

1. Identificación da programación
Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15015743	Arcebispo Xelmírez I	Santiago de Compostela	2023/2024

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
IMS	Imaxe e son	CMIMS01	Vídeo disc-jockey e son	Ciclos formativos de grao medio	Réxime de proba libre

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP1299	Captación e gravación de son	2023/2024	0	213	0

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	OLALLA COCIÑA LOZANO, SERGIO FRADE FRAGA, ROBERTO EDUARDO MOÑINO LEIS (Subst.)
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión inspector

2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación

2.1. Primeira parte da proba

2.1.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Realiza o axuste da microfonía convencional no espazo escénico, seguindo os requisitos do proxecto e valorando as características da fonte sonora, o espazo de traballo e a optimización dos equipamentos.
RA2 - Realiza o axuste dos sistemas de microfonía sen fíos, analizando as características da acción e dos personaxes, e aplicando a normativa de radiofrecuencia para a captación do son.
RA4 - Realiza a configuración e o axuste de referencia dos elementos técnicos especificados no rider, relacionando as súas posibilidades técnicas e operativas coa consecución da máxima calidade na gravación.
RA5 - Realiza o control técnico da gravación en vivo e en directo, avaliando a calidade do sinal captado e considerando os posibles cambios ou continxencias no escenario, co fin de garantir a máxima calidade na gravación de son.

2.1.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Realizouse o axuste da microfonía convencional no espazo escénico.
CA1.2 Sitúronse os micrófonos no escenario, no plató ou no exterior, segundo criterios de directividade, sensibilidade e tipo de son que cumpra captar (referencia, directo, wildtrack, efectos, etc.), facilitando o traballo de artistas e doutros equipos técnico
CA1.4 Aplícanse solucións técnicas que eviten a aparición de problemas de retroalimentación e interferencia de fase acústica, considerando o deseño de son, as fontes de son desexadas e non desexadas, e a situación dos micrófonos, entre outros aspectos.
CA2.3 Comprobase o cumprimento da normativa de radiodifusión sobre asignación de frecuencias onde teña lugar o evento, consultando a documentación oportuna.
CA2.7 Coordinouse a instalación dos sistemas de microfonía sen fíos coas necesidades de xastraría e peiteado para evitar que sexan visibles ou aparezan na imaxe.
CA4.1 Realizouse a selección dos equipamentos técnicos idóneos para a captación e a gravación proposta.
CA4.2 Configuráronse os elementos seleccionados para a captura e posterior gravación, segundo os criterios establecidos na documentación do proxecto.
CA5.1 Seleccionouse o contorno técnico máis axeitado para a gravación, segundo as características acústicas do espazo e de acordo cos obxectivos do proxecto.

Criterios de avaliación do currículo

CA5.2 Tratouse acusticamente o contorno, illando e acondicionando os espazos requiridos, para conseguir a captación e a gravación dun son exento de ruídos alleos á produción.

CA5.8 Xerouse a documentación relativa aos ficheiros de audio, especificando contido, formato, calidade e outras incidencias salientables (track sheet).

2.2. Segunda parte da proba
2.2.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan
Resultados de aprendizaxe do currículo

RA1 - Realiza o axuste da microfonía convencional no espazo escénico, seguindo os requisitos do proxecto e valorando as características da fonte sonora, o espazo de traballo e a optimización dos equipamentos.

RA2 - Realiza o axuste dos sistemas de microfonía sen fíos, analizando as características da acción e dos personaxes, e aplicando a normativa de radiofrecuencia para a captación do son.

RA3 - Realiza a captación das fontes de son (participantes, intérpretes e artistas) en producións audiovisuais, resolvendo as continxencias da escena en diferentes escenarios.

RA4 - Realiza a configuración e o axuste de referencia dos elementos técnicos especificados no rider, relacionando as súas posibilidades técnicas e operativas coa consecución da máxima calidade na gravación.

RA5 - Realiza o control técnico da gravación en vivo e en directo, avaliando a calidade do sinal captado e considerando os posibles cambios ou continxencias no escenario, co fin de garantir a máxima calidade na gravación de son.

2.2.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado
Criterios de avaliación do currículo

CA1.1 Realizouse o axuste da microfonía convencional no espazo escénico.

