

1. Identificación da programación
Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15015743	Arcebispo Xelmírez I	Santiago de Compostela	2023/2024

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
IMS	Imaxe e son	CMIMS01	Vídeo disc-jockey e son	Ciclos formativos de grao medio	Réxime de proba libre

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesións semanais	Horas anuais	Sesións anuais
MP1303	Animación visual en vivo	2023/2024	0	210	0

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	GONZALO IVÁN VÁZQUEZ MEIJOME, AITANA VIDAL PRIETO (Subst.)
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión inspector

2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación

2.1. Primeira parte da proba

2.1.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Realiza a integración de pezas de animación visual para a sesión músico-visual en programas de composición de vídeo, incorporando diversos elementos, determinando animacións 2D e 3D, aplicando filtros, efectos e plugins, e exportando a peza nos seus soportes de difusión.
RA2 - Instala e configura o equipamento de imaxe en salas e eventos de animación músico-visual, conectando equipamentos de reprodución, mestura e exhibición, e asegurando o seu correcto funcionamento para sesións en vivo.
RA3 - Realiza a mestura visual en vivo en sesións de animación músico-visual, tendo en conta a coordinación das imaxes e os vídeos exhibidos coa dinámica musical e cos efectos luminotécnicos.
RA4 - Instala o equipamento de luminotecnia, tendo en conta a adaptación aos condicionantes de salas e espazos ocasionais de animación músico-visual e a aplicación de medidas de seguridade.

2.1.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.6 Xerouse un DVD, BluRay, ficheiro dixital ou recurso similar, importando as pezas de vídeo ao programa de autoría, creando os menús e submenús necesarios e dispoño fondos fixos e animados, botóns interactivos e accións predefinidas, para acceder aos títulos
CA1.7 Analizáronse as características dos diferentes formatos de vídeo e son, dos tipos de soportes, contedores, códecs e ficheiros dixitais de distribución
CA2.1 Analizouse o espazo en que transcorrerá a sesión e as características do evento, e axustáronse os recursos técnicos e humanos ao tempo dispoñible e ao orzamento.
CA2.2 Definíronse a situación, o tamaño e o número de pantallas e superficies de proxección de vídeo en salas de animación músico-visual de diversas características, determinando o tipo de exhibición e a súa conxugación cos efectos de luminotecnia.
CA2.3 Planificouse a instalación do equipamento de imaxe, analizando as características técnicas da sala e aplicando diagramas de conexión entre equipamentos.
CA2.4 Instalouse o equipamento de imaxe, conectando equipamentos de reprodución, computadores, matrices, enrutadores, mesturadores, proxectores e monitores, seguindo o rider técnico e os esquemas de conexións de manuais técnicos.
CA2.5 Direccionáronse os sinais de vídeo e datos entre as áreas de reprodución, mestura, monitorización e exhibición, prevendo alternativas segundo a dinámica da sesión.
CA2.8 Planificáronse e executáronse tarefas de mantemento para todos os equipamentos de imaxe, aplicando os protocolos especificados nos seus manuais técnicos.

Criterios de avaliación do currículo
CA2.9 Analizáronse os tipos e as características técnicas dos proxectores de vídeo, pantallas de televisión e pantallas LED.
CA3.1 Analizouse o evento e estruturouse nunha escaleta o desenvolvemento da sesión.
CA3.2 Realizouse o mapeamento das zonas de proxección mediante aplicacións informáticas, atendendo aos condicionantes espaciais das salas e os lugares de eventos.
CA3.4 Complementouse e sincronizouse a mestura visual coa mestura musical, analizando os referentes simbólicos, as estruturas rítmicas, as transicións musicais e o impacto emocional.
CA4.1 Determinouse o equipamento de luminotecnia específico preciso en salas de animación ou espazos de eventos, en relación co contido da sesión programada.
CA4.2 Elaborouse a planta de iluminación dos recursos técnicos implicados
CA4.3 Instalouse o equipamento de luminotecnia en salas e espazos de animación, aplicando o esquema de conexións prefixado e seguindo a normativa de seguridade en instalacións eléctricas.
CA4.4 Conectáronse proxectores e aparellos robotizados aos dimmer, distribuindo liñas eléctricas e cables de sinal DMX.
CA4.8 Realizouse o mantemento preventivo de equipamentos, cableamento, conectadores e cadros de iluminación, aplicando os protocolos referidos en manuais técnicos.
CA4.9 Analizáronse as características da luz así como as súas magnitudes físicas, unidades e propiedades colorimétricas.

