

1. Identificación da programación
Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15015743	Arcebispo Xelmírez I	Santiago de Compostela	2023/2024

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
IMS	Imaxe e son	CMIMS01	Vídeo disc-jockey e son	Ciclos formativos de grao medio	Réxime de proba libre

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP1300	Control, edición e mestura de son	2023/2024	0	157	0

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	JAVIER RAMOS VIEIRO
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión inspector

2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación

2.1. Primeira parte da proba

2.1.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Axusta os equipamentos e o software de control, edición e mestura, aplicando os formatos de código de tempo, a relación máster/escravo, o uso de MIDI e os demais parámetros que interveñen na correcta sincronización dos equipamentos de son.
RA2 - Planifica a distribución das canles da mesa de mesturas segundo o desenvolvemento e a documentación do proxecto.
RA3 - Realiza e controla a mestura e o procesamento do audio durante o desenvolvemento en directo do espectáculo ou evento, respondendo axiña e eficazmente ante posibles imprevistos.
RA4 - Configura e axusta os envíos a monitores e a resposta destes, asegurando unha cobertura uniforme en presión e frecuencia e unha escoita libre de realimentación, atendendo ás necesidades de protagonistas escénicos.
RA5 - Axusta os sistemas de monitoraxe no oído para artistas que o necesiten, tendo en conta a súa camuflaxe e a realización da mestura necesaria para que as persoas intervinientes escoiten con calidade o seu sinal de referencia.
RA6 - Edita o son gravado aplicando ferramentas de software na consecución dos obxectivos comunicativos do proxecto.

2.1.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.2 Seleccionouse o formato do sinal do código de tempo (TC) SMPTE/ EBU, axustando o nivel nos equipamentos que o utilicen e asegurando a súa funcionalidade nos equipamentos.
CA1.3 Configurouse a relación máster/escravo de word clock entre os equipamentos dixitais que o requiran, garantindo a correcta sincronización entre eles.
CA1.4 Realizáronse as conexións entrada/thru/saída de MIDI, programando os equipamentos que o utilicen e asegurando o funcionamento correcto de control destes equipamentos.
CA1.6 Acendéronse e apagáronse os equipamentos dixitais segundo a orde establecida, comprobando que se inicien correctamente, recoñecendo a xerarquía máster/escravo e evitando perdas de configuracións ou datos.
CA1.7 Comprobouse que os equipamentos dixitais se comuniquen e se recoñezan na rede, no caso de habela, inspeccionando a súa configuración e as súas conexións.
CA2.2 Planificouse o conectouse mediante diagramas de bloques ou listas de canles, asegurando que se cumpran os requisitos técnicos e artísticos do proxecto de son.

