves, sinxelos e ben estruturados, escritos nun rexistro informal ou estándar, que traten asuntos cotiás, temas coñecidos e previsibles de interese ou relevantes para os propios estudos, e que conteñan estruturas e un léxico básicos de uso común e habitual.</li> <li>▪ B3.4. Identificar e interpretar palabras e enunciados clave sinxelos e contextualizados, en situacións de comunicación significativas para a súa idade e o seu nivel escolar, coa axuda de elementos textuais e non textuais, sobre temas variados e outros relacionados con outras materias do currículo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLB3.3. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados e nun rexistro estándar e con imaxes ilustrativas redundantes sobre temas relativos a materias educativas, ou do seu interese (por exemplo, sobre un tema curricular, un programa informático, unha cidade, un deporte ou o ambiente), sempre que poida reler as seccións difíciles.</li> <li>▪ PLB3.5. Entende información básica de correspondencia formal na que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal, educativo ou ocupacional (por exemplo, sobre un curso de idiomas ou unha compra por internet).</li> <li>▪ PLB3.6. Comprende textos de historias de ficción adaptados para o seu nivel.</li> </ul>
<p>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, por exemplo copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLB4.1. Utiliza estratexias que faciliten o proceso de escritura: segue modelos de textos de características similares, planifica o texto, elabora un borrador, corrixe tanto a ortografía como a orde das ideas e das</li> </ul>

<p>identificando as ideas pertinentes e necesarias, ou pondo una idea principal en cada parágrafo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Escribir en papel ou en soporte electrónico textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou de interese persoal, nun rexistro estándar ou informal, utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión e de coherencia, e as convencións ortográficas básicas, os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente para a súa idade e o seu nivel escolar; así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.</li> <li>▪ B4.7. Presentar os textos escritos de maneira coidada (con atención a marxes, riscaduras, liñas dereitas, letra clara, letras maiúsculas e minúsculas cando corresponda, etc.) en soporte impreso e dixital, adecuados aos fins funcionais e valorando a importancia da presentación nas comunicacións escritas.</li> </ul>	<p>palabras, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLB4.2. Escribete textos moi breves en formato convencional con información sinxela e relevante sobre feitos moi coñecidos e habituais no ámbito educativo, describindo de xeito sinxelo situacións, persoas, obxectos e lugares.</li> <li>▪ PLB4.3. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa aos seus datos, aos seus intereses ou ás súas afeccións.</li> </ul>
<p>Bloque 5. Coñecemento da lingua e consciencia plurilingüe e intercultural</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.3. Incorporar á produción do texto oral e escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a estruturas sociais, relacións interpersoais, patróns de actuación, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</li> <li>▪ B5.4. Na propia lingua, identificar diferenzas e semellanzas nos aspectos culturais visibles dos países onde se fala a lingua estranxeira e da propia cultura, e coas diversas culturas do resto do alumnado, de ser o caso, amosando curiosidade e respecto perante as diferenzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB5.2. Escribete cun dominio ortográfico suficiente para facer comprensible os textos, sen cometer erros moi básicos sobre as regularidades ortográficas máis relevantes.</li> <li>▪ PLEB5.4. Na propia lingua, identifica aspectos socioculturais básicos e visibles dos países nos que se fala a lingua estranxeira, analizándoos comparativamente coas diversas culturas, de ser o caso, do resto do alumnado, e evitando estereotipos e valoracións etnocéntricas.</li> <li>▪ PLEB5.7. Coñece e utiliza un vocabulario oral e escrito básico e suficiente para comprender e elaborar textos sinxelos propios do seu nivel educativo.</li> </ul>

<b>4ºESO</b>	
<b>Bloque 1. Comprensión de textos orais</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Identificar o sentido xeral, a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves ou de lonxitude media, claramente estruturados, e transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a unha velocidade media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que traten de aspectos concretos ou abstractos de temas xerais, sobre asuntos cotiáns en situacións correntes ou menos habituais, ou sobre os propios intereses nos ámbitos persoal, público, educativo e ocupacional ou laboral, sempre que exista apoio visual e as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe, e que se poida volver escoitar o dito</li> <li>▪ B1.5. Comprender as ideas principais e outros aspectos relevantes para o propósito comunicativo de textos orais de carácter informal que relaten experiencias persoais (viaxes, estudos, experiencias laborais, relacións persoais, etc.), e expresen opinións ou puntos de vista, cunha fala lenta e nunha linguaxe estándar, identificando aspectos como a secuencia temporal das experiencias (por exemplo, dunha película), e os sentimentos que suscitan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB1.2. Distingue, con apoio visual ou escrito, as ideas principais e información relevante en presentacións ou charlas ben estruturadas e de exposición clara sobre temas coñecidos ou do seu interese relacionados co ámbito educativo ou ocupacional (por exemplo, sobre un tema educativo ou de divulgación científica, ou unha charla sobre a formación profesional noutros países).</li> <li>▪ PLEB1.3. Identifica a idea principal e aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas cando hai apoio visual que complementa o discurso, así como o esencial de anuncios publicitarios, series e películas ben estruturados e articulados con claridade, nunha variedade estándar da lingua, e cando as imaxes facilitan a comprensión.</li> <li>▪ PLEB1.4. Capta os puntos principais e os detalles salientables de mensaxes gravadas ou de viva voz, claramente articuladas, que conteñan instrucións, indicacións ou outra información, mesmo de tipo técnico (por exemplo, en contestadores automáticos, ou sobre como realizar un experimento na clase, ou como utilizar unha máquina ou un dispositivo no ámbito ocupacional).</li> </ul>
<b>Bloque 2. Producción de textos orais: expresión e interacción</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Pronunciar e entoar os enunciados de maneira clara e comprensible, aínda que as persoas interlocutoras poidan necesitar repeticións se se trata de palabras e estruturas pouco frecuentes, en cuxa articulación poden cometerse erros que non interrompan a comunicación.</li> <li>▪ B2.3. Producir textos breves ou de lonxitude media, tanto en conversa cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro formal, neutro ou informal, nos que se intercambia información, ideas e opinións, se xustifican de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB2.2. Nas actividades de aula, a maioría das veces interactúa ou intervéñ na lingua estranxeira de xeito claro e comprensible, e persevera no seu uso cunha actitude positiva, aínda que cometa erros e teña que pedir axuda ou aclaracións, manifestando interese e respecto polas achegas dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</li> <li>▪ PLEB2.3. Fai presentacións breves, ben estruturadas, ensaiadas previamente e con apoio visual (por exemplo, PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas educativos ou ocupacionais do seu interese, organizando a información básica de maneira coherente, explicando as</li> </ul>

<p>maneira simple pero suficiente os motivos de accións e plans, e se formulan hipóteses, aínda que ás veces haxa vacilacións para buscar expresións e pausas para reformular e organizar o discurso, e sexa necesario repetir o dito para axudar a persoa interlocutora a comprender algúns detalles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Interactuar de maneira sinxela pero efectiva en intercambios claramente estruturados, utilizando estratexias de cooperación na interacción e fórmulas ou indicacións habituais para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se poida necesitar a axuda da persoa interlocutora.</li> </ul> <p>B2.6. Comprender preguntas e dar información básica sobre si mesmo e relativas aos ámbitos educativo e persoal (datos persoais, formación, opinións, plans, intereses), aínda que teña que solicitar aclaracións ou repetir as súas respostas para facerse comprender.</p>	<p>ideas principais brevemente e con claridade, e respondendo a preguntas sinxelas de oíntes articuladas de maneira clara e a velocidade media.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB2.5. Participa adecuadamente en conversas informais cara a cara ou por teléfono, ou por outros medios técnicos, sobre asuntos cotiáns ou menos habituais, nas que intercambia información e se expresa e xustifica brevemente opinións e puntos de vista; narra e describe de forma coherente feitos ocorridos no pasado ou plans de futuro reais ou inventados; formula hipóteses; fai suxestións; pide e dá indicacións ou instrucións con certo detalle; expresa e xustifica sentimentos, e describe aspectos concretos e abstractos de temas como, por exemplo, a música, o cine, a literatura ou os temas de actualidade.</li> </ul>
<p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas (identificar os conceptos principais e palabras clave do tema, coñecer sinónimos destas e procurar termos relacionados en internet; e localizar recursos da biblioteca do seu centro docente), para a procura de información en diferentes fontes, e analizar a súa credibilidade seguindo criterios como a autoría, a data de publicación, ligazóns relevantes, funcionalidade e tipo de texto (divulgativo, educativo, de opinión, etc.).</li> <li>▪ B3.3. Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves ou de lonxitude media e ben estruturados, escritos nun rexistro formal, informal ou neutro, que traten asuntos cotiáns ou menos habituais, de temas de interese ou salientables para os propios estudos, a ocupación ou o traballo, e que conteñan estruturas e un léxico de uso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB3.2. Procura e entende información específica de carácter concreto en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados (por exemplo, enciclopedias, dicionarios, monografías, presentacións) sobre temas relativos a materias educativas ou asuntos ocupacionais relacionados coa súa especialidade ou cos seus intereses, e analiza a información tendo en conta varios criterios (autoría, fiabilidade da páxina que o publica, datas, etc.) que axuden a avaliar a credibilidade do material.</li> <li>▪ PLEB3.6. Entende o suficiente de cartas, faxes ou correos electrónicos de carácter formal, oficial ou institucional, como para poder reaccionar en consecuencia (por exemplo, se se lle solicitan documentos para unha estada de estudos no estranxeiro).</li> <li>▪ PLEB3.8. Comprende os aspectos xerais e os detalles máis relevantes de textos de ficción e textos literarios contemporáneos breves, ben estruturados e nunha variante estándar da lingua, nos que o argumento é</li> </ul>



<p>común, de carácter tanto xeral como máis específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6. Ler con fluidez textos de ficción e literarios contemporáneos breves ou adaptados, ben estruturados, en rexistro estándar da lingua, con argumento lineal e con personaxes, situacións e relacións descritas de xeito claro e sinxelo.</li> </ul>	<p>lineal e se pode seguir sen dificultade, e os personaxes e as súas relacións se describen de maneira clara e sinxela.</p>
<p>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves ou de lonxitude media, coherentes e de estrutura clara, sobre temas de interese persoal, ou asuntos cotiáns ou menos habituais, nun rexistro formal, neutro ou informal, utilizando adecuadamente os recursos de cohesión, as convencións ortográficas e os signos de puntuación máis comúns, e amosando un control razoable de expresións e estruturas, e un léxico de uso frecuente, de carácter tanto xeral como máis específico dentro da propia área de especialización ou de interese.</li> <li>▪ B4.3. Saber manexar os recursos básicos de procesamento de textos para corrixir os erros ortográficos dos textos que se producen en formato electrónico, e adaptarse ás convencións comúns de escritura de textos en internet (por exemplo, abreviacións ou outros en chats).</li> <li>▪ B4.6. Presentar os textos escritos de xeito coidado (con atención a marxes, riscaduras, liñas dereitas, letra clara, letras maiúsculas e minúsculas cando corresponda, etc.) en soporte impreso e dixital, adecuados aos fins funcionais e valorando importancia da presentación nas comunicacións escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB4.1. Escribe, nun formato convencional, informes breves e sinxelos nos que dá información esencial sobre un tema educativo ou ocupacional, ou menos habitual (por exemplo, un accidente), describindo brevemente situacións, persoas, obxectos e lugares; narrando acontecementos nunha clara secuencia lineal, e explicando de maneira sinxela os motivos de certas accións.</li> <li>▪ PLEB4.2. Escribe correspondencia formal básica, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente destinada a pedir ou dar información, solicitar un servizo ou realizar unha reclamación ou outra xestión sinxela, respectando as convencións formais e as normas de cortesía usuais neste tipo de textos.</li> <li>▪ PLEB4.3. Escribe notas, anuncios, mensaxes e comentarios breves, en calquera soporte, nos que solicita e se transmite información e opinións sinxelas e nos que resalta os aspectos que lle resultan importantes (por exemplo, nunha páxina web ou unha revista xuvenil, ou dirixidos a un profesor ou a unha profesora), respectando as convencións e as normas de cortesía.</li> <li>▪ PLEB4.5. Completa un cuestionario detallado con información persoal, educativa ou laboral (por exemplo, para facerse membro dunha asociación ou para solicitar unha bolsa).</li> </ul>
<p>Bloque 5. Coñecemento da lingua e consciencia plurilingüe e intercultural</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.3. Coñecer e utilizar para a comprensión e a produción do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos e actividades de estudo, traballo e lecer), condicións de vida (hábitat e estrutura socioeconómica), relacións interpersoais (xeracionais, entre homes e mulleres, no ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamento (posturas, expresións faciais, uso da voz, contacto visual e proxémica) e convencións sociais (actitudes e valores), así como os aspectos culturais xerais que permitan comprender información e ideas presentes no texto (por exemplo, de carácter histórico ou literario).</li> <li>▪ B5.4. Valorar as linguas como medio para comunicarse e relacionarse con compañeiros e compañeiras doutros países, como recurso de acceso á información e como instrumento de enriquecemento persoal, ao coñecer culturas e maneiras de vivir diferentes.</li> <li>▪ B5.8. Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto léxico oral e escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, os estudos e as ocupacións, así como un repertorio limitado de expresións e modismos de uso frecuente, cando o contexto ou o apoio visual facilitan a comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB5.2. Produce textos escritos en diferentes soportes, sen erros ortográficos e de puntuación que impidan a comprensión, e utiliza o corrector informático para detectar e corrixir erros tipográficos e ortográficos.</li> <li>▪ PLEB5.4. Recoñece os elementos culturais máis relevantes dos países onde se fala a lingua estranxeira, e establece relación entre aspectos da cultura propia e da cultura meta para cumprir, de ser o caso, o papel de intermediario lingüístico e cultural, abordando con eficacia a resolución de malentendidos interculturais, e valorando positivamente as competencias que posúe como persoa plurilingüe.</li> <li>▪ PLEB5.5. Comprende e utiliza con corrección suficiente e adecuación sociolingüística os recursos lingüísticos propios do seu nivel, e frases feitas e locucións idiomáticas sinxelas e habituais da comunidade lingüística correspondente á lingua meta.</li> <li>▪ PLEB5.6. Comprende e utiliza un léxico relativamente rico e variado, o que implica, entre outros, o emprego de sinónimos de uso máis frecuente e de palabras de significación próxima para evitar a repetición léxica.</li> </ul>
<b>2º BACHARELATO</b>	
Bloque 1. Comprensión de textos orais	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Comprender o esencial de conversas ou debates sobre temas educativos ou profesionais da súa área de interese, desenvolvidos nunha linguaxe sen usos idiomáticos, e extraer información específica relevante aínda que non se comprenda a totalidade dos textos.</li> <li>▪ B1.6. Identificar as ideas principais, información detallada e implicacións xerais de textos de certa lonxitude, ben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB1.2. Identifica as ideas principais, os detalles relevantes e as implicacións xerais de conversas e debates relativamente extensos e animados entre varias persoas interlocutoras que teñen lugar na súa presenza, sobre temas xerais, de actualidade ou do seu interese, sempre que o discurso estea estruturado e non se faga un uso moi idiomático da lingua.</li> <li>▪ PLEB1.3. Comprende, en debates e conversas informais sobre temas</li> </ul>

<p>organizados e lingüisticamente complexos, nunha variedade de lingua estándar e articulados a velocidade normal, que traten temas tanto concretos como abstractos, incluso se son de carácter técnico cando estean dentro do propio campo de especialización ou de interese nos ámbitos persoal, público, educativo e laboral/profesional, sempre que as condicións acústicas sexan boas e se poidan confirmar certos detalles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.7. Comprender as ideas principais e as específicas máis relevantes de textos gravados ou audiovisuais emitidos en lingua estándar, con claridade na fala, e sen condicións externas que dificulten a comprensión.</li> </ul>	<p>habituais ou do seu interese, a postura ou punto de vista das persoas interlocutoras, así como algúns sentidos implícitos e matices como a ironía ou o humor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB1.5. Comprende a liña argumental, as ideas principais, os detalles relevantes e as implicacións xerais en presentacións, conferencias ou seminarios de certa extensión e complexidade sobre temas educativos ou profesionais da súa área de interese, tanto concretos como abstractos, sempre que haxa marcadores que estruturen o discurso e guíen a comprensión.</li> <li>▪ PLEB1.6. Comprende o contido da información da maioría do material gravado ou retransmitido nos medios de comunicación, relativo a temas de interese persoal, identificando o estado de ánimo, o ton e mesmo o humor do falante, sempre que o discurso estea articulado con claridade, nunha variedade de lingua estándar e a velocidade normal.</li> </ul>
<p>Bloque 2. Producción de textos orais: expresión e interacción</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Coñecer, seleccionar con coidado e saber aplicar eficazmente e con certa naturalidade as estratexias adecuadas para producir textos orais de diversos tipos e de certa lonxitude, planificando o discurso segundo o propósito, a situación, os interlocutores e a canle de comunicación; recorrendo á paráfrase ou a circunloquios cando non se atopa a expresión precisa, e identificando e corrixindo os erros que poidan provocar unha interrupción da comunicación.</li> <li>▪ B2.2. Construír textos claros e co detalle suficiente, ben organizados e adecuados ao interlocutor e ao propósito comunicativo, sobre temas diversos, xerais e máis específicos dentro do propio campo de especialidade ou de interese, e defender un punto de vista sobre temas xerais ou relacionados coa propia especialidade, indicando os proles e os contras das opcións, así como tomar parte activa en conversas formais ou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB2.1. Diferencia adecuadamente a produción do texto oral espontáneo (sintaxe limitada, estratexias de compensación, negociación do significado co interlocutor, etc.) do planificado, e considera as características que este comparte coa lingua escrita (planificación, redundancia informativa, elementos de cohesión, etc.).</li> <li>▪ PLEB2.2. Fai presentacións de certa duración sobre temas do seu interese educativo ou relacionados coa súa especialidade (por exemplo, o desenvolvemento dun experimento científico, ou unha análise de aspectos históricos, sociais ou económicos), cunha estrutura clara que axuda os oíntes a fixérense nos aspectos máis importantes, e demostrando seguridade á hora de contestar preguntas do auditorio formuladas con claridade e a velocidade normal.</li> <li>▪ PLEB 2.4. Toma parte adecuadamente en conversas formais, entrevistas, reunións e debates de carácter educativo ou ocupacional, achegando e pedindo información relevante e detallada sobre aspectos concretos e abstractos de temas cotiáns e menos habituais nestes contextos;</li> </ul>

<p>informais de certa lonxitude, desenvolvéndose cun grao de corrección e fluidez que permita manter a comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Planificar e articular o texto oral segundo a función ou as funcións comunicativas principais e secundarias en cada caso, seleccionando os expoñentes das devanditas funcións segundo os seus matices de significación, e os patróns discursivos dos que se dispón para presentar e organizar a información, deixando claro o que se considera importante (por exemplo, mediante estruturas enfáticas), ou os contrastes ou as digresións con respecto ao tema principal.</li> </ul>	<p>explicando os motivos dun problema complexo e pedindo e dando instrucións ou suxestións para resolvelo; desenvolvendo argumentos de forma comprensible e convincente e comentando as contribucións dos interlocutores; opinando e facendo propostas xustificadas sobre futuras actuacións.</p>
<p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Coñecer e saber aplicar as estratexias adecuadas para comprender o sentido xeral, a información esencial, os puntos principais, os detalles relevantes; información, ideas e opinións tanto implícitas como explícitas do texto, se están claramente sinalizadas; e matices como a ironía ou o humor, ou o uso poético ou estético da lingua, formulados de xeito claro.</li> <li>▪ B3.4. Identificar as ideas principais, información detallada e implicacións xerais de textos de certa lonxitude, ben organizados e lingüisticamente complexos, nunha variedade de lingua estándar e que traten de temas tanto concretos como abstractos, mesmo se son de carácter técnico, cando estean dentro do propio campo de especialización ou de interese, nos ámbitos persoal, público, educativo e laboral ou profesional, sempre que se poidan reler as seccións difíciles.</li> <li>▪ B3.5. Recoñecer globalmente e con detalle a liña argumental no tratamento do asunto presentado en xornais, revistas, guías, páxinas web e novelas, e distinguir entre información, opinión e persuasión, así como comprender en textos literarios as relacións entre os personaxes e os motivos que os impulsan a actuar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB3.1. Entende detalles relevantes e implicacións de anuncios e material de carácter publicitario sobre asuntos do seu interese persoal (por exemplo, carteis, folletos, pancartas ou grafitti), educativo (por exemplo, carteis científicos) ou profesional (por exemplo, boletíns informativos ou documentos oficiais).</li> <li>▪ PLEB3.3. Comprende instrucións extensas e complexas dentro da súa área de interese ou a súa especialidade, incluíndo detalles sobre condicións e advertencias, sempre que poida volver ler as seccións difíciles (por exemplo, sobre instrumentos de medición ou de procedementos científicos).</li> <li>▪ PLEB3.5. Entende, en textos de referencia e consulta, en soporte tanto impreso como dixital, información detallada sobre temas da súa especialidade nos ámbitos educativo ou ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestións prácticas en textos informativos oficiais, institucionais ou corporativos.</li> <li>▪ PLEB3.6. Comprende a información, as ideas e as opinións implícitas en noticias e artigos xornalísticos e de opinión ben estruturados e de certa lonxitude que tratan dunha variedade de temas de actualidade ou máis especializados, tanto concretos como abstractos, dentro da súa área de</li> </ul>

	interese, e localiza con facilidade detalles relevantes neses textos.
<b>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Coñecer, seleccionar e aplicar as estratexias máis adecuadas para elaborar textos escritos ben estruturados e de certa lonxitude; por exemplo, integrando de maneira apropiada información relevante procedente de fontes diversas, ou reaxustando o rexistro ou o estilo (incluíndo léxico, estruturas sintácticas e patróns discursivos) para adaptar o texto ao destinatario e ao contexto específicos.</li> <li>▪ B4.3. Escribir, en calquera soporte, textos ben estruturados sobre unha ampla serie de temas relacionados cos propios intereses ou a especialidade, facendo descricións claras e detalladas; sintetizando información e argumentos extraídos de diversas fontes e organizándoos de maneira lóxica; e defendendo un punto de vista sobre temas xerais, ou máis específico, indicando os proles e os contras das opcións, utilizando para iso os elementos lingüísticos adecuados para dotar o texto de cohesión e coherencia, e manexando un léxico adaptado ao contexto e ao propósito comunicativo que se persegue.</li> <li>▪ B4.4. Planificar e articular o texto escrito segundo a función ou as funcións comunicativas principais e secundarias en cada caso, seleccionando os expoñentes das devanditas funcións segundo os seus matices de significación, e os patróns discursivos dos que se dispón para presentar e organizar a información, deixando claro o que se considera importante (por exemplo, mediante estruturas enfáticas), ou os contrastes ou as digresións con respecto ao tema principal.</li> <li>▪ B4.5. Elaborar resumos e notas recapitulativas, con claridade, exactitude, coherencia e fidelidade ao texto orixinal.</li> <li>▪ B4.6. Presentar os textos escritos de maneira coidadosa (con atención a marxes, riscaduras, liñas dereitas, letra clara, letras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB4.2. Describe un tema, un texto, un suceso ou un evento dando unha idea xeral que permita recoñecelo con claridade, explicando as súas partes ou circunstancias, e ofrecendo unha opinión persoal argumentada.</li> <li>▪ PLEB4.3. Completa un cuestionario detallado con información persoal, educativa ou laboral (por exemplo, para matricularse nunha universidade, solicitar un traballo, abrir unha conta bancaria ou tramitar un visado)</li> <li>▪ PLEB4.4. Escribe, en calquera soporte ou formato, un currículo detallado, xunto cunha carta de motivación (por exemplo, para ingresar nunha universidade estranxeira, ou presentarse como candidato/a a un posto de traballo)</li> <li>▪ PLEB4.7. Escribe correspondencia persoal, en calquera soporte, e comunícase con seguridade en foros e blogs, transmitindo emoción, resaltando a importancia persoal de feitos e experiencias, e comentando de maneira persoal e detallada as noticias e os puntos de vista das persoas ás que se dirixe.</li> <li>▪ PLEB4.8. Escribe, en calquera soporte, cartas formais de carácter educativo ou profesional dirixidas a institucións públicas ou privadas e a empresas, nas que dá e solicita información, describe a súa traxectoria educativa ou profesional e as súas competencias, e explica e xustifica co suficiente detalle os motivos das súas accións e dos seus plans (por exemplo, carta de motivación para matricularse nunha universidade estranxeira, ou para solicitar un posto de traballo), respectando as convencións formais e de cortesía propias deste tipo de textos.</li> </ul>

<p>maiúsculas e minúsculas cando corresponda, etc.), en soporte impreso e dixital, adecuados aos fins funcionais e valorando a importancia da presentación nas comunicacións escritas.</p>	
<p>Bloque 5. Coñecemento da lingua e consciencia plurilingüe e intercultural</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.2. Axustarse con consistencia aos patróns ortográficos, de puntuación e de formato de uso común, e algúns de carácter máis específico.</li> <li>▪ B5.4. Integrar na propia competencia intercultural, para producir textos orais e escritos ben axustados ao contexto específico, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos máis relevantes da lingua e culturas meta relativos a costumes, usos, actitudes, valores e crenzas, e superar as diferenzas con respecto ás linguas e culturas propias, e os estereotipos, demostrando confianza no uso de diferentes rexistros ou outros mecanismos de adaptación contextual, e evitando erros serios de formulación ou presentación textual que poidan conducir a malentendidos ou situacións potencialmente conflitivas.</li> <li>▪ B5.5. Coñecer e saber seleccionar e utilizar léxico oral e escrito común e expresións e modismos de uso habitual, e máis especializado segundo os propios intereses e as necesidades no ámbito persoal, público, educativo e laboral ou profesional, así como un reducido repertorio de palabras e expresións, e as connotacións máis discernibles, que permita un uso humorístico, poético ou estético sinxelo do idioma.</li> <li>▪ B5.7. Resumir ou parafrasear un texto para facelo intelixible a quen necesite desta mediación por descoñecemento ou coñecemento insuficiente da lingua meta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PLEB5.2. Relaciónase oralmente e por escrito comunicando con eficacia información, noticias, ideas e puntos de vista sobre temas tanto abstractos como concretos; ou solicitando ou transmitindo información relacionada con servizos ou outros ámbitos das relacións sociais, adaptando a súa expresión e os medios de expresalo á situación de comunicación.</li> <li>▪ PLEB5.5. Desenvólvese con seguridade en transaccións e xestións cotiás e menos habituais, cara a cara, por teléfono ou por outros medios técnicos, solicitando información detallada, ofrecendo explicacións claras e detalladas, e desenvolvendo a súa argumentación de xeito satisfactorio na resolución dos problemas que xurdan.</li> <li>▪ PLEB5.6. Exprésase oralmente e por escrito, en diferentes soportes, con certa densidade léxica, evitando repeticións innecesarias co uso de sinónimos e palabras de significado próximo, e reconece un léxico máis especializado se conta con apoio visual ou contextual.</li> <li>▪ PLEB5.7. Comprende textos extensos en lingua estándar transmitidos por canles, entendendo (aínda que non os comparta) os matices de sentido e de opinión ante puntos de vista e posturas concretas e actitudes que responden a crenzas, costumes e valores propios da cultura da lingua meta.</li> </ul>

## 6. CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE CON OUTROS ASPECTOS CURRICULARES.

### 6.1. SEGUNDO ESO

#### DESCRIPCIÓN DOS CONTIDOS 2º ESO

<b>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	
<b>Bloque</b>	<b>Contido</b>
B1.1	<p>Uso de estratexias de comprensión das mensaxes orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso do contexto verbal e non verbal, e dos coñecementos previos sobre a situación (quen fala a quen, con que intencións, onde e cando) que dan lugar a inferencias do significado baseadas no contexto.</li> <li>- Uso dos coñecementos referenciais sobre o tema.</li> <li>- Adaptación da escoita á súa finalidade (global e/ou específica).</li> <li>- Identificación de palabras clave.</li> <li>- Identificación dos recursos lingüísticos ou temáticos adquiridos.</li> <li>- Inferencia do significado probable das palabras ou das frases que descoñece.</li> </ul>
B1.2	Tolerancia da comprensión parcial ou vaga nunha situación comunicativa.
B1.3	<p>Perseveranza no logro da comprensión oral, reescoitando o texto gravado ou solicitando repetición ou reformulacións do dito.</p> <p>§ Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema.</li> <li>- Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión a el.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais e detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipóteses sobre o contido e o contexto.</li> <li>- Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión dos elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</li> </ul>

<b>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Bloque</b>	<b>Contido</b>
B2.1	<p>Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación:</li> <li>- Identificación do contexto, o destinatario e a finalidade da produción ou da interacción.</li> <li>- Adecuación do texto ao destinatario, ao contexto e á canle, escollendo os expoñentes lingüísticos necesarios para lograr a intención comunicativa.</li> <li>- Execución:</li> <li>- Concepción da mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica.</li> <li>- Activación dos coñecementos previos sobre modelos e secuencias de interacción, e elementos lingüísticos previamente asimilados e memorizados.</li> <li>- Expresión da mensaxe con claridade e coherencia, estruturándoa adecuadamente e axustándose, de ser o caso, aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta desta) ou da mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos lingüísticos dispoñibles.</li> <li>- Compensación das carencias lingüísticas mediante procedementos lingüísticos e paralingüísticos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticos:</li> <li>- Modificación de palabras de significado parecido.</li> <li>- Definición ou parafraseo dun termo ou dunha expresión.</li> <li>- Petición de axuda ou clarificación.</li> <li>- Paralingüísticos:</li> <li>- Sinalización de obxectos, uso de deícticos ou realización de accións que aclaran o significado.</li> <li>- Uso de linguaxe corporal culturalmente pertinente (xestos, expresións faciais, posturas, e contacto visual ou corporal)</li> <li>- Uso de elementos cuasiléxicos de valor comunicativo (hum, puah, etc.).</li> <li>- Uso de elementos prosódicos (pausas, ritmo, entoación) como substitutos dos marcadores discursivos para indicarlle ao destinatario ou ónte as partes do discurso que deben ser cointerpretadas.</li> </ul>
	- Actitude de respecto cara a si mesmo/a e cara ás demais persoas para comprender e facerse comprender.
	- Rutinas ou modelos de interacción básicos segundo o tipo de situación de comunicación propia da súa idade e do seu nivel escolar.
	Uso básico da quenda de palabra, con indicadores sinxelos de que se quere falar e de recoñecemento do desexo de falar das demais persoas.

### BLOQUE 3: COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Bloque	Contido
B3.1	Estratexias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema.</li> <li>- Identificación do tipo de lectura demandado pola tarefa (en superficie ou oceánica, selectiva, intensiva ou extensiva).</li> <li>- Identificación do tipo textual básico (narrativo, descritivo ou explicativo), adaptando a comprensión a el.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión necesarios para a realización da tarefa (sentido xeral, información esencial e puntos principais).</li> <li>- Formulación de hipóteses sobre o contido e o contexto.</li> <li>- Inferencia e formulación de hipótese sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paratextuais.</li> <li>- Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</li> </ul>
B3.2	Uso de técnicas como subliñar ou tomar notas para lograr unha mellor comprensión do contido e da estrutura do texto.

### BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Bloque	Contido
B4.1	Estratexias de produción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación:</li> <li>- Mobilización e coordinación das propias competencias xerais e comunicativas co fin de realizar eficazmente a tarefa (repassar o que se sabe sobre o tema, o que se pode ou se quere dicir, etc.)</li> <li>- Localización e uso adecuado de recursos lingüísticos ou temáticos (uso dun dicionario ou dunha gramática, información sobre o tema, etc.).</li> <li>- Execución:</li> <li>- Elaboración dun borrador.</li> <li>- Estruturación do contido do texto.</li> <li>- Organización do texto en parágrafos abordando en cada un unha idea principal, conformando entre todos o seu significado ou a idea global.</li> <li>- Expresión da mensaxe con claridade axustándose aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta) ou da mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e</li> </ul>



	<p>os recursos lingüísticos e temáticos dispoñibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso aos coñecementos previos (utilizar linguaxe "prefabricada", etc.).</li> <li>- Revisión:</li> <li>- Identificación de problemas, erros e repeticións.</li> <li>- Atención ás convencións ortográficas e aos signos de puntuación.</li> <li>- Presentación coidada do texto (marxes, limpeza, tamaño da letra, etc.).</li> <li>- Reescritura definitiva.</li> </ul>
B4.2	<p>Características textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de recursos básicos para elaborar textos con coherencia e cohesión propios do seu nivel escolar.</li> </ul>

### BLOQUE 5: COÑECEMENTO DA LINGUA E CONSCIENCIA PLURILINGÜE E INTERCULTURAL

Bloque	Contido
B5.1	<p>Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sons e fonemas vocálicos.</li> <li>- Sons e fonemas consonánticos e as súas agrupacións.</li> <li>- Procesos fonolóxicos básicos.</li> <li>- Acento dos elementos léxicos illados, e no sintagma e na oración.</li> </ul>
B5.2	<p>Patróns gráficos e convencións ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso das normas básicas de ortografía da palabra.</li> <li>- Utilización adecuada da ortografía da oración: coma, punto e coma, puntos suspensivos, parénteses e comiñas.</li> </ul>
B5.3	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecemento e uso de convencións sociais básicas, de normas de cortesía e de rexistros informais e estándar, así como da linguaxe non verbal máis habitual.</li> <li>- Achegamento a algúns aspectos culturais visibles próximos ao seus intereses (música, lecer, deportes, produción escrita, lugares, poboación, etc.), e a costumes, valores e actitudes máis evidentes relacionados con aspectos propios da súa idade, a través de producións multimedia e de manifestacións artísticas dos países onde se fala a lingua estranxeira.</li> <li>- Identificación dalgunhas similitudes e diferenzas básicas nos costumes cotiáns e no uso das formas básicas de relación social entre os países onde se fala a lingua estranxeira e o noso.</li> <li>- Actitude receptiva e respectuosa cara ás persoas, os países e as comunidades lingüísticas que falan outra lingua e teñen unha cultura diferente á propia.</li> </ul>
B5.4	<p>Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecemento da realidade plurilingüe do propio contorno.</li> <li>- Recurso aos coñecementos sintáctico-discursivos da propia lingua para mellorar a aprendizaxe, e da lingua estranxeira, para lograr unha competencia comunicativa integrada.</li> <li>- Participación en proxectos nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valorando positivamente as competencias que posúe como persoa plurilingüe.</li> </ul>
B5.5	<p>Funcións comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación e mantemento de relacións persoais e sociais básicas.</li> <li>- Descrición de calidades físicas e abstractas básicas de persoas, obxectos, lugares e actividades.</li> <li>- Narración de acontecementos pasados puntuais e habituais, descrición de estados e situación presentes, e expresión básica de sucesos futuros.</li> <li>- Petición e ofrecemento de información, indicacións, expresión sinxela de opinións e consellos, advertencias e avisos.</li> <li>- Expresión do coñecemento, a certeza e a dúbida.</li> <li>- Expresión da vontade, a intención, a decisión, a promesa, a orde, a autorización e a prohibición.</li> </ul>

	<p>- Expresión do interese, a aprobación, o aprecio, a simpatía, a satisfacción, a esperanza, a confianza e a sorpresa, así como os seus contrarios.</p> <p>- Formulación de suxestións e desexos, e expresión básica de condicións e hipóteses.</p> <p>- Establecemento e mantemento básicos da comunicación e a organización elemental do discurso.</p>
B5.6	<p>Léxico oral e escrito básico de uso común relativo a identificación persoal elemental; vivenda, fogar e contexto; actividades da vida diaria; familia e amizades; tempo libre, lecer e deporte; vacacións; saúde e coidados físicos; educación e estudo; compras, alimentación e restauración; transporte; lingua e comunicación; ambiente, clima e ámbito natural; e tecnoloxías da información e da comunicación.</p> <p>- Expresións fixas e enunciados fraseolóxicos máis habituais.</p> <p>- Saúdos, despedidas, preguntas por preferencias e expresión de opinións.</p> <p>- Léxico sobre temas relacionados con contidos sinxelos doutras áreas do currículo.</p>
B5.7	<p>Estruturas sintáctico-discursivas propias de cada idioma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión de relacións lóxicas: conxunción (<i>and, too, also</i>); disxunción (<i>or</i>); oposición (<i>but</i>); causa (<i>because (of); due to</i>); finalidade (<i>to- infinitive; for</i>); comparación (<i>(not) as ... as; more beautiful (than); the fastest</i>); condición (<i>if</i>); <i>Reported Speech: Affirmative sentences</i>; oracións complexas: <i>Verb Patterns, gerunds and infinitives</i>.</li> <li>▪ Afirmación (<i>affirmative sentences</i>).</li> <li>▪ Exclamacións (<i>They are very interesting!, Lots!, Great!, No way! Are you crazy? ...</i>).</li> <li>▪ Negación: oracións negativas con <i>not, never, no (+noun, e. g. no problem), nobody, nothing</i>.</li> <li>▪ Interrogación (<i>Wh- questions; Yes / No Questions; What is he/she like?</i>).</li> <li>▪ Expresión do tempo: pasado (<i>Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple</i>); presente (<i>Present Simple and Continuous</i>); futuro (<i>will, be going to, Present Simple con valor de futuro</i>).</li> <li>▪ Expresión do aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>Present and Past simple</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. usually)</i>) habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. usually e used to</i>); incoativo (<i>start -ing</i>); terminativo (<i>stop -ing</i>); condicional (<i>First and Second Conditional</i>).</li> <li>▪ Expresión da modalidade: factualidade (<i>declarative sentences</i>); capacidade (<i>can, could</i>); obriga (<i>have to, must, need to</i>); deber (<i>should</i>); intención (<i>Present Continuous</i>).</li> <li>▪ Expresión da existencia (e. g. <i>There is / are; There was / were</i>); a entidade (<i>count/uncount/collective/compound nouns; pronouns; determiners</i>); a calidade (e. g. <i>descriptive adjectives</i>).</li> <li>▪ Expresión da cantidade (<i>singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. some, any</i>).</li> <li>▪ Expresión do espazo (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>).</li> <li>▪ Expresión do tempo (<i>divisions (e. g. century; season), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to; during; until; since; for); posteriority (afterwards; later); sequence (first, next, last); simultaneousness (while, as); frequency (e. g. often, usually</i>).</li> <li>▪ Expresión do modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by post; How ...?; How often...?; How about...?</i>).</li> <li>▪ Expresión do acordo: (<i>me too, so do I, not me, not really, that's true, definitely not...</i>)</li> <li>▪ Expresión da certeza: (<i>probably, definitely, maybe, not really, I'm quite sure</i>)</li> </ul>

## TEMPORALIZACIÓN 2º ESO

UNIDADE	Aprox. N° sesiones	Aprox. Temporalización
GETTING STARTED	11	1º Trimestre
1. AT SCHOOL	12	1º Trimestre
2. IN THE NEWS	12	1º Trimestre
3. SEEING THE WORLD	12	2º Trimestre
4. EVERYDAY LIFE	12	2º Trimestre
5. IT'S A CRIME	12	2º Trimestre
6. GOING GREEN	12	3º Trimestre
7. LIVING YOUR LIFE	12	3º Trimestre
8. HEALTHY CHOICES	10	3º Trimestre

## RELACIÓN DOS CRITERIOS, CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE CON OUTROS ASPECTOS CURRICULARES 2º ESO

UNIDADE 1: At School														
		Estándares de aprendizaxe avaliables e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación				Elementos transversais						
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo		C L	EO E	C A	TI C	E M	E C	P V	S V

B11	B1	CCL/CAA/CD/ CSIEEE	PLEB 1.1	Instrucións gravadas ao longo da unidade. Escoltar anuncios públicos, p. 19, ex. 3.	1 2 3 4	x %	X	X	X	X	X			
B1.2				Diálogo sobre actividades que che gustan, p. 18, ex. 1-3.	1 2 3 4	x %	X	X	X		X			
B1.3				Conversa sobre o colexio, p. 11, ex 5-6.	1 2 3 4	x %	X	X	X		X			
B1.4		B1.3	CCL/CD/CCEC/CSC	PLEB 1.2	Diálogo para describir unha ilustración, p. 15, ex. 10.	1 2 3 4	x %	X	X	X		X		
B1.5					Escoitar unha guía dun museo, p. 14, ex. 3-4.	1 2 3 4	x %	X	X	X	X			
B1.6			CCL/CD/CCEC/ CSIEEE /CMCCT	PLEB 1.3	Culture Video: Board Sports, p. 17. Communication Video. What do you like?, p. 18	1 2 3 4	x %	X	X	X	X	X		
B2.1	B2.1	CCL/CAA/CCEC/CSC	PLEB 2.1	Describir unha ilustración, p.15, ex. 9.	1 2 3 4	x %	X	X			X			
B2.2		CCL/CSC/CSIEE	PLEB 2.2	Falar de rutinas cotiás, p. 11, ex. 11.			X	X			X			
B2.3		B2.2	CCL/CD/CCEC/CSC/ CMCCT/CSIEE	PLEB 2.3	Role plays para intercambiar información, p. 18, ex. 3.	1 2 3 4	x %	X	X		X	X		
B2.4					Descrición de persoas; intercambio de información, p. 15, ex. 9.	1 2 3 4	x %	X	X		X	X		
B2.5		B2.3	CCL/CD/CCEC/CSC/ CSIEE	PLEB 2.4										
B2.6														
B2.7														
B3.1	B3.1	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC/CMCCT	PLEB 3.1	Instrucións dadas ao longo da unidade	1 2 3 4	x %	X	X			X			
B3.2				Horario escolar, p. 10, ex. 1	1 2 3 4	x %	X	X			X	X		
B3.3				Anuncios para diferentes actividades, p. 15, ex. 1.	1 2 3 4	x %	X	X			X			
B3.4				Correspondencia entre dous amigos, p. 16. Modelo	1 2 3 4	x %	X		X	X	X			
B3.5				Artigo sobre deportes en China, p. 17, ex. 2.	1 2 3 4	x %	X			X	X	X		
B3.6		Página web sobre School in a Box, p. 12, ex. 1-3.	1 2 3 4	x %	X			X	X	X				
		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC CSIEE	PLEB 3.2	Extra reading:Tres timelines históricos, p. 130.	1 2 3 4	x %	X	X			X			
B4.1	B4.1	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC CSIEE	PLEB 4.1	Facer apuntamentos para para preparar un traballo, p. 16, ex. 1	1 2 3 4	x %	X	X			X	X		
B4.2		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC CSIEE	PLEB 4.2	Escribir mensaxes e anuncios para un taboleiros de anuncios, p. 19, ex. 4	1 2 3 4	x %	X	X			X	X		
B4.3		B4.2	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC CSIEE	PLEB 4.3	Descrición dunha fotografía, p. 16, TASK.	1 2 3 4	x %	X	X			X	X	
B4.4														
B4.5														
B4.6														
B4.7														
B5.1	B5.1	CCL/CAA/CD/CCEC / CSIEE /CSC	PLEB 5.1	Identifica a información esencial de programas de televisión de información metereolóxica.	1 2 3 4	x %		X	X		X	X		
B5.2		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 5.2	Signala os elementos gráficos máis relevantes da información televisiva metereolóxica.	1 2 3 4	x %	X	X	X					
B5.3		B5.3	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 5.3	Apunta algúns dos termos descoñecidos na información televisiva metereolóxica.	1 2 3 4	x %	X	X	X				
B5.4														
B5.5		B5.5	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 5.4	Visionado dun vídeo sobre inundacións históricas.	1 2 3 4	x %		X	X		X		
B5.6		B5.6	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 5.5	Procura a historia de cidades asolagadas.	1 2 3 4	x %		X	X		X		
B5.7	B5.7													
B5.8	B5.8													



B4.2	B4.2	/CSC																
B4.3	B4.2	CCL/CAA/CD/CCEC /CSC	PLEB 4.2	Escribir unha biografía, p. 28, Task.				X	X				X	X				
B4.4																		
B4.5																		
B4.6																		
B4.7																		
B5.1	B5.1	CCL/CAA/CD/CCEC /CSC / CSIEE	PLEB 5.1	Identifica a información esencial dun programa de televisión de entrevistas.	1 2 3 4	x %	X	X	X				X					
B5.2																		
B5.3																		
B5.4																		
B5.5																		
B5.6	B5.6	CCL/CAA/CD/CCEC CSIEE /CSC	PLEB 5.4	Visionado dun vídeo sobre a historia dos Xogos Olímpicos.	1 2 3 4	x %		X	X				X					
B5.7																		
B5.8																		
		CCL/CAA/CD/CCEC / CSIEE / CSC	PLEB 5.5	Describe a orixe dalgúns deportes olímpicos.	1 2 3 4	x %	X	X	X									

UNIDADE 3: Seeing the World																		
		Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación						Elementos transversais								
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo		C L	E O	C A	T I	C	E M	E C	P V	S V			
B1.1 B1.2 B1.3 B1.4 B1.5 B1.6	B1.1	CCL/CD/CCEC/CSC CMCCT	PLEB 1.1	Instrucións gravadas ao longo da unidade.	1 2 3 4	x %	X	X	X									
				Intercambio de información para planificar unhas vacacións, p. 39, ex. 11. Entender indicacións, p. 43, ex. 2. Communication Video: I'm lost, p. 42.	1 2 3 4	x %	X	X	X	X								
	B1.2		PLEB 1.2	Diálogos sobre unhas vacacións, p. 35, ex. 9-10.	1 2 3 4	x %	X	X	X			X						
	B1.3			Unha conversa para describir fotografías e mais unha viaxe, p.38, ex. 6-7.	1 2 3 4	x %	X	X	X			X						
B1.6		CCL/CD/CCEC/CSC CMCCT	PLEB 1.3	Culture video: Getting Around the City, p. 41	1 2 3 4	x %		X	X			X		X				
B2.1	B2.1	CCL/CAA/CCEC/ CSC	PLEB 2.1	Falar duns titulares, p. 23, ex. 4-5.	1 2 3 4	x %		X				X	X					
B2.2	B2.3			CCL/CSC	PLEB 2.2	Falar de hábitos diarios, p. 25, ex. 7.	1 2 3 4	x %		X			X	X				
B2.3						Convidar a alguén por teléfono, p. 31, ex. 3												
B2.4																		

B2.5		CCL/CD/CCEC/CSC CMCCT	PLEB 2.3	Role play, discusión sobre unha película e un libro, p. 30 , ex. 3.	1 2 3 4	x %		X		X	X	X	X			
B2.6																
B2.7		CCL/CD/CCEC/CSC	PLEB 2.4	Entrevista para intercambiar información e datos, p. 27, ex. 8-9.	1 2 3 4	x %		X			X	X				
B3.1	B3.1 B3.2 B3.3 B3.4 B3.5 B3.6	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC / CMCCT	PLEB 3.1	Instrucións ao longo da unidade	1 2 3 4	x %	X	X								
B3.2				Titulares de periódico, p. 22, ex. 2. Anuncios de película, p. 31, ex. 1.	1 2 3 4	x %	X			X	X		X			
B3.3				Artigo sobre tres mozos emprendedores, p. 24, ex. 1-3. Textos sobre famosos, p. 26, ex 1-2.	1 2 3 4	x %	X			X	X					
B3.4		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 3.2	Extra Reading: Artigo sobre fotografías importantes, p. 131.	1 2 3 4	x %	X		X	X	X					
B3.5				CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 3.3	A vida de Tolkien, p. 29, ex. 1-2. Biografía Chichester, p. 28.	1 2 3 4	x %	X		X		X	X		
B3.6																
B4.1	B4.1 B4.2 B4.3 B4.4 B4.5 B4.6 B4.7	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 4.1	Completar unha ficha sobre unha persoa famosa, p. 27.	1 2 3 4	x %	X	X			X					
B4.2				CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 4.4	Escribir unha biografía, p. 28. Task	1 2 3 4	x %	X	X	X		X			
B4.3																
B4.4																
B4.5																
B4.6																
B4.7																
B5.1	B5.1 B5.2 B5.3 B5.4 B5.5 B5.6 B5.7 B5.8	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC / CSIEE	PLEB 5.1	Identifica a información esencial dun programa de televisión sobre libros.	1 2 3 4	x %		X	X		X					
B5.2				CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC / CSIEE	PLEB 5.2	Procura material publicitario de carácter cultural nun xornal.	1 2 3 4	x %		X		X				
B5.3		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC / CSIEE	PLEB 5.3			Procura un suplemento informativo especializado nun xornal e descríbeo.	1 2 3 4	x %	X	X		X				
B5.4						CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC / CMCCT / CSIEE	PLEB 5.4	Web sobre información metereolóxica.	1 2 3 4	x %		X	X		X	
B5.5		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC / CSIEE	PLEB 5.5	Procura e le un relato onde vun cambio de tempo metereolóxico sexa relevante.	1 2 3 4			x %		X	X		X			
B5.6																
B5.7																
B5.8																
<b>UNIDADE 4: Everyday life</b>																
<b>Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave</b>				<b>Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación</b>							<b>Elementos transversais</b>					
<b>Cr ite rios</b>	<b>Co nt idos</b>	<b>CC</b>	<b>Está ndar</b>	<b>Actividade para avaliar</b>	<b>Gra o Mín i m o</b>		<b>C L</b>	<b>E O E</b>	<b>C A</b>	<b>T I C</b>	<b>E M</b>	<b>E C</b>	<b>P V</b>	<b>S V</b>		
B1.1	B1.1	CCL/CD/CCEC/CSC CMCCT	PLEB 1.1	Instrucións gravadas ao longo da unidade	1 2 3 4	x %	X		X							
B1.2	B1.2					Communication Video: Where We Live, p. 58-	1 2 3 4	x %	X		X	X				

B1.3	B1.3			Conversa telefónica entre dous amigos, p. 53, ex. 9-10. Diálogos para describir vivendas, p. 58, ex. 1-2.	1 2 3 4	x %	X		X		X			
B1.4		CCL/CD/CCEC/CSC	PLEB 1.2	Unha conversa arredor dunhas fotos, descripción e corrección, p. 51, ex. 7.	1 2 3 4	x %	X		X		X			
B1.5				Entrevista persoal, p. 55. ex. 9.	1 2 3 4	x %	X		X		X			
B1.6		CCL/CD/CCEC/CSC CMCCT	PLEB 1.3	Entrevista na radio, p.54, ex. 4-5. Culture Video: House or Home, p. 57.	1 2 3 4	x %	X		X	X	X			
B2.1	B2.1 B2.2 B2.3 B2.4 B2.5 B2.6 B2.7	CCL/CAA/CCEC/CSC	PLEB 2.1	Falar do tempo, p. 51, ex. 7.	1 2 3 4	x %	X	X			X	X		
B2.2		CCL/CSC	PLEB 2.2	Dailogar sobre vivendas, p. 58, ex. 3.			X	X			X	X		
B2.3		CCL/CD/CCEC/CSC	PLEB 2.3	Entrevista persoal, p. 55, ex. 9.	1 2 3 4	x %	X	X			X	X		
B2.4														
B2.5	B2.2													
B2.6	B2.3													
B2.7														
B3.1	B3.1 B3.2 B3.3 B3.4 B3.5 B3.6	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC CMCCT	PLEB 3.1	Instrucións ao longo da unidade.	1 2 3 4	x %	X				X	X		
B3.2				Instrucións para aparellos de tecnoloxía "smart", p. 59, ex. 1-2.	1 2 3 4	x %	X			X	X	X	X	
B3.3		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 3.2	Texto autobiográfico, p. 56.	1 2 3 4	x %	X				X	X		
B3.4		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 3.4	Artigo sobre a vida de diferentes mozos, p. 52, ex. 1-3. Textos sobre diferentes vivendas no mundo, p. 57, ex. 2. Extra Reading: artigo sobre vidas de animais, p. 133.	1 2 3 4	x %	X	X	X		X	X	X	
B3.5														
B3.6														
B4.1	B4.1 B4.2 B4.3 B4.4 B4.5 B4.6 B4.7	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC CMCCT	PLEB 4.1	Apuntar información escoitada nun diálogo, p. 53, ex. 9-10. Redactar instrucións para un aparello "smart", p. 59, ex. 3.	1 2 3 4	x %	X	X	X		X			
B4.2		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 4.2	Escribir un texto autobiográfico, p. 56. Task.			X	X						
B4.3														
B4.4														
B4.5														
B4.6														
B4.7														
B5.1	B5.1 B5.2 B5.3 B5.4 B5.5 B5.6 B5.7 B5.8	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 5.1	Redacta un texto sobre os pobos celtas.	1 2 3 4	x %	X	X			X			
B5.2		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 5.2	Procura información sobre países de fala inglesa en América.			X	X			X			
B5.3		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 5.3	Procura ilustracións que reflectan as vestimentas dos pobos indíxenas americanos.	1 2 3 4	x %	X				X			
B5.4														
B5.5		CCL/CAA/CD/CCEC/ CMCCT / CSC	PLEB 5.4	Procura nunha web información sobre a historia da roupa.	1 2 3 4	x %		X		X	X			
B5.6	CCL/CAA/CD/ CMCCT/CCEC/CSC	PLEB 5.5	Le un texto literario centrado na descripción da vestimenta de varios personaxes.	1 2 3 4	x %		X	X						
B5.7														
B5.8														

**UNIDADE 5: It's a crime**



		<b>Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave</b>		<b>Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación</b>			<b>Elementos transversais</b>							
<b>Cráterios</b>	<b>Contidos</b>	<b>CC</b>	<b>Estándar</b>	<b>Actividade para avaliar</b>	<b>Grao Mínimo</b>		<b>C L</b>	<b>EO E</b>	<b>C A</b>	<b>TI C</b>	<b>E M</b>	<b>E C</b>	<b>P V</b>	<b>S V</b>
B1.1	B1.1 B1.2 B1.3 B1.4 B1.5 B1.6	CCL/CD/CCEC/CSC CMCCT	PLEB 1.1	Instrucións gravadas ao longo da unidade.	1 2 3 4	x %	X	X	X		X	X		
B1.2				Communication Video: Signs and Crimes, p. 71.	1 2 3 4	x %	X	X	X	X	X	X		
B1.3		CCL/CD/CCEC/CSC	PLEB 1.2	Entender el final de un cuento narrado, p. 65, ex. 7-8.	1 2 3 4	x %	X	X	X	X	X	X		
B1.4				Participar en un role-play, p. 67 , ex. 12.	1 2 3 4	x %	X		X	X	X	X		
B1.5		CCL/CD/CCEC/CSC	PLEB 1.3	Entender tres declaracións nun xuízo, p. 66, ex. 5-6.	1 2 3 4	x %	X		X	X	X	X		
B1.6				Entender tres noticias, p. 71, ex. 1.	1 2 3 4	x %	X		X	X	X	X		
B2.1	B2.1 B2.2 B2.3 B2.4 B2.5 B2.6 B2.7	CCL/CAA/CCEC/CSC	PLEB 2.1	Entender regras e instrucións en sitios de lecer, p. 70, ex. 3.	1 2 3 4	x %	X	X			X	X		
B2.2		CCL/CSC /CMCCT	PLEB 2.2	Role play dunha entrevista entre unha testemuña e un policía, p. 67, ex. 11.	1 2 3 4	x %	X	X			X			
B2.3		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 3.3	Instrucións ao longo da unidade.	1 2 3 4	x %	X	X				X		
B2.4				Entender sinalización de instrucción e de prohibición, p. 70, ex. 1.	1 2 3 4	x %	X	X			X	X		
B2.5		CCL/CSC /CMCCT		Artigos sobre detectives de ficción.	1 2 3 4	x %	X	X			X	X		
B2.6				Extra Reading, p. 134.	1 2 3 4	x %	X	X	X					
B2.7	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSIEE CSC	PLEB 4.2	Redactar unha narración curta dun evento, p. 68.	1 2 3 4	x %	X	X	X						
B5.1	B5.1 B5.2 B5.3 B5.4 B5.5 B5.6 B5.7 B5.8	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSIEE CSC	PLEB 5.1	Redactar unha noticia de xornal sobre métodos para evitar accidentes automobilísticos.	1 2 3 4	x %	X	X			X			X
B5.2		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSIEE CSC	PLEB 5.2	Procurar material publicitario antigo de campañas para evitar accidentes automobilísticos.	1 2 3 4	x %	X	X			X			X
B5.3		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSIEE CSC	PLEB 5.3	Enumerar elementos novidosos que conteñen os coches para evitar accidentes.	1 2 3 4	x %	X	X						X
B5.4				Visionado dun vídeo sobre os monumentos históricos dunha capital europea.	1 2 3 4	x %		X	X		X			
B5.5		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSIEE CSC	PLEB 5.4	Procura unha fábula e describe os personaxes principais.	1 2 3 4	x %	X	X	X					
B5.6														
B5.7	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSIEE CSC	PLEB 5.5												
B5.8														

<b>UNIDADE 6: Going Green</b>														
		<b>Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave</b>		<b>Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación</b>			<b>Elementos transversais</b>							

Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo		C	L	E	O	C	A	T	I	C	E	M	E	C	P	V	S	V			
B1.1	B1.1 B1.2 B1.3 B1.4 B1.5 B1.6	CCL/CD/CCEC/CSC CMCCT	PLEB 1.1	Instrucións gravadas ao longo da unidade. Entender anuncios informativos nun aeroporto, p. 82, ex. 2.	1 2 3 4	x %	X	X								X										
B1.2				Dialogar cun/ha compañeiro/a, p. 79, ex. 10. Communication Video: Going Places, p. 82.	1 2 3 4	x %	X	X										X								
B1.3		CCL/CD/CCEC/CSC/CSI EE	PLEB 1.2	Conversa para organizar un evento medioambiental no colexio, p. 78, ex. 5-6.	1 2 3 4	x %	X	X								X										
B1.4				Programa de radio sobre transportes, p. 74, ex. 4-5.	1 2 3 4	x %	X	X									X									
B1.5		B1.3	CCL/CD/CCEC/CSC CMCCT CSIEE	PLEB 1.3	Culture video: The Eurostar, p. 81.	1 2 3 4	x %	X	X					X		X										
B1.6																										
B2.1	B2.1 B2.2 B2.3 B2.4 B2.5 B2.6 B2.7	CCL/CAA/CCEC/CSC CSIEE	PLEB 2.1	Facer unha presentación sobre a túa familia, p. 88.	1 2 3 4	x %	X	X																		
B2.2		CSIEE / CCL/CSC	PLEB 2.2	Dar/pedir información sobre voos, p. 82, ex. 3.			X	X																		
B2.3				CCL/CD/CCEC/CSC CSIEE	PLEB 2.3	Dialogar sobre plans no colexio, p. 79, ex. 10.			X	X																
B2.4							1 2 3 4	x %	X	X																
B2.5																										
B2.6																										
B2.7																										
B3.1	B3.1 B3.2 B3.3 B3.4 B3.5 B3.6	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC /CMCCT	PLEB 3.1	Instrucións ao longo da unidade.	1 2 3 4	x %	X								X	X										
B3.2				Anuncios varios, p. 78, ex. 1-3.	1 2 3 4	x %	X										X	X	X							
B3.3				Anuncio web , p. 74, ex. 1-3.	1 2 3 4	x %	X				X		X	X												
B3.4		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC / CMCCT	PLEB 3.2	Anuncios varios, p. 78, ex. 1-3.	1 2 3 4	x %	X				X				X	X	X									
B3.5				Anuncio web, p. 74, ex. 1-3.	1 2 3 4	x %	X					X				X	X									
B3.6		CCL/CAA/CD/CCEC/CS C CMCCT	PLEB 3.5	Artigo de revista transportes, p. 76, ex. 1-4. Infografía sobre transporte, p. 83, ex. 1. Extra Reading: textos sobre innovacións "verdes", p. 135.	1 2 3 4	x %	X								X	X										
B3.6	Texto sobre Earth Day, p.81, ex. 2.			1 2 3 4	x %	X						X	X													
B4.1	B4.1 B4.2 B4.3 B4.4 B4.5 B4.6 B4.7	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC CMCCT	PLEB 4.1	Presentar datos nun gráfico informativo, p. 83, ex. 3.	1 2 3 4	x %		X	X					X												
B4.2		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 4.2	Facer apuntamentos para preparar un traballo, p. 80, ex. 1.				X																		
B4.3				CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 4.3	Redactar un texto sobre o futuro, p. 80, exs. 2-4. Redactar unha presentación da túa familia, p. 88.				X																
B4.4																										
B4.5																										
B4.6																										
B4.7																										
B5.1	B5.1	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC/ CSIEE	PLEB 5.1	Redactar un correo electrónico a un amigo que viven no estranxeiro e de fala inglesa.	1 2 3 4	x %		X						X												
B5.2	B5.2																									
B5.3	B5.3	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 5.3	Procurar unha páxina web sobre gastronomía.	1 2 3 4	x %	X						X													
B5.4	B5.4																									

B5.5	B5.5	CCL/CAA/CD/CCEC/CSC	PLEB 5.4	Preparar unha entrevista a un actor famoso.	1 2 3 4	x %		X			X			
B5.6	B5.6	CCL/CAA/CD/CCEC/CSC	PLEB 5.5	Ollar un vídeo sobre animais en extinción.	1 2 3 4	x %		X	X					
B5.7	B5.7			Redacción dun correo electrónico informal sobre as consecuencias dos accidentes de tráfico.	1 2 3 4	x %	X				X			X
B5.8				PLEB 5.7	Facer unha presentación diante da clase sobre o antroido.	1 2 3 4	x %		X					

UNIDADE 7: Living Your Life															
		Estándares de aprendizaxe avaliábeis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación				Elementos transversais							
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo		C L	EO E	C A	TI C	E M	E C	P V	S V	
B1.1	B1.1	CCL/CD/CCEC/CSC CSIEE	PLEB 1.1	Instrucións gravadas ao longo da unidade Entender unha enquisa, p. 98, ex. 2-3.	1 2 3 4	x %	X	X							
B1.2				Conversa sobre as túas experiencias, p. 95, ex. 11.	1 2 3 4	x %	X	X							
B1.3				Unha conversa entre amigos sobre desexos, p. 91, ex. 12.	1 2 3 4	x %	X	X			X				
B1.4	B1.2	CCL/CD/CCEC/CSC/CSIEE	PLEB 1.2	Diálogo sobre Ashrita Furman, p. 94, ex. 5-6.	1 2 3 4	x %	X	X			X				
B1.5	B1.3			Culture video: Watching TV, p. 97. Communication Video: TV Viewing, p. 98.	1 2 3 4	x %			X	X	X				
B1.6		CCL/CD/CCEC/CSC CMCCT	PLEB 1.3						X	X	X				
B2.1	B2.1	CCL/CAA/CCEC/CSC CSIEE	PLEB 2.1	Participar nunha enquisa, p. 98, ex. 4.	1 2 3 4	x %	X	X			X	X			
B2.2															
B2.3	B2.2	CCL/CSC/CSIEE	PLEB 2.2	Falar das túas experiencias, p. 91, ex. 12, p. 95, ex. 11.	1 2 3 4	x %	X	X			X	X			
B2.4	B2.3														
B2.5															
B2.6															
B2.7															
B3.1	B3.1	CCL/CAA/CD/CCEC/CSC CSIEE/CMCCT	PLEB 3.1	Instrucións ao longo da unidade	1 2 3 4	x %	X	X							
B3.2				Texto sobre Wishlists, p. 90, ex. 1-4.	1 2 3 4	x %	X	X					X		
B3.3				Comentarios nunha páxina dunha rede social, p. 99.	1 2 3 4	x %	X	X		X					
B3.4				Artigo web sobre traballar nun circo, p. 92, ex. 1-3.	1 2 3 4	x %	X			X					
B3.5				Extra Reading: artigo sobre os Maish, p. 136.	1 2 3 4	x %	X								
B3.6				Texto Mike's Blog, p. 90, ex. 1-4. Entender infográficos, p. 97, ex. 2.	1 2 3 4	x %	X			X		X	X		