CA1.2 Sitúáronse os micrófonos no escenario, no plató ou no exterior, segundo criterios de directividade, sensibilidade e tipo de son que cumpra captar (referencia, directo, wildtrack, efectos, etc.), facilitando o traballo de artistas e doutros equipos técnico

CA1.3 Orientáronse os micrófonos no escenario, axustouse e comprobouse a súa captación, co fin de evitar que se lles transmitan vibracións e a captación de frecuencias espurias a través do cable, e asegurouse que non interferiran co movemento dos personaxes nin c

CA1.4 Aplicáronse solucións técnicas que eviten a aparición de problemas de retroalimentación e interferencia de fase acústica, considerando o deseño de son, as fontes de son desexadas e non desexadas, e a situación dos micrófonos, entre outros aspectos.

Criterios de avaliación do currículo
CA1.5 Comprobase o funcionamento de fontes de alimentación (phantom, acumuladores e adaptadores para receptores, etc.), conmutadores on-off, filtros, atenuadores e selectores de directividade dos micrófonos onde corresponda, antes de proceder á captación.
CA1.6 Aplicáronse os accesorios antiventos, antipop, suspensións, pinzas pistola e pértegas nos micrófonos que os requiran, segundo o tipo de captación.
CA2.1 Realizouse o axuste da microfonía sen fíos no espazo escénico.
CA2.2 Axustouse a frecuencia de cada sistema de microfonía sen fíos para evitar posibles interferencias e solapamentos entre eles ou procedentes de equipamentos dixitais, computadores, teléfonos móbiles e radares, entre outros elementos interferentes.
CA2.4 Axustáronse as ganancias de audio dos transmisores de petaca e de man, así como a ganancia de audio de saída do receptor.
CA2.5 Conectouse o micrófono (cápsula) no transmisor (petaca) e colocouse no lugar máis axeitado do personaxe, evitando problemas creados por rozamento de vestiario, suor, contactos coa pel, mobilidade da acción, etc.
CA2.6 Marcáronse micrófonos sen fíos e as súas petacas, os receptores e os cables, para facilitar a súa identificación e a operación durante o uso dos sistemas.
CA2.8 Verificáronse os movementos das persoas que interveñen no acto, co fin de detectar interferencias e esvaecementos de sinal.
CA3.1 Comprobase e axustouse o alcance e a mobilidade dos guindastres e das pértegas para asegurar o seu correcto funcionamento, evitando a transmisión de ruídos, sombras e desaforos indesexados.
CA3.2 Axustáronse os micrófonos no guindastre ou na pértega de acordo coas técnicas de toma que cumpra empregar e cos criterios de seguridade.
CA3.3 Realizouse o seguimento da fonte sonora durante o seu desprazamento mediante guindastres, pértegas telescópicas e sistemas parabólicos, asegurando o ángulo de cobertura do son, sen interferencias no encadramento.
CA3.4 Realizouse a captación cos niveis correctos seguindo a acción sonora polos lugares que previamente marcara a persoa responsable de escena, reaccionando con presteza ante calquera cambio de participantes, intérpretes e artistas, ou ante continxencias no es
CA3.5 Seguiuse mediante o monitor incorporado no guindastre o movemento dos actores e as actrices, interactuando nun escenario ou plató, e corrixiuse a posición do micrófono segundo as modificacións que poidan xurdir sobre o previsto no plan de traballo.
CA4.1 Realizouse a selección dos equipamentos técnicos idóneos para a captación e a gravación proposta.
CA4.2 Configuráronse os elementos seleccionados para a captura e posterior gravación, segundo os criterios establecidos na documentación do proxecto.
CA4.3 Seleccionouse o formato do ficheiro de audio, axustando a calidade de gravación e a configuración mono, estéreo ou multicanle.
CA4.4 Comprobase a presenza e a calidade do sinal en todos os elementos, mediante monitorización acústica (monitores ou auriculares) e visual (vúmetros e picómetros).
CA4.5 Comprobáronse os niveis de gravación para distintos planos sonoros, co fin de garantir que non excedan os mínimos nin os máximos do gravador, evitando a introdución de distorsión e ruídos adicionais.

Cráterios de avaliación do currículo

CA5.2 Tratouse acusticamente o contorno, illando e acondicionando os espazos requiridos, para conseguir a captación e a gravación dun son exento de ruídos alleos á produción.

CA5.3 Monitorizáronse os sinais, primeiro individualmente, para comprobar que manteñen a calidade requirida, e despois combinados entre si, para asegurar que non haxa problemas de fase, que os niveis sexan correctos e a distorsión mínima, entre outros parámetro

CA5.4 Procesáronse os sinais en frecuencia, dinámica e tempo, axustando os parámetros dos procesadores para resolver as situacións críticas que poidan presentarse.

