

1. Identificación da programación
Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15015743	Arcebispo Xelmírez I	Santiago de Compostela	2023/2024

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
IMS	Imaxe e son	CMIMS01	Vídeo disc-jockey e son	Ciclos formativos de grao medio	Réxime de proba libre

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP1304	Toma e edición dixital de imaxe	2023/2024	0	240	0

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	OLALLA COCIÑA LOZANO, SERGIO FRADE FRAGA, ROBERTO EDUARDO MOÑINO LEIS (Subst.)
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión inspector

2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación

2.1. Primeira parte da proba

2.1.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Axusta e configura dispositivos de visualización, dixitalización e captura, e procede á conversión dixital de imaxes fixas a partir de orixinais analóxicos.
RA2 - Rexistra imaxes fotográficas e de vídeo para pezas de animación musical e visual, potenciando a súa expresividade mediante recursos da linguaxe audiovisual e tendo en conta que será difundido simultaneamente cun estilo de música e uns efectos de luminotecnia da sesión.
RA3 - Realiza o tratamento dixital de imaxes de mapa de bits, valorando as súas características e empregando técnicas de xeración, procesamento e retoque de imaxe fixa.
RA4 - Realiza fotomontaxes de imaxes de mapa de bits, utilizando técnicas e ferramentas específicas de montaxe e edición dixital de imaxe fixa.
RA5 - Realiza o tratamento e a edición de imaxes vectoriais, integrando elementos de distinta natureza e funcionalidade, e utilizando técnicas e ferramentas específicas de xeración, edición e tratamento vectorial.
RA6 - Edita pezas visuais para sesións de animación músico-visual, aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imaxes fixas e de montaxe audiovisual relacionadas coas tendencias musicais.

2.1.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.2 Determinouse a calidade da imaxe ofrecida polos dispositivos de visualización, atendendo a criterios técnicos, realizando medicións de valores cromáticos (de monitores, pantallas e videoproxectores) e empregando cartas de axuste, baterías de probas e inst
CA1.4 Organizouse o espazo de traballo para configuracións de múltiples monitores e escritorios virtuais, e axustáronse as condicións de iluminación ambiental e o control de reflexos, cumprindo a normativa aplicable de traballo con pantallas de visualización.
CA2.1 Determináronse as imaxes fotográficas e de vídeo orixinais, para proceder á súa captura, tendo en conta a relación das imaxes coa iluminación da sala.
CA2.2 Determinouse o soporte de gravación ou captura onde se vaian almacenar as fotografías ou pezas de vídeo que se vaian rexistrar.
CA2.3 Definiuse a posta en escena e os planos en función do proxecto.
CA2.7 Dispuxéronse os recursos de iluminación necesarios para adecuar as condicións lumínicas da escena aos dispositivos de captura fotográfica ou de vídeo.

Criterios de avaliación do currículo
CA2.9 Localizouse o espazo onde se vaia realizar o rexistro de vídeo ou imaxe.
CA3.1 Determináronse as características das imaxes fixas requiridas para a elaboración do material visual a partir de guións técnicos, storyboard, especificacións, maquetas e ordes de produción.
CA3.7 Sistematizouse o proceso de catalogación, nomenclatura e almacenamento das imaxes.
CA4.1 Deseñouse a montaxe que se vaia realizar, determinando as imaxes que a compoñen e definindo o seu tratamento.
CA5.1 Determináronse os elementos necesarios (gráficos, textos, símbolos, logotipos, etc.) para compor a imaxe vectorial, valorando a súa funcionalidade.
CA5.3 Realizáronse as correccións, as transformacións de cor e os efectos de volume nos trazados e nos recheos, empregando técnicas e ferramentas específicas de manipulación e axuste da cor.
CA5.4 Realizáronse as transformacións xeométricas (rotacións, translacións e escalaxes) e os efectos de perspectiva necesarios, empregando técnicas e ferramentas específicas de edición vectorial.
CA6.1 Configurouse o proxecto na aplicación de secuenciación dinámica de gráficos e imaxes fixas ou de edición non lineal, considerando o formato adecuado ao material orixinal e á difusión final, e axustando parámetros de formato tales como tamaño de imaxe en p