Criterios de avaliación do currículo
CA2.3 Realizouse unha listaxe do equipamento completo (altofalantes, cables, mesas, procesadores, racks, proxectores, pantallas, trípodes, etc.) para a realización dun proxecto sonoro.
CA2.4 Actualizouse a documentación relativa ao proxecto, reflectindo nos manuais de sala, nos diagramas de conexión, nos diagramas de bloques e nos planos todos os cambios e as modificacións que se produciran.
CA3.1 Ordenáronse, identificáronse e clasificáronse de xeito preciso os materiais de reprodución sonora (CD, DVD, vídeo, ficheiros sonoros, etc.) para a súa mestura en directo ou para a súa gravación, seguindo a escaleta do espectáculo ou evento.
CA3.3 Utilizáronse os procesadores de dinámica e os efectos de tempo, segundo cumpra, controlando o rango dinámico do sinal e situando o sinal no espazo temporal.
CA4.5 Elimináronse as frecuencias que producen realimentación acústica no escenario, utilizando diversas técnicas, tales como a selección e a situación da microfóna, a colocación dos monitores e a modificación da resposta de frecuencia.
CA5.1 Comprobáronse as conexións e a operatividade da antena, os auriculares no oído e as petacas receptoras de cada artista, actor ou actriz.
CA5.2 Colocáronse os auriculares no oído da persoa interviniente ou artista e verificouse que os axustes dos auriculares e a petaca queden asegurados, mesmo se o personaxe ten mobilidade.
CA5.3 Coordinouse a súa colocación coas solucións de xastraría e peiteado, segundo as situacións.
CA5.4 Comprobase a transmisión e recepción da canle de transmisión e recepción de cada sistema de monitorización no oído.
CA5.5 Axustáronse a mestura e o nivel, de xeito que se garanta a calidade do son transmitido á persoa interviniente ou artista, realizando as probas técnicas necesarias e utilizando outro equipamento receptor para monitorizar o sinal e comprobar a calidade da m
CA6.1 Configuráronse os sistemas informáticos necesarios para a edición de ficheiros de son (tarxetas de son, computadores e sistemas de monitorización de son e imaxe), conectándoos co resto do equipamento necesario, para poder efectuar edicións de ficheiros de
CA6.2 Realizouse unha copia de seguridade do material orixinal gravado, asegurando que os ficheiros estean fisicamente gardados noutro dispositivo, para evitar a perda total do proxecto en caso de fallo dos equipamentos.
CA6.3 Valoráronse, mediante escoita selectiva, os ficheiros sonoros do proxecto, definindo os instrumentos ou as fontes sonoras que se vaian editar, confeccionando listaxes de ficheiros e accións que se vaian realizar, e organizándoos en cartafolios no computado
CA6.4 Limpáronse as pistas de audio, eliminando os ruídos ou sons non desexados que poderían crear problemas na edición e na mestura do proxecto sonoro.
CA6.5 Normalizáronse os ficheiros sonoros que se vaian utilizar no proxecto.
CA6.6 Editouse e mesturouse o son seguindo a documentación do proxecto, desprazando pistas para aliñar os ficheiros sonoros no tempo, eliminando os baleiros do principio e final, cortando e pegando segmentos de son para crear unha secuencia ou pista nova, e rea
CA6.7 Procesáronse pistas ou segmentos de audio aplicando os efectos específicos necesarios (compresión, expansión, autotune, etc.) segundo os requisitos do proxecto sonoro.
CA6.8 Gardouse ou exportouse a mestura final do proxecto sonoro no formato máis axeitado para a súa posterior reprodución, masterización e arquivamento, realizando unha copia de seguridade.

2.2. Segunda parte da proba

2.2.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Axusta os equipamentos e o software de control, edición e mestura, aplicando os formatos de código de tempo, a relación máster/escravo, o uso de MIDI e os demais parámetros que interveñen na correcta sincronización dos equipamentos de son.
RA2 - Planifica a distribución das canles da mesa de mesturas segundo o desenvolvemento e a documentación do proxecto.
RA3 - Realiza e controla a mestura e o procesamento do audio durante o desenvolvemento en directo do espectáculo ou evento, respondendo axiña e eficazmente ante posibles imprevistos.
RA4 - Configura e axusta os envíos a monitores e a resposta destes, asegurando unha cobertura uniforme en presión e frecuencia e unha escoita libre de realimentación, atendendo ás necesidades de protagonistas escénicos.
RA6 - Edita o son gravado aplicando ferramentas de software na consecución dos obxectivos comunicativos do proxecto.

2.2.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Axustáronse e calibráronse os niveis do sinal de audio no mesturador, comprobándoos no gravador e nos equipamentos periféricos, atendendo aos parámetros de calidade previstos (relación sinal/ruído, teito dinámico, dinámica da fonte, etc.).
CA1.5 Configuráronse as entradas e as saídas da interface de son co software de edición, axustando os niveis no hardware ou no software, e comprobouse o seu correcto funcionamento.
CA2.1 Realizouse a ficha técnica ou rider, as listas de canles de entrada, o plano da situación de intérpretes sobre o escenario, os envíos de monitores, a cantidade e a altura das tarimas, e outros elementos.
CA2.5 Planificáronse as entradas (pés), consultando o libreto ou guión técnico, e actualizouse en caso necesario, para incluír os cambios de microfonía (segundo o cambio de vestiario), de planos sonoros, e de entrada de actores, de actrices e outros, para o seu
CA3.2 Realizouse a proba técnica e artística de son e reaxustáronse as ganancias das canles de entrada de cada instrumento ou músico, aplicando posibles atenuacións, realces e resonancias de determinadas bandas de frecuencia para un sinal dado, e realizando cor
CA3.3 Utilizáronse os procesadores de dinámica e os efectos de tempo, segundo cumpra, controlando o rango dinámico do sinal e situando o sinal no espazo temporal.
CA3.4 Mestrouse o son do proxecto sonoro, realizando operacións cos sinais na mesa de mesturas como mutear ou desmutear canles, panoramizar instrumentos, usar as funcións de PFL ou solo, monitorizar os niveis dos sinais e realizar a mestura artística, consecuí
CA3.5 Realizouse a previsión da acción en situacións complexas, seguindo o guión ou a escaleta, anticipando os eventos próximos e dando o pé de entrada á acción, comunicándollo ao operador a viva voz ou aplicando códigos de comunicación xestual estandarizados
CA4.1 Garantiuse a escoita dos monitores por cada persoa destinataria (actores e actrices, intérpretes musicais, cantantes, relatores, etc.), para que dispoñan dunha boa referencia do seu son.