CA5.5 Resolvéronse os imprevistos xurdidos durante o control da gravación, compensando os cambios bruscos de nivel producidos pola manipulación da microfonía, os fallos ou as desconexións fortuítas dalgúns equipamentos ou instrumentos musicais, as variacións do

CA5.6 Optimizáronse os axustes de niveis durante o rexistro, tendo en conta seguintes pasos, procesos, fases, transformacións ou tratamentos aos que se someterá o material gravado.

CA5.7 Validouse o sinal sonoro gravado mediante os sistemas de escoita máis axeitados e os equipamentos de medición dos parámetros técnicos do sinal.

CA5.8 Xerouse a documentación relativa aos ficheiros de audio, especificando contido, formato, calidade e outras incidencias salientables (track sheet).

3. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación
MÍNIMOS ESIXIBLES:

- Descríbese o funcionamento dos sistemas de captación, identifícanse os tipos de micros aplicacións e procedementos de uso apropiados.
- Aplicanse distintas técnicas microfónicas para a captación do son e coñécense as súas características.
- Realízase a montaxe da cadea de audio para a captación e gravación en función da aplicación empregando todo o equipamento e accesorios pertinentes
- Descríbense e aplícanse os diferentes sistemas de rexistro, as súas aplicacións e procedementos para un uso apropiado.
- Establécense con criterio os diferentes parámetros da gravación do son en dixital e aplícanse as pautas necesarias para a organización e conservación do material sonoro.
- Identifícanse e empreganse de xeito axeitado os diferentes accesorios necesarios para a captación do son
- Descríbense as propiedades das ondas radioeléctricas e as particularidades e aplicacións no campo do son. Establécense as pautas que proporcionen unha emisión e recepción de calidade.
- Descríbense e aplícanse as técnicas e procedementos de son en producións audiovisuais
- Descríbense e aplícanse as técnicas e procedementos de son en gravacións en vivo e en directo

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Contidos conceptuais: Ata 10 puntos

Procedemento de avaliación: Proba escrita.

-Contidos procedimentais: Ata 10 puntos

Procedemento de avaliación: Proba práctica que pode incluír dentro da mesma o desenvolvemento dalgún suposto práctico escrito

-Para poder asistir á segunda parte da proba (práctica), é condición necesaria superar a primeira parte (cuestionario escrito) cun mínimo de 5 puntos.

-Para superar o módulo debera obterse unha nota igual o superior a 5 puntos en cada unha das dúas partes da proba.

-Esta cualificación será numérica, entre un 1 e un 10, sen decimais, atendendo ao criterio de que esta aproxímarase á unidade inmediatamente inferior se non alcanza o 0,50 ou a inmediatamente posterior se a iguala ou supera.

-No caso das persoas aspirantes que suspendan a segunda parte da proba, a puntuación máxima que poderá asignarse será de catro puntos.

Poderase excluír de calquera parte da proba as persoas aspirantes que leven a cabo calquera actuación de tipo fraudulento ou incumpran as normas de prevención, protección e seguridade, sempre que poidan implicar algún tipo de risco para si mesmas, para o resto do grupo ou para as instalacións e equipamentos, durante a realización das probas. Neste caso, o/a profesor/a do módulo profesional cualificará esa parte do exame cun cero.

4. Características da proba e instrumentos para o seu desenvolvemento

4.a) Primeira parte da proba

A primeira parte da proba consistirá nun exame escrito sobre os contidos da presente programación adscritos a esta parte (PARTE de contidos teóricos). O exame será tipo cuestionario integrado por preguntas tanto tipo test como de resposta curta.

MATERIAL NECESARIO PARA DESENVOLVER A PROBA:

Bolígrafo azul o negro

4.b) Segunda parte da proba

A segunda parte da proba consistirá no desenvolvemento de exercicios prácticos con equipamento e casos prácticos escritos que demostren a adquisición por parte do alumnado dos contidos adscritos a esta parte da proba na programación (PARTE de contidos prácticos). Utilizaranse espazos e equipamento técnico do ciclo, aínda que por limitacións de tempo e espazo poden resolverse na aula.

As probas estarán dirixidas a avaliar o dominio por parte do alumnado de:



- determinación e selección do equipamento axeitado para captación e gravación de son segundo a aplicación
- técnicas de configuración, axuste, e colocación de microfonía segundo a aplicación.
- técnicas de configuración e axuste para a captación e gravación de son segundo a aplicación

MATERIAL NECESARIO

Bolígrafo azul o negro.

Equipamento do ciclo