2.2. Segunda parte da proba

2.2.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Axusta e configura dispositivos de visualización, dixitalización e captura, e procede á conversión dixital de imaxes fixas a partir de orixinais analóxicos.
RA2 - Rexistra imaxes fotográficas e de vídeo para pezas de animación musical e visual, potenciando a súa expresividade mediante recursos da linguaxe audiovisual e tendo en conta que será difundido simultaneamente cun estilo de música e uns efectos de luminotecnia da sesión.
RA3 - Realiza o tratamento dixital de imaxes de mapa de bits, valorando as súas características e empregando técnicas de xeración, procesamento e retoque de imaxe fixa.
RA4 - Realiza fotomontaxes de imaxes de mapa de bits, utilizando técnicas e ferramentas específicas de montaxe e edición dixital de imaxe fixa.
RA5 - Realiza o tratamento e a edición de imaxes vectoriais, integrando elementos de distinta natureza e funcionalidade, e utilizando técnicas e ferramentas específicas de xeración, edición e tratamento vectorial.
RA6 - Edita pezas visuais para sesións de animación músico-visual, aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imaxes fixas e de montaxe audiovisual relacionadas coas tendencias musicais.

2.2.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Calibráronse os dispositivos de visualización, dixitalización e captura, en condicións normalizadas, garantindo a estabilidade na resposta e a repetitividade dos resultados para cada configuración.
CA1.2 Determinouse a calidade da imaxe ofrecida polos dispositivos de visualización, atendendo a criterios técnicos, realizando medicións de valores cromáticos (de monitores, pantallas e videoproxectores) e empregando cartas de axuste, baterías de probas e inst
CA1.3 Configuráronse os dispositivos, procedendo ao axuste e a xestión de cor en distintos contornos gráficos e aplicacións, almacenando e activando os perfís de cor necesarios.
CA1.4 Organizouse o espazo de traballo para configuracións de múltiples monitores e escritorios virtuais, e axustáronse as condicións de iluminación ambiental e o control de reflexos, cumprindo a normativa aplicable de traballo con pantallas de visualización.
CA1.5 Axustáronse os dispositivos de dixitalización e captura, empregando aplicacións específicas, cartas de cor, patróns estándar ou cuñas propias.
CA1.6 Dixitalizáronse e capturáronse os orixinais analóxicos co encadramento, a escalaxe e a resolución axeitadas, empregando os equipamentos (escáner e cámara fotográfica) e o software necesario, e valorouse a calidade do resultado.
CA2.1 Determináronse as imaxes fotográficas e de vídeo orixinais, para proceder á súa captura, tendo en conta a relación das imaxes coa iluminación da sala.
CA2.2 Determinouse o soporte de gravación ou captura onde se vaian almacenar as fotografías ou pezas de vídeo que se vaian rexistrar.
CA2.4 Organizáronse no encadramento da toma os elementos e as persoas participantes, en relación co punto de vista da cámara de vídeo ou fotográfica e o estilo musical da proxección.
CA2.5 Axustáronse na cámara fotográfica ou de vídeo o tamaño de imaxe en píxels, a relación de aspecto, o número de imaxes por segundo, o formato progresivo ou entrelazado, o tipo de compresión e o formato de gravación, respecto ás necesidades da toma.
CA2.6 Axustáronse os parámetros de temperatura de cor, diafragma e obturación, distancia focal e enfoque en cámaras de vídeo e fotográficas, en relación coa iluminación da escena que se vaia captar.
CA2.7 Dispuxéronse os recursos de iluminación necesarios para adecuar as condicións lumínicas da escena aos dispositivos de captura fotográfica ou de vídeo.
CA2.8 Rexistráronse con cámara de vídeo e/ou fotográfica as imaxes destinadas á sesión de animación visual, e introducíronse os metadatos coa información necesaria para a súa identificación.
CA2.9 Localizouse o espazo onde se vaia realizar o rexistro de vídeo ou imaxe.
CA3.2 Corrixíronse dominantes de cor, defectos e outras anomalías dos orixinais analóxicos de imaxe fixa, axustando o modo e a profundidade de cor, a resolución, as dimensións e o formato mediante a aplicación específica de escanaxe ou de tratamento dixital.
CA3.3 Realizáronse os axustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo e saturación, adaptando o resultado ás características do medio ou soporte final das imaxes.