B4.1	B4.1 B4.2 B4.3 B4.4 B4.5 B4.6 B4.7	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC CSIEE / CMCCT	PLEB 4.1	Escribir comentarios nunha rede social, p. 99.	1 2 3 4	x %	X	X			X		X			
B4.2		CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC CSIEE / CMCCT	PLEB 4.2	Escribir unha crítica dun programa TV, p. 96 Task	1 2 3 4	x %	X		X							
B4.3			PLEB 5.1	Redactar un correo electrónico informal a un amigo sobre a fin de semana.	1 2 3 4	x %		X			X					
B4.4			PLEB 5.3	Procura diversas webs de carácter literario.	1 2 3 4	x %	X			X	X					
B4.5			PLEB 5.4	Prepara unha entrevista ao director/a do teu centro de ensino.	1 2 3 4	x %		X			X					
B4.6			PLEB 5.5	Visionado dun vídeo sobre castástrofes climáticas.	1 2 3 4	x %		X	X		X					
B4.7			PLEB 5.6	Redactar un correo electrónico informal sobre as túas experiencias logo dun concerto musical.	1 2 3 4	x %	X			X	X					
B5.1	B5.1 B5.2 B5.3 B5.4 B5.5 B5.6 B5.7 B5.8	CCL/CAA/CD/CCEC/ CMCCT /CSC	PLEB 5.7	Procura un texto xornalístico sobre algunha catástrofe climática.	1 2 3 4	x %	X	X			X					
B5.2		<b>UNIDADE 8: Healthy Choices</b>														
B5.3		<b>Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave</b>			<b>Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación</b>							<b>Elementos transversais</b>				
B5.4		<b>Criterios</b>	<b>Contidos</b>	<b>CC</b>	<b>Estándar</b>	<b>Actividade para avaliar</b>	<b>Grao Mínimo</b>		<b>C L</b>	<b>EO E</b>	<b>C A</b>	<b>TI C</b>	<b>E M</b>	<b>E C</b>	<b>P V</b>	<b>S V</b>
B5.5		B1.1 B1.2 B1.3 B1.4 B1.5 B1.6	CCA/CCL/CD/CCEC/ CSC CMCTT /CSIEE	PLEB 1.1	Instrucións gravadas ao longo da unidade	1 2 3 4	x %	X		X						
B5.6					Conversa sobre proxectos escolares, p. 106, ex. 4-5. Communication video: Sports Report, p. 110.	1 2 3 4	x %	X	X		X	X				
B5.7			CCL/CD/CCEC/CSC CMCTT/ CSIEE	PLEB 1.2	Intercambio de información, p. 110	1 2 3 4	x %		X			X	X			
B5.8	Tres presentacións curtas sobre comida, p. 103, ex. 5-6.				1 2 3 4	x %		X	X	X						
B2.1	B2.1 B2.2 B2.3 B2.4 B2.5	CCL/CAA/CCEC/CSC/CSI EE / CMCTT	PLEB 2.1	Ofrecer consello sobre comida, p. 103, ex. 10. Dar consellos para solucionar problemas, p. 107, ex. 9.	1 2 3 4	x %		X		X	X					
B2.2				CCL/CSC/ CSIEE / CMCTT	PLEB 2.2	Intercambiar información, p. 110, ex. 4.	1 2 3 4	x %		X			X			

B2.6																				
B2.7																				
B3.1	B3.1 B3.2 B3.3 B3.4 B3.5 B3.6	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC /CSIEE / CMCTT	PLEB 3.1	Instrucións ao longo da unidade	1 2 3 4	x %	X		X		X									
				Mensaxes de texto persoais, p. 111 , ex. 1-3.	1 2 3 4	x %	X	X	X	X	X				X					
				Extra Reading: Texto informativo sobre o azucre, p. 137.	1 2 3 4	x %	X		X							X				
				Texto sobre dieta de atletas, p. 102, ex. 1-4. Artigos sobre deportistas, p. 104, ex. 1-3; p. 105, ex. 7. Artigo sobre Jesse Owens, p. 109, ex. 2.	1 2 3 4	x %	X		X											
B4.1	B4.1 B4.2 B4.3 B4.4 B4.5 B4.6 B4.7	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 4.1	Escribir mensaxes de texto, p. 111, ex. 3.	1 2 3 4	x %		X					X							
				Escribir unha noticia deportiva. P. 108. Task.	1 2 3 4	x %	X	X												
				Escribir mensaxes de texto persoais, p. 111, ex. 3.	1 2 3 4	x %		X		X	X									
B5.1	B5.1 B5.2 B5.3 B5.4 B5.5 B5.6 B5.7 B5.8	CCL/CAA/CD/CCEC/ CSC	PLEB 5.1	Apunta os programas de televisión que ves e os que desexarías ver.	1 2 3 4	x %	X	X	X				X							
				Fai unha enquisa na aula sobre as webs máis consultadas.	1 2 3 4	x %	X				X									
				Procura información en xornais dixitais sobre violencia nos centros de ensino.	1 2 3 4	x %		X					X				X			X
				Apunta o título de tres cancións que inclúan o termo “love”.	1 2 3 4	x %	X	X	X				X							
				Redacta un texto que sexa unha descrición física dun neno ou nena.	1 2 3 4	x %	X	X					X							

## 6.2. CUARTO ESO

### DESCRIPCIÓN DOS CONTIDOS 4º ESO

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	
Bloque	Contido
B1.1	Estratexias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema.</li> <li>- Identificación do tipo de escoita necesario para realizar a tarefa (global, selectiva e detallada).</li> <li>- Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión a el.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais e detalles relevantes).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de hipóteses sobre contido e contexto.</li> <li>- Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</li> </ul>
--	--

<b>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
--	--

<b>Bloque</b>	<b>Contido</b>
B2.1	<p>Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación:</li> <li>- Identificación do contexto, o destinatario e a finalidade da produción ou da interacción.</li> <li>- Concepción da mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica.</li> <li>- Adecuación do texto ao destinatario, ao contexto e á canle, aplicando o rexistro e a estrutura de discurso adecuados a cada caso, escollendo os expoñentes lingüísticos necesarios para lograr a intención comunicativa.</li> <li>- Activación dos coñecementos previos sobre modelos e secuencias de interacción, e elementos lingüísticos previamente asimilados e memorizados.</li> <li>- Execución:</li> <li>- Expresión da mensaxe con claridade, coherencia, estruturándoa adecuadamente e axustándose, de ser o caso, aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta desta) ou da mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos lingüísticos dispoñibles.</li> <li>- Apoio e aproveitamento ao máximo dos coñecementos previos (utilizar linguaxe "prefabricada",etc.).</li> <li>- Cooperación na interacción con outras persoas, verificando a comprensión propia e das demais persoas, e cooperando activamente na realización das tarefas de comunicación.</li> <li>- Compensación das carencias lingüísticas mediante procedementos lingüísticos e paralingüísticos.</li> <li>- Lingüísticos:</li> <li>- Modificación de palabras de significado parecido.</li> <li>- Definición ou reformulación dun termo ou expresión.</li> <li>- Petición de axuda.</li> <li>- Paralingüísticos:</li> <li>- Sinalación de obxectos, uso de deícticos ou realización de accións que aclaran o significado.</li> <li>- Uso da linguaxe corporal culturalmente pertinente (xestos, expresións faciais, posturas, contacto visual ou corporal, proxémica, etc.).</li> <li>- Uso de sons cuasilingüísticos e calidades prosódicas convencionais.</li> </ul>

<b>BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
---	--

<b>Bloque</b>	<b>Contido</b>
B3.1	<p>Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema a partir da información superficial: imaxes, organización na páxina, títulos de cabeceira, etc.</li> <li>- Identificación do tipo de lectura demandado pola tarefa (en superficie ou oceánica, selectiva, intensiva ou extensiva)</li> <li>- Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión a el.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais e detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipóteses sobre contido e contexto.</li> <li>- Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paratextuais.</li> <li>- Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</li> </ul>

<b>BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Bloque</b>	<b>Contido</b>
B4.1	<p>Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación:</li> <li>- Mobilización e coordinación das propias competencias xerais e comunicativas, co fin de realizar eficazmente a tarefa (reparar o que se sabe sobre o tema, o que se pode ou se quere dicir, etc.).</li> <li>- Localización e uso adecuado dos recursos lingüísticos ou temáticos (uso dun dicionario ou dunha gramática, obtención de axuda, etc.).</li> <li>- Execución:</li> <li>- Elaboración dun borrador.</li> <li>- Estruturación do contido do texto.</li> <li>- Organización do texto en parágrafos abordando en cada un unha idea principal, conformando entre todos o seu significado ou a idea global.</li> <li>- Considerar as propiedades textuais de coherencia, cohesión e adecuación.</li> <li>- Expresión da mensaxe con claridade axustándose aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta desta) ou da mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles.</li> <li>- Apoio e aproveitamento ao máximo dos coñecementos previos (utilizar linguaxe "prefabricada", etc.).</li> <li>- Revisión:</li> <li>- Identificación de problemas, erros e repeticións.</li> <li>- Atención ás convencións ortográficas e aos signos de puntuación.</li> <li>- Reescritura definitiva.</li> <li>- Presentación coidada do texto (marxes, limpeza, tamaño da letra adecuado, uso normativo de maiúsculas e minúsculas, etc.).</li> </ul>

<b>BLOQUE 5: COÑECEMENTO DA LINGUA E CONSCIENCIA PLURILINGÜE E INTERCULTURAL</b>	
<b>Bloque</b>	<b>Contido</b>
B5.1	<p>Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sons e fonemas vocálicos.</li> <li>- Sons e fonemas consonánticos e as súas agrupacións.</li> <li>- Procesos fonolóxicos básicos.</li> <li>- Acento dos elementos léxicos illados, e no sintagma e na oración.</li> </ul>
B5.2	<p>Patróns gráficos e convencións ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso das normas básicas de ortografía da palabra.</li> <li>- Utilización adecuada da ortografía da oración: coma, punto e coma, puntos suspensivos, parénteses e comiñas.</li> </ul>
B5.3	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecemento e uso de convencións sociais, normas de cortesía e rexistros; costumes, Valores, crenzas e actitudes; e linguaxe non verbal.</li> <li>- Achegamento a aspectos culturais visibles próximos aos seus intereses (música, traballo, lecer, deportes, produción escrita, lugares, organización política, etc.) e a costumes, valores, crenzas e actitudes máis relevantes para facer comprensible con carácter xeral a cultura dos países falantes da lingua estranxeira.</li> <li>- Identificación das similitudes e as diferenzas máis significativas nos costumes cotiáns, e uso das formas básicas de relación social entre os países onde se fala a lingua estranxeira e o noso.</li> <li>- Actitude receptiva e respectuosa cara ás persoas, os países e as comunidades lingüísticas que falan outra lingua e teñen unha cultura diferente á propia.</li> </ul>

B5.4	<p>Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecemento da realidade plurilingüe do propio contorno.</li> <li>- Recurso aos coñecementos sintáctico-discursivos da propia lingua para mellorar a aprendizaxe da lingua estranxeira e lograr unha competencia comunicativa integrada.</li> <li>- Participación en proxectos nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valorando positivamente as competencias que posúe como persoa plurilingüe.</li> </ul>
B5.5	<p>Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación e mantemento de relacións persoais e sociais.</li> <li>- Descrición de calidades físicas e abstractas de persoas, obxectos, lugares e actividades.</li> <li>- Narración de acontecementos pasados puntuais e habituais, descrición de estados e situacións presentes, e expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición e ofrecemento de información, indicacións, opinións e puntos de vista, consellos, advertencias e avisos.</li> <li>- Expresión do coñecemento, a certeza, a dúbida e a conxectura.</li> <li>- Expresión da vontade, a intención, a decisión, a promesa, a orde, a autorización e a prohibición.</li> <li>- Expresión do interese, a aprobación, o aprecio, a simpatía, a satisfacción, a esperanza, a confianza e a sorpresa, así como os seus contrarios.</li> <li>- Formulación de suxestións, desexos, condicións e hipóteses.</li> <li>- Establecemento e mantemento da comunicación e organización do discurso.</li> </ul>
B5.6	<p>Léxico oral escrito de uso común relativo a identificación persoal; vivenda, fogar e contexto; actividades da vida diaria; familia e amizades; traballo e ocupacións; tempo libre, lecer e deporte; viaxes e vacacións; saúde e cuidados físicos; educación e estudo; compras e actividades comerciais; alimentación e restauración; transporte; lingua e comunicación; ambiente, clima e ámbito natural; e tecnoloxías da información e da comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecemento e uso de expresións fixas, enunciados fraseolóxicos (saúdos, despedidas, preguntas por preferencias e expresión de opinións) e léxico sobre temas relacionados con contidos doutras áreas do currículo.</li> <li>- Recoñecemento e uso de antónimos e sinónimos máis comúns, e de procedementos de formación de palabras mediante recursos de derivación e de composición, e recoñecemento de "falsos amigos".</li> </ul>
B5.7	<p>Recoñecemento e uso de rutinas ou modelos de interacción básicos, segundo o tipo de situación de comunicación.</p>
B5.8	<p>Estruturas sintáctico-discursivas propias de cada idioma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de relacións lóxicas: conxunción (<i>not only...but also; both...and</i>); disxunción (<i>or</i>); oposición/concesión (<i>(not...) but; ...though</i>); causa (<i>because (of); due to; as; since</i>); finalidade (<i>to-infinitive; for</i>); comparación (<i>as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); better and better; the highest in the world</i>); resultado (<i>so; so that</i>); condición (<i>if; unless</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions and commands</i>).</li> <li>- Relacións temporais (<i>the moment (she left); while</i>).</li> <li>- Afirmación (<i>affirmative sentences; tags; Me too; Think/Hope so</i>). - Exclamación (<i>What + (Adj. +) noun, e. g. What beautiful horses!; How + Adv. + Adj., e. g. How very nice!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Hey, that's my bike!; You don't say!; That's terrible!</i>).</li> <li>- Negación (<i>negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither</i>).</li> <li>- Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; What is the book about?; Are you alright?; tags</i>).</li> <li>- Expresión do tempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect; past perfect</i>); presente (<i>simple and continuous present</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and continuous + Adv.</i>).</li> <li>- Expresión do aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. every Sunday morning); used to</i>); incoativo (<i>be about to</i>); terminativo (<i>stop -ing</i>).</li> <li>- Expresión da modalidade: factualidade (<i>declarative sentences</i>); capacidade (<i>can; be able</i>); posibilidade/probabilidade (<i>may; might; perhaps</i>); necesidade (<i>must; need; have (got) to</i>); obriga (<i>have (got) to; must; imperative</i>); permiso (<i>may; could; allow</i>); intención (<i>present continuous</i>).</li> <li>- Expresión da existencia (<i>e. g. there could be</i>); a entidade (<i>count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners</i>); a calidade (<i>e. g. pretty good; much too expensive</i>).</li> <li>- Expresión da cantidade (<i>singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots/plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit</i>).</li> <li>- Expresión do espazo (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>).</li> <li>- Expresión do tempo (<i>points (e. g. at midnight), divisions (e. g. term), and indications (ago; early; late; by the time) of time; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, second, after that, finally); simultaneousness (just when); frequency (e. g. twice/four times a week; daily)</i>).</li> </ul>



## TEMPORALIZACIÓN 4º ESO

UNIDADE	Aprox. N° sesiones	Aprox. Temporalización
GETTING STARTED	10	1º Trimestre
1. TAKING RISKS	12	1º Trimestre
2. KINGS AND QUEENS	12	1º Trimestre
3. IT'S A MISTERY !	13	1º Trimestre
4. LIVING TOGETHER	12	2º Trimestre
5. MADE FOR YOU	12	2º Trimestre
6. SAVING OUR PLANET	13	2º Trimestre
7. BE HEALTHY!	11	3º Trimestre
8. MAKING SENSE	10	3º Trimestre

## RELACIÓN DOS CRITERIOS, CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE CON OUTROS ASPECTOS CURRICULARES 4º ESO

UNIDADE 1: TAKING RISKS													
		Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación			Elementos transversais						
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo	CL	E O E	C A	TI C	E M	E C	P V	S V

B1.1 B1.2 B1.3 B1.4 B1.5	B1.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.1	Instrucións gravadas para exercicios ao longo da unidade.	1 2 3 4	x %		X		X					
				Diálogo sobre elementos de seguridade P18 ex 2	1 2 3 4	x %		X				X			
				Instrucións de seguridade P19 ex 1	1 2 3 4	x %	X				X	X		X	
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.2	Communication Video: Look Out!: Instrucións centro deportivo P18			1 2 3 4	x %				X	X		
				CCL/CAA/CSC	PLEB 1.3	Conversación sobre un festival de deportes p 13 ex 4-5	1 2 3 4	x %					X	X	
		Entender entrevista persoal P15 ex 11	1 2 3 4			x %		X							
		CCL/CSC/CCEC	PLEB 1.5	Entender entrevistas para unha revista escolar P15 ex 5-7			1 2 3 4	x %		X	X	X			
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.7	Culture Video: Extreme Sports P17			1 2 3 4	x %			X	X			
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 2.2	Way to English: Dar instrucións e avisos (p18 exercicio 3)			1 2 3 4	x %		X					
CCL/CAA/CSC/CCEC/CD/ CMCCT	PLEB 2.3	Falar dos teus plans P11 ex 9			1 2 3 4	x %		X							
		Comparar actividades p13, exercicio10			1 2 3 4	x %	X	X							
CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 2.4	Realizar unha entrevista persoal P15 ex11			1 2 3 4	x %	X	X				X			
B3.1 B3.2 B3.3 B3.4 B3.5 B3.6	B3.1	CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 3.1	Entender instrucións escritas ao longo da unidade	1 2 3 4	x %	X								
				Instrucións de seguridade P18 ex 1	1 2 3 4	x %	X				X	X			
				Instrucións de seguridade P19 ex 2	1 2 3 4	x %	X				X	X			
		CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 3.3	Un email persoal p11, exercicio 7			1 2 3 4	x %	X		X				
		CCL/CAA/CSC/CCEC/CD/ CMCCT	PLEB 3.4	Folleto informativo sobre voos con Wingsuits P12 ex 1			1 2 3 4	x %	X				X		
		CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 3.5	Artigo sobre xornalistas en risco P17 Ex2			1 2 3 4	x %	X				X		
				Extra Reading: Incendios históricos P132 ex 1			1 2 3 4	x %	X			X	X		
		CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 3.6	Comentarios website P10 ex 1			1 2 3 4	x %	X		X	X			
				Textos con datos históricos P14 ex1			1 2 3 4	x %	X	X					
CCL/CAA/CSC/CCEC/CD/ CMCCT	PLEB 4.3	Apuntar datos sobre un incendio P 132			1 2 3 4	x %		X			X				
CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 4.4	Contestar preguntas sobre texto sobre xornalistas P17 ex3			1 2 3 4	x %	X	X							
CCL/CAA/CSC/CD	PLEB 4.5	Escribir un informe sobre unha persoa P16 Task			1 2 3 4	x %		X							
CCL/CAA/CSC	PLEB 4.7	Redactar instrucións de seguridade P19 ex 3			1 2 3 4	x %		X			X	X			
B5.1 B5.2 B5.3 B5.4 B5.5 B5.6 B5.7 B5.8 B5.9	B5.1 B5.2 B5.3 B5.4 B5.5 B5.6 B5.7	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.1	Instrucións de seguridade P19 ex 1			1 2 3 4	x %	X	X		X			
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.2	Communication Video: Look Out!: Instrucións centro deportivo P18			1 2 3 4	x %		X		X			
		CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 5.3	Un email persoal p11, exercicio 7			1 2 3 4	x %	X		X	X			
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.4	Redactar Instrucións de seguridade P19 ex 3			1 2 3 4	x %		X		X	X		
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.5	Entender entrevistas para unha revista escolar P 15 ex 5-7			1 2 3 4	x %	X	X		X			
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.6	Comentarios website P10 ex 1			1 2 3 4	x %	X		X	X			
		CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 5.7	Culture Video: Extreme Sports P17			1 2 3 4	x %		X			X		

UNIDADE 2: KINGS AND QUEENS															
		Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación				Elementos transversais							
Crterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo		C L	EO E	C A	TI C	E M	E C	P V	S V	
B1.1 B1.2 B1.3 B1.4 B1.5	B1.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.1	Instrucións gravadas para exercicios ao longo da unidade.	1 2 3 4	x %		X		X					
				Entender quiz P23 ex 8	1 2 3 4	x %	X	X							
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.2	Way to English: meeting friends P30 ex 1-2	1 2 3 4	x %	X						X	X	
				Communication Video: Let's Meet/ Quedar cun amigo P30	1 2 3 4	x %		X					X	X	
		CCL/CAA/CSC	PLEB 1.3	Unha conversación sobre idiomas P25 ex 6-7	1 2 3 4	x %	X	X							
		CCL/CSC	PLEB 1.4	Crítica dunha película P27 ex 5-6	1 2 3 4	x %	X	X	X			X	X		
CCL/CAA/CSC/CCEC/ CMCCT	PLEB 1.6	Presentación sobre a familia real británica P31 ex1-3	1 2 3 4	x %	X	X									
		Interese por coñecer datos sobre a realeza en España e no Reino Unido	1 2 3 4	x %	X			X							
B2.1 B2.2 B2.3 B2.4 B2.5 B2.6	B2.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 2.1	Contestar a un quiz P23 ex 8	1 2 3 4	x %	X	X							
				Facer unha presentación P31 ex 4	1 2 3 4	x %	X	X	X						
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 2.2	Dar información P25 ex 10	1 2 3 4	x %		X							
				Quedar cun amigo P30 ex 3	1 2 3 4	x %		X				X	X		
		CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 2.3	Falar dunha película P27 ex10	1 2 3 4	x %		X	X						
		B3.1 B3.2 B3.3 B3.4 B3.5 B3.6	B3.1	CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 3.1	Entender instrucións escritas ao longo da unidade	1 2 3 4	x %	X						
CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 3.2			Programación televisiva P26 ex 1	1 2 3 4	x %	X		X						
CCL/CAA/CSC/CCEC/CD/ CMCCT	PLEB 3.5			Crítica nunha revista dunha serie de TV P24 ex 1	1 2 3 4	x %	X		X						
				Crítica dunha película P28 ex 1	1 2 3 4	x %		X	X						
				Artigo sobre as familias reais P133	1 2 3 4	x %	X								
CCL/CAA/CSC/CCEC/CD/ CMCCT	PLEB 3.6			Textos sobre músicos coñecidos P29 ex 2	1 2 3 4	x %	X								
CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 4.3	Tomar notas e facer apuntes para preparar unha presentación p31 ex 4	1 2 3 4	x %		X									
B5.1 B5.2 B5.3 B5.4	B5.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.1	Entender instrucións gravadas ao longo da unidade	1 2 3 4	x %		X		X					
	B5.2 B5.3	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.2	Communication Video: Let's Meet/ Quedar cun amigo P30	1 2 3 4	x %		X				X			
				Programación televisiva P26 ex 1	1 2 3 4	x %	X		X						
	B5.4	CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 5.3	Falar dunha película P27 ex10	1 2 3 4	x %		X	X						

B5.5	B5.5			Tomar notas e facer apuntes para preparar unha presentación p31 ex 4	1 2 3 4	x %		X	X						
B5.6	B5.6														
B5.7		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.4	Crítica de película P27 ex 5-6	1 2 3 4	x %		X			X				
B5.8		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.5	Crítica nunha revista dunha serie de TV P24 ex 1	1 2 3 4	x %	X	X	X						
B5.9		CCL/CAA/CSC/CCEC /CMCCT	PLEB 5.6	Textos sobre músicos coñecidos P29 ex 2	1 2 3 4	x %	X								

		Estándares de aprendizaxe avaliados e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación			Elementos transversais								
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo		C L	EO E	C A	TI C	E M	E C	P V	S V	
B1.1 B1.2 B1.3 B1.4 B1.5	B1.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.1	Instrucións gravadas para exercicios ao longo da unidade.	1 2 3 4	x %		X		X					
		CCL/CAA/CSC/CCEC /CMCCT	PLEB 1.2	Guía turística P37 ex 9-10	1 2 3 4	x %	X				X			X	
				Communication Vídeo: Words and meanings p42	1 2 3 4	x %		X	X	X					
			CCL/CAA/CSC	PLEB 1.3	Falar das noticias P35 ex 7	1 2 3 4	x %		X			X			
			CCL/CSC	PLEB 1.4	Entender un relato persoal P 37 ex 11	1 2 3 4	x %	X					X		
					Conversación sobre diferenzas do inglés en UK e EEUU. P42 ex 1-3	1 2 3 4	x %		X						
			CCL/CSC/CCEC	PLEB 1.5	Intercambio de información sobre un fenómeno insólito p 39 ex 10-11	1 2 3 4	x %		X						
	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.6	2 presentacións sobre misterios P39 ex 5-6	1 2 3 4	x %		X								
			Culture Vídeo: Words around the World P41	1 2 3 4	x %		X	X	X						
B2.1 B2.2	B2.1	CCL/CAA/CSC/CCEC /CMCCT	PLEB 2.1	Facer presentación biográfica dun rei ou raíña. P48 ex6	1 2 3 4	x %		X							
B2.3 B2.4		CCL/CAA/CSC/CCEC/ CD	PLEB 2.3	Intercambiar información sobre un fenómeno insólito P39 ex 10-11	1 2 3 4	x %		X							
B2.5 B2.6		CCL/CAA/CSC/CCEC/ CMCCT	PLEB 2.4	Compartir un relato persoal P37 ex 11	1 2 3 4	x %		X			X				
B3.1 B3.2	B3.1	CCL/CAA/CSC/CCEC/ CD	PLEB 3.1	Entender instrucións escritas ao longo da unidade	1 2 3 4	x %	X								
B3.3 B3.4		CCL/CAA/CSC/CCEC/ CD	PLEB 3.3	Mensaxes de texto P35 ex 4	1 2 3 4	x %	X								
B3.5 B3.6		CCL/CAA/CSC/CCEC/ CD/CMCCT	PLEB 3.5	Textos sobre fenómenos sobrenaturais P34 ex 1	1 2 3 4	x %	X								
				Artigo xornalístico P36 ex 1	1 2 3 4	x %	X								

				Texto sobre nomes de personaxes de ficción P41 ex 2	1 2 3 4	x %	X										
		CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 3.6	Mensaxes nunha páxina web P43 ex 1-2	1 2 3 4	x %	X		X	X							
				Textos informativos sobre fenómenos naturais P134	1 2 3 4	x %	X										
				Timeline Biográfico P48 ex 1	1 2 3 4	x %	X										
		CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 3.7	Extracto The Man in the Iron Mask P47 ex 1	1 2 3 4	x %		X	X	X							
		CCL/CAA/CSC/CCEC/CD/CMCCT	PLEB 4.3	Facer apuntes para preparar unha presentación P48 ex 2-4	1 2 3 4	x %		X									
		CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 4.4	Escribir opinión persoal para un taboleiro de anuncios virtual P43 Ex 3	1 2 3 4	x %		X	X	X							
		CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 4.6	Escribir unha narrativa curta P40 Task	1 2 3 4	x %		X				X					
B5.1	B5.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.1	Instrucións gravadas para exercicios ao longo da unidade	1 2 3 4	x %		X		X							
B5.2	B5.2	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.2	Communication Vídeo: Words and meanings p42	1 2 3 4	x %		X	X	X							
B5.3	B5.3	CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 5.3	Falar das noticias P 35 ex 7	1 2 3 4	x %			X								
B5.4	B5.4	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.4	Escribir opinión persoal para un taboleiro de anuncios virtual P43 Ex 3	1 2 3 4	x %		X	X	X	X						
B5.5	B5.5	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.5	Intercambio de información sobre un fenómeno insólito p 39 ex 10-11	1 2 3 4	x %		X									
B5.6	B5.6	CCL/CAA/CSC/CCEC/CMCCT	PLEB 5.6	Culture Video: Words around the World P41	1 2 3 4	x %		X	X	X							
B5.7	B5.7			Mensaxes nunha páxina web P43 ex 1-2	1 2 3 4	x %		X	X	X							
B5.8	B5.8	CCL/CAA/CSC/CCEC/CD	PLEB 5.7	Extracto The Man in the Iron Mask P47 ex 1	1 2 3 4	x %		X	X								
B5.9	B5.9																

UNIDADE 4: LIVING TOGETHER																		
		Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación							Elementos transversais							
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar				Grao Mínimo		C	EO	C	TI	E	E	P	S	V

B1.1 B1.2 B1.3 B1.4 B1.5	B1. 1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.1	Instrucións gravadas para exercicios ao longo da unidade	1 2 3 4	x %		X		X				
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.2	Un quiz sobre animais P53 4-5	1 2 3 4	x %	X							
		CCL/CAA/CSC	PLEB 1.3	Roleplay para resolver un problema P55 ex11	1 2 3 4	x %		X			X			
				Conversación sobre dúas solicitudes de voluntariado P59 Ex 2	1 2 3 4	x %		X						
		CCL/CSC/CCEC	PLEB 1.5	Entrevista formal no colexio P58 ex 1-2	1 2 3 4	x %		X						
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.6	Entender chamadas a un programa de radio P54 ex 6-7	1 2 3 4	x %		X	X					
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.7	Culture Video: Green Volunteers P57	1 2 3 4	x %		X	X					
		CCL/CAA/CSC/CCEC/ CD/CMCCT	PLEB 2.3	Role play para resolver un problema P55 ex 11	1 2 3 4	x %		X				X		
CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 2.4	Realizar e participar en entrevistas formais no colexio P58 Ex 1-2	1 2 3 4	x %		X					X			
B3.1 B3.2 B3.3 B3.4 B3.5 B3.6	B3. 1	CCL/CAA/CSC/CCEC/ CD	PLEB 3.1	Entender instrucións escritas ao longo da unidade	1 2 3 4	x %	X							
				Entender instrucións de cocina P135	1 2 3 4	x %	X							
		CCL/CAA/CSC/CCEC/ CD/CMCCT	PLEB 3.2	Questionario persoal P50 ex 1	1 2 3 4	x %	X							
				Anuncios para traballos de voluntariado P59 ex 1	1 2 3 4	x %	X				X	X		
		CCL/CAA/CSC/CCEC/ CD	PLEB 3.4	Email formal ao concello P56 ex 2	1 2 3 4	x %		X	X	X				
		CCL/CAA/CSC/CCEC/ CD/CMCCT	PLEB 3.5	Un artigo infográfico sobre as formigas P52 ex 1	1 2 3 4	x %	X							
Extra Reading: Comidas populares en Londres e receita P135	1 2 3 4			x %	X									
B4.1 B4.2 B4.3 B4.4 B4.5 B4.6	B4. 1	CCL/CAA/CSC	PLEB 4.1	Questionario persoal P59 ex3	1 2 3 4	x %	X							
CCL/CAA/CSC/CMCC T		PLEB 4.7	Escribir email formal ao concello P56 Task	1 2 3 4	x %		X	X	X					
B5.1 B5.2 B5.3 B5.4 B5.5 B5.6 B5.7 B5.B 5.9	B5. 1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.1	Instrucións gravadas para exercicios ao longo da unidade	1 2 3 4	x %		X		X				
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.2	Communication Video: Can We Help/ ofrecerse de voluntario P58	1 2 3 4	x %		X	X		X			
	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.4	Email formal ao concello P56 ex 2	1 2 3 4	x %		X	X	X					
	CCL/CAA/CSC/CCEC/ /CMCCT	PLEB 5.5	Artigo infográfico sobre as formigas P 52 ex 1	1 2 3 4	x %	X								
	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.6	Entender chamadas a un programa de radio P54 ex 6-7	1 2 3 4	x %		X	X						
	CCL/CAA/CSC/CCEC/ CD	PLEB 5.7	Culture Video: Green Volunteers P57	1 2 3 4	x %		X							