2.2. Segunda parte da proba

2.2.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
RA1 - Realiza a integración de pezas de animación visual para a sesión músico-visual en programas de composición de vídeo, incorporando diversos elementos, determinando animacións 2D e 3D, aplicando filtros, efectos e plugins, e exportando a peza nos seus soportes de difusión.
RA2 - Instala e configura o equipamento de imaxe en salas e eventos de animación músico-visual, conectando equipamentos de reprodución, mestura e exhibición, e asegurando o seu correcto funcionamento para sesións en vivo.
RA3 - Realiza a mestura visual en vivo en sesións de animación músico-visual, tendo en conta a coordinación das imaxes e os vídeos exhibidos coa dinámica musical e cos efectos luminotécnicos.
RA4 - Instala o equipamento de luminotecnia, tendo en conta a adaptación aos condicionantes de salas e espazos ocasionais de animación músico-visual e a aplicación de medidas de seguridade.
RA5 - Realiza a actuación luminotécnica en vivo, tendo en conta a consecución da atmosfera pretendida en relación coa mestura musical e visual realizada simultaneamente na sala.

2.2.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
CA1.1 Incorporáronse ao proxecto de composición de vídeo en capas clips de vídeo, planos captados con chromakey, fotografías, grafismos e animacións 2D e 3D, analizando as súas posibilidades de composición e as súas circunstancias canto a transparencias, máscar
CA1.2 Aplicáronse a clips de vídeo, fotografías, grafismos e animacións os efectos de axuste de cor, filtros artísticos, opacidade, texturas e deformacións que potencian a expresividade da peza de animación visual, controlando parámetros técnicos e determinando
CA1.3 Dotáronse de movemento os clips de vídeo, as fotografías e os grafismos, aplicando técnicas de animación tales como keyframes, tracking e interpolación.
CA1.4 Incrustáronse elementos visuais en escenas que inclúen fondo de chromakey, axustando o recorte e os niveis de luz, cor e definición, e obtendo a calidade técnica necesaria para a peza de animación visual.
CA1.5 Exportouse a composición posproducida ao formato e ao soporte de saída, determinando a necesidade de canle alfa e tendo en conta o seu destino posterior.
CA1.6 Xerouse un DVD, BluRay, ficheiro dixital ou recurso similar, importando as pezas de vídeo ao programa de autoría, creando os menús e submenús necesarios e dispoño fondos fixos e animados, botóns interactivos e accións predefinidas, para acceder aos títul
CA2.3 Planificouse a instalación do equipamento de imaxe, analizando as características técnicas da sala e aplicando diagramas de conexión entre equipamentos.
CA2.4 Instalouse o equipamento de imaxe, conectando equipamentos de reprodución, computadores, matrices, enrutadores, mesturadores, proxectores e monitores, seguindo o rider técnico e os esquemas de conexións de manuais técnicos.
CA2.5 Direccionáronse os sinais de vídeo e datos entre as áreas de reprodución, mestura, monitorización e exhibición, prevendo alternativas segundo a dinámica da sesión.
CA2.6 Configurouse e axustouse o equipamento de imaxe, asegurando a calidade de visión óptima en relación coas condicións de salas e os espazos de animación músico-visual.
CA2.7 Configuráronse as aplicacións de vídeo-jockey no equipamento informático que xestiona a mestura visual en vivo, e comprobouse a correcta reprodución dos medios e as súas capacidades de conxunción coa música e a luminotecnia.
CA3.2 Realizouse o mapeamento das zonas de proxección mediante aplicacións informáticas, atendendo aos condicionantes espaciais das salas e os lugares de eventos.
CA3.3 Lanzáronse vídeos, gráficos e fotografías con reprodutores de vídeo dixital e aplicacións informáticas de reprodución e secuencia de medios visuais, potenciando a expresividade da imaxe e a montaxe en vivo.
CA3.4 Complementouse e sincronizouse a mestura visual coa mestura musical, analizando os referentes simbólicos, as estruturas rítmicas, as transicións musicais e o impacto emocional.
CA3.5 Aplicáronse transicións en vivo entre as fontes de reprodución (fundidos, cortinas, incrustacións, insercións, etc.), potenciando a expresividade e a narrativa das imaxes proxectadas.
CA3.6 Mesturáronse, en relación coa música, dúas pezas audiovisuais en reprodución simultánea mediante un equipamento controlador de fontes e un mesturador de vídeo, determinando a alternancia das fontes, os puntos de cambio e as transicións entre elas.