Criterios de avaliación do currículo
CA3.4 Elimínáronse defectos, impurezas e elementos non desexados, empregando técnicas e ferramentas de retoque dixital de imaxes.
CA3.5 Adaptáronse e axustáronse as imaxes ás características técnicas do medio ou soporte final, garantindo, de ser o caso, o rexistro espazo-temporal e a continuidade das secuencias de imaxes fixas necesarias para a elaboración do material visual.
CA3.6 Xeráronse imaxes sintéticas, tales como fractais e funcións caóticas iterativas, empregando técnicas de procesamento e xeración algorítmica de imaxes.
CA3.8 Realizáronse probas intermedias e finais, lanzando o ficheiro dixital obtido e comprobando a súa correcta visualización ou impresión.
CA4.2 Modificáronse os elementos necesarios para a fotomontaxe, axustando o seu tamaño, a resolución e o modo de cor.
CA4.3 Axustáronse e harmonizáronse os fondos e os suxeitos da fotomontaxe que se vaia realizar, atendendo ás súas características de composición, dirección da iluminación, perspectiva (lineal e aérea), tamaño aparente, xustaposición, volume e enfoque diferencia
CA4.4 Organizáronse en capas os elementos da fotomontaxe para facilitar a edición e a composición, realizado as máscaras e os trazados necesarios.
CA4.5 Montáronse panorámicas de imaxes, empregando puntos de control, para establecer conexións entre as imaxes sobre o plano de proxección, e corrixindo, de ser o caso, erros de paralaxe.
CA4.6 Realizouse a fusión dos elementos da fotomontaxe de xeito imperceptible, evitando os saltos pronunciados de gradación (aliasing) e empregando, entre outras, técnicas de remapeamento e interpolación.
CA5.2 Trazáronse ou transformáronse en elementos vectoriais as imaxes de mapa de bits, establecendo, de ser o caso, os limiares de corte de luminosidade, límite de cores ou detección de bordes, e empregando técnicas e ferramentas de vectorización.
CA5.3 Realizáronse as correccións, as transformacións de cor e os efectos de volume nos trazados e nos recheos, empregando técnicas e ferramentas específicas de manipulación e axuste da cor.
CA5.4 Realizáronse as transformacións xeométricas (rotacións, translacións e escalaxes) e os efectos de perspectiva necesarios, empregando técnicas e ferramentas específicas de edición vectorial.
CA5.5 Adaptáronse as imaxes vectoriais obtidas ás características do medio ou soporte final, engadindo, de ser o caso, os nodos necesarios e aplanando as curvas Bézier para a súa exportación, como frames, a aplicacións de control de proxectores láser.
CA6.1 Configurouse o proxecto na aplicación de secuenciación dinámica de gráficos e imaxes fixas ou de edición non lineal, considerando o formato adecuado ao material orixinal e á difusión final, e axustando parámetros de formato tales como tamaño de imaxe en p
CA6.2 Editáronse os clips de vídeo, as fotografías, os gráficos e os elementos sonoros na liña de tempo do programa de secuenciación dinámica ou de edición, realizando transicións entre planos e sincronizando, de ser o caso, a duración da imaxe co audio.
CA6.3 Xeráronse rótulos de diversos e estilos no titulador da aplicación de edición non lineal, predeterminando a súa integración coa imaxe no conxunto da edición.
CA6.4 Harmonizouse o ton e a cor do loop de vídeo definitivo que se vaia proxectar.
CA6.5 Exportouse a serie de imaxes ou o loop de vídeo desde o programa de secuenciación dinámica ou de edición a un ficheiro co formato necesario, para a súa posterior exhibición.

3. Mínimos exigibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

MÍNIMOS ESIXIBEIS:

- Adaptáronse e axustáronse as imaxes dixitais ao medio ou soporte final.
- Realizáronse: Transformacións, correccións de niveis e equilibrio de cor. Corrección de dominantes de cor. Axustes de sobreexposición e subexposición. Axustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos e saturación.
- Tratáronse e retocáronse dixitalmente imaxes, impurezas e elementos non desexados.
- Empregáronse técnicas e ferramentas de debuxo e pintura así como técnicas e ferramentas de clonación.
- Determináronse os formatos de compresión de imaxes fixas e soportes de almacenamento dixitais.
- Xeráronse e procesáronse imaxes sintéticas por ordenador.
- Realizáronse probas de reprodución secuencial de series de imaxes e das condicións de exhibición en sesións de animación música visual.
- Determináronse imaxes e gráficos vectoriais, principios e elementos de deseño como a liña, forma, tamaño, espazo, cor, textura e saturación.
- Empregáronse técnicas e ferramentas de tratamento e edición vectorial: Trazado e vectorización de imaxes de mapa de bits. Curvas Bézier. Transformacións xeométricas e efectos de perspectiva. Expansión, contracción, simplificación de formas e efectos de traxecto.
- Empregáronse técnicas e ferramentas de traballo con texto vectorial; lexibilidade do contido textual. Edición de textos en trazados e formas.
- Adaptáronse e axustáronse as imaxes vectoriais ao medio ou soporte final.
- Editáronse pezas visuais para sesións de animación música-visual.
- Calibráronse, axustáronse e caracterizáronse os dispositivos de visualización: espazo de traballo.
- Determináronse as características técnicas dos dispositivos de visualización.
- Determináronse as características dos vídeo-proxectores e outros dispositivos de visualización: Relación de contraste, tempo de resposta e frecuencia,...
- Determinouse a calidade da imaxe das pantallas e proxectores.
- Configurouse a xestión, percepción e interpretación da cor. Síntesis aditiva e substrativa, modelos de cor.
- Determináronse as características técnicas dos dispositivos de dixitalización e captura: Tecnoloxías de dixitalización e captura. Dixitalización de orixinais analóxicos con escáneres. Técnicas de captura de orixinais planos con cámara fotográfica.
- Avaliouse a técnica da calidade da imaxe dixitalizada e interpretáronse curvas e histogramas.
- Captáronse imaxes dixitais: fotográficas e de vídeo.
- Determinouse a tipoloxía e características de obxetivos fotográficos: Distancias focais, ópticas fixas e obxetivos zoom. Factores de ampliación. Enfoque e profundidade de campo. Diafragma e números F.
- Realizáronse operacións de cámaras fotográficas: Composición do encadre. Técnicas de instantánea. Técnicas de retrato. Técnicas de captación de obxectos ou persoas en movemento.

- Determináronse a tipoloxía e características de videocámaras: Formatos de vídeo. Soportes de grabación. Modalidades de código de tempo. Relacións de aspecto 4:3 e 16:9 Imaxes por segundo e exploración. Canles e opcións de audio. Obxetivos integrados e ópticas intercambiáveis. Tipos e efectos sobre a imaxe.
- Realizáronse operacións de videocámaras e executáronse movementos de cámara.
- Realizouse a captación de secuencias de vídeo con fragmentación e posta en escena idóneas para pezas de animación visual e a correcta ordenación de secuencias e planos.
- Determinouse a composición e estrutura visual da Imaxe así como os procedementos artificiais de formación do espazo, perspectiva mixta e efectos surrealistas ou fantásticos.
- Empregáronse técnicas e ferramentas para a fotomontaxe dixital de imaxes: Transformacións xeométricas. Corrección e axustes de perspectiva. Harmonización de fondos e suxeitos. Técnicas de trazado, selección e enmascaramento. Traballo con capas. Máscara de capa, máscara de efectos de dobre exposición e sobreimpresión. Montaxe de panorámicas e mosaicos de imaxes.
- Realizouse o tratamento e a edición de imaxes vectoriais.
- Configurouse o proxecto en aplicacións de secuenciación dinámica de gráficos e imaxes fixas e edición non lineal.
- Determináronse as opcións de importación de clips de vídeo, imaxes e son a programas de secuenciación dinámica e edición.
- Empregáronse técnicas de secuenciación dinámica de imaxes fixas, gráficos vectoriais e outros elementos: Movemento por trazados ou guías. Movemento de máscaras de ocultación. Creación de secuencias cíclicas de series de gráficos e imaxes fixas.
- Empregáronse técnicas de edición en liña de tempos, tipos e parámetros de transicións.
- Xeráronse rótulos fixos e en movemento e editáronse rótulos.
- Realizouse a exportación de pezas editada a soportes e arquivos de difusión e adecuáronse as características técnicas ao soporte.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

É unha proba de dúas partes: 1ª parte teórica e 2ª parte práctica. Cada unha delas ten carácter eliminatorio e cualifícase de 0 a 10 puntos. É preciso un mínimo de 5 puntos para pasar á seguinte fase.