		/CD/CMCCT																		
B5.1 B5.2 B5.3 B5.4 B5.5 B5.6 B5.7 B5.8 B5.9	B5.1 B5.2 B5.3 B5.4 B5.5 B5.6 B5.7 B5.8 B5.9	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.1	Instrucións gravadas para exercicios ao longo da unidade	1 2 3 4	x %		X		X										
		CCL/CAA/CSC/CCEC /CMCCT	PLEB 5.2	Communication Video: How Much Does it Cost? P70 Facendo compras por teléfono P 70 ex 2	1 2 3 4	x %		X		X										
					1 2 3 4	x %		X		X	X									
		CCL/CAA/CSC/CCEC /CD	PLEB 5.3	Noticia do telexornal P 65 ex 4-5	1 2 3 4	x %		X												
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.4	Escribir un anuncio SMS P71 Ex 3	1 2 3 4	x %		X				X								
		CCL/CAA/CSC/CCEC /CMCCT	PLEB 5.5	A historia do diñeiro P 69 ex 2	1 2 3 4	x %	X													
		CCL/CAA/CSC/CCEC /CMCCT	PLEB 5.6	Páxina web con consellos para consumidores P64 Ex1 Redacción de opinión sobre as compras virtuais P68 Task	1 2 3 4	x %	X	X		X										
					1 2 3 4	x %		X		X	X									
CCL/CAA/CSC/CCEC /CD /CMCCT	PLE B 5.7	Culture video: Buying and Selling P69	1 2 3 4	x %		X			X	X										

UNIDADE 6: SAVING OUR PLANET																			
		Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación						Elementos transversais									
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo		C L	E O E	C A	T I C	E M	E C	P V	S V					
B1.1 B1.2 B1.3 B1.4 B1.5	B1.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.1	Instrucións gravadas para exercicios ao longo da unidade.	1 2 3 4	x %		X		X									
				Entender unha enquisa P79 ex 5-6 P79 ex 10-11	1 2 3 4	x %	X												
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.2	Communication Video: Home or Away P82	1 2 3 4	x %				X	X								
				Seguir conversacións na recepción dun hotel P82 ex 1-2	1 2 3 4	x %		X											
		CCL/CAA/CSC	PLEB 1.3	Entrevista radiofónica P77 ex 5-6	1 2 3 4	x %		X	X	X									
CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.7	Culture Video. Home or Hotel? P81	1 2 3 4	x %		X	X	X											
B2.1 B2.2 B2.3 B2.4 B2.5 B2.6	B2.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 2.1	Realizar unha enquisa sobre reciclaxe P79 ex 10-11	1 2 3 4	x %		X											
CCL/CAA/CSC/CCEC /CMCCT		PLEB 2.2	Conversación na recepción dun hotel P82 ex 3	1 2 3 4	x %		X												
B3.1 B3.2	B3.1	CCL/CAA/CSC/CCEC /CD/CMCCT	PLEB 3.1	Entender instrucións escritas ao longo da unidade	1 2 3 4	x %	X												
Instrucións de reciclaxe P78 ex 1				1 2 3 4	x %	X							X						



B3.3		CCL/CAA/CSC/CCEC /CD	PLEB 3.2	Anuncios para eco vacacións P83 ex 1	1 2 3 4	x %	X					X		
B3.4														
B3.5														
B3.6		CCL/CAA/CSC/CCEC /CD/CMCCT	PLEB 3.5	Artigo sobre a contaminación do mar P76 ex 1	1 2 3 4	x %	X					X		
				Artigo sobre as illas Galápagos P81 ex 2	1 2 3 4	x %	X							
				Infografía sobre unha cidade P88	1 2 3 4	x %	X							
		CCL/CAA/CSC/CCEC /CD/CMCCT	PLEB 3.6	Unha entrada dun blog sobre unha viaxe P80	1 2 3 4	x %	X		X	X				
				Extra Reading: Presentación sobre enerxías renovábeis P137	1 2 3 4	x %	X							
		CCL/CAA/CSC/CCEC /CD	PLEB 3.7	Conto: The Ransom of Red Chief P87 Ex1	1 2 3 4	x %	X					X		
		CCL/CAA/CSC/CCEC /CD	PLEB 4.4	Escribir un anuncio P83 ex 2-3	1 2 3 4	x %		X			X			
				Preparar apuntes para facer unha presentación infográfica dunha cidade P88	1 2 3 4	x %		X		X	X			
		CCL/CAA/CSC/CCEC /CD	PLEB 4.6	Escribir entrada sobre un lugar que visitaches P80 Task	1 2 3 4	x %		X						
		CCL/CAA/CSC	PLEB 4.7	Redactar presentación infográfica sobre unha cidade P88	1 2 3 4	x %		X		X	X			
B5.1	B5.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.1	Instrucións gravadas para exercicios ao longo da unidade	1 2 3 4	x %		X		X				
B5.2	B5.2	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.2	Communication Video: Home or Away P82	1 2 3 4	x %		X		X				
B5.3	B5.3	CCL/CAA/CSC/CCEC /CD	PLEB 5.3	Entrevista radiofónica P77 ex 5-6	1 2 3 4	x %		X		X				
B5.4	B5.4	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.4	Preparar apuntes para facer unha presentación infográfica dunha cidade P88	1 2 3 4	x %		X		X	X			
B5.5	B5.5	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.5	Infografía sobre unha cidade P88	1 2 3 4	x %		X		X				
B5.6	B5.6	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.6	Entrada dun blog sobre unha viaxe	1 2 3 4	x %	X			X				X
B5.7	B5.7	CCL/CAA/CSC/CCEC /CMCCT	PLEB 5.6	Extra Reading: Presentación sobre enerxías renovábeis P137	1 2 3 4	x %	X							
B5.8	B5.8	CCL/CAA/CSC/CCEC /CD	PLEB 5.7	Culture Video. Home or Hotel? P81	1 2 3 4	x %		X		X				

UNIDADE 7: BE HEALTHY!														
		Estándares de aprendizaxe avaliábeis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación					Elementos transversais					
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo		C	L	E	O	C	A	T	I
B1.1	B1.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 1.1	Instrucións gravadas para exercicios ao longo da unidade	1 2 3 4	x %			X			X		

B1.2			Descrición dunhas fotografías P95 ex 9	1 2 3 4	x %		X								
B1.3			Conversación sobre a saúde P93 ex 8	1 2 3 4	x %		X								
B1.4		CCL/CAA/CSC/CCEC / CMCCT	PLEB 1.2	Conversación sobre problemas de saúde P94 ex 4-5	1 2 3 4	x %		X							
B1.5				Visitar ao médico P98 ex 1-2	1 2 3 4	x %		X			X	X			
					Communication Video: I Don't feel Well P98	1 2 3 4	x %			X	X				
				CCL/CAA/CSC	PLEB 1.3	Programa de radio sobre a saúde P90 ex 5-6	1 2 3 4	x %				X			
				CCL/CAA/CSC/CCEC / CMCCT	PLEB 1.7	Culture Video: Alternative Medicine P97	1 2 3 4	x %		X	X	X			
B2.1	B2.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 2.1	Descibir fotografías P95 ex 9	1 2 3 4	x %		X							
B2.2			PLEB 2.2	Falar de saúde P91 ex 12 P93 ex 8	1 2 3 4	x %		X							
B2.3				Visita a un médico P98 ex 3	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.4															
B2.5		CCL/CAA/CSC/CCEC / CMCCT	PLEB 2.4	Visita a un médico P98 Ex 3	1 2 3 4	x %		X			X	X			
B2.6															
1	B3.1	CCL/CAA/CSC/CCEC /CD	PLEB 3.1	Entender instrucións escritas ao longo da unidade	1 2 3 4	x %	X								
B3.2			PLEB 3.2	Email formal con información sobre un curso de verán P99 Ex 1	1 2 3 4	x %	X								
B3.3			CCL/CAA/CSC/CCEC /CD/ CMCCT	PLEB 3.5	Preguntas sobre a saúde nunha rede social P94 ex1	1 2 3 4	x %		X		X				
B3.4						Artigo sobre fobias P97 ex 2	1 2 3 4	x %	X						
B3.5						Extra Reading: Artigo sobre terapia con animais P138	1 2 3 4	x %	X						
B3.6			CCL/CAA/CSC/CCEC /CD	PLEB 3.6	Infografía sobre saúde P90 ex 1	1 2 3 4	x %		X		X				
					Artigo online P92 ex 1	1 2 3 4	x %	X			X				
		CCL/CAA/CSC/CCEC /CD	PLEB 4.6	Email persoal a un/a amigo/a P96 task	1 2 3 4	x %		X				X			
		CCL/CAA/CSC	PLEB 4.7	Escribir correspondencia formal para solicitar información a un campamento de formación. P99 ex 3	1 2 3 4	x %		X			X				
B5.1	B5.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.1	Instrucións gravadas para exercicios ao longo da unidade	1 2 3 4	x %		X		X					
B5.2			PLEB 5.2	Communication Video: I Don't feel Well P98	1 2 3 4	x %		X							
B5.3				Email formal con información sobre un curso de verán P99 Ex 1	1 2 3 4	x %		X							
B5.4			CCL/CAA/CSC/CCEC /CD	PLEB 5.3	Programa de radio sobre a saúde P90 ex 5-6	1 2 3 4	x %		X		X				
B5.5															
B5.6			CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.4	Visita a un médico P98 Ex 3	1 2 3 4	x %		X			X			
B5.7			CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.5	Preguntas sobre a saúde nunha rede social P94 ex1	1 2 3 4	x %		X		X				
B5.8			CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.6	Artigo online P92 ex 1	1 2 3 4	x %	X			X				
B5.		CCL/CAA/CSC/CCEC /CD/ CMCCT	PLEB 5.7	Email persoal a un/a amigo/a P96 task	1 2 3 4	x %		X				X			
				Culture Video: Alternative Medicine P97	1 2 3 4	x %		X							

UNIDADE 8: MAKING SENSE																
		Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación				Elementos transversais								
Crterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo		C	E	C	T	E	E	P	S		
					1	2 3 4	x	%								
B1.1 B1.2 B1.3 B1.4 B1.5	B1.1	CCL/CAA/CSC/CCE C	PLEB 1.1	Entender instrucións gravadas ao longo da unidade	1	2 3 4	x	%		X		X				
		CCL/CAA/CSC/CCE C	PLEB 1.2	Entender indicacións de uso de transporte público P110 ex 1-2	1	2 3 4	x	%	X					X		
				Communication Video. Going Underground P110	1	2 3 4	x	%		X		X			X	
		CCL/CAA/CSC	PLEB 1.3	Unha conversación sobre un experimento P105 Ex 6-7	1	2 3 4	x	%		X						
		CCL/CSC	PLEB 1.4	Conversación para intercambiar experiencias P107 ex 10-11	1	2 3 4	x	%		X				X		
		CCL/CAA/CSC/CCE C/ CMCCT	PLEB 1.7	Culture Video: Travel in London P109	1	2 3 4	x	%		X	X	X				X
		CCL/CAA/CSC/CCE C	PLEB 2.2	Dar indicacións e instrucións de uso do metro en Londres P110 ex 2	1	2 3 4	x	%		X						X
CCL/CAA/CSC/CCE C/CD	PLEB 2.3	Falar de ti mesmo, da túa vida cotiá e das túas experiencias P105 ex 10		1	2 3 4	x	%		X				X	X		
		Intercambiar información sobre experiencias P107 ex 10-11		1	2 3 4	x	%		X				X			
B3.1 B3.2 B3.3 B3.4 B3.5 B3.6	B3.1	CCL/CAA/CSC/CCE C/CD	PLEB 3.1	Entender instrucións escritas ao longo da unidade	1	2 3 4	x	%	X							
		CCL/CAA/CSC/CCE C/CD	PLEB 3.2	Textos publicitarios P102 ex 1	1	2 3 4	x	%	X							
		CCL/CAA/CSC/CCE C/CD/ CMCCT	PLEB 3.5	Artigo sobre Londres multicultural P109		1	2 3 4	x	%	X				X	X	X
				Extra Reading: Textos sobre os sentidos P139 ex 1		1	2 3 4	x	%	X						
		CCL/CAA/CSC/CCE C/CD/ CMCCT	PLEB 3.6	Unha entrada dun blog sobre unha viaxe especial P104 ex 1		1	2 3 4	x	%	X			X			X
				Páxina web con información e comentarios sobre museos P111 ex 1-2		1	2 3 4	x	%	X			X			
		CCL/CAA/CSC/CCE C/CD	PLEB 4.3	Facer apuntes para preparar unha redacción P108 ex 1		1	2 3 4	x	%		X			X		
		CCL/CAA/CSC/CCE C/CD	PLEB 4.4	Escribir anuncio para unha páxina web P111 ex 3		1	2 3 4	x	%		X		X	X		
Escribir comentarios para unha páxina web P111 ex3				1	2 3 4	x	%		X		X	X				
CCL/CAA/CSC/CD	PLEB 4.5	Unha descrición dunha experiencia P108 Task		1	2 3 4	x	%		X							
B5.1 B5.2	B5.1 B5.2	CCL/CAA/CSC/CCE C	PLEB 5.1	Entender instrucións gravadas ao longo da unidade	1	2 3 4	x	%		X		X				

B5.3	B5.3	CCL/CAA/CSC/CCE	PLEB 5.2	Communication Video. Going Underground P110	1 2 3 4	x %		X		X					X
B5.4	B5.4	C/ CMCCT													
B5.5	B5.5	CCL/CAA/CSC/CCE	PLEB 5.4	Escribir anuncio para páxina web P111 ex 3	1 2 3 4	x %		X		X	X				
B5.6	B5.6	C		Escribir comentarios para páxina web P111 ex3	1 2 3 4	x %		X		X	X				
B5.7	B5.7	CCL/CAA/CSC/CCE	PLEB 5.5	Artigo sobre Londres multicultural P109	1 2 3 4	x %		X				X	X		
B5.8	B5.8	C													
B5.9	B5.9	CCL/CAA/CSC/CCE	PLEB 5.6	Entrada de blog sobre unha viaxe especial P 104 ex 1	1 2 3 4	x %		X		X					X
		C/ CMCCT		Páxina web con información e comentarios sobre museos P111 ex 1-2	1 2 3 4	x %		X		X					
		CCL/CAA/CSC/CCE	PLEB 5.7	Culture Video: Travel in London P109	1 2 3 4	x %		X							X
		C/CD/ CMCCT													

### 6.3. 2º BACHARELATO

## Descrición dos contidos

<b>BLOQUE 1: COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	
<b>Bloque</b>	<b>Contido</b>
B1.1	<p>Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema.</li><li>- Identificación do tipo de escoita necesario para realizar a tarefa (global, selectiva, detallada, etc.).</li><li>- Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión a el.</li><li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais, detalles relevantes e implicacións).</li><li>- Formulación de hipóteses sobre o contido e o contexto.</li><li>- Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos.</li><li>- Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</li></ul>
B1.2	Recoñecemento dos marcadores conversacionais máis habituais: verificadores, expresivos, apelativos e fáticos.

<b>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Bloque</b>	<b>Contido</b>
B2.1	<p>Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Planificación:</li><li>- Identificación do contexto, do destinatario e da finalidade da produción ou da interacción.</li><li>- Percepción da mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica.</li><li>- Adecuación do texto ao destinatario, ao contexto e á canle, aplicando o rexistro e a estrutura de discurso adecuados a cada caso, e escollendo os expoñentes lingüísticos necesarios para lograr a intención comunicativa.</li><li>- Activación dos coñecementos previos sobre modelos e secuencias de interacción, e elementos lingüísticos previamente asimilados e memorizados.</li><li>- Execución:</li><li>- Expresión da mensaxe con claridade e coherencia, estruturándoa adecuadamente e axustándose, de ser o caso, aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto.</li><li>- Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta desta) ou da mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos lingüísticos dispoñibles.</li><li>- Aproveitamento dos coñecementos previos sacándolle o maior partido (utilizar linguaxe "prefabricada", etc.).</li><li>- Cooperación na interacción con outras persoas, verificando a comprensión propia e das demais persoas, e cooperando activamente na realización das tarefas de comunicación.</li><li>- Compensación das carencias lingüísticas mediante procedementos lingüísticos ou paralingüísticos:</li><li>- Lingüísticos:</li><li>- Modificación de palabras de significado parecido.</li><li>- Definición ou parafrase dun termo ou dunha expresión.</li><li>- Produción de autocorrección, falsos comezos, repeticións e circunloquios.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paralingüísticos.</li> <li>- Petición de axuda ou clarificación.</li> <li>- Sinalización de obxectos, uso de déicticos ou realización de accións que aclaran o significado.</li> <li>- Uso de linguaxe corporal culturalmente pertinente (xestos, expresións faciais, posturas, contacto visual ou corporal, e proxémica).</li> <li>- Uso de sons extralingüísticos e calidades prosódicas convencionais.</li> <li>- Uso dos elementos prosódicos (pausas, ritmo e entoación) como substitutos dos marcadores discursivos para indicarlle á persoa destinataria ou ónte as partes do discurso que deben ser cointerpretadas.</li> </ul>
B2.2	Rutinas ou modelos de interacción segundo o tipo de situación de comunicación en contextos informais e formais máis habituais.

### BLOQUE 3: COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

#### Contido

**Estratexias de comprensión:**

- Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema a partir da información superficial e paratextual: procedencia do texto, imaxes, organización na páxina, títulos de cabeceira, etc.
- Identificación do tipo de lectura demandado pola tarefa (en superficie ou oceánica, selectiva, intensiva ou extensiva).
- Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión a el.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais, detalles relevantes e implicacións).
- Formulación de hipóteses sobre o contido e o contexto.
- Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paratextuais.
- Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.

### BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

**Bloque**

**Contido**

B4.1

**Estratexias de produción:**

- Planificación:
  - Mobilización e coordinación das propias competencias xerais e comunicativas, co fin de realizar eficazmente a tarefa (repassar o que se sabe sobre o tema, o que se pode ou se quere dicir, etc.)
  - Localización e uso adecuado de recursos lingüísticos ou temáticos (uso dun dicionario ou dunha gramática, obtención de axuda, etc.)
- Execución:
  - Elaboración dun borrador.
  - Estruturación do contido do texto.
  - Organización do texto en parágrafos abordando en cada un unha idea principal, conformando entre todos o seu significado ou a idea global.
  - Discriminación das propiedades textuais de coherencia, cohesión e adecuación.
  - Expresión da mensaxe con claridade axustándose aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto.
  - Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta desta) ou da mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar dificultades e os recursos dispoñibles.
  - Aproveitamento dos coñecementos previos sacándolles o maior partido (utilizar linguaxe "prefabricada", etc.).
- Revisión:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de problemas, erros e repeticións.</li> <li>- Verificación da progresión e da coherencia.</li> <li>- Atención ás convencións ortográficas e aos signos de puntuación.</li> <li>- Reescritura definitiva.</li> <li>- Presentación coidada do texto (marxes, limpeza, tamaño da letra adecuado, uso normativo de maiúsculas e minúsculas, etc.).</li> </ul>
--	---

### BLOQUE 5: COÑECEMENTO DA LINGUA E CONSCIENCIA PLURILINGÜE E INTERCULTURAL

Bloque	Contido
B5.1	Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación e uso dos trazos fonéticos que distinguen fonemas (trazos distintivos como sonoridade, nasalidade e apertura de vogais).</li> <li>- Recoñecemento e produción de unidades maiores do nivel fónico (secuencia acentual das palabras).</li> <li>- Recoñecemento e uso comprensible dos elementos prosódicos (acento, ritmo e entoación das oracións).</li> <li>- Recoñecemento de palabras e frases de uso coloquial común emitidas con procedementos básicos da redución fonética.</li> </ul>
B5.2	Padróns gráficos e convencións ortográficas.
B5.3	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencións sociais.</li> <li>- Recoñecemento das normas e as variacións sociais, as convencións sociais e as formas, normas de cortesía e rexistros; costumes, valores, crenzas e actitudes; características básicas do sentido do humor; usos lingüísticos adecuados ao contexto; referencias relativas á identidade nacional ou cultural; linguaxe non verbal e diferenzas específicas entre a propia cultura e a cultura portada pola lingua obxecto de estudo.</li> <li>- Actitude receptiva e respectuosa cara ás persoas, os países e as comunidades lingüísticas que falan outra lingua e teñen unha cultura diferente á propia.</li> </ul>
B5.4	Plurilingüismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciencia das habilidades metalingüísticas adquiridas durante as aprendizaxes lingüísticas, e transferencia destes coñecementos e estratexias dunha lingua a outra para avanzar no seu dominio.</li> <li>- Participación en proxectos nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valorando positivamente as competencias que posúe como persoa plurilingüe.</li> </ul>
B5.5	Funcións comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Xestión de relacións sociais no ámbito persoal, público, educativo e profesional.</li> <li>- Descrición e apreciación de calidades físicas e abstractas de persoas, obxectos, lugares, actividades, procedementos e procesos.</li> <li>- Narración de acontecementos pasados puntuais e habituais, descrición de estados e situación presentes, e expresión de predicións e de sucesos futuros a curto, a medio e a longo prazo.</li> <li>- Intercambio de información, indicacións, opinións, crenzas e puntos de vista, consellos, advertencias e avisos.</li> <li>- Expresión da curiosidade, o coñecemento, a certeza, a confirmación, a dúbida, a conxectura, o escepticismo e a incredulidade.</li> <li>- Expresión da vontade, a intención, a decisión, a promesa, a orde, a autorización e a prohibición, a exención e a obxección.</li> <li>- Expresión do interese, a aprobación, o aprecio, o eloxio, a admiración, a satisfacción, a esperanza, a confianza e a sorpresa, así como os seus contrarios.</li> <li>- Formulación de suxestións, desexos, condicións e hipóteses.</li> <li>- Establecemento e xestión da comunicación e organización do discurso.</li> </ul>
B5.6	Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecemento e uso de léxico oral e escrito común e máis especializado dentro das propias áreas de interese nos ámbitos persoal, público, educativo e ocupacional, relativo á descrición de persoas e obxectos, tempo e espazo, estados, eventos e acontecementos, actividades, procedementos e procesos; relacións persoais, sociais, educativas e profesionais; educación e estudo; traballo e emprendemento; bens e servizos; lingua e comunicación intercultural; ciencia e tecnoloxía; historia e cultura.</li> <li>- Recoñecemento e uso de expresións fixas frecuentes (locucións idiomáticas, esquemas fraseolóxicos, colocacións, frases feitas e léxico propio de temas relativos a</li> </ul>

	feitos de actualidade). - Recoñecemento e uso de antónimos, sinónimos e de procedementos de formación de palabras mediante recursos de derivación e de composición, e recoñecemento de "falsos amigos".
B5.7	Estruturas sintáctico-discursivas propias de cada idioma.

## TEMPORALIZACIÓN 2º BAC

UNIDADE	Aprox. N° sesións	Aprox. Temporalización
<b>GETTING STARTED</b>	7	1º Trimestre
<b>1.CROSSING CULTURES</b>	14	1º Trimestre
<b>2.SAFETY FIRST</b>	16	1º Trimestre
<b>3.KEEP MOVING</b>	18	2º Trimestre
<b>4.NEAR &amp; DEAR</b>	18	2º Trimestre
<b>5.IT'S ABOUT TIME</b>	17	3º Trimestre
<b>6.JUST THE JOB</b>	17	3º Trimestre



## RELACIÓN DOS CRITERIOS, CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE CON OUTROS ASPECTOS CURRICULARES 2º BAC

UNIDADE GETTING STARTED														
		Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación				Elementos transversais						
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo	Peso Cualif.	C L	EO E	C A	TI C	E M	E C	P V	S V
B1.2 B1.3	B1.1 B1.2	CCL/CAA	PLEB 1.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %								
				Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %			X					
				Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 6, ex. 1)	1 2 3 4	x %			X	X				
B1.4 B1.5 B1.6 B1.7	B1.1 B1.2	CCL/CSC	PLEB 1.3	Conversa entre dous interlocutores (SB, p. 8, ex. 2-4)	1 2 3 4	x %				X	X			
B2.1 B2.2 B2.3 B2.4 B2.5 B2.6 B2.7	B2.1 B2.2	CCL/CSC/CSIEE	PLEB 2.1 PLEB 2.5	Fórmulas lingüísticas para comezar unha conversa con outras persoas (SB, p. 8, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X			X			
B3.1 B3.	B3.1	CCL/CSC/CCEC/CSIEE	PLEB 3.2	Comentarios de varios mozos británicos/as publicados nunha páxina web (SB, p. 4, ex. 1-4, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X			X	X			

2				Entrada de blog sobre a historia dos perfumes (WB, p. 5, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X			X														
B3.		CCL	PLEB 3.3	Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X																	
3		CCL/CSC	PLEB 3.6	Texto sobre a celebración da chegada á maioría de idade no Xapón (SB, p. 7, ex. 8, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X																	
B3.					Entrevista a un futurólogo (WB, p. 6, ex. 11)	1 2 3 4	x %	X																
4						Texto sobre o medo a bailar (WB, p. 7, ex. 15)	1 2 3 4	x %	X				X											
B3.																								
5																								
B3.																								
6																								
B5.		CCL/CAA/CSC	PLEB 5.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %																		
1					Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %				X													
B5.						Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 6, ex. 1)	1 2 3 4	x %				X	X											
2						Conversa entre dous interlocutores (SB, p. 8, ex. 2-4)	1 2 3 4	x %				X	X											
B5.	B5.	CCL/CSC/CSIEE	PLEB 5.2 PLEB 5.3 PLEB 5.4 PLEB 5.5 PLEB 5.6	Fórmulas lingüísticas para comezar unha conversa con outras persoas (SB, p. 8, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X			X													
B5.	B5.																							
3																								
B5.	B5.	CCL/CSC//CCE/CSIEE	PLEB 5.7	Comentarios de varios mozos británicos/as publicados nunha páxina web (SB, p. 4, ex. 1-4, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X			X	X													
4						Entrada de blog sobre a historia dos perfumes (WB, p. 5, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X			X												
B5.	B5.					Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %																
5						Texto sobre a celebración da chegada á maioría de idade no Xapón (SB, p. 7, ex. 8, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X															
B5.	B5.					Entrevista a un futurólogo (WB, p. 6, ex. 11)	1 2 3 4	x %	X															
6						Texto sobre o medo a bailar (WB, p. 7, ex. 15)	1 2 3 4	x %	X				X											
B5.	B5.	CCL/CSC/CCE/CSIEE	PLEB 5.8	Comentarios de varios mozos británicos/as publicados nunha páxina web (SB, p. 4, ex. 1-4, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X			X	X													
7						Entrada de blog sobre a historia dos perfumes (WB, p. 5, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X			X												
B5.	B5.																							
8																								
9																								

UNIDADE 1: CROSSING CULTURES			
Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave	Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación		Elementos transversais

Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo	Peso Cualif.	C L	E O	C A	T I	E M	E C	P V	S V	
1.2 B1.3 B1.4 B1.5 B1.6 B1.7	B1.1 B1.2	CCL/CAA	PLEB 1.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %									
				Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %				X					
				Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 15, ex. 7)	1 2 3 4	x %					X				
				Comprensión de catro preguntas para elixir a resposta correcta (SB, p. 15, <i>Grammar in Listening</i> )	1 2 3 4	x %					X	X			
				CCL/CSC	PLEB 1.2	Conversas en oito situacións distintas (WB, p. 73, <i>Listening 1</i> )	1 2 3 4	x %				X			
				CCL/CSC/CCEC	PLEB 1.6	Vídeo de YouTube (SB, p. 9)	1 2 3 4	x %			X	X			
						Entrevista na radio en que se fala sobre a convivencia de distintas culturas nun mesmo territorio (SB, p. 11, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %				X	X		
						Vídeo sobre a relación entre distintas culturas (SB, p. 12)	1 2 3 4	x %				X	X		
						Comprensión de varios extractos dun podcast (SB, p. 16, ex. 1)	1 2 3 4	x %					X		
						Podcast sobre as tendencias actuais (SB, p. 16, ex. 5-6)	1 2 3 4	x %					X		
						Vídeo en que dous estudantes comparan fotografías (SB, p. 17, ex. 2)	1 2 3 4	x %				X	X		
						Vídeo en que se amosa un grupo de amigos/as en situacións cotiás (SB, p. 21, <i>Time Out! Video: Sightseeing</i> )	1 2 3 4	x %				X	X		
						Vídeo sobre Cardiff (SB, p. 100, ex. 4)	1 2 3 4	x %				X	X		
B2.1 B2.2 B2.3 B2.4 B2.5 B2.6 B2.7	B2.1 B2.2	CCL/CSC/CCEC/CSIE E	PLEB 2.1 PLEB 2.5	Presentación perante a clase do percorrido dunha viaxe (SB, p. 21, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
				Consellos a un/a inmigrante no seu país (SB, p. 11, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Descrición de situacións empregando os tempos perfectos continuos (SB, p. 15, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
				Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (SB, p. 17, ex. 3-4; WB, p. 81, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 81, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Debate para tomar unha decisión sobre unha actividade para practicar (WB, p. 81, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X				
				CCL/CSC/CCEC	PLEB 2.2	Presentación perante a clase do percorrido dunha viaxe (SB, p. 21, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X		
				CCL/CSC/CCEC/CSIE E	PLEB 2.3	Consellos a un/a inmigrante no seu país (SB, p. 11, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X			X		
						Descrición de situacións empregando os tempos perfectos continuos (SB, p. 15, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X			X		
						Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (SB, p. 17, ex. 3-4; WB, p. 81, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X				X		
						Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 81, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X				X		

				Debate para tomar unha decisión sobre unha actividade para practicar (WB, p. 81, ex. 3)	1 2 3 4	x %	X					X					
B3. 1 B3. 2 B3. 3 B3. 4 B3. 5 B3. 6	B3. 1	CCL/CCEC	PLEB 3.1	Anuncio dunha viaxe organizada por Italia e Grecia (SB, p. 20, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X										
				Percorrido dunha viaxe por Italia e Grecia (SB, p. 20 ex. 2)	1 2 3 4	x %	X										
		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 3.2			Comentarios nun blog sobre as diferenzas entre a cultura británica americana (SB, 10, ex. 1, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X			X		X			
						Notas duns estudantes para unha presentación na clase sobre expresións culturais tradicionais (SB, p. 19, <i>Prepare for the Task</i> )	1 2 3 4	x %	X			X	X				
						Entrada dun blog sobre a nova vida dun rapaz en Australia (WB, p. 10, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X			X	X				
						Entrada de blog sobre as trenzas africanas (WB, p. 15, ex. 3)	1 2 3 4	x %	X			X					
		CCL	PLEB 3.3		Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X									
		CCL/CSC/CCEC	PLEB 3.6			Artigo sobre unha familia multicultural (SB, p. 12, ex. 1-6, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X					X			
						Artigo sobre a celebración da noite de Robert Burns en Escocia (SB, p. 15, ex. 7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X								
						Texto sobre a orixe das rastas (SB, pp. 18-19, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X					X			
						Texto sobre o dereito dos nativos americanos a conservaren a súa cultura (SB, p. 22, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X					X			
						Artigo sobre unha muller que percorreu Sudamérica en bicicleta e sen diñeiro (WB, p. 13, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X								
						Texto sobre a samba (WB, p. 58, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X								
						Texto sobre o choque cultural inverso (WB, p. 58, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X					X			
						Artigo sobre a adicción ás redes sociais (WB, p. 64, ex. 1-5)	1 2 3 4	x %	X								
						Texto sobre a conquista do Everest (WB, p. 9, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X								
						Texto sobre unha tribo do Amazonas (WB, p. 11, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X								
						Texto sobre a celebración do Día de Colón en Estados Unidos de América (WB, p. 14, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X								
						Artigo sobre as tatuaxes de henna (WB, p. 15, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X								
CCL/CSC/CCEC	PLEB 3.7		Breve biografía do poeta galés Idris Davies e poema <i>Queen Street, Cardiff</i> (SB, p. 100, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X											
B4. 1 B4. 2 B4. 3	B4. 1	CCL/CSC/CCEC/CD/ CSIEE	PLEB. 4.1 PLEB 4.2	Redacción dun texto informativo sobre un costume (SB, p. 19, <i>Task</i> )	1 2 3 4	x %		X				X	X				
				Elaboración do percorrido dunha viaxe escolar (SB, p. 21, <i>Step 3</i> )	1 2 3 4	x %		X			X						
				Redacción dun texto informativo sobre un día especial no seu país (WB, p. 14, ex. 3-6)	1 2 3 4	x %		X			X						
				Descrición dunha aplicación ou programa que crean que é útil (WB, p. 64, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X			X						

