

Qué es la música minimalista y sus características

Música minimalista

- Nació en Estados Unidos en los años 60 como un estilo experimental
- Estilos musicales más populares de la música experimental en el siglo XX
- Utilización de la menor cantidad de recursos musicales
- Crear música con objetos caseros o inusuales
- Pulso constante
- Patrones rítmicos repetitivos
- Frases cíclicas sin final
- Reiteración de frases o figuras musicales



A lo largo de la historia el arte ha pasado por varias épocas y tendencias, cada vez con cualidades y características interesantes que buscan adaptar las necesidades de expresión dependiendo del contexto por el cual se está pasando. En el camino del desarrollo a veces ocurre la necesidad de volver a la simpleza para recuperar factores olvidados.

Índice

1. [Origen de la música minimalista](#)
2. [Definición de música minimalista](#)
3. [Características de la música minimalista](#)
4. [Principales compositores de la música minimalista y obras](#)

Origen de la música minimalista

Se trata de un género y una tendencia que **nació en Estados Unidos en los años 60** como un estilo experimental. Con frecuencia se utiliza la palabra en inglés “underground” (sin motivaciones de popularidad o fama, a veces anti-sistema) para definir este movimiento, pues se desarrolló dentro de un **ámbito alternativo** en la ciudad de San Francisco. Forma parte de una de las etapas de la música más actuales y sorprendentes.

Con el tiempo se extendió a la ciudad de Nueva York hasta que eventualmente se convirtió en uno de los estilos musicales más populares de la **música experimental en el siglo XX**, eventualmente llegando a Europa.

Muchos atribuyen el origen de la música minimalista a las corrientes del **conceptualismo, en la música dodecafónica** (género musical que se centra en los 12 tonos musicales). Se cree que el primer trabajo minimalista fue la composición para trío de cuerdas el compositor La Monte Young, en 1958.



Definición de música minimalista

Para que conozcas mejor qué es la música minimalista, a continuación queremos descubrirte las características más destacadas. Más que un mero estilo de música, el minimalismo es **una ideología** y una forma de ver el **sonido como método de expresión**. Muchas líneas y estructuras formales son ignoradas en el minimalismo, así como en otros géneros experimentales, para demostrar que la creatividad no tiene límites precisos, sino perceptuales.

La idea principal de este género musical, que de hecho le da el nombre, es la utilización de la **menor cantidad de recursos musicales posible**. Esto puede verse reflejado en la cantidad de notas, la complejidad de las frases musicales, la cantidad de instrumentos utilizados (por ejemplo la obra “*Six Pianos*” de *Steve Reich*, que como lo indica su nombre requiere 6 pianos para interpretarse) o la poca complejidad de estos.

Por ejemplo, existen obras minimalistas que buscan crear música con **objetos caseros o inusuales**, resultando en obras experimentales que utilizan ruedas de bicicleta o vasos de whiskey. La inclusión de instrumentos electrónicos también es una adición curiosa, como en el caso de las obras *Mescaline Mix* y *The Gift* de *Terry Riley*, utilizando grabadoras electrónicas.



Características de la música minimalista

Siendo el minimalismo un **estilo experimental** es necesario recordar que las obras no pueden ni deben encasillarse en características muy específicas y tampoco significa que por no cumplir una cualidad dejen de ser parte de la categoría. El minimalismo busca la apertura mental.

Tomando eso en cuenta, dentro de las **características** de la música minimalista son las siguientes:

- Armonía estática, a veces permaneciendo en un único acorde.
- Pulso constante.
- Utilización de tonos puros o afinación justa.
- Patrones rítmicos repetitivos.
- Utilización de procesos matemáticos o algorítmicos.
- Utilización de patrones o permutaciones sistemáticas.
- Transformaciones o transiciones lentas.
- Reiteración de frases o figuras musicales en pequeñas unidades.
- Retención de ritmos básicos o armonía por un largo período de tiempo.
- Frases cíclicas sin final.

- Sonidos inusuales.
- Instrumentación limitada.
- Instrumentación inusual.
- Experimentación de las propiedades de la percepción, como la *metamúsica* (amplificación de la percepción como efecto colateral).
- Graduaciones mínimas entre notas de cercana distancia.
- Influencia musical de culturas no occidentales (por ejemplo música de la india o música africana).
- Utilización aleatoria y repetitiva de la voz, sin estructura ni contenido, como factor rítmico.

Principales compositores de la música minimalista y obras

A pesar de que el minimalismo comenzó como un movimiento musical con decenas de **compositores**, únicamente algunos de ellos permanecieron siendo relevantes:

- Terry Riley: *Mescaline Mix, The Gift, In C.*
- Steve Reich: *Six Pianos, It's Gonna Rain, Come Out, Piano Phase*
- Philip Glass: *1+1, Two Pages, Music in Fifths, Music in Contrary Motion*
- La Monte Young: *Trio para cuerdas.*
- John Adams: *Phrygian Gates, Shaker Loops*
- Cuando el estilo llegó a Europa, sus mayores exponentes fueron los siguientes:
- Gavin Bryars
- John Tavener
- Karel Goeyvaerts
- Louis Andriessen
- Ludovico Einaudi
- Michael Nyman
- Stefano Ianne
- Steve Martland
- Wim Mertens
- Yann Tiersen

Es curioso cómo los humanos pueden ir y venir en tendencias. Incluso después de regresar a lo básico, mantienen el ingenio para innovar a partir de la simpleza, recuperando los principios musicales para encontrar una nueva forma de expresión.

Música minimalista

- Se aplica a veces a la música que muestra alguna de las características siguientes:
- Repetición de frases musicales cortas, con variaciones mínimas en un período largo de tiempo.
- Éctasis (movimiento lento), a menudo bajo la forma de zumbidos y tonos largos.
- Énfasis en una armonía tonal.
- Un pulso constante.