Criterios de avaliación do currículo
CA3.7 Realizouse a presentación de artistas ou intervinientes participantes na sesión de animación músico-visual, proxectando rótulos, gráficos, fotografías e imaxes en movemento, e relacionándoos coa programación de sala.
CA3.8 Coordinouse a proxección de medios visuais con coreografías e actuacións en vivo, exhibindo imaxes acordes coas intencións do espectáculo.
CA3.9 Aplicáronse efectos (filtros, axustes de cor, deformacións,...) modificando os seus diferentes parámetros de configuración
CA4.3 Instalouse o equipamento de luminotecnia en salas e espazos de animación, aplicando o esquema de conexións prefixado e seguindo a normativa de seguridade en instalacións eléctricas.
CA4.4 Conectáronse proxectores e aparellos robotizados aos dimmer, distribuindo liñas eléctricas e cables de sinal DMX.
CA4.5 Dirixíronse os aparellos de iluminación fixos ás áreas do local pretendidas, prevendo zonas para disc-jockeys, actuacións, público, etc.
CA4.6 Dirixíronse e axustáronse as posicións de aparellos de iluminación robotizados, coordinando as súas posicións iniciais e a evolución sincronizada ou libre dos seus movementos, cambios de cor e gobos, e aplicando criterios estéticos ás traxectorias combina
CA4.7 Axustouse a cor dos aparellos de iluminación fixos, conseguindo gamas de cor polivalentes e estéticas en función do evento.
CA5.1 Enrutáronse as canles de dimmer en relación coas canles de mesa de luces, prevendo a funcionalidade da operación en vivo.
CA5.2 Elaborouse a escaleta de escenas que se vaian secuenciar na mesa de luminotecnia, seguindo a escaleta da sesión e respectando a coordinación coa animación musical e visual.
CA5.3 Elaboráronse memorias por zonas, escenas ou cues, definindo grupos de canles, intensidades e posicións de aparellos de iluminación fixos e robotizados.
CA5.4 Memorizáronse na mesa de luminotecnia e en controis accesorios as intervencións de equipamentos especiais, como proxectores láser, flashes estroboscópicos e máquinas de fume, seguindo indicacións da escaleta da sesión músico-visual.
CA5.5 Executáronse en vivo as evolucións de iluminación acordes coa escaleta da sesión de animación músico-visual, sincronizando a entrada de efectos coa música, as actuacións e a proxección de medios visuais, e realizando improvisacións para potenciar o ambien

3. Mínimos exigibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

MÍNIMOS ESIXIBLES PARA ALCANZAR A AVALIACIÓN POSITIVA.