1ª parte: Proba teórica. De carácter eliminatorio, consistirá nunha proba escrita que versará sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos nesta programación para esta parte. Cualifícase esta primeira parte da proba de 0 a 10 puntos. Para a súa superación as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos.

2ª parte: Proba práctica. As persoas aspirantes que superen a proba teórica realizarán a segunda, que tamén terá carácter eliminatorio e consistirá no desenvolvemento de un ou varios supostos prácticos que versarán sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte. Cualifícase esta segunda parte da proba de 0 a 10 puntos. Para a súa superación as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco. As persoas que non superen a primeira parte da proba serán cualificadas cun 0 nesta segunda parte.

A cualificación final do módulo calcularase do seguinte xeito: $NOTA\ FINAL = 50\% \text{ proba teórica} + 50\% \text{ proba práctica}$.

Esta cualificación será numérica, entre un 1 e un 10, sen decimais, atendendo ao criterio de que se na suma das distintas probas se obtén unha cualificación con decimais, éste aproxícase á unidade inmediatamente inferior se non acada o 0,50 ou inmediatamente posterior se a iguala ou supera. No caso das persoas aspirantes que suspendan a 2ª parte da proba, a puntuación máxima que poderá asignarse será

de 4 puntos.

Poderase excluir de calquera parte da proba ás persoas aspirantes que leven a cabo calquera actuación de tipo fraudulento ou incumplan as normas de prevención, protección e seguridade, sempre que poidan implicar algún tipo de risco para si mesmas, para o resto do grupo ou para as instalacións, durante a realización das probas. Neste caso, o profesor do módulo profesional cualificará esa parte da proba do módulo cun cero.

As persoas aspirantes deben identificarse con DNI cando llo requira o profesor do módulo.

4. Características da proba e instrumentos para o seu desenvolvemento

4.a) Primeira parte da proba

A primeira parte da proba consistirá nunha proba teórica escrita suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte e que abranguerán preguntas curtas e/ou de tipo test de todas as Unidades Didácticas desenvolvidas ao longo do curso.

Terá unha duración máxima de noventa minutos e será eliminatoria .

Cualificarase esta primeira parte da proba de cero a dez puntos. Para a súa superación as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco puntos.

O alumnado deberá traer bolígrafo e calculadora non programable.

4.b) Segunda parte da proba

A segunda parte da proba consistirá no desenvolvemento dun ou varios supostos prácticos e/ou exercicios prácticos que versarán sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte, demostrando o manexo suficiente do software, hardware, periféricos, cámaras de foto e/ou vídeo, e as ferramentas específicas..., necesarias para a realización dos supostos prácticos. A súa estrutura seguirá o seguinte esquema:

- Execución dun exercicio práctico ou resolución dun caso práctico baseado na técnica da toma fotográfica a través de tres exercicios relacionados coa profundidade de campo, o movemento e a cor da luz.
- Execución dun exercicio práctico ou resolución dun caso práctico baseado na cámara como ferramenta que permite a creación de imaxes potencialmente expresivas, de natureza abstracta que poidan ser utilizadas nun espectáculo audiovisual.



ANEXO III
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE PROBA LIBRE DE MÓDULOS PROFESIONAIS

- Execución dun exercicio práctico ou resolución dun caso práctico baseado na composición e os recursos da linguaxe fotográfica relacionados coa práctica da reportaxe fotográfica e a documentación da realidade.
- Execución dun exercicio práctico ou resolución dun caso práctico baseado edición correctiva profesional de imaxes de mapa de bits.
- Execución dun exercicio práctico ou resolución dun caso práctico baseado nas técnicas de retoque e restauración de imaxes dixitalizadas coa aplicación Adobe Photoshop, e catalogación e arquivo con Adobe Bridge
- Execución dun exercicio práctico ou resolución dun caso práctico baseado na creación da fotomontaxe dun cartel na aplicación Adobe Photoshop, a partir de imaxes dixitais de diferente natureza.
- Resolución dun caso práctico baseado na realización dunha curtametraxe documental ou dun videoclip

Esta segunda parte da proba realizarase nas aulas do departamento, cos equipamentos, programas e recursos informáticos do centro. Os alumnos só terán que traer un bolígrafo e calculadora non programable.