B4.4				Redacción dun artigo de opinión sobre se a comida, o exercicio ou o amor poden converterse nunha adición (WB, p. 64, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X			X				
B4.5				Redacción dun artigo de opinión sobre as razóns para aprender inglés (WB, p. 87, <i>Writing 1</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
B4.6		CCL/CCEC/CD	PLEB 4.6	Elaboración dun póster dixital en que se amosen agasallos que non sexan axeitados noutras culturas (SB, p. 15, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X	X			
B5.1		CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %									
B5.2	B5.1			Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %					X				
B5.3	B5.2			Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 15, ex. 7)	1 2 3 4	x %					X				
B5.4	B5.3			Comprensión de catro preguntas para elixir a resposta correcta (SB, p. 15, <i>Grammar in Listening</i> )	1 2 3 4	x %					X	X			
B5.5	B5.4			Conversas en oito situacións distintas (WB, p. 73, <i>Listening 1</i> )	1 2 3 4	x %					X				
B5.6	B5.5			Vídeo de YouTube (SB, p. 9)	1 2 3 4	x %				X	X				
B5.7	B5.6			Entrevista na radio en que se fala sobre a convivencia de distintas culturas nun mesmo territorio (SB, p. 11, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %					X	X			
B5.8	B5.7			Vídeo sobre a relación entre distintas culturas (SB, p. 12)	1 2 3 4	x %				X	X				
B5.9	B5.8			Comprensión de varios extractos dun podcast (SB, p. 16, ex. 1)	1 2 3 4	x %					X				
						Podcast sobre as tendencias actuais (SB, p. 16, ex. 5-6)	1 2 3 4	x %				X			
						Vídeo en que dous estudantes comparan fotografías (SB, p. 17, ex. 2)	1 2 3 4	x %			X	X			
						Vídeo en que se amosa un grupo de amigos/as en situacións cotiás (SB, p. 21, <i>Time Out! Video: Sightseeing</i> )	1 2 3 4	x %			X	X			
				Vídeo sobre Cardiff (SB, p. 100, ex. 4)	1 2 3 4	x %			X	X					
B5.6	B5.5	CCL/CSC/CCEC/CD/CSIEE	PLEB 5.2 PLEB 5.6	Presentación perante a clase do percorrido dunha viaxe (SB, p. 21, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %			X		X				
B5.7	B5.6			Consellos a un/a inmigrante no seu país (SB, p. 11, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X				X			
B5.8	B5.7			Descrpción de situacións empregando os tempos perfectos continuos (SB, p. 15, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X							
B5.9	B5.8			Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (SB, p. 17, ex. 3-4; WB, p. 81, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X				X			
				Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 81, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X				X			
				Debate para tomar unha decisión sobre unha actividade para practicar (WB, p. 81, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X				X			
				Redacción dun texto informativo sobre un costume (SB, p. 19, <i>Task</i> )	1 2 3 4	x %		X				X	X		
				Elaboración do percorrido dunha viaxe escolar (SB, p. 21, <i>Step 3</i> )	1 2 3 4	x %		X				X			
				Redacción dun texto informativo sobre un día especial no seu país (WB, p. 14, ex. 3-6)	1 2 3 4	x %		X				X			
						Descrición dunha aplicación ou programa que crean que é útil	1 2 3 4	x %		X			X		

		(WB, p. 64, ex. 6)																		
		Redacción dun artigo de opinión sobre se a comida, o exercicio ou o amor pode converterse nunha adicción (WB, p. 64, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Redacción dun artigo de opinión sobre as razóns para aprender inglés (WB, p. 87, <i>Writing 1</i> )	1 2 3 4	x %		X				X										
		Elaboración dun póster dixital en que se amosen agasallos que non sexan axeitados noutras culturas (SB, p. 15, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X	X	X									
CCL/CSC/CCEC/CSIE E	PLEB 5.3	Presentación perante a clase do percorrido dunha viaxe (SB, p. 21, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %				X		X										
		Consellos a un/ha inmigrante no seu país (SB, p. 11, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Descrición de situacións empregando os tempos perfectos continuos (SB, p. 15, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X				X										
		Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (SB, p. 17, ex. 3-4; WB, p. 81, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 81, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Debate para tomar unha decisión sobre unha actividade para practicar (WB, p. 81, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X				X										
CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.7	Anuncio dunha viaxe organizada por Italia e Grecia (SB, p. 20, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X															
		Percorrido dunha viaxe por Italia e Grecia (SB, p. 20 ex. 2)	1 2 3 4	x %	X															
		Comentarios nun blog sobre as diferenzas entre a cultura británica e americana (SB, 10, ex. 1, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X				X		X									
		Notas duns estudantes para unha presentación na clase sobre expresións culturais tradicionais (SB, p. 19, <i>Prepare for the Task</i> )	1 2 3 4	x %	X					X	X									
		Entrada dun blog sobre a nova vida dun rapaz en Australia (WB, p. 10, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X				X	X										
		Entrada de blog sobre as trenzas africanas (WB, p. 15, ex. 3)	1 2 3 4	x %	X				X											
		Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X															
		Artigo sobre unha familia multicultural (SB, p. 12, ex. 1-6, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X											X				
		Artigo sobre a celebración da noite de Robert Burns en Escocia (SB, p. 15, ex. 7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X															
		Texto sobre a orixe das rastas (SB, pp. 18-19, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X											X				
		Texto sobre o dereito dos nativos americanos a conservaren a súa cultura (SB, p. 22, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X											X				
		Artigo sobre unha muller que percorreu Sudamérica en bicicleta e sen cartos (WB, p. 13, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X															
		Texto sobre a samba (WB, p. 58, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X															
		Texto sobre o choque cultural inverso (WB, p. 58, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X											X				

		Artigo sobre a adición ás redes sociais (WB, p. 64, ex. 1-5)	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre a conquista do Everest (WB, p. 9, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre unha tribo do Amazonas (WB, p. 11, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre a celebración do Día de Colón en Estados Unidos de América (WB, p. 14, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X								
		Artigo sobre as tatuaxes de henna (WB, p. 15, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X								
		Breve biografía do poeta galés Idris Davies e poema <i>Queen Street, Cardiff</i> (SB, p. 100, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X						X		
CCL/CAA/CSC/CCEC/ CD/CSIEE	PLEB 5.8	Entrevista na radio en que se fala sobre a convivencia de distintas culturas nun mesmo territorio (SB, p. 11, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %				X	X				
		Vídeo sobre a relación entre distintas culturas (SB, p. 12)	1 2 3 4	x %			X	X					
		Vídeo sobre Cardiff (SB, p. 100, ex. 4)	1 2 3 4	x %			X	X					
		Presentación perante a clase do percorrido dunha viaxe (SB, p. 21, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %			X		X				
		Anuncio dunha viaxe organizada por Italia e Grecia (SB, p. 20, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X								
		Percorrido dunha viaxe por Italia e Grecia (SB, p. 20 ex. 2)	1 2 3 4	x %	X								
		Comentarios nun blog sobre as diferenzas entre a cultura británica e americana (SB, 10, ex. 1, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X			X		X			
		Notas duns estudantes para unha presentación na clase sobre expresións culturais tradicionais (SB, p. 19, <i>Prepare for the Task</i> )	1 2 3 4	x %	X				X	X			
		Entrada dun blog sobre a nova vida dun rapaz en Australia (WB, p. 10, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X			X	X				
		Entrada de blog sobre as trenzas africanas (WB, p. 15, ex. 3)	1 2 3 4	x %	X			X					
		Artigo sobre unha familia multicultural (SB, p. 12, ex. 1-6, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X						X		
		Artigo sobre a celebración da noite de Robert Burns en Escocia (SB, p. 15, ex. 7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre a orixe das rastas (SB, pp. 18-19, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X						X		
		Texto sobre o dereito dos nativos americanos a conservaren a súa cultura (SB, p. 22, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X						X		
		Texto sobre a samba (WB, p. 58, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre o choque cultural inverso (WB, p. 58, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre a conquista do Everest (WB, p. 9, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X						X		
		Texto sobre unha tribo do Amazonas (WB, p. 11, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X								

			Texto sobre a celebración do Día de Colón en Estados Unidos de América (WB, p. 14, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X								
			Breve biografía do poeta galés Idris Davies e poema <i>Queen Street, Cardiff</i> (SB, p. 100, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X								
			Redacción dun texto informativo sobre un costume (SB, p. 19, <i>Task</i> )	1 2 3 4	x %		X			X	X			
			Elaboración do percorrido dunha viaxe escolar (SB, p. 21, <i>Step 3</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
			Redacción dun texto informativo sobre un día especial no seu país (WB, p. 14, ex. 3-6)	1 2 3 4	x %		X			X				
			Elaboración dun póster dixital en que se amosen agasallos que non sexan axeitados noutras culturas (SB, p. 15, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X	X			
		CCL/CCEC/CD	PLEB 5.9	Elaboración dun póster dixital en que se amosen agasallos que non sexan axeitados noutras culturas (SB, p. 15, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X	X		

UNIDADE 2: SAFETY FIRST															
		Estándares de aprendizaxe avaliábeis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación					Elementos transversais						
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo	Peso Cualif.	C L	EO E	C A	TI C	E M	E C	P V	S V	
B1.2 B1.3 B1.4 B1.5 B1.6 B1.7	B1.1	CCL/CAA	PLEB 1.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %									
				Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %				X					
				Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 29, ex. 6; p. 30, ex. 1)	1 2 3 4	x %				X	X				
	B1.2	CCL/CSC	PLEB 1.2	Compreensión de seis frases e elixir a continuación correcta para cada unha (SB, p. 29, <i>Grammar in Listening</i> )	1 2 3 4	x %				X	X				
				Conversas en oito situacións distintas (SB, p. 30, ex. 4)	1 2 3 4	x %				X					
				Comentarios de cinco persoas sobre a experiencia de acampar rodeado de luxo (WB, p. 74, <i>Listening 2</i> )	1 2 3 4	x %				X					
				Vídeo de YouTube (SB, p. 23)	1 2 3 4	x %			X	X					
B1.6	CCL/CSC/CCEC	PLEB 1.6	Reportaxe radiofónica sobre a seguridade na auga (SB, p. 25, ex. 6-8)	1 2 3 4	x %				X		X				
			Vídeo sobre o espazo (SB, p. 27)	1 2 3 4	x %			X	X						
			Vídeo en que dous estudantes conxecturan sobre unha imaxe (SB, p. 31, ex. 2)	1 2 3 4	x %			X	X						
				Vídeo en que se amosan un grupo de amigos/as en situacións cotiás (SB, p. 35, <i>Time Out! Video: Buying Gifts</i> )	1 2 3 4	x %			X	X					



				Pódcast dunha entrevista en que fala dun concurso (SB, p. 8, <i>Oral Comprehension</i> )	1 2 3 4	x %				X		X			
				Vídeo sobre Los Ángeles (SB, p. 101, ex. 4)	1 2 3 4	x %			X	X					
B2.1	B2.1 B2.2 B2.3 B2.4 B2.5 B2.6 B2.7	CCL/CSC/CSIEE/CMCCT	PLEB 2.1 PLEB 2.5	Presentación perante a clase dunha proposta de invento (SB, p. 35, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.2				Práctica dunha situación que se pode dar nunha tenda (WB, p. 82, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.3				Conversa sobre os problemas de seguridade na súa zona e sobre posibles solucións (SB, p. 25, ex. 9)	1 2 3 4	x %		X			X	X			
B2.4				Formulación de desexos sobre as situacións que se formulan (SB, p. 29, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.5				Conversa en que se conecta sobre que ocorre en dúas fotografías (SB, p. 31, ex. 4)	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.6				Conversa co compañeiro/a sobre a familia (SB, p. 38, <i>Oral Production</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.7				Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (WB, p. 82, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.7				Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 82, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.7		CCL/CSIEE/CMCCT	PLEB 2.2	Presentación perante a clase dunha proposta de invento (SB, p. 35, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.7		CCL/CSC/CSIEE	PLEB 2.3	Conversa sobre os problemas de seguridade na súa zona e sobre posibles solucións (SB, p. 25, ex. 9)	1 2 3 4	x %		X			X	X			
B2.7				Formulación de desexos sobre as situacións que se formulan (SB, p. 29, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.7				Conversa en que se conecta sobre que ocorre en dúas fotografías (SB, p. 31, ex. 4)	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.7				Conversa co compañeiro/a sobre a familia (SB, p. 38, <i>Oral Production</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.7				Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (WB, p. 82, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X				
B2.7			Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 82, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X			X					
B3.1	B3.1	CCL/CSC/CCEC	PLEB 3.1	Datos sobre os patinetes eléctricos que aparecen en diversos medios (SB, p. 33, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X						X		
B3.2				Páxina web sobre un curso de cociña internacional (SB, p. 37, <i>Written Comprehension</i> )	1 2 3 4	x %	X			X	X				
B3.3		CCL	PLEB 3.3	Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X								
B3.4		CCL/CSC	PLEB 3.4	Correo electrónico para reclamar transporte público en horario nocturno (SB, pp. 32-33, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X			X	X				
B3.5				Correo electrónico sobre as normas de seguridade nun laboratorio de ciencias (WB, p. 22, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X			X					
B3.6		CCL/CAA/CSC/CCEC/CMCCT	PLEB 3.6	Comentarios dos residentes dunha cidade nun xornal local sobre distintas situacións de perigo na vida cotiá que poñen en risco a saúde das persoas	1 2 3 4	x %	X				X	X			

				(SB, p. 24, ex. 1))																	
				Artigo científico de Internet sobre os satélites artificiais (SB, p. 26, ex. 1-7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X														
				Artigo científico de Internet sobre se a ciencia pode prever os ataques de quenllas (WB, p. 21, ex. 1-4)	1 2 3 4	x %	X														
				Texto sobre o asolagamento de melaza de Boston en 1919 (SB, p. 29, ex. 6)	1 2 3 4	x %	X														
				Proposta de invento (SB, p. 34, ex. 1-2)	1 2 3 4	x %	X						X								
				Artigo sobre Griffith Park en Los Ángeles (SB, p. 101, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X														
				Texto sobre como un mozo salvou a vida dun compañeiro de equipo mediante a reanimación cardiopulmonar (WB, p. 17, ex. 6)	1 2 3 4	x %	X						X								
				Texto sobre o cuarto máis perigoso da casa (WB, p. 17, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X														
				Artigo sobre os motivos polos que as mulleres viven máis cós homes (WB, p. 18, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X														
				Artigo sobre a caixa negra dos avións (WB, p. 19, ex. 9)	1 2 3 4	x %	X														
				Artigo sobre unha adolescente que salvou a seu pai de morrer esmagado baixo unha camioneta en chamas (WB, p. 23, ex. 3)	1 2 3 4	x %	X						X								
				Texto sobre os beneficios dos xogos e actividades ao aire libre nos nenos/as (WB, p. 23, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X														
				Texto sobre a praia máis perigosa do mundo (WB, p. 59, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X														
				Texto sobre como evitar os accidentes de bicicletas (WB, p. 59, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X												X		
				Texto sobre o control dos sonhos (WB, p. 65, ex. 1-5)	1 2 3 4	x %	X														
B4.1	B4.1	CCL/CSC	PLEB 4.1	Descrición dun soño estraño que tivesen (WB, p. 65, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X					X								
B4.2				PLEB 4.2	Redacción dun artigo de opinión sobre o motivo polo que a xente xa non dorme ben (WB, p. 65, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X						X						
B4.3					Redacción dun informe sobre unha rede social popular (WB, p. 87, <i>Writing 2</i> )	1 2 3 4	x %		X						X						
B4.4			CCL/CSC/CD/CSIEE	PLEB 4.8	Redacción dun correo electrónico ao alcalde/sa sobre os patinetes eléctricos (SB, p. 33, <i>Task</i> )	1 2 3 4	x %		X			X	X	X						X	
B4.5						Redacción dun correo electrónico a un amigo/a para convencelo de que fagan un curso de cocíña xuntos (SB, p. 38, <i>Written Production</i> )	1 2 3 4	x %		X			X	X	X						
B4.6						Redacción dun correo electrónico ao alcalde/esa para reclamar que haxa menos tráfico arredor do colexio (WB, p. 22, ex. 3-5)	1 2 3 4	x %		X			X	X	X						
B5.1	B5.2	CCL/CAA/CSC/CECC	PLEB 5.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %															
B5.1						Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %						X							
B5.2						Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 29, ex. 6; p. 30, ex. 1)	1 2 3 4	x %						X	X						
B5.2						Comprensión de seis frases e elixir a continuación correcta para cada unha	1 2 3 4	x %							X	X					

B5.3	B5.3		(SB, p. 29, <i>Grammar in Listening</i> )																		
B5.4	B5.4		Conversas en oito situacións distintas (SB, p. 30, ex. 4)	1 2 3 4	x %				X												
B5.5	B5.5		Comentarios de cinco persoas sobre a experiencia de acampar rodeado de luxo (WB, p. 74, <i>Listening 2</i> )	1 2 3 4	x %				X												
B5.6	B5.6		Vídeo de YouTube (SB, p. 23)	1 2 3 4	x %			X	X												
B5.7	B5.7		Reportaxe radiofónica sobre a seguridade na auga (SB, p. 25, ex. 6-8)	1 2 3 4	x %				X		X										
B5.8	B5.8		Vídeo sobre o espazo (SB, p. 27)	1 2 3 4	x %			X	X												
B5.9	B5.9		Vídeo en que dous estudantes conxecturan sobre unha imaxe (SB, p. 31, ex. 2)	1 2 3 4	x %			X	X												
			Vídeo en que se amosa un grupo de amigos/as en situacións cotiás (SB, p. 35, <i>Time Out! Video: Buying Gifts</i> )	1 2 3 4	x %			X	X												
			Pódcast dunha entrevista en que fala dun concurso (SB, p. 38, <i>Oral Comprehension</i> )	1 2 3 4	x %				X		X										
			Vídeo sobre Los Ángeles (SB, p. 101, ex. 4)	1 2 3 4	x %			X	X												
		CCL/CSC/CD/CSIEE/CMCCT	PLEB 5.2 PLEB 5.6	Presentación perante a clase dunha proposta de invento (SB, p. 35, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X										
				Práctica dunha situación que se pode dar nunha tenda (WB, p. 82, ex. 3)	1 2 3 4	x %			X			X									
				Conversa sobre os problemas de seguridade na súa zona e sobre posibles solucións (SB, p. 25, ex. 9)	1 2 3 4	x %			X			X	X								
				Formulación de desexos sobre as situacións que se formulan (SB, p. 29, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %			X			X									
				Conversa en que se conxectura sobre que ocorre en dúas fotografías (SB, p. 31, ex. 4)	1 2 3 4	x %			X			X									
				Conversa co compañeiro/a sobre a familia (SB, p. 38, <i>Oral Production</i> )	1 2 3 4	x %			X			X									
				Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (WB, p. 82, ex. 1)	1 2 3 4	x %			X			X									
				Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 82, ex. 2)	1 2 3 4	x %			X			X									
				Descrición dun soño estraño que tivesen (WB, p. 65, ex. 6)	1 2 3 4	x %			X			X									
				Redacción dun artigo de opinión sobre o motivo polo que a xente xa non dorme ben (WB, p. 65, ex. 6)	1 2 3 4	x %			X			X									
				Redacción dun informe sobre unha rede social popular (WB, p. 87, <i>Writing 2</i> )	1 2 3 4	x %			X			X									
				Redacción dun correo electrónico ao alcalde/sa sobre os patinetes eléctricos (SB, p. 33, <i>Task</i> )	1 2 3 4	x %			X		X	X	X								X
				Redacción dun correo electrónico a un amigo/a para convencelo de que fagan un curso de cociña xuntos (SB, p. 38, <i>Written Production</i> )	1 2 3 4	x %			X		X	X	X								
				Redacción dun correo electrónico ao alcalde/esa para reclamar que haxa menos tráfico arredor do colexio (WB, p. 22, ex. 3-5)	1 2 3 4	x %			X		X	X	X								X

CCL/CSC/CSIEE/CMC CT	PLEB 5.3	Presentación perante a clase dunha proposta de invento (SB, p. 35, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
		Práctica dunha situación que se pode dar nunha tenda (WB, p. 82, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Conversa sobre os problemas de seguridade na súa zona e sobre posibles solucións (SB, p. 25, ex. 9)	1 2 3 4	x %		X			X	X		
		Formulación de desexos sobre as situacións que se formulan (SB, p. 29, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
		Conversa en que se conecta sobre que ocorre en dúas fotografías (SB, p. 31, ex. 4)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Conversa co compañeiro/a sobre a familia (SB, p. 38, <i>Oral Production</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
CCL/CSC/CSIEE	PLEB 5.4 PLEB 5.5	Práctica dunha situación que se pode dar nunha tenda (WB, p. 82, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X			
CCL/CAA/CSC/CECC/ CMCCT	PLEB 5.7	Datos sobre os patinetes eléctricos que aparecen en diversos medios (SB, p. 33, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X							X
		Páxina web sobre un curso de cociña internacional (SB, p. 37, <i>Written Comprehension</i> )	1 2 3 4	x %	X			X	X			
		Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X							
		Correo electrónico para reclamar transporte público en horario nocturno (SB, pp. 32-33, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X			X	X			
		Correo electrónico sobre as normas de seguridade nun laboratorio de ciencias (WB, p. 22, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X			X				
		Comentarios dos residentes dunha cidade nun xornal local sobre distintas situacións de perigo na vida cotiá que poñen en risco a saúde das persoas (SB, p. 24, ex. 1))	1 2 3 4	x %	X				X	X		
		Artigo científico de Internet sobre os satélites artificiais (SB, p. 26, ex. 1-7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X							
		Artigo científico de Internet sobre se a ciencia pode prever os ataques de quenllas (WB, p. 21, ex. 1-4)	1 2 3 4	x %	X							
		Texto sobre o asolagamento de melaza de Boston en 1919 (SB, p. 29, ex. 6)	1 2 3 4	x %	X							
		Proposta de invento (SB, p. 34, ex. 1-2)	1 2 3 4	x %	X				X			
		Artigo sobre Griffith Park en Los Ángeles (SB, p. 101, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X							
		Texto sobre como un mozo salvou a vida dun compañeiro de equipo mediante a reanimación cardiopulmonar (WB, p. 17, ex. 6)	1 2 3 4	x %	X				X			
		Texto sobre a habitación máis perigosa da casa (WB, p. 17, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X							
		Artigo sobre os motivos polos que as mulleres viven máis cós homes (WB, p. 18, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X							
Artigo sobre a caixa negra dos avións (WB, p. 19, ex. 9)	1 2 3 4	x %	X									
Artigo sobre unha adolescente que salvou a seu pai de morrer esmagado baixo unha camioneta en chamas (WB, p. 23, ex. 3)	1 2 3 4	x %	X				X					

				Texto sobre os beneficios dos xogos e actividades ao aire libre nos nenos/as (WB, p. 23, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X										
				Texto sobre a praia máis perigosa do mundo (WB, p. 59, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X										
				Texto sobre como evitar os accidentes de bicicletas (WB, p. 59, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X										X
				Texto sobre o control dos soños (WB, p. 65, ex. 1-5)	1 2 3 4	x %	X										
		CCL/CECC	PLEB 5.8	Vídeo sobre Los Ángeles (SB, p. 101, ex. 4)	1 2 3 4	x %			X	X							
				Páxina web sobre un curso de cociña internacional (SB, p. 37, <i>Written Comprehension</i> )	1 2 3 4	x %	X			X	X						
				Artigo sobre Griffith Park en Los Ángeles (SB, p. 101, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X										
		CL/CD/CMCCT	PLEB 5.9	Busca en Internet de información sobre varios satélites (SB, p. 26, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %	X			X	X						

UNIDADE 3: KEEP MOVING!																				
		Estándares de aprendizaxe avaliábeis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación					Elementos transversais											
Crterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo	Peso Cualif.	C L	EO E	C A	TI C	E M	E C	P V	S V						
B1.2 B1.3 B1.4 B1.5 B1.6 B1.7	B1.1 B1.2	CCL/CAA	PLEB 1.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %														
				Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %				X										
				Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 45, ex. 8; p. 46, ex. 1)	1 2 3 4	x %						X	X							
				Comprensión de cinco frases para escribir outras cinco empregando os verbos causativos (SB, p. 45, ex. 7)	1 2 3 4	x %						X	X							
	B1.1 B1.2	CCL/CSC/CCEC	PLEB 1.2	Varios monólogos en que uns estudantes falan da estrela do deporte que admiran (SB, p. 41, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %				X										
				Entrevista á propietaria dunha granxa ecolóxica (WB, p. 75, <i>Listening 3</i> )	1 2 3 4	x %				X	X									
		CCL/CSC/CCEC	PLEB 1.6	Vídeo de YouTube (SB, p. 39)	1 2 3 4	x %				X	X									
				Vídeo sobre o <i>kick boxing</i> feminino (SB, p. 42)	1 2 3 4	x %				X	X									
				Programa de radio sobre un tema relacionado co deporte (SB, p. 46, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %						X								
				Vídeo en que dous estudantes falan sobre se os pais deberían animar os seus fillos a participaren en deportes competitivos (SB, p. 47, ex. 3-4)	1 2 3 4	x %						X	X							
			Vídeo sobre Hong Kong (SB, p. 102, ex. 4)	1 2 3 4	x %				X	X										
B2.1	B2.1	CCL/CSC/CSIEE	PLEB 2.1 PLEB 2.5	Presentación oral sobre un deporte (SB, p. 51, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X									
				Descrición dun lugar que teña auga (WB, p. 83, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X									

B2.2	B2.2		Expresión de preferencias relacionadas coa práctica de actividades deportivas (SB, p. 41, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X			X			
B2.3			Descrición dun deporte ou un xogo que lles guste empregando a voz pasiva para que o compañeiro/a saiba de cal se trata (SB, p. 45, <i>Grammar in Speaking</i> )							X			
B2.4			Expresión de acordo ou desacordo sobre varias afirmacións (SB, p. 47, ex. 5)	1 2 3 4	x %		X			X			
B2.5			Descrición dunha fotografía e resposta a preguntas sobre esta (WB, p. 83, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X			
B2.6			Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 83, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X			X			
B2.7	CCL/CSC/CSIEE	PLEB 2.2	Presentación oral sobre un deporte (SB, p. 51, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
			Descrición dun lugar que teña auga (WB, p. 83, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X			
	CCL/CSC/CSIEE	PLEB 2.3	Expresión de preferencias relacionadas coa práctica de actividades deportivas (SB, p. 41, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X			X			
			Descrición dun deporte ou un xogo que lles guste empregando a voz pasiva para que o compañeiro/a saiba de cal se trata (SB, p. 45, <i>Grammar in Speaking</i> )							X			
			Expresión de acordo ou desacordo sobre varias afirmacións (SB, p. 47, ex. 5)	1 2 3 4	x %		X			X			
			Descrición dunha fotografía e resposta a preguntas sobre esta (WB, p. 83, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X			
			Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 83, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X			X			
	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 3.2	Entrada de blog sobre o sumo (SB, p. 42, ex. 1-7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X				X			
	CCL	PLEB 3.3	Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X							
	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 3.6	Texto sobre o uso de son virtual nas retransmisións dos partidos de fútbol (SB, p. 45, ex. 8, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X							
			Texto sobre se os estudantes deberían ou non deberían participar en deportes competitivos (SB, pp. 48-49, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X							
			Retallos de prensa sobre temas relacionados coa actividade física (SB, p. 49, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X							
			Transcrición dunha presentación oral sobre o hóckey subacuático (SB, p. 50, ex. 1-2)	1 2 3 4	x %	X							
			Texto sobre a organización benéfica Basketball Cop Foundation (SB, p. 52, ex. 7)	1 2 3 4	x %	X						X	
			Texto sobre a historia do xogador de fútbol Jamie Vardy (WB, p. 24, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X							
			Texto sobre a práctica do kendo (WB, p. 25, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X							
			Artigo sobre a atleta que gañou o maratón de Boston facendo trampas (WB, p. 26, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X							
			Artigo sobre como o vencedor dos partidos fútbol se decidía no pasado (WB,	1 2 3 4	x %	X							

				p. 27, ex. 8)																		
				Artigo sobre a natación sincronizada (WB, p. 29, ex. 1-4)	1 2 3 4	x %	X															
				Texto sobre se se debería prohibir as animadoras nos eventos deportivos dos institutos de Estados Unidos de América (WB, p. 30, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X							X								
				Artigo sobre un dos momentos olímpicos máis lembrados protagonizado pola ximnasta estadounidense Kerri Strug (WB, p. 31, ex. 3)	1 2 3 4	x %	X															
				Artigo sobre a retransmisión dun partido sen locutor nunha cadea norteamericana (WB, p. 31, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X															
				Texto sobre mozos/as triatletas (WB, p. 60, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X															
				Artigo sobre a filosofía de non estragar no Xapón (WB, p. 66, ex. 1-5)	1 2 3 4	x %	X							X								
			CCL/CCEC	PLEB 3.7	Conto popular de Hong Kong (SB, p. 102, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X														
B4.1	B4.1	CCL/CSC/CSIEE	PLEB 4.1 PLEB 4.2	Redacción dun texto argumentativo sobre se as clases de educación física deberían ser obrigatorias no colexio (SB, p. 49, <i>Task</i> )	1 2 3 4	x %		X						X								
B4.2				Redacción dun texto argumentativo sobre se as piscinas públicas deberían ser gratuítas (WB, p. 30, ex. 3-5)	1 2 3 4	x %		X								X						
B4.3				Redacción dun texto de opinión sobre o motivo polo que algunhas persoas non reciclan (WB, p. 66, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X									X	X				
B4.4				Redacción dun texto argumentativo sobre se os estudantes deberían encargarse da limpeza dos colexios (WB, p. 87, <i>Writing 3</i> )	1 2 3 4	x %		X									X	X				
B4.5			CCL/CSC/CD	PLEB 4.5	Descrición dun deporte (SB, p. 46, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			X							
B4.6			CCL/CSIEE	PLEB 4.6	Elaboración dunha tarxeta con información para a presentación oral (SB, p. 51, <i>Step 3</i> )	1 2 3 4	x %		X							X						
B4.6			CCL/CSC/CSIEE	PLEB 4.8	Redacción dunha carta ao alcalde/esa para reclamar papeleiras de reciclaxe nos parques públicos (WB, p. 66, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X							X	X					
B5.1	B5.1	CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %																
B5.2				Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %									X							
B5.3				Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 45, ex. 8; p. 46, ex. 1)	1 2 3 4	x %										X	X					
B5.4				Comprensión de cinco frases para escribir outras cinco empregando os verbos causativos (SB, p. 45, ex. 7)	1 2 3 4	x %										X	X					
B5.5				Varios monólogos en que uns estudantes falan da estrela do deporte que admiran (SB, p. 41, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %										X						
B5.6				Entrevista á propietaria dunha granxa ecolóxica (WB, p. 75, <i>Listening 3</i> )	1 2 3 4	x %										X	X					
B5.7				Vídeo de YouTube (SB, p. 39)	1 2 3 4	x %							X			X						
B5.8				Vídeo sobre o <i>kick boxing</i> feminino (SB, p. 42)	1 2 3 4	x %							X			X						
B5.9				Programa de radio sobre un tema relacionado co deporte (SB, p. 46, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %										X						
B5.10				Vídeo en que dous estudantes falan sobre se os pais deberían animar os	1 2 3 4	x %							X			X						