Os mínimos esixibles para alcanzar a avaliación positiva son os seguintes:

- Analizáronse as características da luz así como as súas magnitudes físicas, unidades e propiedades colorimétricas.
- Analizáronse os tipos e as características técnicas dos proxectores de vídeo, pantallas de televisión e pantallas LED.
- Aplicáronse a clips de vídeo, fotografías, grafismos e animacións os efectos de axuste de cor, filtros artísticos, opacidade, texturas e deformacións que potencian a expresividade da peza de animación visual, controlando parámetros técnicos e determinando.
- Aplicáronse efectos (filtros, axustes de cor, deformacións,...) modificando os seus diferentes parámetros de configuración.
- Aplicáronse transicións en vivo entre as fontes de reprodución (fundidos, cortinas, incrustacións, insercións, etc.), potenciando a expresividade e a narrativa das imaxes proxectadas.
- Axustouse a cor dos aparellos de iluminación fixos, conseguindo gamas de cor polivalentes e estéticas en función do evento.
- Configuráronse as aplicacións de vídeo-jockey no equipamento informático que xestiona a mestura visual en vivo, e comprobouse a correcta reprodución dos medios e as súas capacidades de conxunción coa música e a luminotecnia.
- Direccionáronse os sinais de vídeo e datos entre as áreas de reprodución, mestura, monitorización e exhibición, prevendo alternativas segundo a dinámica da sesión.
- Dirixíronse e axustáronse as posicións de aparellos de iluminación robotizados, coordinando as súas posicións iniciais e a evolución sincronizada ou libre dos seus movementos, cambios de cor e gobos, e aplicando criterios estéticos ás traxectorias combina.
- Dotáronse de movemento os clips de vídeo, as fotografías e os grafismos, aplicando técnicas de animación tales como keyframes, tracking e interpolación.
- Elaboráronse memorias por zonas, escenas ou cues, definindo grupos de canles, intensidades e posicións de aparellos de iluminación robotizados.
- Executáronse en vivo as evolucións de iluminación acordes coa escaleta da sesión de animación músico-visual, sincronizando a entrada de efectos coa música, as actuacións e a proxección de medios visuais, e realizando improvisacións para potenciar o ambiente da sesión.
- Exportouse a composición posproducida ao formato e ao soporte de saída tendo en conta o seu destino posterior.
- Incrustáronse elementos visuais en escenas que inclúen fondo de chromakey, axustando o recorte e os niveis de luz, cor e definición, e obtendo a calidade técnica necesaria para a peza de animación visual.
- Instalouse o equipamento de imaxe, conectando equipamentos de reprodución, computadores, matrices, enrutadores, mesturadores, proxectores e monitores, seguindo o rider técnico e os esquemas de conexións de manuais técnicos.
- Instalouse o equipamento de luminotecnia en salas e espazos de animación, aplicando o esquema de conexións prefixado e seguindo a normativa de seguridade en instalacións eléctricas.
- Lanzáronse vídeos, gráficos e fotografías con reprodutores de vídeo dixital e aplicacións informáticas de reprodución e secuencia de medios visuais, potenciando a expresividade da imaxe e a montaxe en vivo.
- Mesturáronse, en relación coa música, dúas pezas audiovisuais en reprodución simultánea mediante un equipamento controlador de fontes e un mesturador de vídeo, determinando a alternancia das fontes, os puntos de cambio e as transicións entre elas.
- Planificouse a instalación do equipamento de imaxe, analizando as características técnicas da sala e aplicando diagramas de conexión entre equipamentos.
- Realizouse o mapeamento das zonas de proxección mediante aplicacións informáticas, atendendo aos condicionantes espaciais das salas e os lugares de eventos.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Primeira parte. Proba teórica. Terá carácter eliminatorio e consistirá nunha proba escrita suficientemente significativa sobre os criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte que abrangerán



preguntas curtas e/ou tipo test de todas as Unidades Didácticas desenvolvidas ao longo do módulo.

Cualificarase esta primeira parte da proba de cero a dez puntos. Para a súa superación as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco puntos.

Segunda parte. Proba práctica. Terá tamén carácter eliminatorio e atinxirá só ás persoas aspirantes que superen a parte teórica. Consistirá no desenvolvemento de varios supostos e probas prácticas que versarán sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte.