Criterios de avaliación do currículo

CA4.2 Configúranse os envíos da mesa de mesturas aos monitores de escenario, comprobando a escoita independente por cada persoa destinataria que así o precise (actores e actrices, intérpretes musicais, cantantes, relatores, etc.).

CA4.3 Realízase a mestura para cada envío cos sinais que lles sexan necesarios, modificándoo sobre a marcha durante a actuación, en caso necesario, para que o persoal artístico sinta comodidade co son de referencia.

CA4.4 Axústase o nivel xeral de cada envío de monitores para asegurar a escoita correcta por cada persoa destinataria (actores e actrices, intérpretes musicais, cantantes, relatores, etc.), garantindo que todas teñan unha referencia de escoita óptima.

CA6.3 Valoráronse, mediante escoita selectiva, os ficheiros sonoros do proxecto, definindo os instrumentos ou as fontes sonoras que se vaian editar, confeccionando listaxes de ficheiros e accións que se vaian realizar, e organizándoos en cartafolios no computado

CA6.4 Limpáronse as pistas de audio, eliminando os ruídos ou sons non desexados que poderían crear problemas na edición e na mestura do proxecto sonoro.

CA6.5 Normalizáronse os ficheiros sonoros que se vaian utilizar no proxecto.

CA6.6 Edítase e mestúrase o son seguindo a documentación do proxecto, desprazando pistas para aliñar os ficheiros sonoros no tempo, eliminando os baleiros do principio e final, cortando e pegando segmentos de son para crear unha secuencia ou pista nova, e rea

CA6.7 Procesáronse pistas ou segmentos de audio aplicando os efectos específicos necesarios (compresión, expansión, autotune, etc.) segundo os requisitos do proxecto sonoro.

CA6.8 Gardouse ou exportouse a mestura final do proxecto sonoro no formato máis axeitado para a súa posterior reprodución, masterización e arquivamento, realizando unha copia de seguridade.

3. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

Axustar os equipos e o software de control edición e mestura correctamente.

Realizar correctamente a planificación do proxecto sonoro.

Coñecer os tipos e características dos monitores.

Montar, configurar e axustar os monitores.

Coñecer os sistemas de monitoraxe persoal.

Axustar os sistemas de monitoraxe no oído aplicando as técnicas estudadas.

Realizar e controlar a mestura e o procesamento do audio.

Editar o son gravado aplicando as ferramentas do software.

É unha proba de dúas partes (1 teórica e 1 práctica). Cada unha delas ten carácter eliminatorio e cualifícase de cero a dez puntos. A cualificación final obtida por cada aspirante será a media aritmética das cualificacións obtidas en cada unha das partes, expresada con números enteiros e redondeada á unidade máis próxima. O peso correlativo asignado será dun 40% a proba teórica e un 60% a práctica.

A proba será interrompida polo docente caso de verificarse un uso negligente ou perigoso do material empregado.

4. Características da proba e instrumentos para o seu desenvolvemento

4.a) Primeira parte da proba

A primeira parte da proba, consistirá nunha proba escrita cunha duración máxima de dúas horas, que versará sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte.

O alumnado deberá traer bolígrafo e calculadora non programable.

4.b) Segunda parte da proba

A segunda parte da proba consistirá no desenvolvemento dun ou varios supostos prácticos e/ou unha ou varias prácticas con equipamento, que versarán sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte.

Esta segunda parte da proba realizarase nas aulas do departamento, cos programas e recursos informáticos e tecnolóxicos do centro. Os alumnos só terán que traer bolígrafo e calculadora non programable.

Poderá excluirse de calquera parte da proba as persoas aspirantes que leven a cabo calquera actuación de tipo fraudulento ou incumpran as normas de prevención, protección e seguridade, sempre que poidan implicar algún tipo de risco para si mesmas, para o resto das persoas ou para as instalacións, durante a realización das probas. Neste caso, o profesor ou a profesora do módulo profesional cualificará esa parte da proba do módulo cun cero.