B5.8			seus fillos a participaren en deportes competitivos (SB, p. 47, ex. 3-4)												
			Vídeo sobre Hong Kong (SB, p. 102, ex. 4)	1 2 3 4	x %			X	X						
B5.9	CCL/CSC/CD/CSIEE	PLEB 5.2 PLEB 5.6	Presentación oral sobre un deporte (SB, p. 51, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X					
			Descrición dun lugar que teña auga (WB, p. 83, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X					
			Expresión de preferencias relacionadas coa práctica de actividades deportivas (SB, p. 41, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X				X				
			Descrición dun deporte ou un xogo que lles guste empregando a voz pasiva para que o compañeiro/a saiba de cal se trata (SB, p. 45, <i>Grammar in Speaking</i> )									X			
			Expresión de acordo ou desacordo sobre varias afirmacións (SB, p. 47, ex. 5)	1 2 3 4	x %		X				X				
			Descrición dunha fotografía e resposta a preguntas sobre esta (WB, p. 83, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X				X				
			Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 83, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X				X				
			Presentación oral sobre un deporte (SB, p. 51, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X				X				
			Descrición dun lugar que teña auga (WB, p. 83, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X				X				
			Expresión de preferencias relacionadas coa práctica de actividades deportivas (SB, p. 41, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X				X				
			Descrición dun deporte ou un xogo que lles guste empregando a voz pasiva para que o compañeiro/a saiba de cal se trata (SB, p. 45, <i>Grammar in Speaking</i> )									X			
			Expresión de acordo ou desacordo sobre varias afirmacións (SB, p. 47, ex. 5)	1 2 3 4	x %		X				X				
			Descrición dunha fotografía e resposta a preguntas sobre esta (WB, p. 83, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X				X				
			Redacción dun texto argumentativo sobre se as clases de educación física deberían ser obrigatorias no colexio (SB, p. 49, <i>Task</i> )	1 2 3 4	x %		X				X				
			Redacción dun texto argumentativo sobre se as piscinas públicas deberían ser gratuítas (WB, p. 30, ex. 3-5)	1 2 3 4	x %		X				X				
			Redacción dun texto de opinión sobre o motivo polo que algunhas persoas non reciclan (WB, p. 66, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X				X	X			
			Redacción dun texto argumentativo sobre se os estudantes deberían encargarse da limpeza dos colexios (WB, p. 87, <i>Writing 3</i> )	1 2 3 4	x %		X				X	X			
			Descrición dun deporte (SB, p. 46, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X			X	X				
			Elaboración dunha tarxeta con información para a presentación oral (SB, p. 51, <i>Step 3</i> )	1 2 3 4	x %		X				X				
			Redacción dunha carta ao alcalde/esa para reclamar papeleiras de reciclaxe nos parques públicos (WB, p. 66, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X				X	X			
CCL/CSC/CSIEE	PLEB 5.3		Presentación oral sobre un deporte (SB, p. 51, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X					



		Descrición dun lugar que teña auga (WB, p. 83, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Expresión de preferencias relacionadas coa práctica de actividades deportivas (SB, p. 41, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Descrición dun deporte ou un xogo que lles guste empregando a voz pasiva para que o compañeiro/a saiba de cal se trata (SB, p. 45, <i>Grammar in Speaking</i> )							X			
		Expresión de acordo ou desacordo sobre varias afirmacións (SB, p. 47, ex. 5)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Descrición dunha fotografía e contestación a preguntas sobre esta (WB, p. 83, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 83, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Presentación oral sobre un deporte (SB, p. 51, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
		Descrición dun lugar que teña auga (WB, p. 83, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Expresión de preferencias relacionadas coa práctica de actividades deportivas (SB, p. 41, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Descrición dun deporte ou un xogo que lles guste empregando a voz pasiva para que o compañeiro/a saiba de cal se trata (SB, p. 45, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
		Expresión de acordo ou desacordo sobre varias afirmacións (SB, p. 47, ex. 5)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Descrición dunha fotografía e resposta a preguntas sobre esta (WB, p. 83, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X			
CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.7	Entrada de blog sobre o sumo (SB, p. 42, ex. 1-7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X				X			
		Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X							
		Texto sobre o uso de son virtual nas retransmisións dos partidos de fútbol (SB, p. 45, ex. 8, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X							
		Texto sobre se os estudantes deberían ou non deberían participar en deportes competitivos (SB, pp. 48-49, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X							
		Retallos de prensa sobre temas relacionados coa actividade física (SB, p. 49, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X							
		Transcrición dunha presentación oral sobre o hóckey subacuático (SB, p. 50, ex. 1-2)	1 2 3 4	x %	X							
		Texto sobre a organización benéfica Basketball Cop Foundation (SB, p. 52, ex. 7)	1 2 3 4	x %	X							X
		Texto sobre a historia do xogador de fútbol Jamie Vardy (WB, p. 24, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X							
		Texto sobre a práctica do kendo (WB, p. 25, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X							
		Artigo sobre a atleta que gañou o maratón de Boston facendo trampas (WB, p. 26, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X							
		Artigo sobre como o vencedor dos partidos fútbol se decidía no pasado (WB,	1 2 3 4	x %	X							

			p. 27, ex. 8)																
			Artigo sobre a natación sincronizada (WB, p. 29, ex. 1-4)	1 2 3 4	x %	X													
			Texto sobre se se debería prohibir as animadoras nos eventos deportivos dos institutos de Estados Unidos de América (WB, p. 30, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X							X						
			Artigo sobre un dos momentos olímpicos máis lembrados protagonizado pola ximnasta estadounidense Kerri Strug (WB, p. 31, ex. 3)	1 2 3 4	x %	X													
			Artigo sobre a retransmisión dun partido sen locutor nunha cadea norteamericana (WB, p. 31, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X													
			Texto sobre mozos/as triatletas (WB, p. 60, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X													
			Artigo sobre a filosofía de non estragar no Xapón (WB, p. 66, ex. 1-5)	1 2 3 4	x %	X							X						
			Conto popular de Hong Kong (SB, p. 102, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X													
		CCL/CCEC	PLEB 5.8	Varios monólogos en que uns estudantes falan da estrela do deporte que admiran (SB, p. 41, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %							X						
			Vídeo sobre Hong Kong (SB, p. 102, ex. 4)	1 2 3 4	x %				X	X									
			Entrada de blog sobre o sumo (SB, p. 42, ex. 1-7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X				X									
			Texto sobre a historia do xogador de fútbol Jamie Vardy (WB, p. 24, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X													
			Conto popular de Hong Kong (SB, p. 102, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X													
		CCL/CSC/CD	PLEB 5.9	Descrición dun deporte (SB, p. 46, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X								

UNIDADE 4: NEAR & DEAR																					
		Estándares de aprendizaxe avaliábeis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación						Elementos transversais											
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo	Peso Cualif.	C L	E O	E	C A	T I	C	E M	E C	P V	S V					
B1.2 B1.3 B1.4 B1.5 B1.6 B1.	B1.1 B1.2	CCL/CAA	PLEB 1.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %															
				Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %					X										
				Comprensión de cinco oracións de relativo en que se empregan a estrutura formal para completar as que se deron empregando a estrutura informal (SB, p. 59, <i>Grammar in Listening</i> )	1 2 3 4	x %						X	X								
				Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 59, ex. 7; p. 60, ex. 1)	1 2 3 4	x %						X	X								
		CCL/CMCCT	PLEB 1.2	Entrevista sobre un parque temático de pandas na China (WB, p. 76, <i>Listening 4</i> )	1 2 3 4	x %						X									
		CCL/CSC	PLEB 1.3	Conversa entre dúas amigas sobre a relación sentimental dunha delas (SB, p. 68, <i>Oral Comprehension</i> )	1 2 3 4	x %						X									

7		CCL/CCEC	PLEB 1.4	Charla sobre música na universidade (SB, p. 60, ex. 5-6)	1 2 3 4	x %				X					
		CCL/CSC	PLEB 1.5	Entrevista a un psicólogo para falar sobre os lerrechos (SB, p. 55, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %				X					
		CCL/CSC/CCEC	PLEB 1.6	Vídeo de YouTube (SB, p. 53)	1 2 3 4	x %			X	X					
				Vídeo sobre a literatura para a mocidade (SB, p. 57)	1 2 3 4	x %			X	X					
				Vídeo en que dous estudantes falan sobre as cualidades máis importantes nun amigo/a (SB, p. 61, ex. 1)	1 2 3 4	x %			X	X					
				Vídeo en que se amosa un grupo de amigos/as en situacións cotiás (SB, p. 65, <i>Time Out! Video: Yoga Classes</i> )	1 2 3 4	x %			X	X					
				Vídeo sobre Liverpool (SB, p. 103, ex. 4)	1 2 3 4	x %			X	X					
B2. 1 B2. 2 B2. 3 B2. 4 B2. 5 B2. 6 B2. 7	B2. 1 B2. 2 B2. 3 B2. 4 B3. 1	CCL/CSC/CD/CSIEE	PLEB 2.1 PLEB 2.5	Presentación perante a clase dos resultados dunha enquisa (SB, p. 65, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X				
				Explicación dunha cita sobre a amizade de Harry Truman (SB, p. 55, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X				
				Práctica dun diálogo entre dous amigos/as sobre a relación dun deles/as con outra persoa (WB, p. 84, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Conversa co compañeiro/a para falar sobre as semellanzas ou diferenzas cos seus amigos/as (SB, p. 55, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Descrición de tres persoas, obxectos, lugares ou ideas empregando os pronomes relativos para que o compañeiro/a saiba de que se trata (SB, p. 59, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
				Conversa co compañeiro/a para falar sobre as cualidades máis importantes que debe ter un amigo/a (SB, p. 61, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Debate sobre se os deportistas profesionais son mellores modelos a imitar cós famosos/as (SB, p. 68, <i>Oral Production</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
				Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (WB, p. 84, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X				
						Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 84, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X		X			
				CCL/CSC/CSIEE	PLEB 2.2	Presentación perante a clase dos resultados dunha enquisa (SB, p. 65, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X	X		X		
				CCL/CSC/CSIEE	PLEB 2.3	Conversa co compañeiro/a para falar sobre as semellanzas ou diferenzas cos seus amigos/as (SB, p. 55, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X			X		
			Descrición de tres persoas, obxectos, lugares ou ideas empregando os pronomes relativos para que o compañeiro/a saiba de que se trata (SB, p. 59, <i>Grammar in Speaking</i> )			1 2 3 4	x %		X			X			
			Conversa co compañeiro/a para falar sobre as cualidades máis importantes que debe ter un amigo/a (SB, p. 61, ex. 3)			1 2 3 4	x %		X			X			
			Debate sobre se os deportistas profesionais son mellores modelos a imitar			1 2 3 4	x %		X			X			

				cós famosos/as (SB, p. 68, <i>Oral Production</i> )																	
				Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (WB, p. 84, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X				X									
				Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 84, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X				X									
B3. 1 B3. 2 B3. 3 B3. 4 B3. 5 B3. 6	B3. 1	CCL/CSC/CCEC	PLEB 3.1	Páxina web de turismo en Liverpool (SB, p. 103, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X				X										
				Artigo de Internet en que se dan consellos aos mozos/as para saber se están ou non están nunha cita (WB, p. 39, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X			X											
		CCL/CSC/CCEC	PLEB 3.2	Comentarios duns mozos/as sobre as relacións persoais e sociais (SB, p. 54, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X														
				Respostas duns mozos/as á pregunta dun blogueiro (SB, p. 63, <i>Prepare for the Task</i> )	1 2 3 4	x %	X				X										
				Entrada de blog sobre se os estudantes deben seguir a ler os clásicos da literatura (WB, p. 67, ex. 1-5)	1 2 3 4	x %	X				X										
		CCL/CSC/CSIEE	PLEB 3.3	Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X														
				Resultados dunha enquisa a mozos/as sobre a amizade na era da tecnoloxía (SB, p. 64, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X														
		CCL/CSC	PLEB 3.6	Texto sobre programas de telerrealidade sobre vodas (SB, p. 58, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X														
				Texto sobre un novo modelo de vivenda que triunfa entre os mozos suecos/as (SB, p. 59, ex. 7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X									X					
				Texto sobre as vantaxes de compartir vivenda (SB, p. 62, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X									X					
				Texto sobre o príncipe Harry e Meghan Markle (SB, p. 66, ex. 6)	1 2 3 4	x %	X														
				Biografía sobre a xogadora de fútbol Megan Rapinoe (SB, p. 67, <i>Written Comprehension</i> )	1 2 3 4	x %	X														
				Texto no que un rapaz conta como foi o seu primeiro bico (WB, p. 32, ex. 4)	1 2 3 4	x %	X														
				Texto sobre se os polos opostos se atraen no amor (WB, p. 33, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X														
				Artigo sobre o sentimento de soidade na cidade de Londres (WB, p. 34, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X														
				Artigo sobre a tradición escocesa que consiste en que as mulleres pidan matrimonio aos homes nos anos bisestos (WB, p. 35, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X														
				Artigo sobre que é o amor segundo a ciencia (WB, p. 37, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X														
				Artigo de opinión sobre a publicación de fotos de familiares e/ou amigos en Internet (WB, p. 38, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X														
				Texto en que un rapaz/a describe su experiencia como fillo único (WB, p. 39, ex. 4)	1 2 3 4	x %	X														
				CCL/CAA/CCEC	PLEB 3.7	Fragmento dunha novela (SB, pp. 56-57, ex. 1-8, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X												

B4. 1 B4. 2 B4. 3 B4. 4 B4. 5 B4. 6	B4. 1	CCL/CSC/CCEC/CSIE E	PLEB 4.1 PLEB 4.2	Redacción dun artigo de opinión sobre se é mellor marchar de vacacións cos pais ou cos amigos/as (SB, p. 63, <i>Task</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
				Redacción dun informe ao director/a do colexio amosando os resultados dunha enquisa sobre as actividades que máis interesan aos/ás estudantes (SB, p. 68, <i>Written Production</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
				Presentación dos resultados dunha enquisa en gráficos e táboas (SB, p. 65, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X			
				Redacción dun artigo de opinión sobre se os mozos/as reciben mellores consellos dos seus amigos/as ou da súa familia (WB, p. 38, ex. 3-6)	1 2 3 4	x %		X			X			
				Redacción dunha reseña dun libro que tivesen que ler para o colexio (WB, p. 67, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X			X			
				Redacción dun artigo de opinión sobre se Internet está a cambiar a maneira de ler da xente (WB, p. 67, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X			X			
				Redacción dun artigo de opinión sobre se é boa idea tomar un ano sabático ao rematar o colexio para viaxar (WB, p. 87, <i>Writing 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
B5. 1 B5. 2 B5. 3 B5. 4 B5. 5 B5. 6 B5. 7 B5. 8 B5. 9	B5. 1 B5. 2 B5. 3 B5. 4 B5. 5 B5. 6 B5. 7 B5. 8 B5. 9	CCL/CAA/CSC/CMCC T	PLEB 5.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %								
				Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %				X				
				Comprensión de cinco oracións de relativo en que se empregan a estrutura formal para completar as que se deron empregando a estrutura informal (SB, p. 59, <i>Grammar in Listening</i> )	1 2 3 4	x %				X	X			
				Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 59, ex. 7; p. 60, ex. 1)	1 2 3 4	x %				X	X			
				Entrevista sobre un parque temático de pandas na China (WB, p. 76, <i>Listening 4</i> )	1 2 3 4	x %				X				
				Conversa entre dúas amigas sobre a relación sentimental dunha delas (SB, p. 68, <i>Oral Comprehension</i> )	1 2 3 4	x %				X				
				Charla sobre música na universidade (SB, p. 60, ex. 5-6)	1 2 3 4	x %				X				
				Entrevista a un psicólogo para falar sobre os lerceos (SB, p. 55, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %				X				
				Vídeo de YouTube (SB, p. 53)	1 2 3 4	x %				X	X			
				Vídeo sobre a literatura para a mocidade (SB, p. 57)	1 2 3 4	x %				X	X			
				Vídeo en que dous estudantes falan sobre as cualidades máis importantes nun amigo/a (SB, p. 61, ex. 1)	1 2 3 4	x %				X	X			
				Vídeo en que se amosa un grupo de amigos/as en situacións cotiás (SB, p. 65, <i>Time Out! Video: Yoga Classes</i> )	1 2 3 4	x %				X	X			
				Vídeo sobre Liverpool (SB, p. 103, ex. 4)	1 2 3 4	x %				X	X			
						CCL/CSC/CCEC/CD/ CSIEE	PLEB 5.2 PLEB 5.6	Presentación perante a clase dos resultados dunha enquisa (SB, p. 65, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X		X
					Explicación dunha cita sobre a amizade de Harry Truman	1 2 3 4	x %		X		X	X		

		(SB, p. 55, <i>Techno Task</i> )																		
		Práctica dun diálogo entre dous amigos/as sobre a relación dun de eles/as con outra persoa (WB, p. 84, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Conversa co compañeiro/a para falar sobre as semellanzas ou diferenzas cos seus amigos/as (SB, p. 55, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Descrición de tres persoas, obxectos, lugares ou ideas empregando os pronomes relativos para que o compañeiro/a saiba de que se trata (SB, p. 59, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X				X										
		Conversa co compañeiro/a para falar sobre as cualidades máis importantes que debe ter nun amigo/a (SB, p. 61, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Debate sobre se os deportistas profesionais son mellores modelos a imitar que os famosos/as (SB, p. 68, <i>Oral Production</i> )	1 2 3 4	x %		X				X										
		Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (WB, p. 84, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 84, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Redacción dun artigo de opinión sobre se é mellor marchar de vacacións cos pais ou cos amigos/as (SB, p. 63, <i>Task</i> )	1 2 3 4	x %		X				X										
		Redacción dun informe ao director/a do colexio amosando os resultados dunha enquisa sobre as actividades que máis interesan aos/ás estudantes (SB, p. 68, <i>Written Production</i> )	1 2 3 4	x %		X				X										
		Presentación dos resultados dunha enquisa en gráficos e táboas (SB, p. 65, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X	X										
		Redacción dun artigo de opinión sobre se os mozos/as reciben mellores consellos dos seus amigos/as ou da súa familia (WB, p. 38, ex. 3-6)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Redacción dunha reseña dun libro que tivesen que ler para o colexio (WB, p. 67, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Redacción dun artigo de opinión sobre se Internet está a cambiar a maneira de ler da xente (WB, p. 67, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Redacción dun artigo de opinión sobre se é boa idea tomar un ano sabático ao rematar o colexio para viaxar (WB, p. 87, <i>Writing 4</i> )	1 2 3 4	x %		X				X										
CCL/CSC/CD/CSIEE	PLEB 5.3	Presentación perante a clase dos resultados dunha enquisa (SB, p. 65, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X	X										
		Explicación dunha cita sobre a amizade de Harry Truman (SB, p. 55, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X	X										
		Práctica dun diálogo entre dous amigos/as sobre a relación dun deles/as con outra persoa (WB, p. 84, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X				X										
		Conversa co compañeiro/a para falar sobre as semellanzas ou diferenzas cos seus amigos/as (SB, p. 55, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X				X										

		Descrición de tres persoas, obxectos, lugares ou ideas empregando os pronomes relativos para que o compañeiro/a saiba de que se trata (SB, p. 59, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
		Conversa co compañeiro/a para falar sobre as cualidades máis importantes que debe ter nun amigo/a (SB, p. 61, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Debate sobre se os deportistas profesionais son mellores modelos a imitar cós famosos/as (SB, p. 68, <i>Oral Production</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
		Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (WB, p. 84, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 84, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X			X			
CCL/CD/CSC/CSIEE	PLEB 5.4	Explicación dunha cita sobre a amizade de Harry Truman (SB, p. 55, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X	X		X			
	PLEB 5.5	Práctica dun diálogo entre dous amigos/as sobre a relación dun deles/as con outra persona (WB, p. 84, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X			
		Páxina web de turismo en Liverpool (SB, p. 103, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X				X			
		Artigo de Internet en que se dan consellos aos mozos/as para saber se están ou non están nunha cita (WB, p. 39, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X				X			
		Comentarios duns mozos/as sobre as relacións persoais e sociais (SB, p. 54, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X							
		Respostas duns mozos/as á pregunta dun blogueiro (SB, p. 63, <i>Prepare for the Task</i> )	1 2 3 4	x %	X				X			
		Entrada de blog sobre se os/as estudantes deben seguir lendo os clásicos da literatura (WB, p. 67, ex. 1-5)	1 2 3 4	x %	X				X			
		Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X							
		Resultados dunha enquisa a mozos/as sobre a amizade na era da tecnoloxía (SB, p. 64, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X							
		Texto sobre programas de telerrealidade sobre vodas (SB, p. 58, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X							
		Texto sobre un novo modelo de vivenda que triunfa entre os mozos suecos/as (SB, p. 59, ex. 7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X					X		
		Texto sobre as vantaxes de compartir vivenda (SB, p. 62, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X					X		
		Texto sobre o príncipe Harry e Meghan Markle (SB, p. 66, ex. 6)	1 2 3 4	x %	X							
		Biografía sobre a xogadora de fútbol Megan Rapinoe (SB, p. 67, <i>Written Comprehension</i> )	1 2 3 4	x %	X							
		Texto en que un rapaz conta como foi o seu primeiro bico (WB, p. 32, ex. 4)	1 2 3 4	x %	X							
		Texto sobre se os polos opostos se atraen no amor (WB, p. 33, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X							
		Artigo sobre o sentimento de soidade na cidade de Londres (WB, p. 34, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X							
CCL/CAA/CSC/CCEC/CSIEE	PLEB 5.7											

			Artigo sobre a tradición escocesa que consiste en que as mulleres pidan matrimonio aos homes nos anos bisestos (WB, p. 35, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X								
			Artigo sobre que é o amor segundo a ciencia (WB, p. 37, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X								
			Artigo de opinión sobre a publicación de fotos de familiares e/ou amigos en Internet (WB, p. 38, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X								
			Texto en que un rapaz describe a súa experiencia como fillo único (WB, p. 39, ex. 4)	1 2 3 4	x %	X								
			Texto sobre como facer fronte ás azueiras (WB, p. 61, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X								
			Fragmento dunha novela (SB, pp. 56-57, ex. 1-8, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X								
		CCL/CAA/CCEC	PLEB 5.8	Charla sobre música na universidade (SB, p. 60, ex. 5-6)	1 2 3 4	x %					X			
			Vídeo sobre a literatura para a mocidade (SB, p. 57)	1 2 3 4	x %				X	X				
			Vídeo sobre Liverpool (SB, p. 103, ex. 4)	1 2 3 4	x %				X	X				
			Páxina web de turismo en Liverpool (SB, p. 103, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X				X				
			Entrada de blog sobre se os/as estudantes deben seguir a ler os clásicos da literatura (WB, p. 67, ex. 1-5)	1 2 3 4	x %	X				X				
			Fragmento dunha novela (SB, pp. 56-57, ex. 1-8, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X								
			Redacción dunha reseña dun libro que tiveren que ler para o colexio (WB, p. 67, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X				X			
		CCL/CD/CSC/CSiEE	PLEB 5.9	Explicación dunha cita sobre a amizade de Harry Truman (SB, p. 55, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X			

UNIDADE 5: It's About Time!															
		Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación				Elementos transversais							
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo	Peso Cualif.	C L	E O E	C A	T I C	E M	E C	P V	S V	
B1.2	B1.1 B1.2	CCL/CAA	PLEB 1.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %									
B1.3				Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %				X					
B1.4				Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 75, ex. 4)	1 2 3 4	x %					X	X			
B1.5				Comprensión de cinco frases e elixir a continuación correcta para cada unha (SB, p. 75, <i>Grammar in Listening</i> )	1 2 3 4	x %					X				
B1.1		CCL/CSC	PLEB 1.2	Cinco persoas falan sobre famosos que sempre chegan tarde (SB, p. 71, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %				X					
B1.1				Entrevista sobre as lagostas (WB, p. 77, <i>Listening 5</i> )	1 2 3 4	x %				X					



6 B1. 7		CCL/CMCCT	PLEB 1.5	Entrevista a unha astrofísica sobre as viaxes no tempo (SB, p. 76, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %				X					
		CCL/CSC/CCEC	PLEB 1.6	Vídeo de YouTube (SB, p. 69)	1 2 3 4	x %			X	X					
				Vídeo sobre o tempo (SB, p. 72)	1 2 3 4	x %			X	X					
				Vídeo en que dous estudantes comparan unhas fotografías (SB, p. 77, ex. 1)	1 2 3 4	x %			X	X					
				Vídeo en que se amosa un grupo de amigos/as en situacións cotiás (SB, p. 81, <i>Time Out! Video: The Party</i> )	1 2 3 4	x %			X	X					
				Vídeo sobre Nova York (SB, p. 104, ex. 4)	1 2 3 4	x %			X	X					
B2. 1 B2. 2 B2. 3 B2. 4 B2. 5 B2. 6 B2. 7	B2. 1 B2. 2	CCL/CSC/CSIEE	PLEB 2.1 PLEB 2.5	Presentación perante a clase do informe que redactasen (SB, p. 81, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
				Práctica dun diálogo entre dous amigos/as en que un deles pide desculpas ao outro por chegar tarde (SB, p. 71, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Conxectura sobre o que ocorre nunha fotografía (SB, p. 75, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
				Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (SB, p. 77, ex. 3-4)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Descrición dunha fotografía e contestación a preguntas sobre esta (WB, p. 85, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 85, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Entrevista ao compañeiro/a sobre os agasallos (WB, p. 101, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X				
		CCL/CSIEE	PLEB 2.2	Presentación perante a clase do informe que redactasen (SB, p. 81, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
		CCL/CSC/CSIEE	PLEB 2.3	Práctica dun diálogo entre dous amigos/as en que un deles pide desculpas ao outro por chegar tarde (SB, p. 71, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Conxectura sobre o que ocorre nunha fotografía (SB, p. 75, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X			X				
				Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (SB, p. 77, ex. 3-4)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Descrición dunha fotografía e resposta a preguntas sobre esta (WB, p. 85, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X				
				Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 85, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X			X				
		CCL/CSC/CSIEE	PLEB 2.6	Entrevista ao compañeiro/a sobre os agasallos (WB, p. 101, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X				
		B3. 1 B3. 2 B3. 3	B3. 1	CCL/CCEC	PLEB 3.1	Liña temporal da evolución dos reloxos (SB, p. 74, ex. 3)	1 2 3 4	x %	X						
				CCL/CSC	PLEB 3.2	Consellos dunha psicoterapeuta nunha páxina web (SB, p. 72, ex. 1-7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X						
Consellos dun consultorio <i>online</i> (WB, p. 45, ex. 1-4)	1 2 3 4					x %	X								
CCL	PLEB 3.3			Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X								
CCL/CSC/CCEC/CMC	PLEB 3.6	Texto sobre unha canción de Brian May que narra unha viaxe espacial	1 2 3 4	x %	X										

B3. 4	CT			(SB, p. 75, ex. 4, <i>Critical Thinking</i> )																		
B3. 5				Texto sobre os fusos horarios en que se divide a Terra (SB, p. 78, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X															
B3. 6				Informe sobre a historia e evolución dos reloxo (SB, p. 80, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X															
				Artigo sobre Broadway (SB, p. 104, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X															
				Texto sobre a puntualidade dos trens en Rusia (WB, p. 40, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X															
				Texto sobre a importancia de organizarse á hora de estudar para un exame e descansar a noite antes (WB, p. 41, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X															
				Artigo sobre un dispositivo atopado entre os restos dun naufraxio preto dunha illa grega (WB, p. 43, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X															
				Texto sobre se sería posíbel que o mundo enteiro tivese a mesma hora (SB, p. 46, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X															
				Artigo sobre a illa norueguesa de Sommar que quere eliminar o tempo (SB, p. 47, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X															
				Artigo sobre Stonehenge (SB, p. 47, ex. 4)	1 2 3 4	x %	X															
				Texto sobre a cidade con máis tráfico do mundo (WB, p. 62, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X															
				Texto sobre a transformación dos reloxo de pulso tradicionais en reloxo intelixentes (WB, p. 62, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X															
				Texto sobre o racionamento do carbono para combater o cambio climático (WB, pp. 68-69, <i>Reading 5</i> )	1 2 3 4	x %	X															X
B4. 1	B4. 1	CCL/CSC/CSIEE/CMC CT	PLEB 4.1 PLEB 4.2	Redacción dun resumo dos consellos da psicoterapeuta publicados na páxina web (SB, p. 79, <i>Task</i> )	1 2 3 4	x %		X						X								
B4. 2				Redacción dun informe (SB, p. 81, Step 3)	1 2 3 4	x %		X								X						
B4. 3				Redacción dun resumo dos consellos do consultorio <i>online</i> (WB, p. 46, ex. 3-6)	1 2 3 4	x %		X									X					
B4. 4				Redacción dun texto argumentativo sobre se os países deberían gastar todo o diñeiro posíbel na exploración espacial (WB, p. 88, <i>Writing 5</i> )	1 2 3 4	x %		X									X					
B4. 5	B4. 6	CCL/CSC/CCEC/CSIE E	PLEB 4.3	Resposta a un cuestionario sobre a puntualidade (SB, p. 70, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X						X								
B4. 6				Resposta a unhas preguntas sobre a novela <i>A máquina do tempo</i> de H. G. Wells (SB, p. 76, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X											
B5. 1	B5. 1 B5. 2 B5. 3 B5.	CCL/CAA/CSC/CCEC/ CMCCT	PLEB 5.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %																
B5. 2				Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %									X							
B5. 3				Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 75, ex. 4)	1 2 3 4	x %										X	X					
B5.				Comprensión de cinco frases e elixir a continuación correcta para cada unha (SB, p. 75, <i>Grammar in Listening</i> )	1 2 3 4	x %											X					
B5.				Cinco persoas falan sobre famosos que sempre chegan tarde (SB, p. 71, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %											X					

4 B5. 5 B5. 6 B5. 7 B5. 8 B5. 9	4 B5. 5 B5. 6 B5. 7		Entrevista sobre as lagostas (WB, p. 77, <i>Listening 5</i> )	1 2 3 4	x %				X				
			Entrevista a unha astrofísica sobre as viaxes no tempo (SB, p. 76, ex. 6-7)	1 2 3 4	x %				X				
			Vídeo de YouTube (SB, p. 69)	1 2 3 4	x %			X	X				
			Vídeo sobre o tempo (SB, p. 72)	1 2 3 4	x %			X	X				
			Vídeo en que dous estudantes comparan unhas fotografías (SB, p. 77, ex. 1)	1 2 3 4	x %			X	X				
			Vídeo en que se amosa un grupo de amigos/as en situacións cotiás (SB, p. 81, <i>Time Out! Video: The Party</i> )	1 2 3 4	x %			X	X				
			Vídeo sobre Nova York (SB, p. 104, ex. 4)	1 2 3 4	x %			X	X				
	CCL/CSC/CECC/CSIE E/ CMCCT	PLEB 5.2 PLEB 5.6	Presentación perante a clase do informe que redactasen (SB, p. 81, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
			Práctica dun diálogo entre dous amigos/as en que un deles pide desculpas ao outro por chegar tarde (SB, p. 71, ex. 8)	1 2 3 4	x %		X			X			
			Conxectura sobre o que ocorre nunha fotografía (SB, p. 75, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
			Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (SB, p. 77, ex. 3-4)	1 2 3 4	x %		X			X			
			Descrición dunha fotografía e resposta a preguntas sobre esta (WB, p. 85, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X			
			Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 85, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X			X			
			Entrevista ao compañeiro/a sobre os agasallos (WB, p. 101, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X			
			Redacción dun resumo dos consellos da psicoterapeuta publicados na páxina web (SB, p. 79, <i>Task</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
			Redacción dun informe (SB, p. 81, <i>Step 3</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
			Redacción dun resumo dos consellos do consultorio <i>online</i> (WB, p. 46, ex. 3-6)	1 2 3 4	x %		X			X			
			Redacción dun texto argumentativo sobre se os países deberían gastar todo o diñeiro posíbel na exploración espacial (WB, p. 88, <i>Writing 5</i> )	1 2 3 4	x %		X			X			
			Resposta a un cuestionario sobre a puntualidade (SB, p. 70, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X			
			Resposta a unhas preguntas sobre a novela <i>A máquina do tempo</i> de H. G. Wells (SB, p. 76, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X			
			CCL/CSC/CSIEE	PLEB 5.3	Presentación perante a clase do informe que redactasen (SB, p. 81, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X			X	
Práctica dun diálogo entre dous amigos/as en que un deles pide desculpas ao outro por chegar tarde (SB, p. 71, ex. 8)	1 2 3 4	x %				X			X				
Conxectura sobre o que ocorre nunha fotografía (SB, p. 75, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %				X			X				
Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (SB, p. 77, ex. 3-4)	1 2 3 4	x %				X			X				