Esta segunda parte da proba cualificarse de cero a dez puntos. Para superala, as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco puntos.

As persoas que non superen a primeira parte da proba serán cualificadas cun cero nesta segunda parte.

É requisito imprescindible ter aprobadas a primeira e a segunda parte da proba para poder acadar unha cualificación positiva no módulo.

A cualificación final correspondente da proba calcularase do seguinte xeito:

NOTA FINAL = 30% proba teórica + 70% proba práctica

Esta cualificación será numérica, entre un 1 e un 10, sen decimais, atendendo ao criterio de que se na suma das distintas probas se obtén unha cualificación con decimais, este aproximarase á unidade inmediatamente inferior se non alcanza o 0,50 ou a inmediatamente posterior se a iguala ou supera.

No caso das persoas aspirantes que suspendan a segunda parte da proba, a puntuación máxima que poderá asignarse será de catro puntos.

Poderá excluirse de calquera parte da proba as persoas aspirantes que leven a cabo calquera actuación de tipo fraudulento ou incumplan as normas de prevención, protección e seguridade, sempre que poidan implicar algún tipo de risco para si mesmas, para o resto do grupo ou para as instalacións, durante a realización das probas. Neste caso, o profesor ou profesora do módulo profesional cualificará esa parte da proba do módulo cun cero.

4. Características da proba e instrumentos para o seu desenvolvemento

4.a) Primeira parte da proba

Proba teórica. A primeira parte da proba, consistirá nunha proba escrita cunha duración máxima dunha hora, que versará sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte.

Terá carácter eliminatorio e consistirá nunha proba escrita formada por preguntas curtas e/ou tipo test de todas as Unidades Didácticas que conforman o módulo.

Cualificarase esta primeira parte da proba de cero a dez puntos. Para a súa superación as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco puntos.

O alumnado deberá traer bolígrafo e calculadora non programable.

4.b) Segunda parte da proba

Proba práctica. Terá tamén carácter eliminatorio e atinxirá só ás persoas aspirantes que superen a parte teórica. Consistirá no desenvolvemento de varios supostos e probas prácticas, cunha duración máxima de catro horas, que versarán sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte. En concreto:

- Realizar unha peza de animación visual cun programa de composición de vídeo. Pode consistir en realizar animacións 2D e/ou 3D, aplicar filtros, efectos, plugins,... e exportar a peza do xeito solicitado.
- Instalar e configurar diferentes equipamentos de imaxe para o suposto dunha realización en directo dun espectáculo audiovisual.
- Realizar o mapeamento de diferentes zonas de proxección mediante aplicacións informáticas e lanzar diferentes vídeos en ditas zonas de proxección aplicando transicións e outros efectos nunha mestura visual en vivo.
- Instalar e configurar equipamento de luminotecnia aplicando as correspondentes medidas de seguridade.
- Realizar, coa axuda do software correspondente, unha programación concreta para o equipamento de luminotecnia subministrado, pensando nunha suposta actuación luminotécnica en vivo.

Esta segunda parte da proba cualificarse de cero a dez puntos. Para superala, as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco puntos.

O alumnado deberá traer bolígrafo e calculadora non programable.

As persoas que non superen a primeira parte da proba serán cualificadas cun cero nesta segunda parte.

A cualificación final correspondente da proba calcularase do seguinte xeito:



NOTA FINAL = 30% proba teórica + 70% proba práctica

Esta cualificación será expresada con números enteiros, redondeada á unidade máis próxima. No caso das persoas aspirantes que suspendan a segunda parte da proba, a puntuación máxima que poderá asignarse será de tres puntos.

Poderá excluirse de calquera parte da proba as persoas aspirantes que leven a cabo calquera actuación de tipo fraudulento ou incumpran as normas de prevención, protección e seguridade, sempre que poidan implicar algún tipo de risco para si mesmas, para o resto do grupo ou para as instalacións, durante a realización das probas. Neste caso, o profesor ou a profesora do módulo profesional cualificará esa parte da proba do módulo cun cero.