		Descrición dunha fotografía e resposta a preguntas sobre esta (WB, p. 85, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X				
		Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 85, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X			X				
		Entrevista ao compañeiro/a sobre os agasallos (WB, p. 101, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X				
CCL/CSC/CCEC/CMC CT	PLEB 5.7	Liña temporal da evolución dos reloxos (SB, p. 74, ex. 3)	1 2 3 4	x %	X								
		Consellos dunha psicoterapeuta nunha páxina web (SB, p. 72, ex. 1-7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X								
		Consellos dun consultorio <i>online</i> (WB, p. 45, ex. 1-4)	1 2 3 4	x %	X								
		Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre unha canción de Brian May que narra unha viaxe espacial (SB, p. 75, ex. 4, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre os fusos horarios en que se divide a Terra (SB, p. 78, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X								
		Informe sobre a historia e evolución dos reloxos (SB, p. 80, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X								
		Artigo sobre Broadway (SB, p. 104, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre a puntualidade dos trens en Rusia (WB, p. 40, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre a importancia de organizarse á hora de estudar para un exame e descansar a noite antes (WB, p. 41, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X								
		Artigo sobre un dispositivo atopado entre os restos dun naufraxio preto dunha illa grega (WB, p. 43, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre se sería posíbel que o mundo enteiro tivese a mesma hora (SB, p. 46, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X								
		Artigo sobre a illa norueguesa de Sommar que quere eliminar o tempo (SB, p. 47, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X								
		Artigo sobre Stonehenge (SB, p. 47, ex. 4)	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre a cidade con máis tráfico do mundo (WB, p. 62, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre a transformación dos reloxos de pulso tradicionais en reloxos intelixentes (WB, p. 62, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre o racionamento do carbono para combater o cambio climático (WB, pp. 68-69, <i>Reading 5</i> )	1 2 3 4	x %	X							X	
		Liña temporal da evolución dos reloxos (SB, p. 74, ex. 3)	1 2 3 4	x %	X								
CCL/CCEC/CSIEE	PLEB 5.8	Vídeo sobre Nova York (SB, p. 104, ex. 4)	1 2 3 4	x %			X	X					
		Liña temporal da evolución dos reloxos (SB, p. 74, ex. 3)	1 2 3 4	x %	X								
		Informe sobre a historia e evolución dos reloxos (SB, p. 80, ex. 2)	1 2 3 4	x %	X								
		Artigo sobre Broadway (SB, p. 104, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X								
		Artigo sobre Stonehenge (SB, p. 47, ex. 4)	1 2 3 4	x %	X								

				Resposta a unhas preguntas sobre a novela <i>A máquina do tempo</i> de H. G. Wells (SB, p. 76, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X			
		CCL/CCEC/CSIEE	PLEB 5.9	Resposta a unhas preguntas sobre a novela <i>A máquina do tempo</i> de H. G. Wells (SB, p. 76, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X			

UNIDADE 6: JUST THE JOB																												
		Estándares de aprendizaxe avaliáveis e Competencias Clave		Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación				Elementos transversais																				
Criterios	Contidos	CC	Estándar	Actividade para avaliar	Grao Mínimo	Peso Cualif.	C	L	E	O	C	A	T	I	C	E	M	E	C	P	V	S	V					
B1.2 B1.3 B1.4 B1.5 B1.6 B1.7	B1.1 B1.2	CCL/CAA/CSIEE	PLEB 1.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %																						
				Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %							X															
				Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 89, ex. 6; p. 90, ex. 1)	1 2 3 4	x %										X	X											
				Instrucións para crear un diario persoal ou <i>bullet journal</i> (SB, p. 98, <i>Oral Comprehension</i> )	1 2 3 4	x %										X	X											
		CCL/CSC	PLEB 1.2	Escoita de seis persoas a falar para reproducir o que dixeron empregando o estilo indirecto (SB, p. 89, <i>Grammar in Listening</i> )	1 2 3 4	x %									X													
				Conversas en seis situacións distintas (SB, p. 90, ex. 5)	1 2 3 4	x %										X												
		B1.5 B1.6 B1.7	B1.2	CCL/CSC/CCEC	PLEB 1.6	Vídeo de YouTube (SB, p. 83)	1 2 3 4	x %						X	X													
						Programa de radio en que varias persoas falan sobre as súas profesións (SB, p. 85, ex. 6-8)	1 2 3 4	x %									X											
	Vídeo sobre o mercado laboral (SB, p. 87)					1 2 3 4	x %									X	X											
	Vídeo en que se amosa unha entrevista de traballo (SB, p. 91, ex. 3)					1 2 3 4	x %									X	X											
	Vídeo en que se amosa un grupo de amigos/as en situacións cotiás (SB, p. 95, <i>Time Out! Video: Helping Jack</i> )					1 2 3 4	x %									X	X											
	Vídeo sobre Auckland (SB, p. 105, ex. 4)					1 2 3 4	x %									X	X											
	B2.1 B2.2	B2.1 B2.2	CCL/CSC/CD/CSIEE/CMCCT	PLEB 2.1 PLEB 2.5	Presentación perante a clase das respostas do compañeiro/a a unhas preguntas empregando o estilo indirecto (SB, p. 89, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %			X							X											
					Presentación perante a clase do seu currículo vitae (SB, p. 95, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %					X								X								
Práctica dunha entrevista de traballo co compañeiro/a (SB, p. 91, ex. 4)					1 2 3 4	x %					X								X									
Conversa entre un estudante e o secretario/a dun centro cívico					1 2 3 4	x %					X								X									

3 B2. 4 B2. 5 B2. 6 B2. 7			(SB, p. 98, <i>Oral Production</i> )																			
			Conversa co compañeiro/a sobre o traballo dos seus soños (SB, p. 85, ex. 9)	1 2 3 4	x %		X				X											
			Gravación de voz en que describan o traballo dos seus soños e expliquen en que consiste e por que é o que lles gustaría facer (SB, p. 85, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X			X	X											
			Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (WB, p. 86, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X				X											
			Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 86, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X				X											
			Debate sobre distintas accións para salvar un parque da destrución para elixir o que lle guste máis ao alumno/a (WB, p. 86, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X				X	X										
CCL/CSC/CD/CSIEE	PLEB 2.2	Gravación de voz en que describan o traballo dos seus soños e expliquen en que consiste e por que é o que lles gustaría facer (SB, p. 85, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X			X													
		Presentación perante a clase das respostas do compañeiro/a a unhas preguntas empregando o estilo indirecto (SB, p. 89, <i>Grammar in Speaking</i> )	1 2 3 4	x %		X				X												
		Presentación perante a clase do seu currículo vitae (SB, p. 95, <i>Step 4</i> )	1 2 3 4	x %		X				X												
CCL/CSC/CSIEE/CMC CT	PLEB 2.3	Conversa co compañeiro/a sobre o traballo dos seus soños (SB, p. 85, ex. 9)	1 2 3 4	x %		X							X									
		Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (WB, p. 86, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X								X								
		Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 86, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X								X								
		Debate sobre distintas accións para salvar un parque da destrución para elixir o que lle guste máis ao alumno/a (WB, p. 86, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X								X								
B3. 1 B3. 2 B3. 3 B3. 4 B3. 5 B3. 6	B3.1	CCL/CSC	PLEB 3.1	Diapositivas dunha presentación dun evento sobre orientación profesional (SB, p. 84, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X															
				Ofertas de emprego (SB, p. 92, ex. 1; p. 93, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X															
		CCL/CSC/CCEC	PLEB 3.2	Comentarios nun foro sobre o hábito dalgunhas persoas de pospor as actividades importantes para dedicar o tempo a tarefas menos relevantes (SB, p. 97, <i>Written Comprehension</i> )	1 2 3 4	x %	X															
				Entrada de blog sobre unha viaxe a Auckland (SB, p. 105, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X					X										
				Entrada de blog sobre as actuacións en directo dun grupo (WB, p. 70, ex. 1-5)	1 2 3 4	x %	X						X									
		CCL	PLEB 3.3	Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X															
		CCL/CSC	PLEB 3.4	Correo electrónico para solicitar un emprego (SB, pp. 92-93, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X								X							
				Currículo vitae (SB, p. 94, ex. 2-3)	1 2 3 4	x %	X															
		CCL/CAA/CSC	PLEB 3.6	Artigo sobre as novas modalidades de contratación laboral (SB, pp. 86-87, ex. 1-7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X															
				Texto sobre o uso de dispositivos por parte dalgunhas empresas para	1 2 3 4	x %	X															

				controlar os seus empregados/as (SB, p. 89, ex. 6, <i>Critical Thinking</i> )																	
				Texto sobre un portal de busca de emprego (SB, p. 96, ex. 6)	1 2 3 4	x %	X														
				Texto sobre as profesións que non están ameazadas polos avances tecnolóxicos (WB, p. 49, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X														
				Artigo sobre o peche dun negocio (WB, p. 50, ex. 4)	1 2 3 4	x %	X														
				Artigo sobre as salas de descanso dalgunhas empresas para os seus empregados/as (WB, p. 51, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X														
				Artigo sobre empregos ben remunerados (WB, p. 53, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X														
				Artigo sobre a adaptación do currículo vitae a cada oferta de emprego no futuro (WB, p. 55 ex. 3)	1 2 3 4	x %	X														
				Texto sobre a profesión de detective privado (WB, p. 63, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X														
B4.1	B4.1	CCL/CSC/CSIEE	PLEB 4.1	Redacción dun artigo de opinión sobre se os nenos/as deberían aprender a tocar cando menos un instrumento musical (WB, p. 70, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X					X								
B4.2			PLEB 4.2	Redacción dun texto argumentativo sobre as vantaxes e desvantaxes de ir ver unha actuación en directo (WB, p. 70, ex. 6)	1 2 3 4	x %		X						X							
B4.3		CCL/CSC/CD/CSIEE	PLEB 4.4	Redacción dunha carta ou un correo electrónico para solicitar un emprego (SB, p. 93, Task; WB, p. 54, ex. 3-5)	1 2 3 4	x %		X			X	X	X								
B4.4				Redacción dun currículo vitae (SB, p. 95, <i>Step 3</i> )	1 2 3 4	x %		X				X									
B4.5		B4.1	CCL/CSC/CSIEE	PLEB 4.6	Redacción dun comentario expresando a súa opinión e describindo a súa reacción diante dun aviso publicado na páxina web do colexio (SB, p. 98, <i>Written Production</i> )	1 2 3 4	x %		X					X							
B4.6			CCL/CSC/CD/CSIEE	PLEB 4.8	Redacción dun correo electrónico formal para solicitar máis información sobre unha enquisa (WB, p. 88, <i>Writing 6</i> )	1 2 3 4	x %		X			X	X	X							
B5.1	B5.1	CCL/CAA/CSC/CCEC/CSIEE	PLEB 5.1	Instrucións na aula	1 2 3 4	x %															
B5.2				Instrucións gravadas para actividades	1 2 3 4	x %							X								
B5.3				Comprobación das respostas dun exercicio (SB, p. 89, ex. 6; p. 90, ex. 1)	1 2 3 4	x %							X	X							
B5.4				Instrucións para crear un diario persoal ou <i>bullet journal</i> (SB, p. 98, <i>Oral Compehension</i> )	1 2 3 4	x %								X	X						
B5.5				Escoita de seis persoas a falar para reproducir o que dixeron empregando o estilo indirecto (SB, p. 89, <i>Grammar in Listening</i> )	1 2 3 4	x %								X							
B5.6				Conversas en seis situacións distintas (SB, p. 90, ex. 5)	1 2 3 4	x %								X							
B5.7				Vídeo de YouTube (SB, p. 83)	1 2 3 4	x %							X	X							
B5.8				Programa de radio en que varias persoas falan sobre as súas profesións (SB, p. 85, ex. 6-8)	1 2 3 4	x %								X							
B5.9				Vídeo sobre o mercado laboral (SB, p. 87)	1 2 3 4	x %							X	X							
B5.10				Vídeo en que se amosa unha entrevista de traballo (SB, p. 91, ex. 3)	1 2 3 4	x %							X	X							





		Conversa co compañeiro/a sobre o traballo dos seus soños (SB, p. 85, ex. 9)	1 2 3 4	x %		X			X				
		Gravación de voz en que describan o traballo dos seus soños e expliquen en que consiste e por que é o que lles gustaría facer (SB, p. 85, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X				
		Conversa onde se comparan dúas fotografías e se responden preguntas sobre estas (WB, p. 86, ex. 1)	1 2 3 4	x %		X			X				
		Debate sobre diferentes preguntas formuladas (WB, p. 86, ex. 2)	1 2 3 4	x %		X			X				
		Debate sobre distintas accións para salvar un parque da destrución para elixir o que lle guste máis ao alumno/a (WB, p. 86, ex. 3)	1 2 3 4	x %		X			X	X			
CCL/CSC/CSIEE	PLEB 5.4	Práctica dunha entrevista de traballo co compañeiro/a (SB, p. 91, ex. 4)	1 2 3 4	x %		X			X				
	PLEB 5.5	Conversa entre un estudante e o secretario/a dun centro cívico (SB, p. 98, Oral Production)	1 2 3 4	x %		X			X				
CCL/CAA/CSC/CCEC	PLEB 5.7	Diapositivas dunha presentación dun evento sobre orientación profesional (SB, p. 84, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X								
		Ofertas de emprego (SB, p. 92, ex. 1; p. 93, ex. 5)	1 2 3 4	x %	X								
		Comentarios nun foro sobre o hábito dalgunhas persoas de pospor as actividades importantes para dedicar o tempo a tarefas menos relevantes (SB, p. 97, <i>Written Comprehension</i> )	1 2 3 4	x %	X								
		Entrada de blog sobre unha viaxe a Auckland (SB, p. 105, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X				X				
		Entrada de blog sobre as actuacións en directo dun grupo (WB, p. 70, ex. 1-5)	1 2 3 4	x %	X				X				
		Ao longo da unidade, entender os enunciados dos exercicios	1 2 3 4	x %	X								
		Correo electrónico para solicitar un emprego (SB, pp. 92-93, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X				X				
		Currículo vitae (SB, p. 94, ex. 2-3)	1 2 3 4	x %	X								
		Artigo sobre as novas modalidades de contratación laboral (SB, pp. 86-87, ex. 1-7, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre o uso de dispositivos por parte dalgunhas empresas para controlar os seus empregados/as (SB, p. 89, ex. 6, <i>Critical Thinking</i> )	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre un portal de busca de emprego (SB, p. 96, ex. 6)	1 2 3 4	x %	X								
		Texto sobre as profesións que non están ameazadas polos avances tecnolóxicos (WB, p. 49, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X								
		Artigo sobre o peche dun negocio (WB, p. 50, ex. 4)	1 2 3 4	x %	X								
		Artigo sobre as salas de descanso dalgunhas empresas para os seus empregados/as (WB, p. 51, ex. 8)	1 2 3 4	x %	X								
Artigo sobre empregos ben remunerados (WB, p. 53, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X										
Artigo sobre a adaptación do currículo vitae a cada oferta de emprego no futuro (WB, p. 55 ex. 3)	1 2 3 4	x %	X										

			Texto sobre a profesión de detective privado (WB, p. 63, ex. 1)	1 2 3 4	x %	X								
		CCL/CCEC	PLEB 5.8	Vídeo sobre Auckland (SB, p. 105, ex. 4)	1 2 3 4	x %			X	X				
				Entrada de blog sobre unha viaxe a Auckland (SB, p. 105, ex. 1-3)	1 2 3 4	x %	X			X				
				Entrada de blog sobre as actuacións en directo dun grupo (WB, p. 70, ex. 1-5)	1 2 3 4	x %	X			X				
		CCL/CSC/CD	PLEB 5.9	Gravación de voz en que describan o traballo dos seus soños e expliquen en que consiste e por que é o que lles gustaría facer (SB, p. 85, <i>Techno Task</i> )	1 2 3 4	x %		X		X	X			

## 7. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

### Metodoloxía Didáctica

As bases metodolóxicas que inspiran o noso traballo son as seguintes:

**O punto de partida da aprendizaxe dos alumnos son os seus primeiros coñecementos previos;** centrándonos naquilo que resulta familiar e próximo ao alumnado pero cunha vertente de fantasía para lograr o equilibrio entre a seguridade/benestar co interese/imaxinación. O alumno pode transferir conceptos e estratexias adquiridas para construír así significados e atribuír sentido ao que aprende (partindo do que coñece e formulando hipóteses para elaborar regras que axudan a interiorizar o novo sistema). Favorécese así o seu crecemento persoal, o seu desenvolvemento e a súa socialización.

**A aprendizaxe a nivel de competencias** persegue o desenvolvemento do potencial de cada alumno, das súas capacidades, preparar o alumnado para que poida afrontar os retos persoais ó longo da súa vida con éxito. Os alumnos non só terán que adquirir uns coñecementos, senón que deberán ser capaces de acceder a eles e aplicalos nos diferentes contextos da súa vida e contextualizalos. A aprendizaxe por competencias ten o propósito de cubrir tódolos aspectos da vida, facendo que os alumnos non só sexan capaces de aprender, senón, entre outros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a facer. Cada unha das unidades do noso proxecto proporciona diferentes actividades que contribúen ó desenvolvemento das competencias clave.

**As situacións comunicativas que inclúen o humor e o xogo captan a motivación do alumnado e facilitan a aprendizaxe;** por iso é importante ter en conta a importancia das cancións e historias, as características dos personaxes, as ilustracións e mesmo os efectos sonoros das gravacións.

**Os nenos aprenden de distintas formas e a ritmos diferentes;** por iso o noso proxecto está deseñado para ser utilizado con flexibilidade de modo que tódolos integrantes do grupo poidan participar e atopen actividades nas que poden aplicar coñecementos e aptitudes, facilitando o desenvolvemento da propia conciencia de logros, e do progreso que logran día a día. No noso proxecto existe sempre un apoio para aqueles nenos e nenas que o requiran, tendo sempre en conta aqueles casos nos que o progreso non responda ós obxectivos que se programaron, así como os casos nos que algúns destaquen na consecución de obxectivos e que, ante a falta de actividade programada, perdan a motivación e o interese pola lingua estranxeira. Para emendar estas posibles situacións inclúense actividades tanto de ampliación, para os máis avanzados, como

de reforzo, para os que poidan estancarse nalgún momento. Estas actividades non aparecen no *Class Book*. Están explicadas no *Teacher's Book* e poden ser de grande utilidade para a tarefa diaria do profesor.

**A aprendizaxe dos nenos é maior e de máis calidade se basea na actividade;** eles demandan exercer a súa capacidade de actuar. Cada unha das unidades do noso proxecto proporciona unha ampla gama de actividades e recursos didácticos de diferente participación. No noso proxecto, o alumno/a é o centro do proceso de ensino-aprendizaxe pero a súa actividade construtivista depende da intervención do profesor/a. Esta intervención debe ser activa e reflexiva e axustada ó nivel que mostra o alumno/a, debendo: iniciar o *input* da lingua, axudar ó individuo na interacción cos demais, avaliar o que fan os nenos/as, proporcionar retroacción, contextualizar as actividades e dar significados comprensibles para o alumno/a, promover estratexias de comunicación, potenciar as estratexias de aprendizaxe xa adquiridas e admitir o erro.

**Considerar o progreso pero tamén o erro como algo natural no proceso de aprendizaxe.** O erro acontece como unha evidencia do dinamismo subxacente da comprensión e do dominio progresivo do novo sistema comunicativo. No noso proxecto enténdese que os erros prodúcense cando o neno/a anticipa como vai funcionar a lingua ou cando transfire regras da súa lingua materna nun proceso natural de adquisición. Pero é importante facer unha distinción entre erro e equivocación. Considérase erro o fallo sistemático debido a un mal ou escaso coñecemento da lingua. Estes erros corríranse ó finalizar as interaccións orais, de forma grupal e cunha linguaxe accesible e sempre tendo en conta que non desaparecen repentinamente, senón que requiren o seu tempo. A equivocación é un fallo ocasional debido a unha falta de atención nun momento determinado, que o mesmo lle pode acontecer a un falante nativo. Non paga a pena corrir as equivocacións porque non son relevantes do proceso de ensino-aprendizaxe.

**A avaliación do proceso individual e grupal dos alumnos na aprendizaxe é un factor importante para asegurar a calidade da aprendizaxe;** no noso proxecto existe un Caderno de Avaliación con follas de avaliación fotocopiabiles para cada unidade, que permiten ó profesor anotar as observacións referentes ó progreso de cada alumno. Tal e como está concibido, o profesor pode adaptalo doadamente ás súas necesidades específicas.

**A aprendizaxe globalizada xera o desenvolvemento da realidade como un todo nos alumnos.** O noso proxecto toma en conta esta situación ó ofrecer actividades interrelacionadas coas outras áreas curriculares, empezando polo coñecemento do neno mesmo e a continuación coa exploración do mundo que os rodea; a súa casa, o seu colexio, o seu medio e a súa sociedade en xeral. Este desenvolvemento reflíctese nos temas de cada unidade, que se relacionan coas demais áreas do Currículo: Ciencias da Natureza, Ciencias Sociais, Educación Artística, Matemáticas, Educación Física, etc.

**Unha aprendizaxe permanente.** Non hai saberes que se adquiran exclusivamente nunha determinada materia e só serven para ela (sobre todo nesta e para esta). Con todo o que o alumno aprende nas diferentes materias (e non só na institución escolar) constrúe unha bagaxe cultural e de información que debe servirle para o conxunto da súa vida, que debe ser capaz de utilizar en momentos precisos e en situacións distintas (a linguaxe é, a estes efectos, paradigmática). Por iso, as competencias clave poden alcanzarse se non en todas, si na maioría das materias curriculares, e tamén por iso en todas estas materias poderá utilizar e aplicar as devanditas competencias, independentemente de en cais as puidese adquirir (transversalidade). Ser competente debe ser garantía de ter alcanzado determinadas aprendizaxes, pero tamén permitirá alcanzar outras, tanto na propia institución escolar como fóra dela, garantía da súa aprendizaxe permanente (ou, neste caso, capaz de comunicarse en situacións moi diversas, algunhas das cais o propio alumno nin sequera pode considerar aínda que terá que facelo).

## **8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS. LIBROS DE TEXTO.**

### **9.1. Utilizaranse os seguintes libros de texto:**

2ºESO, 4º ESO- “Way to English ESO 2”, “Way to English ESO 4”, ed Burlington Books

2ºBACHARELATO- “Mindset 2ºBac”, ed. Burlington Books

### **9.2. Disponse dos seguintes recursos materiais e dixitais.**

Material de elaboración propia, Webbooks; material audiovisual e recursos en internet (Aula Virtual), material de reforzo e ampliación, dicionarios, libros de gramática, libros de exercicios de gramática e vocabulario, libros e material audiovisual para exercicios de reading, listening, speaking and writing, artigos de revistas e prensa.

**En 2º BACHARELATO utilizaranse textos e exames modelo tipo ABAU para preparar as probas Ordinaria e Extraordinaria, así como as probas ABAU.**

O alumno dispón do Student’s Book, varios proxectos e páxinas intercurriculares e dispón ademais de actividades para practicar o vocabulario do libro do alumno nun *smart phone*.

### **9.3. Plan de lectura. Libros de lectura obrigatoria**

O fomento da lectura é unha parte importante da Programación deste Departamento. Parte da nosa responsabilidade como profesores/as é conseguir que o alumnado poña en práctica, cando le en inglés, as mesmas habilidades que utiliza cando le na súa lingua e traballamos neste sentido para convencerlos/as de que poden comprender textos en inglés aínda que teñan vocabulario ou estruturas que nunca viran antes; e dicir, o mesmo que sucede cando len na súa lingua. Persequimos esta finalidade en dous niveis distintos: por unha banda, con actividades de aula que teñen que ver con procesos de lectura e que poderíamos chamar “Actividades de lectura/escritura do curriculum” e, por outra, con un “Programa de Lectura (Obrigatorio/Voluntario)”.

#### **Actividades de lectura/escritura do currículo**

Neste apartado incluímos todas aquelas actividades que, no desenvolvemento dunha clase ou como tarefas para casa, propoñemos ao alumnado para que mesmo recoñeza ou mellore aquelas habilidades que farán que se convertan en lectores máis preparados e así saquen mellor proveito da súa lectura. Dende sempre o profesorado de inglés vén facendo actividades como as que seguen porque consideramos que a lectura é unha parte esencial da aprendizaxe de calquera lingua; de feito, as máis das veces, estas actividades aparecen especificadas nos libros de texto do alumnado:

### **O programa de lectura obrigatoria é o seguinte:**

2º ESO- “A Dangerous Game”, ed. Burlington Books

4º ESO- “The Innocent Victim”, ed. Burlington books.

#### **9.4. Plan de Tecnoloxías da Información e da Comunicación.**

O Departamento de Inglés procura levar a cabo un plan de integración das TIC que tanto axudan ao cambio metodolóxico na ensinanza deste idioma. Seguiremos as seguintes pautas para contribuír ao Plan de traballo do centro:

- Utilización e aproveitamento dos recursos existentes no centro: aula de inglés, computadores con conexión a internet, pizarras dixitais.
- Fomento dos valores democráticos, tratamento da diversidade, atención ao alumnado con necesidade específica de apoio educativo e medidas para promover o acceso ás TIC en condicións de igualdade por parte de persoas dos dous sexos e de diferentes condicións sociais.
- Uso da biblioteca escolar como centro de recursos multimedia para a obtención da información e para a aprendizaxe. Animarase a todo o alumnado para que acuda á biblioteca do instituto e use os computadores e o material dixital dispoñible.

#### **9.5. Seccións Bilingües**

1- Materia: Educación Plástica e visual Bilingüe, 1ºESO e 3ºESO. Profesor : Jesús Fandiño Gracia

Coordinadoras do Departamento de Inglés: M<sup>a</sup> Carmen Iglesias Atanes (1ºESO), Mercedes Pérez Barros (3ºESO)

2- Materia: Física e química 2ºESO. Profesor: José Luis Martín Iglesias

Coordinador do Departamento de Inglés: Esteban Brea Castro

O profesorado reúne periodicamente para a elaboración de materiais para traballar na aula, asesorar ao profesor da materia no uso do inglés como lingua vehicular, avaliar tarefas do alumnado e do traballo realizado polo profesorado así como propor novas actividades e metodoloxía a empregar.

## **9. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN.**

### **9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.**

## Bloque 1. Comprensión de textos orais

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Competencias clave
B1.1. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto.	PLEB1.1. Distingue, co apoio da imaxe, as ideas principais e información relevante en presentacións sobre temas educativos, ocupacionais ou do seu interese (por exemplo, sobre un tema curricular ou unha charla para organizar o traballo en equipo).	<b>CL, CD, AA, CEC</b>
B1.2. Identificar información xeral e específica relevante de textos sinxelos emitidos cara a cara ou por medios audiovisuais sobre temas concretos e coñecidos (información básica sobre algunha materia do currículo, temas do seu interese ou ocupacionais propios da súa idade e do seu nivel escolar), pronunciadas con lentitude e claridade.	PLEB1.2. Capta os puntos principais e os detalles salientables de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de xeito lento e claro (por exemplo, cambio de porta de embarque nun aeroporto, información sobre actividades nun campamento de verán ou no contestador automático dun cine), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.	<b>CL AA CEC</b>
B1.3. Comprender os puntos principais e información específica en mensaxes e anuncios públicos breves, claros e sinxelos, que conteñan instrucións, indicacións ou outra información, sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.	PLEB1.3. Entende o esencial do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (por exemplo, en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, e centros de lecer, de estudos ou de traballo).	<b>CL, CD AA, CEC</b>
B1.4. Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves ou de lonxitude media, claramente estruturados, e transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a unha velocidade media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiás en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, educativo e ocupacional, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e que se poida volver escoitar o dito.	PLEB1.4. Identifica o sentido xeral e os puntos principais dunha conversa formal ou informal entre dúas ou máis persoas interlocutoras que ten lugar na súa presenza, cando o tema lle resulte coñecido e o discurso está articulado con claridade, a velocidade media e nunha variedade estándar da lingua.	<b>CL AA CEC</b>
B1.5. Comprender o sentido xeral e a información específica de conversas claras e pausadas que teñen lugar na súa presenza, nas que se describan, narren ou se dean opinións sobre temas habituais para a súa idade e o seu nivel escolar, sempre que poida pedir información.	PLEB1.5. Comprende, nunha conversa informal na que participa, descripcións, narracións, puntos de vista e opinións sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se a persoa interlocutora está disposto a repetir ou a reformular o dito.	<b>CL AA CEC</b>
B1.6. Comprender preguntas, solicitude de informacións e cambios moi evidentes de tema en situacións comunicativas cara a cara en que se lle pregunte sobre asuntos básicos e coñecidos persoais, educativos, ocupacionais ou do seu interese, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.	PLEB1.6. Comprende, nunha conversa formal ou entrevista (por exemplo, en centros de estudos ou de traballo) na que participa, o que se lle pregunta sobre asuntos persoais, educativos, ocupacionais ou do seu interese, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados con estes, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.	<b>CL, CD AA CEC</b>
B1.7. Comprender o sentido xeral e a información específica sinxela de programas de televisión, tales como boletíns meteorolóxicos ou informativos, cando os	PLEB1.7. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados amodo e con claridade (por exemplo, noticias,	

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe avaliáveis</b>	<b>Competencias clave</b>
comentarios contén cun apoio de imaxes moi redundantes.	documentais ou entrevistas), cando as imaxes axudan á comprensión.	

## **Bloque 2. Produción de textos orais: expresión e interacción**

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe avaliáveis</b>	<b>Competencias clave</b>
B2.1. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados, se non se dispón doutros máis precisos.	PLEB2.1. Nas actividades de aula, a maioría das veces interactúa ou intervéñ na lingua estranxeira e persevera no seu uso cunha actitude positiva, aínda que cometa erros e teña que pedir axuda ou aclaracións, manifestando interese e respecto polas achegas dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	<b>CL, CD</b> <b>AA</b> <b>CEC</b>
B2.2. Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de xeito suficiente e comprensible en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para procurar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns.	PLEB2.2. Interactúa para obter ou ofrecer bens e servizos relativos a necesidades inmediatas e cotiás, sempre que se fale amodo e con estruturas moi sinxelas e habituais, e reacciona adecuadamente sempre que poida solicitar, mediante preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.	<b>CL, CD</b> <b>AA</b> <b>CEC</b>
B2.3. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en grande medida da actuación da persoa interlocutora.	PLEB2.3. Fai presentacións breves e ensaiadas, ben estruturadas e con apoio visual (por exemplo, transparencias de PowerPoint), que lle permitan ilustralas con imaxes e seguir un guión sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos ou a súa ocupación, e responde a preguntas breves e sinxelas de oíntes sobre o contido destas.	<b>CL, CD</b> <b>AA</b> <b>CEC</b>
B2.4. Participar en conversas nas que se establece contacto social, intercámbiase información sobre temas sinxelos e habituais, onde se fan ofrecementos ou suxestións, se dan instrucións, e se expresan sentimentos, opinións, acordo e desacordo, sempre que de cando en vez lle repitan ou lle volvan a formular o que din.	PLEB2.4. Desenvólvese correctamente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).	<b>CL, CD</b> <b>AA, CEC</b>
B2.5. Participar en conversas básicas sobre temas predicibles e con propósitos comunicativos propios da súa idade (invitar, ofrecer axuda, propor, reaccionar perante invitacións e propostas), e expresar sentimentos e opinións de forma básica.	PLEB2.5. Participa en conversas informais cara a cara ou por teléfono, ou por outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.	<b>CL</b> <b>AA</b> <b>CEC</b>
B2.6. Participar de forma sinxela nunha entrevista persoal na que dá información, reacciona ante comentarios ou expresa ideas sobre cuestións habituais, sempre que poida pedir de cando en vez que lle aclaren ou repitan o dito.	PLEB2.6. Toma parte nunha conversa formal, nunha reunión ou nunha entrevista de carácter educativo ou ocupacional (por exemplo, para realizar un curso de verán ou integrarse nun grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma sinxela ante	<b>CL</b> <b>CD</b> <b>AA</b>

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe avaliáveis</b>	<b>Competencias clave</b>
	comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.	CEC

### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe avaliáveis</b>	<b>Competencias clave</b>
B3.1. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas (identificación do tema dun texto coa axuda de elementos textuais e non textuais, uso dos coñecementos previos sobre o tema, inferencia de significados polo contexto, por comparación de palabras ou frases similares nas linguas que xa coñece, etc.), para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto.	PLEB3.1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións de funcionamento e manexo de aparellos electrónicos ou de máquinas, así como instrucións para a realización de actividades e normas de seguridade (por exemplo, nun centro docente, un lugar público ou unha zona de lecer).	CL CD AA CEC
B3.2. Comprender, en notas persoais e anuncios públicos, mensaxes breves que conteñan información, instrucións e indicacións básicas relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá.	PLEB3.2. Entende os puntos principais de anuncios e material publicitario de revistas ou da Internet formulados de xeito simple e claro, e relacionados con asuntos do seu interese.	CL, CD AA, CEC
B3.3. Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados, escritos nun rexistro formal, informal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou salientables para os propios estudos e as ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico básico de uso común e habitual.	PLEB3.3. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte, se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos portan gran parte da mensaxe.	CL, CD AA CEC
B3.4. Comprender correspondencia persoal breve e sinxela na que se describen persoas, obxectos e lugares, se narran acontecementos sinxelos e se expresan sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.	PLEB3.4. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia, ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a materias educativas, asuntos ocupacionais ou do seu interese (por exemplo, sobre un tema curricular, un programa informático, unha cidade, un deporte ou o ambiente), sempre que poida reler as seccións difíciles.	CL, CD AA CEC
B3.5. Comprender correspondencia formal breve sobre cuestións prácticas relativas aos seus intereses nos ámbitos propios da súa idade e do seu nivel escolar.	PLEB3.5. Comprende correspondencia persoal en calquera formato na que se fala de si mesmo/a, se describen persoas, obxectos e lugares, se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e se expresan sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.	CL, CD AA CEC
B3.6. Ler con certa autonomía textos adaptados de certa lonxitude adecuados á idade, aos intereses e ao nivel escolar, seguindo a liña argumental, o carácter básico dos personaxes e as súas relacións.	PLEB3.6. Entende o esencial de correspondencia formal na que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal, educativo ou ocupacional (por exemplo, sobre un curso de idiomas ou unha compra por internet).	CL, CD AA, CEC



	PLEB3.7. Comprende o esencial (por exemplo, en lecturas para a mocidade) de historias de ficción breves e ben estruturadas, e faise unha idea do carácter dos personaxes, das súas relacións e do argumento.	
--	--	--

#### Bloque 4. Producción de textos escritos

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeles	Competencias clave
B4.1. Escribir en papel ou en soporte electrónico textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou de interese persoal, nun rexistro formal, neutro ou informal, utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	PLEB4.1. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida de xeito sinxelo e observando as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.	CL CD AA CEC
B4.2. Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple (por exemplo, copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto)..	PLEB4.2. Escribe informes moi breves en formato convencional con información sinxela e relevante sobre feitos habituais e os motivos de certas accións, nos ámbitos educativo e ocupacional, describindo de xeito sinxelo situacións, persoas, obxectos e sinalando os principais acontecementos de forma esquemática.	CL CD AA CEC
B4.3. Empregar para comunicarse mecanismos sinxelos de cohesión textual axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos frecuentes)..	PLEB4.3. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, á súa ocupación, aos seus intereses ou ás súas afeccións (por exemplo, para subscribirse a unha publicación dixital, matricularse nun taller, ou asociarse a un club deportivo).	CL CD AA CEC
B4.4. Escribir, en soporte impreso ou nas redes sociais, textos sinxelos e breves (notas, cartas persoais, postais, felicitacións, etc.), que conteñan información persoal ou relativa á vida cotiá, de primeira necesidade ou do seu interese, a partir de modelos previos, usando as fórmulas básicas de saúdo e despedida propias do soporte utilizado, adaptando a presentación ao tipo de texto e usando frases e oracións ben estruturadas e cunha orde lóxica.	PLEB4.4. Escribe notas e mensaxes (mensaxes instantáneas, chats, etc.) onde se fan breves comentarios ou se dan instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese.	CL CD AA CEC
B4.5. Presentar os textos escritos de xeito coidado (con atención a marxes, riscaduras, liñas dereitas, letra clara, letras maiúsculas e minúsculas cando corresponda, separación de palabras ao final de liña, etc.), en soporte impreso e dixital, adecuados ao propósito comunicativo e valorando a importancia da presentación nas comunicacións escritas.	PLEB4.5. Escribe notas, anuncios e mensaxes breves nas redes sociais relacionados con actividades e situacións da vida cotiá, do seu interese persoal ou sobre temas de actualidade, respectando as convencións e as normas de cortesía.	CL CD AA CEC

Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábles	Competencias clave
	PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal na que se establece e mantén o contacto social (por exemplo, con amigos/as noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais (por exemplo, a participación nunha competición), se dan instrucións, se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (por exemplo, cancelación, confirmación ou modificación dunha invitación ou duns plans), e se expresan opinións de xeito sinxelo.	CL CD AA CEC
	PLEB4.7. Fai unha presentación coidada dos textos escritos, en soporte impreso e dixital, utilizando correctamente as convencións ortográficas e os signos de puntuación.	

### Bloque 5. Coñecemento da lingua e consciencia plurilingüe e intercultural

Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábles	Competencias clave
B5.1. Pronunciar e entoar de xeito claro e intelixible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro ou se cometan erros de pronunciación, sempre que non interrompan a comunicación, polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións de cando en vez.	PLEB5.1. Desenvólvese na maioría das actividades de aula facendo un esforzo por utilizar a lingua estranxeira, cunha pronunciación clara, aceptable e comprensible dos esquemas fónicos e fonolóxicos básicos, aínda que teña que repetir algunha vez por solicitude das persoas interlocutoras, e pide axuda e aclaracións aos compañeiros e ás compañeiras cando non progresa a comunicación.	CL AA CEC
B5.2. Valorar as linguas como medio para comunicarse e relacionarse con compañeiros e compañeiras doutros países, como recurso de acceso á información, e como instrumento de enriquecemento persoal ao coñecer culturas e maneiras de vivir diferentes.	PLEB5.2. Aplica adecuadamente os signos de puntuación elementais e as regras ortográficas básicas, na redacción de traballos e outros textos, para facerse comprensible case sempre.	CL AA CEC
B5.3. Producir textos escritos sen faltas de ortografía significativas en palabras e expresións habituais propias do nivel.	PLEB5.3. Utiliza as convencións orais básicas propias da lingua estranxeira no desenvolvemento do proceso comunicativo oral e escrito (saúdos, rutinas para iniciar ou manter a quenda de palabra, fórmulas orais breves para manter a atención, facer preguntas por preferencias, expresar opinións, etc.) en rexistro estándar.	CL CD AA CEC
B5.4. Coñecer e utilizar, para a comprensión e a produción do texto oral monolóxico ou dialóxico e escrito, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, etc.), estruturas sociais, condicións de vida (contorna e estrutura social), relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro docente e nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz e contacto visual) e convencións sociais (costumes e tradicións), actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos	PLEB5.4. Na propia lingua, identifica aspectos socioculturais básicos dos países nos que se fala a lingua estranxeira, analizándoos comparativamente coas diversas culturas, se é o caso, do resto do alumnado, evitando estereotipos e valoracións etnocéntricas.	CL CD AA CEC

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	Competencias clave
contextos respectivos.		
B5.5. Na propia lingua, identificar diferenzas e semellanzas nos aspectos culturais visibles dos países onde se fala a lingua estranxeira e da propia cultura, coas diversas culturas do resto do alumnado, de ser o caso, amosando curiosidade e respecto perante as diferenzas.	PLEB5.5. Identifica e utiliza os expoñentes máis comúns propios do seu nivel para realizar as funcións comunicativas, así como os patróns discursivos de uso máis frecuente para o propósito comunicativo.	CL AA CEC
B5.6. Distinguir, e aplicar á comprensión e á produción do texto, a función ou as funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns e de uso máis frecuente na comunicación oral e escrita, así como os seus significados asociados (por exemplo, estrutura interrogativa para facer unha suxestión), e patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e pechamento textual).	PLEB5.6. Domina as estruturas morfosintácticas e discursivas máis habituais para comprender e expresar en rexistros estándar intencións e significados mediante as funcións comunicativas propias do seu nivel, e reflexiona sobre a utilidade do coñecemento adquirido noutras linguas para comprender e elaborar textos na lingua meta.	CL AA CEC
B5.7. Utilizar as experiencias lingüísticas e os coñecementos adquiridos en todas as linguas que coñece, para establecer similitudes e diferenzas coa nova lingua e desenvolver unha competencia comunicativa plurilingüe, e apreciar a riqueza persoal e social que proporciona ser unha persoa plurilingüe.	PLEB5.7. Utiliza un vocabulario oral e escrito básico e suficiente para comprender e elaborar textos sinxelos en rexistro estándar propios do seu nivel educativo, e comprende e utiliza estratexias de comunicación e de redundancia do significado (imaxes e elementos paralingüísticos, cuasilingüísticos e paratextuais).	CL AA CEC
B5.8. Recoñecer e utilizar léxico oral e escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, os estudos e as ocupacións; inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico, e comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.	PLEB5.8. Explica o sentido dun texto, resumíndoo ou reformulándoo, na propia lingua, para un interlocutor próximo real ou simulado que descoñece a lingua estranxeira, coa finalidade de facer o texto comprensible e garantir a relación fluída entre falantes e culturas, amosando respecto perante as diferenzas.	CL CD AA CEC
B5.9. Reformular o sentido dun texto, resumíndoo ou reformulándoo na propia lingua, explicándoo a un interlocutor próximo que descoñece a lingua estranxeira, coa finalidade de facer o texto comprensible e garantir a relación fluída entre falantes e culturas.	PLEB5.9. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	
B5.10. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.		

## 9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Co obxectivo de fomentar a constancia no traballo cada profesora poderá controlar as tarefas realizadas polo alumno sempre que o considere necesario, sen previo aviso, para avaliar ao alumnado. A cualificación destas tarefas formará parte da nota do traballo diario que será valorado segundo se especifica mais adiante.

As probas fixadas en cada avaliación deberán realizarse nas datas previstas, sendo precisa a xustificación documentada no caso de ausencia a dita proba. Se fose posible, comunicarse a ausencia con antelación, e de non poder ser así, o/a alumno/a deberá poñerse en contacto coa profesora tan pronto como se incorpore ao centro.

Dado o carácter progresivo da materia, non se farán exames de recuperación senón que ao obter un resultado positivo na cualificación da seguinte avaliación, automaticamente queda recuperada a anterior.

### 2º ESO

Nos primeiros cursos da E.S.O. haberá en cada avaliación polo menos unha proba escrita específica, sinxela e sempre retomando os contidos e as actividades feitas na clase. Nesta primeira etapa **da ESO** a avaliación constará de:

	3ªAvaliación	Avaliación Final
LISTENING	10%	10%
READING COMPREHENSION AND WRITING	30%	30%
USE OF ENGLISH	40%	50%
SPEAKING ACTIVITIES	10%	.....
PERSONAL WORK	10%	10%

#### 4° ESO

En 4° da E.S.O. haberá en cada avaliación polo menos una proba escrita específica , sinxela e sempre retomando os contidos e as actividades feitas na clase. A avaliación constará de:

	3ª Avaliación	Avaliación Final
LISTENING	10%	10%
WRITING	15%	15%
READING COMPREHENSION	20%	20%
USE OF ENGLISH	40%	50%
SPEAKING ACTIVITIES	10%	.....
PERSONAL WORK	5%	5%

## SEGUNDO CURSO DE BACHARELATO

No segundo de bacharelato haberá en cada avaliación polo menos un “test” similar ao da proba ABAU, e tamén se incluírá o vocabulario visto na clase (e sempre retomando os contidos e as actividades feitas na clase) e un “ listening” . O resto será para a actitude, participación na clase e traballo do alumno.

	ORDINARIA	EXTRAORDINARIA
WRITING	25%	25%
READING COMPREHENSION	25%	25%
VOCABULARY , GRAMMAR and PRONUNCIATION	40%	50%
PERSONAL WORK	10%	.....

No que se refire á avaliación e cualificación da destreza oral **”SPEAKING”** (de 0-1punto), o profesor decidirá –en función do número de alumnos e das características dos mesmos- se realiza unha proba específica oral ademais de valorar a participación diaria nas actividades orais levadas a cabo na aula, a fluidez e corrección lingüística empregada.

En canto a **“PERSONAL WORK”** valorarase a atención que o alumno mostra cando se explica ou corríxen as actividades feitas na clase ou telemáticas así como a participación nas mesmas. Valoraranse todas aquelas actividades realizadas en papel ou soporte informático que traballe o alumno/a na clase e na casa así como o caderno de clase.

Dado que unha lingua é un todo integrado, aqueles **ALUMNOS QUE ABANDONEN OU SE NEGUEN A TRABALLAR** unha destreza ou apartado dos mencionados anteriormente perden a posibilidade de que se lles faga nota media entre todas as probas feitas e as anotacións diarias realizadas polos profesores. Polo tanto, a nota global da avaliación será Insuficiente, isto tamén é válido para a avaliación final en xuño. Enténdese por abandono dos apartados anteriores o feito de non realizar tarefas ou probas específicas e non acadar **en cada unha das destrezas (listening, speaking, reading e writing) unha CUALIFICACIÓN MÍNIMA DO 20% DA NOTA ASIGNADA A ESA DESTREZA na ESO E O 25% MÍNIMO PARA CADA DESTREZA en BACHARELATO.**

## Avaliación final

1. É **imprescindible** que o alumno acade **UN CINCO na terceira avaliación** para superar a materia. Tendo en conta que os contidos son progresivos, se aproban a 3ª, aproban a materia.
2. A **cualificación FINAL** obterase aplicando as seguintes porcentaxes á nota de cada avaliación:  
1ª avaliación: 25%      2ª avaliación: 25%      3ª avaliación: 50%
3. O alumnado que **non acade un cinco** na terceira avaliación **suspenderá** a materia.

En **2º de bacharelato** faranse prácticas de exames tipo ABAU previstos para o presente curso adaptando as condicións á realidade de dita proba tanto en tempo coma en forma.

### Proba Extraordinaria de Bacharelato:

Tal e como queda reflectido na táboa anterior, na convocatoria extraordinaria só se terá en conta a nota dos exames. **NON SE REALIZARÁ PROBA “LISTENING”**. Os contidos mínimos revisaranse no último trimestre no caso de que a materia prevista non poida ser impartida na súa totalidade. Todos os alumnos do mesmo nivel realizarán o mesmo exame independentemente do profesor que lles impartira clase. As probas Extraordinarias constarán dos mesmos contidos que as Ordinarias e só se terá en conta a nota dos exames.

### Readers:

En cada curso haberá alomenos un libro de lectura graduada obrigatorio que se propondrá dependendo das características de cada grupo.

**No 3º trimestre realizarase unha proba específica do libro de lectura** graduado que substituirá a parte de “Reading comprehension” propia desa avaliación. Polo tanto otorgaráselle a mesma cualificación.

En 2º Bac substituirase o libro de lectura graduado por diversos textos curtos que lle permitirán ao alumno traballar temáticas variadas enfocados ás probas ABAU .

### **O programa de lectura obrigatoria é o seguinte:**

2º ESO- “A Dangerous Game”, ed. Burlington Books

4º ESO- “The Innocent Victim”, ed. Burlington books.

### 9.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Os referentes para a comprobación do grao de adquisición das competencias e o éxito dos obxectivos da etapa, nas avaliacións continua e final das materias dos bloques de materias troncais e específicas, serán os criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe avaliábeis que figuran nos cadros incluídos nesta programación, de acordo co real decreto 1105/2014.

A avaliación será:

- Continua, xa que cando o progreso dun alumno ou alumna non sexa o adecuado, estableceranse medidas de reforzo educativo. Estas medidas adoptaranse en calquera momento do curso, axiña que se detecten as dificultades, e estarán dirixidas a garantir a adquisición das competencias imprescindíbeis para continuar o proceso educativo.
- Formativa, polo que será un instrumento para a mellora, tanto dos procesos de ensino coma dos procesos de aprendizaxe. O alumno/a pasará de curso tanto na ESO como no Bacharelato cando supere as materias cursadas ou teña avaliación negativa en dúas materias como máximo.
- Integradora, debendo terse en conta desde todas e cada unha das materias a consecución dos obxectivos establecidos para a etapa e do desenvolvemento das competencias correspondente. O carácter integrador da avaliación non impedirá que o profesorado realice de maneira diferenciada a avaliación da materia de inglés, tendo en conta os criterios de avaliación e os estándares de aprendizaxe avaliábeis específicos da mesma.

## 10. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.

### - CRITERIOS PARA SUPERAR AS MATERIAS PENDENTES

Os alumnos que teñan pendente a materia de cursos anteriores deberán realizar as **actividades de reforzo e repaso** que formarán parte dun plan de traballo elaborado polo departamento, e que deberán ser entregadas no prazo que se especifique en cada caso para ser corrixidas pola profesora do curso actual. Tamén se terán en conta, por tratarse dunha materia progresiva, os resultados no curso actual no que está matriculado o alumno:

- Se aproban a 1ª e 2ª avaliación terán aprobada a materia pendente.

Se nestas condicións o alumno non consegue recuperar a materia, terá dereito a realizar unha **proba obxectiva escrita** (comprenderá **reading, writing, grammar and vocabulary**) e, se suspenden esta, **unha recuperación** posterior. Ademais as fichas de traballo entregadas ao profesor suporán ata un **10%** da cualificación final e o **90%** restante corresponderá á realización das probas descritas anteriormente.



## 11. ORGANIZACIÓN DE PROCEDIMENTOS, DE SER O CASO, PARA ACREDITAR COÑECEMENTOS PREVIOS

Ao comenzo do curso o profesorado do departamento comparte toda a información académica que ten do alumnado (informes, traballo, dificultades, Reforzos, etc.). Esta información xuntárase coa obtida despois de realizar a **avaliación inicial** e, a continuación, deseñáranse uns plans personalizados que consisten en fichas de reforzo a través da Aula Virtual. Estas fichas realizaranse na casa e enviaranse ao profesorado no prazo marcado. Dentro da aula terán unha atención máis personalizada na medida en que se poida, pois o número de alumnos e o protocolo COVID impide unha dedicación individualizada.

## 12. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

	Non conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido	
Programación didáctica	Non se adecúa ó contexto da aula.	Adecúase parcialmente ó contexto da aula.	Adecúase completamente ó contexto da aula.	
Plans de mellora.	Non se adoptaron medidas de mellora tras os resultados académicos obtidos.	Identificáronse medidas de mellora a adoptar tras os resultados académicos obtidos.	Adoptáronse medidas de mellora segundo resultados académicos obtidos.	
Medidas de atención diversidade.	Non se adoptaron medidas de atención á diversidade adecuadas.	Identificáronse as medidas de atención á diversidade a adoptar.	Adoptáronse medidas de atención á diversidade adecuadas.	
Elementos transversais.	Non se traballaron ningún dos temas transversais na materia.	Traballáronse a maioría dos temas transversais na materia.	Traballáronse todos os temas transversais na materia.	
Programa recuperación.	Iniciouse o programa de recuperación para alumnos que o necesiten	Traballouse o con dificultades no programa	Estableceuse un programa de recuperación eficaz	

Obxectivos da materia.	Non se alcanzaron os obxectivos da materia establecidos.	Alcanzáronse parte dos obxectivos da materia establecidos para o curso.	Alcanzáronse os obxectivos da materia establecidos para este curso.	
Competencias clave.	Non se desenvolveron a maioría das competencias clave relacionadas coa materia.	Desenvolvéronse parte das competencias clave relacionadas coa materia.	Logrouse o desenvolvemento das Competencias clave relacionadas con esta materia.	
Práctica docente.	A práctica docente non foi satisfactoria.	A práctica docente foi parcialmente satisfactoria.	A práctica docente foi satisfactoria.	
Programas de mellora para a práctica docente.	Non se deseñaron programas de mellora para a práctica docente.	Identificáronse os puntos para deseñar un programa de mellora para a práctica docente.	Deseñáronse programas de mellora para a práctica docente.	
Materiais e recursos didácticos	Os materiais e recursos didácticos non foron os adecuados.	Os materiais e recursos didácticos foron parcialmente adecuados.	Os materiais e recursos didácticos foron completamente adecuados.	
Disribución de espazos e tempos	A distribución dos espazos e tempos non foi adecuada ós métodos didácticos pedagóxicos utilizados.	A distribución dos espazos e tempos foi parcialmente adecuada ós métodos didácticos pedagóxicos utilizados.	A distribución dos espazos e os tempos adecuada ós métodos didácticos pedagóxicos utilizados.	
Métodos didácticos pedagóxicos	Os métodos didácticos e pedagóxicos utilizados non contribuíron á mellora clima da aula e do centro.	Os métodos didácticos e pedagóxicos utilizados contribuíron parcialmente á mellora do clima na aula e do centro.	Os métodos didácticos e pedagóxicos utilizados contribuíron á mellora do clima da aula.	

### 13. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUCENCIA DOS RESULTADOS.

Ao inicio do curso, e para adecuar a ensinanza ás necesidades e características dos alumnos do grupo, a actividade docente centrarase nun intercambio de coñecementos previos e a realización de probas específicas de exploración inicial tales como o *diagnostic test*. Polo demais, e se a circunstancias en canto ao desenvolvemento do curso son as normais, daráanse 2 ou 3 unidades por avaliación e trimestre co correspondente material complementario, tentando rematar o libro de referencia ao final do curso. En 2º bach daranse dúas unidades por trimestre.

- A **avaliación inicial ou de diagnóstico**, que realizaremos nos respectivos grupos ao comezo do curso e coa finalidade de adecuar as ensinanzas da nosa materia ao alumnado e facilitar a progresión satisfactoria do seu proceso de aprendizaxe.

Os obxectivos que pretendemos con dita avaliación son:

- obter información sobre os *coñecementos previos* dos nosos alumnos na materia de inglés e o grao de desenvolvemento das competencias
- propoñer actividades posteriores de acordo á situación de partida.
- iniciar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Para levar isto a cabo empregaremos diferentes técnicas ou instrumentos que nos permitan coñecer a situación de partida de cada grupo: expresión e comprensión oral e escrita, interpretación de textos, coñecemento de estruturas gramaticais axeitadas a cada nivel e curso e vocabulario axeitado. Esta avaliación levarase a cabo nas dúas primeiras semanas do curso e convén que se faga en colaboración con outro departamentos xa que o que tamén pretendemos avaliar nun principio son destrezas e habilidades vinculadas, algunhas delas, ás técnicas de estudo.

### 14. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Un dos elementos que máis promovía a LOE e segue promovendo con LOMCE é a *atención para a diversidade*. É claro que a mesma acción educativa exercida sobre o mesmo grupo de alumnos ten efectos diferentes en función do coñecemento e experiencia previa de cada un deles, as súas capacidades intelectuais e os seus intereses e motivacións no ensino.

É por esta razón que, en moitos casos, debemos modificar ou adaptar contidos ou a metodoloxía para que tódolos alumnos poidan alcanzar os obxetivos establecidos. Do mesmo xeito, debemos ofrecer actividades de extensión para aqueles alumnos máis capaces ou receptivos. A atención para a diversidade debe ser sempre realizada en ambas as direccións. Así, constantemente se deberá abordar estas diferenzas, presentando as mesmas actividades de formas diferentes das actividades propostas no libro do alumno e no caderno. Os profesores deben escoller a quen dirixir e propoñer algunhas actividades ou outras e deberán ser consciente en tódolos momentos destas diferenzas, non só na hora de avaliar, senón tamén na hora de ensinar e planificar o proceso de ensino-aprendizaxe.

No proceso de avaliación continua, cando o proceso dun alumno non sexa adecuado estableceranse medidas de apoio educativo que se poderán adoptar en calquera momento do curso, tan pronto como se detecten e dirixidas a a garantir as competencias.

### **Criterios e procedementos previstos para realizar las adaptacións curriculares apropiadas para os alumnos con necesidades educativas especiais**

As adaptacións centraranse en:

1. Tempo e ritmo de aprendizaxe
2. Metodoloxía máis personalizada.
3. Reforzar as técnicas de aprendizaxe.
4. Mellorar os procedementos, hábitos e actitudes.
5. Aumentar a atención orientadora.
6. Enriquecemento curricular.
7. Avaliacións adaptadas ás necesidades destes alumnos.

#### **Para o alumnado con dificultades específicas de aprendizaxe:**

Adoptaránse tanto medidas de escolarización como de atención. Para os alumnos con discapacidade, tomaranse medidas de flexibilización e alternativas metodolóxicas. Para os alumnos con dificultades de aprendizaxe graves, priorizaranse os contidos de procedementos e actitudes, buscando a integración social, ante a imposibilidade de alcanzar un progreso suficiente nos contidos conceptuais. Hai que insistir nos contidos instrumentais ou en materiais considerados como tais.

## **15. ELEMENTOS TRANSVERSAIS.**

A práctica da aula reproduce de forma continua temas e vivencias do mundo exterior, ofrecéndolle ao profesorado a posibilidade de incorporar o tratamento xeral dos temas transversais no propio ritmo da clase e de facelos emanar de forma natural das actividades lingüísticas que se desenvolven día a día, de tal xeito que non supoñan para o profesorado unha actividade illada e sen coherencia didáctica. O ambiente que se cree na aula debe facilitar por si mesmo unha educación moral e cívica fundamentada no respecto, no diálogo e na autocrítica do alumnado que forma parte da comunidade grupal e escolar. Nesta liña, facemos fincapé a continuación nos contidos transversais cos que se traballará en todos os cursos adaptándose ao seu nivel e madurez. A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento, e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.

A consellería con competencias en materia de educación fomentará o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a

prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social. Do mesmo xeito, promoverá a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.

A programación docente debe abranguer en todo caso a prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do Holocausto xudeu como feito histórico. Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual. A consellería con competencias en materia de educación fomentará as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuario das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecte as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

A maiores, hai contidos transversais que forman parte integral da nosa materia, entre outros motivos, por estar estreitamente ligados a moitos dos contidos léxicos da nosa materia, polo que propoñemos insistir naquelas propostas válidas para o ensino secundario e o bacharelato. Entre outros, salientamos os seguintes temas transversais, que merecerán un tratamento específico desde esta materia en todos os cursos (adaptándose ao nivel do alumnado):

- . A educación non sexista, respecta-las distintas normas que rexen as sociedades, amosar tolerancia polas distintas personalidades e costumes.
- . Os animais e espazos naturais en perigo: A importancia de coida-lo medio ambiente, o aforro de enerxía e a reciclaxe, concienciación sobre un consumo responsable, a importancia das zonas verdes nas cidades e de coida-lo entorno, a solidariedade como ben fundamental, respecto polas tradicións e cultura dos pobos, a saúde. Importancia do exercicio físico, a dieta.

## 16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Dadas as presentes circunstancias de crisis económica e restriccións no orzamento dos centros as actividades deste tipo serán as mínimas.

### Actividades:

- Por unha banda, dependendo da situación sanitaria, do prezo e o lugar onde se realicen, podemos plantexarnos a **asistencia a algunha representación de obras de teatro en inglés**.
- Como actividade complementaria recomendamos a **práctica de lectura extensiva**. Por iso incluímos na programación polo menos a lectura obrigatoria dun libro adecuado a cada nivel.

## 17. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACION E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS E PROPOSTAS DE MELLORA.

Os profesores avaliarán tanto as aprendizaxes do alumnado coma os procesos de ensino e a súa propia práctica docente, para o que incluímos a continuación unha plantilla cos indicadores de logro e os elementos a avaliar:

ELEMENTOS A AVALIAR	INDICADORES DE LOGRO			Modificacións e proposta de mellora.
	Non conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido	
Programación didáctica.	Non se adecúa ó contexto da aula.	Adecúase parcialmente ó contexto da aula.	Adecúase completamente ó contexto da aula.	
Plans de mellora.	Non se adoptaron medidas de mellora tralos resultados académicos obtidos.	Identificáronse as medidas de mellora a adoptar tralos resultados académicos obtidos.	Adoptáronse medidas de mellora segundo os resultados académicos obtidos.	
Medidas de atención á diversidade.	Non se adoptaron medidas de atención á diversidade adecuadas.	Identificáronse as medidas de atención á diversidade a adoptar.	Adoptáronse medidas de atención á diversidade adecuadas.	
Temas transversais.	Non se traballaron tódolos temas transversais na materia.	Traballáronse a maioría dos temas transversais na materia.	Traballáronse tódolos temas transversais na materia.	

ELEMENTOS A AVALIAR	INDICADORES DE LOGRO			Modificacións e proposta de mellora.
	Non conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido	
Programa de recuperación.	Non se estableceu un programa de recuperación para os alumnos.	Iniciouse o programa de recuperación para os alumnos que o necesiten.	Estableceuse un programa de recuperación eficaz para os alumnos que o necesiten.	
Obxectivos da materia.	Non se alcanzaron os obxectivos da materia establecidos.	Alcázóronse parte dos obxectivos da materia establecidos para o curso.	Alcázóronse os obxectivos da materia establecidos para este curso.	
Competencias clave.	Non se desenvolveron a maioría das competencias clave relacionadas coa materia.	Desenvolvéronse parte das competencias clave relacionadas coa materia.	Logrouse o desenvolvemento das Competencias clave relacionadas con esta materia.	
Práctica docente.	A práctica docente non foi satisfactoria.	A práctica docente foi parcialmente satisfactoria.	A práctica docente foi satisfactoria.	
Programas de mellora para a práctica docente.	Non se deseñaron programas de mellora para a práctica docente.	Identificáronse os puntos para deseñar un programa de mellora para a práctica docente.	Deseñáronse programas de mellora para a práctica docente.	
Materiais e recursos didácticos	Os materiais e recursos didácticos non foron os adecuados.	Os materiais e recursos didácticos foron parcialmente adecuados.	Os materiais e recursos didácticos foron completamente adecuados.	
Disribución de espazos e tempos	A distribución dos espazos e tempos non foi adecuada ós métodos didácticos e pedagóxicos utilizados.	A distribución dos espazos e tempos foi parcialmente adecuada ós métodos didácticos e pedagóxicos utilizados.	A distribución dos espazos e os tempos foi adecuada ós métodos didácticos e pedagóxicos utilizados.	
Métodos didácticos e pedagóxicos	Os métodos didácticos e pedagóxicos utilizados non contribuíron á mellora do clima da aula e do centro.	Os métodos didácticos e pedagóxicos utilizados contribuíron parcialmente á mellora do clima na aula e do centro.	Os métodos didácticos e pedagóxicos utilizados contribuíron á mellora do clima da aula.	
Resutlados da avaliación	Os resultados da avaliación nesta materia non foron satisfactorios.	Os resultados da avaliación nesta materia foron moderados.	Os resultados da avaliación nesta materia foron satisfactorios.	

### - Propostas de mellora

En línea coa continuación de propostas de mellora felizmente levadas a cabo no curso pasado, pensamos que non deberíamos apartarnos deste senda, facendo fincapé nos puntos que se mencionan a continuación.

- Ao contar coa presenza dun auxiliar de conversa , temos a intención de adicar unha hora semanal á preparación de material didáctico baseándonos especialmente na *comparación da cultura do noso país e o daquel*, actividade que melloraremos e intensificaremos neste curso ao contar coa experiencia e plantexamentos previos do curso pasado. O propio departamento tratará de chegar con este falante nativo a unha forma de traballo e organización que dean resultados satisfactorios neste sentido.
- A posibilidade de facer agrupamentos *en 1º e 2º da ESO* permítenos que poidamos recuperar alumnos que doutro xeito serían incapaces de seguir o ritmo do resto do grupo.



### **Acta de aprobación**

Os profesores compoñentes do Departamento de Inglés do “I.E.S.Arcebispo Xelmírez II”, asinan a presente programación para o curso 2022-2023, tras revisar os contidos, de conformidade con este proxecto didáctico.

Santiago de Compostela

28 de Setembro de 2022

(Asd° Alicia Domínguez Ríos )  
(Xefa do Departamento)

(Asd° Mercedes Pérez Barros)

(Asd° M<sup>a</sup> Carmen Iglesias Atanes)

(Asd° Esteban Brea Castro)

(Asd° Iria Ameixeiras Cundíns)